

015647-UDC_FP38_009 SOCIETATRE INTERNACIONALE SCULPTEURS_LONDRES_1905

015647-UDC_FP38_007 CORRESPONDANT UNION MUNICH_1905

015648-UDC_FP38_009 MEDALLA VENICE_1905

015647-UDC_FP38_005 MEMBRE CORRESPONDANT SECESSION BERLIN_1907

015647-UDC_FP38_013 INVITACIO ZURICH KUNSTHAUS_1910

015648-UDC_FP38_007 EXPOSICIO INTE

015312-UCH_FP38_016 INVITACIO AMSTE

015647-UDC_FP38_004 R ACCADEMIA

015312-UCH_FP38_01 INVITACIO PRAGA

015312-UCH_FP38_021 INVITACIO MOSCO

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

001663-UCF_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015652-UDC_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015654-UDC_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015657-UDC_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015650-UDC_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015321-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015661-UDC_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015313-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015321-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015323-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015309-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015311-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015311-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015358-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015362-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015361-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015361-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015310-UCH_FP38_000 INVITACIO RUSSIA

015309-UCH_FP38_015 ADQUISIO CHICA INGLESA LA ESPERA BUENOS AIRES_1911

015310-UCH_FP38_052 AUTORITZACIO RECOLLIDA ENCARREC BUENOS AIRES_1925

015310-UCH_FP38_089 RECLAMACIO QUADRES CONSULAT GENERALS EUA_1930

015310-UCH_FP38_099 CONFIRMACIO ENCARREC COMTE DE PRADERE_1913

015311-UCH_FP38_028 PETICIO RETRAT MARQUES CASATI VENECIA_1914



NEGIE PITTSBURG_1926

H_1957

IBO BARCELONA_1928

ES MADRID_1927

GO DE LA CORONA_BILBAO_1919

ANGLADA CAMARASA
L'ARXIU PREMEDITAT

Anglada Camarasa, fotografia, Model de retrat davant València, AMNAC, fons Hermen Anglada Camarasa

Anglada Camarasa, *Granadina*, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de la Diputació de Barcelona

Organitza i produeix:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comissaris:

Pilar Cuerva, cap del Centre de Recerca i Coneixement,
i Eduard Vallès, conservador d'art modern.

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dates:

del 9 de febrer al 7 de maig de 2023

Patrocinat per:

ARTE & MEMORIA®

Aquesta exposició, de naturalesa híbrida, documental i artística, és una ocasió única per conèixer, a través del seu arxiu i les seves obres, la personalitat del pintor Hermen Anglada Camarasa (Barcelona, 1871- Port de Pollença, 1959).

La gènesi d'aquest projecte es troba en la generosa donació de l'arxiu de l'artista al Museu Nacional, realitzada per la seva família. Gràcies a aquesta donació l'arxiu privat d'un dels pintors més internacionals del país ha pogut ser inventariat i digitalitzat en la seva totalitat i estarà disponible per al seu estudi i conservació i difusió en una institució pública.

En aquesta mostra, que recrea l'espai propi d'un arxiu, s'exposen 360 documents, catorze de les seves pintures i dos dibuixos, a més de dos dibuixos de Pablo Picasso, dues pintures de Tomàs Moragas i una litografia d'Albert de Belleroche. Els elements documentals més destacats, com ara fotografies, llibretes i documents diversos i de diferents èpoques, es mostren així contextualitzats amb l'obra de l'artista. Entre altres elements, es posa un èmfasi especial en la singular col·lecció de fotografies realitzades –sovint en sèrie- per l'artista a principis del s. xx i que formen part indiscutible del seu procés creatiu.

Anglada Camarasa. L'arxiu premeditat revela a través de tots els documents que ell mateix va generar el procés creatiu de l'artista i també posa en valor la rellevància d'Anglada Camarasa durant els anys previs i posteriors a la Primera Guerra Mundial.

L'ARXIU HERMEN ANGLADA CAMARASA

El fons documental de Hermen Anglada Camarasa està format per un total de 7.605 documents, entre àlbums de premsa, documents personals, col·leccions d'imatges i fotografies del procés creatiu de l'artista, però també d'amics i familiars.

Aquest arxiu reflecteix la importància de la fotografia en els processos de creació del pintor, la singularitat de l'autor en les formes de gestionar professionalment i comercialment la seva obra, i la dimensió internacional de la seva carrera artística.

BIOGRAFIA

Hermen Anglada Camarasa (Barcelona 11 de setembre de 1871 – Port de Pollença, 7 de juliol de 1959) és un dels artistes més importants de la història de l'art català. Va participar a l'Exposició Universal de Barcelona de 1888, i va viatjar per primer cop a París l'any 1894, on es va instal·lar l'any 1897. Va ser en aquesta ciutat on va triomfar com a artista, i on va viure durant molts anys, si bé tornava a Barcelona molt puntualment. Ràpidament el seu nom esdevingué referencial per tota Europa i exposà en els museus i galeries més importants del continent, especialment fins a l'any 1914. L'any 1911, obtingué el Gran Premi de l'Exposició Internacional de Roma, *exaequo* amb artistes com Gustav Klimt, fet que dona el nivell que tenia Anglada en aquells moments. A partir de la Primera Guerra Mundial, per raons òbvies, deixà d'exposar per Europa. Aquell mateix any s'instal·là a Mallorca, fet que influiria en la temàtica i els cromatismes de les seves obres. A partir dels anys 20 exposaria de manera regular a Nord-Amèrica, a ciutats com Washington, Chicago o Los Angeles, i l'any 1930 va aparèixer la seva primera monografia, publicada a Londres, obra de S. Hutchinson Harris.

La Guerra Civil, a causa de la seva condició de republicà i maçó, l'obligà a exilar-se a França, on va viure fins l'any 1948. Aquell any tornà a Mallorca, a Port de Pollença, una època en què encara realitzà diverses exposicions i va rebre gran quantitat de premis. Va morir a Port de Pollença l'any 1959. Es podria afirmar que Anglada Camarasa ha estat l'artista català més internacional entre Marià Fortuny i Joan Miró, a causa de la rellevància de la seva obra en temps real –especialment abans de la Primera Guerra Mundial- i la presència de les seves creacions en museus internacionals.



Autor desconegut. Anglada a la cala Sant Vicenç, Mallorca, c. 1913. Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, San Antonio de Areco, Buenos Aires

Textos de sala

ANGLADA CAMARASA. L'ARXIU PREMEDITAT

L'exposició desvela l'arxiu de l'artista Hermen Anglada Camarasa, donat per la seva família. La premeditació amb què genera el seu arxiu ens descobreix una personalitat antibohèmia en temps de bohemis, que controla i planifica la seva carrera artística. El fons documental està integrat per correspondència personal, quaderns, àlbums de premsa i fotografies fetes per Anglada que revelen el seu procés creatiu.

El discurs expositiu ens mostra l'arxiu en relació amb obres de l'artista, una mostra de naturalesa híbrida que invita l'espectador a passejar per un arxiu fora de l'arxiu i a conèixer l'artista a través de la documentació que ell va generar. El fons documental, recentment inventariat per l'arxiu del museu, ens revela la importància d'Anglada Camarasa, l'artista català amb major dimensió internacional entre Marià Fortuny i Joan Miró.

2.1. FONS DOCUMENTAL

Cadascuna de les vitrines que segueix es correspon amb la classificació de l'arxiu Anglada Camarasa. Es tracta d'un conjunt format per quaderns i documents personals, dossiers de premsa i, sobretot, fotografies realitzades pel mateix artista. Tots els documents exposats a continuació són només una selecció de l'arxiu ingressat al Museu Nacional, que permet mostrar la seva riquesa i diversitat.

2.1.1. EL DOSSIER DE PREMSA

El sentit professional d'Anglada es fa evident quan l'any 1900 encarrega a una agència de premsa que faci el seguiment de totes les crítiques de les seves exposicions nacionals, però també internacionals.

Les crítiques, retallades i enganxades, es van col·leccionar en àlbums degudament indexats.

2.1.2. DOCUMENTS PERSONALS

En aquest espai s'exposen diversos documents de tipus més personal, com ara certificats, invitacions o targetes de visita, però també d'altres de caire professional relacionats amb la seva activitat comercial en la mesura que l'artista era el seu propi marxant.

Extrait de PETITE RÉPUBLIQUE
111, Rue Réaumur, 111
Adresse : _____
Date : 2^e Avril 1901
Signature : Henri Polier

Exposition : **Société Nationale**
Quant aux danseuses parisiennes et aux gitanes de Cordoue que M. **Anglada** agite en quatre petites toiles, elles sont d'un mouvement enflammé. Ce sont comme des visions où se traduit toute la frénésie de la danse, et le contraste est amusant entre les blanchâtres que répand la lumière électrique sur les quadrilles parisiens et les chaudes colorations qui éclatent sur les étoffes plaquées des gitanas.

Collection Maresoff
Maresoff Run

Plume

Com^{no}

Extrait _____

Date : _____ 7 juillet 1902

Signature : _____

Adresse du Journal : _____ St m. D. M. A. P. A.

Exposition : _____

M. Carlos de Castera aime l'art de M. Anglada, peintre catalan. On sait que M. Anglada expose, cette année, à la Société Nationale : *Danse gitane, Démaque gitane, les Héritiers et les désertiers, Chevaux après la pluie* d'un coloris intense, lumineux et charmant. En véritable peintre, M. Anglada s'attache à la forme que prennent les choses dans l'atmosphère plutôt qu'au dessin (comme on le précise, si l'on préfère) ce dont on peut d'ailleurs fort légitimement se plaindre. Mais il paraît qu'il se complait à trouver un peu plus de scrupule anatomique... Mais l'arabesque y est toujours logiquement ordonnée, le mouvement et l'aisé sont observés avec acuité. Dès que l'œil se détache sur les toiles de M. Anglada, presque toutes les autres peintures paraissent creuses.

Extrait *Grande* ⁴ *Comp^{te}* *France*
Date: *Ymas 163*
Signature: _____
Adresse du Journal: *27 Rue Bonaparte*
Exposition: _____

ÉCHOS DE SALON : Les grands succès du Champ-de-Mars sont Lucien Simon, Pierre Bonnard et Anglada, dont la *Grande France* fut la première à parler il y a deux ans, lors de sa première exposition où il se révéla de suite le plus original et puissant des peintres espagnols vivants, bien au-dessus de Zuloaga, disciple trop servile de Goya et de Manet, peintre d'atelier.

Extrait de _____
 Adresse : 41, Boul^g des Italiens, 11^e Arr^t
 Date : Avril 1903
 Signature : A. Luyot

Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
SALLE XVI

Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de là, rayonnant d'un bleu clair diamanté, un rayonnement de fleurs (les *Fleurs du mal*), de ce prestigieux Anquetin, dont les coloris infiniment précieusement, dont les blancs incomparables, les bleus prodigieusement, les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un éblouissant effet sur les toiles voisines. Vous vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et étreignent toutes les mormes peintures d'alentour.



Extrait *J. de laud*
Date: *6 ju* 1902
Signature :
Adresse du Journal : *Laud*
Exposition:

Encore du feu, qui jaillit d'une palette espagnole : 11, *Gilane* de HERMAN ANGLADA est d'une vigueur étonnante et d'une richesse de coloris extraordinaire.



Extrait clair
Date: 19 avril
Signature: mon sonnet
Adresse du Journal: mont pellu
Exposition:

M. Anglada a des embases-
ments de fons et de lumières d'une frui-
cheur, d'une séduction indicibles.

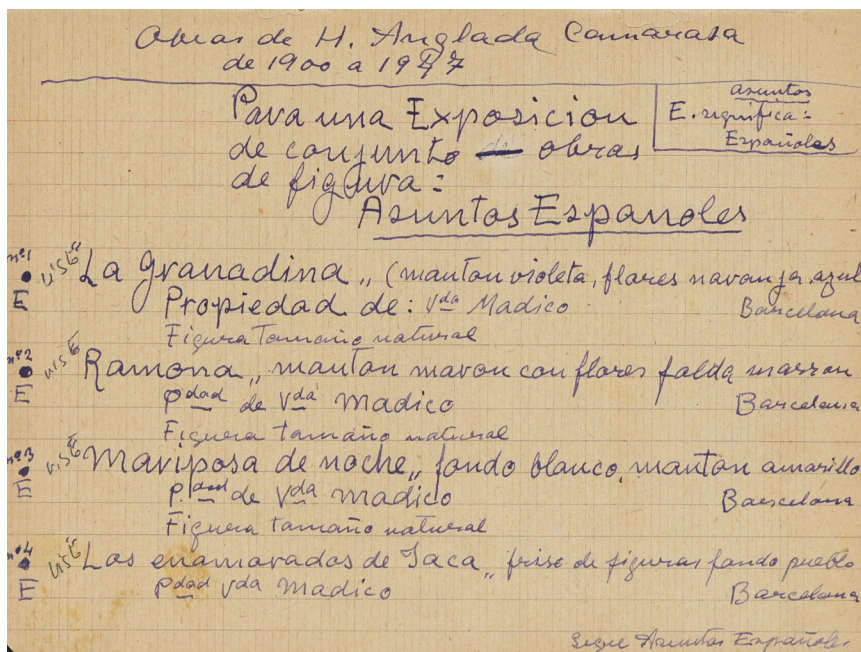
Extrait *Loe Suile*
 Date : *23 aout*
 Signature : *S.*
 Adresse du Journal : *Murcelly*
 Exposition : *Land*

du Nord, tandis qu'Anglada chante avec une verve étourdissante la féerie des gitane

Exp. en Gante

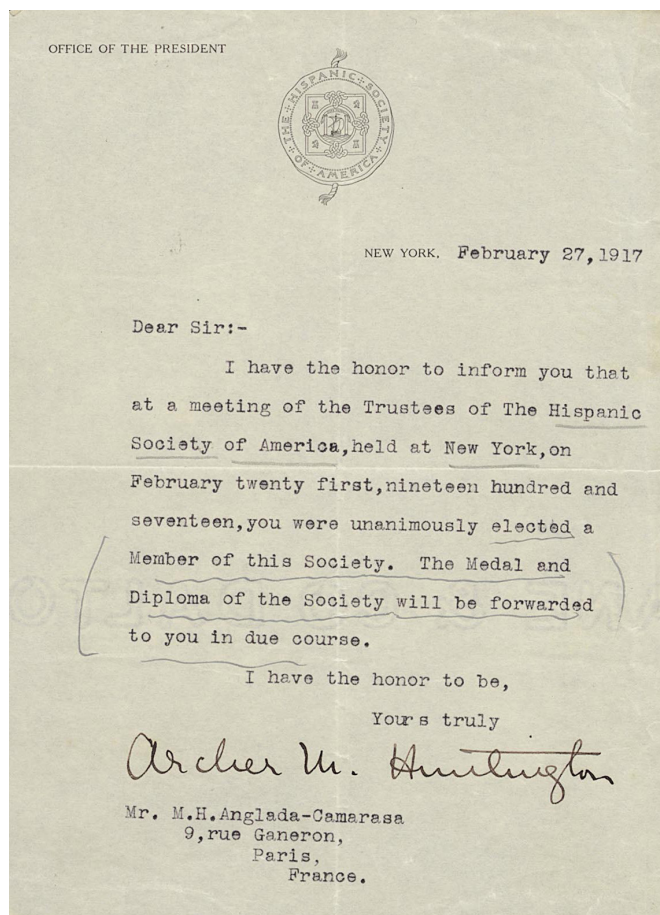
2.1.3. ELS QUADERNS

Aquest conjunt de sis quaderns manuscrits combina el contingut professional amb el personal, i inclou des de llistes d'obres fins a adreces de contactes. El nivell de detall del contingut revela fins a quin punt tenia un control sobre la seva xarxa de relacions i la seva producció artística.



Quadern amb anotacions personals manuscrites. Quadern núm. 1 [Quadren blau], AMNAC), fons Hermen Anglada Camarasa

Comunicació d'Archer M. Huntington de nomenament com a membre de The Hispanic Society of America, Nova York, 1917. AMNAC. Fons Hermen Anglada Camarasa



2.1.4. LA FOTOGRAFIA

Un nombre important d'obres d'Anglada està inspirat en fotografies, la majoria, preses pel mateix artista.

Treballava a partir de conjunts seriatos agrupats per temes i, en ocasions, feia ampliacions o enquadraments, a la manera dels fotògrafs professionals. En el seu arxiu es conserven centenars d'imatges que donen testimoni de fins a quin punt la fotografia va tenir un paper rellevant en la seva creació artística.



Hermen Anglada Camarasa, grup de persones assegudes sota una parra, AMNAC. Fons Hermen Anglada Camarasa



Hermen Anglada Camarasa, Natura morta sota un emparat, 1934. Museu Nacional d'Art de Catalunya

2.2 CLASSIFICACIÓ ANGLADA

En aquest espai, les obres s'agrupen segons les categories que Anglada Camarasa va fixar en el Quadern blau: Figura, Paisatge, Flors i fruits, Nit de París i Notes i estudis. El contingut de cada vitrina inclou documents de l'arxiu, de diverses tipologies, que es relacionen amb les agrupacions d'obres de l'artista.

2.2.1. FIGURA

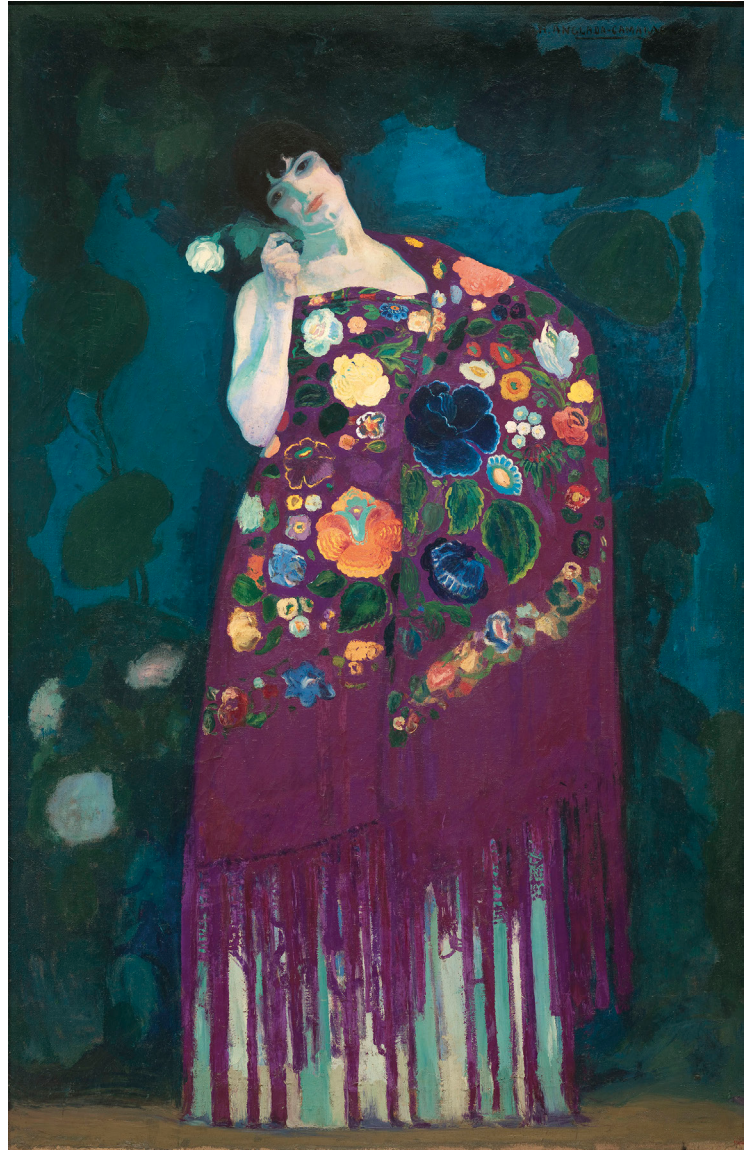
Allò que Anglada denomina “figura” integra un dels temes troncats de la seva creació artística, el retrat femení, que va cultivar a partir de tipologies molt diverses, des de les gitanes fins a les dones d’alta societat, sempre a partir d’un llenguatge personalíssim. En aquesta línia, també va construir un bestiari molt singular, en el qual destaquen animals com els galls o els cavalls, que treballà de manera gairebé obsessiva.



Anglada Camarasa, fotografia, Model de retrat davant València, AMNAC, fons Hermen Anglada Camarasa



Model per un retrat a Pinaret, fons Hermen Anglada Camarasa



Anglada Camarasa, *Granadina*, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de la Diputació de Barcelona

2.2.2. PAISATGE

Entre les diverses tipologies de paisatges d'Anglada destaquen els que fa a Mallorca i, més concretament, a la zona del Port de Pollença, tant de muntanya com de la zona costanera, amb un tractament lumínic singular del mar i dels celatges. També va immortalitzar alguns paisatges de fons marins, de cromatismes extrems, que l'artista observava a través d'un estri anomenat mirafons.

2.2.3. FLORS I FRUITS

Sobretot a partir de les seves estades a Mallorca, Anglada es va interessar per les flors, les plantes i la jardineria en general. Els gerros de flors comparteixen exuberància cromàtica amb les natures mortes, un altre tema important d'Anglada, en ocasions situades en emparrats, estructures que van captivar l'artista a causa del seu peculiar efecte de filtració de la llum.



Àlbum d'imatges de temes d'art, AMNAC, fondo Hermen Anglada Camarasa

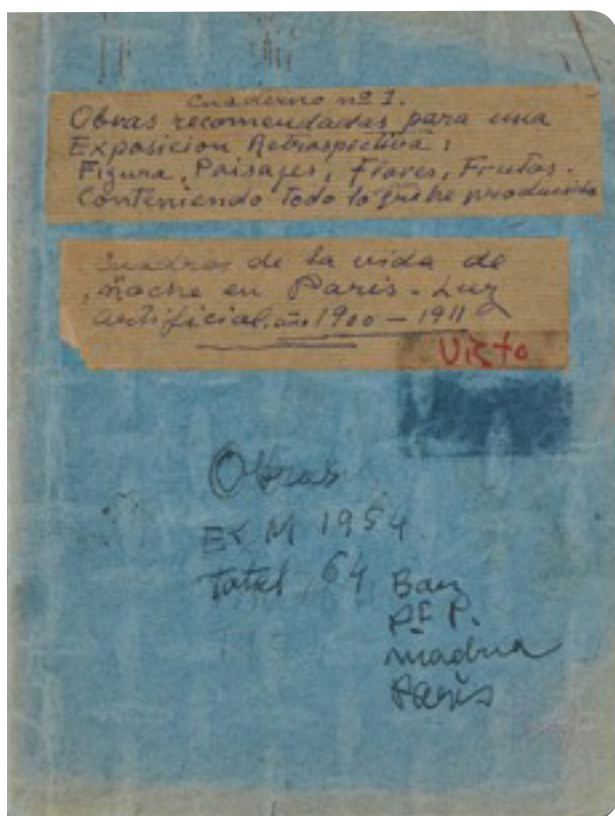
2.2.4. NIT DE PARIS

Durant el primer període parisenc, Anglada desenvolupa un estil d'allò més personal a partir de visions de la Belle Époque, en el seu vessant més frívol i deliquescents. Són composicions emmarcades en un singular postimpressionisme, sovint en escenes nocturnals, on es combina l'arabesc curvilini amb una expressió tot sovint gairebé matèrica.

2.2.5. NOTES I ESTUDIS

Anglada va ser un artista molt meticulós en el seu procés creatiu, i de moltes de les seves obres definitives es coneixen abundants estudis preparatoris. De tota manera, degut al seu mètode de treball, sovint es fa complicat distingir si un estudi no és, en realitat, una obra acabada. Aquest fet es dona sobretot en les pintures a l'oli. Es coneix una gran quantitat de dibuixos preparatoris, tot sovint focalitzats en detalls concrets.

Quadern blau



Quadern blau, AMNAC. Fons Hermen Anglada Camarasa

El control sobre la seva obra el va dur a redactar un quadern on inventariava les obres que haurien d'integrar una exposició antològica, tot establint una categorització a partir de temàtiques i gèneres artístics. Aquest quadern té una certa voluntat canònica en la mesura que l'artista efectua una tria personal, i sempre amb un gran nivell de detall.

L'any 1904, Anglada va viatjar a la Bretanya, França. Durant el trajecte va fer diverses fotografies de la coberta del vaixell —que va fer ampliar—, que són la base d'un parell de pintures. Aquest conjunt presenta tota la seqüència de positius fotogràfics, ampliacions i pintures finals, que mostra el procés creatiu de l'artista.

Durant bona part de la Guerra Civil, Anglada es va instal·lar al monestir de Montserrat, on va aprofitar per pintar una sèrie de paisatges de gran originalitat. Quan s'hagué d'exiliar a França, després de l'entrada de les tropes franquistes a Catalunya, s'emportà enrotllada aquesta pintura que representa un indret de la muntanya, a manera de record del seu país.

Entre els anys 1911 i 1914, Anglada va realitzar un conjunt de retrats femenins de cos sencer i de gran format, entre els quals destaquen la Granadina i La Sibil·la. En totes dues la model es cobreix amb un gran mantó, però La Sibil·la destaca per la il·luminació verdosa i un aire de misteri. Es coneixen diverses fotografies, en diverses positures, de la model de la Granadina.

El cavall és un dels animals que més va interessar Anglada des del punt de vista plàstic. Aquest interès es va iniciar a principis de segle, i els hauria vist en mercats o d'altres indrets parisencs.

Es va encuriosir sovint per parts de l'anatomia d'aquests, com la gropa, i va fer una gran quantitat de fotografies, incidint en aquelles positures que més li interessaven plàsticament.

El gall és un dels animals predilectes del bestiar d'Anglada, i es coneixen diverses obres d'aquesta temàtica, entre les quals destaca Venedor de galls, de l'any 1904. Anglada va realitzar moltes fotografies d'aquests animals, normalment en mercats, i fins i tot va fer algunes ampliacions de les imatges que més li agradaven.

Des de molt aviat, el món gitano va aparèixer a l'obra d'Anglada i, de fet, són els protagonistes d'una de les seves pintures més rellevants, Dansa espanyola (c. 1901), que va ser adquirida pel cèlebre col·leccionista rus Ivan A. Morozov. Aquest dibuix és un treball preparatori de l'obra, que actualment es troba al Museu de l'Ermitage, a Sant Petersburg.

Arran d'un viatge a València amb el músic Eduard López-Chávarri, Anglada s'interessà pel folklore valencià, i va arribar a adquirir vestits i arreus de bestiar, atret sobretot per la seva força cromàtica. Aquests temes valencians van atènyer immediatament rellevància a la seva obra, i, en general, eren de dimensions superiors a les pintures que, en paral·lel, encara feia a París.

Cronologia

1877–1896 **INFANTESA, FORMACIÓ I PRIMERES EXPOSICIONS**

Anglada neix a Barcelona l'11 de setembre del 1871. Passa la infància entre Barcelona, Vilanova i Arbúcies, i es forma a l'Escola de la Llotja. Participa a l'Exposició Universal del 1888 i realitza la primera exposició individual a la Sala Parés l'any 1894.

1897–1913 **PARÍS I LA CONSAGRACIÓ ARTÍSTICA**

Després de diversos viatges, s'instal·la a París l'any 1897, on veuria la seva eclosió artística. Amb puntuals retorns a Barcelona, es consagra amb successives exposicions internacionals per diverses ciutats europees.

1914–1924 **LA GRAN GUERRA I MALLORCA**

Poc abans de la Primera Guerra Mundial s'estableix al Port de Pollença, l'any 1914, i a causa del conflicte s'interromp la seva carrera internacional. Els paisatges mallorquins, de gran profusió cromàtica, agafen protagonisme a la seva obra.

1924–1935 **ELS TRIOMFS AMERICANS**

Entre els anys 1924 i 1936 canvia el centre de gravetat del seu èxit artístic, que es trasllada als Estats Units, on exposa en diverses ciutats, si bé ho continua fent a Europa. El 1929 apareix la seva primera monografia a Londres.

1936 –1948 **LA GUERRA I L'EXILI**

La Guerra Civil interromp una exposició d'Anglada Camarasa a Barcelona i s'instal·la al monestir de Montserrat, on passa tota la guerra i realitza diverses pintures. Amb l'arribada dels franquistes s'exilia a França, i no tornarà a Mallorca fins 1948.

1948–1959 **EL RETORN A MALLORCA**

L'any 1948 torna a Mallorca, on mena una vida tranquil·la. Encara participa en diverses exposicions i rep un gran nombre d'honors acadèmics. Mor a Port de Pollença el 7 de juliol del 1959.

Activitats

Conferència inaugural

Arxiu Anglada Camarasa: Un professional en temps de bohemis
a càrrec dels comissaris Pilar Cuerva i Eduard Vallès
9 de febrer, a les 18 h – Sala de la Cúpula

Simposi internacional

sobre la pràctica arxivística en l'art

Arxivar-exposar. Sortir-se del guió en els arxius d'art
16 i 17 de març (Museu Picasso i MNAC)

El simposi es planteja com un espai on debatre sobre la pràctica arxivística en l'art, entenent els arxiu(s) com entitats vives i mutants.

Les jornades es vertebraran al voltant de dues accions essencials: l'arxivar, entès com una praxis construïda reflexivament i, l'exposar, entès com el territori on l'arxivar esdevé un acte públic.

Taula rodona

El mite Anglada Camarasa. Entre Fortuny i Miró
Abril-Maig

Ponents:

Eduard Vallès
Francesc Fontbona

Pilar Cuerva
Cristina Ribot

Francesc Fontbona i Cristina Ribot són els màxims experts en l'artista, i juntament amb els dos comissaris de l'exposició, discutiran sobre la importància de l'artista en el seu temps, el més internacional entre Fortuny i Miró, i el seu prestigi actual. Es tractaran diversos aspectes com les obres presents al Museu Nacional, la importància de l'arxiu donat, la iconografia femenina i, en definitiva, sobre l'artista en general.

Visites comentades
Diumenges a les 11 h en català
Del 19 de març al 30 d'abril

015647-UDC_FP38_009 SOCIETAIRE_INTERNACIONALE_SCULPTEURS_LONDRES_1905
 015647-UDC_FP38_007 CORRESPONDANT_UNION_MUNICH_1905
 015648-UDC_FP38_009 MEDALLA_VENICE_1905
 015647-UDC_FP38_005 MEMBRE_CORRESPONDANT_SECESSION_BERLIN_1907
 015647-UDC_FP38_013 INVITACIO_ZURICH_KUNSTHAUS_1910
 015648-UDC_FP38_007 EXPOSICIO_INTERNACIONAL_BUENOS_AIRES_1910
 015312-UCH_FP38_016 INVITACIO_AMSTERDAM_1912
 015647-UDC_FP38_004 R. ACCADEMIA BELLE_ARTI_MILANO_1912
 015312-UCH_FP38_01 INVITACIO_PRAGA_1913
 015312-UCH_FP38_021 INVITACIO_MOSCOU_1914
 015312-UCH_FP38_022 INVITACIO_PHILADELPHIA_1914
 001663-UCF_FP38_177 JUICIOS_CRITICOS_OBRA_PICTORICA_1914
 015312-UCH_FP38_033 TELEGRAMA_INVITACIO_NEW_YORK_1915
 015652-UDC_FP38_001 PETICIO_EXPOSICIO_INTELLECTUALS_MADRID_1915
 015654-UDC_FP38_017 NOMENAMENT_CIRCULO_ARTISTICO_BARCELONA_1915

ANGLADA CAMARASA L'ARXIU PREMEDITAT

Organitza i produeix: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comissaris: Pilar Cuerva, cap del Centre de Recerca i Coneixement,
i Eduard Vallès, conservador d'art modern.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Dates: del 9 de febrer al 7 de maig de 2023

Espai: Modern, Sala 64

015657-UDC_FP38_001 MEMBRE_CIRCULO_BELLAS_ARTES_MADRID_1916
 015650-UDC_FP38_007 MEMBER_HISPANIC_SOCIETY_AMERICA_NEW_YORK_1917
 015321-UCH_FP38_044 EXPOSICIO_CARNEGIE_INSTITUT_PITTSBURG_1922
 015661-UDC_FP38_002 REAL_ACADEMIA_SAN_FERNANDO_MADRID_1954
 015313-UCH_FP38_013 EXPOSITION_INTEENZIONALE_BEAX_ARTS_ROME_1911
 015312-UCH_FP38_011 ESPOSIZIONE_INTEENZIONALE_ARTE_SECESSIONE_ROMA_1915
 015312-UCH_FP38_024 ART_GALLERY_BUFFALO_1908
 015312-UCH_FP38_027 EXPOSICIO_INTERNACIONAL_BELLAS_ARTES_1915
 015312-UCH_FP38_030 INVITACIO_NEW_YORK_1915
 015312-UCH_FP38_039 INVITACIO_KARUSHAAR_ART_GALLERIES_NEW_YORK_1916
 015312-UCH_FP38_041 EXPOSICIO_ESPANOLA_PINTURA_CONTEMPORANEA_PARIS_1919
 015312-UCH_FP38_045 TELEGRAMA_AMERICA_NORD_1920
 015312-UCH_FP38_048 EXPOSICIO_ART_ESPAÑOL_LONDRES_1919
 015312-UCH_FP38_050 INVITACIO_CHICAGO_1920
 015312-UCH_FP38_061 INVITACIO_EXPOSICIO_INTERNACIONAL_VENICE_1922
 015312-UCH_FP38_069 INVITACIO_KUNST_VAN_HEDEN_ANVERS_1923
 015312-UCH_FP38_071 INVITACIO_INTERNACIONAL_MUNICH_1926
 015312-UCH_FP38_073 FINE_ARTS_GALLERY_SAN_DIEGO_CALIFORNIA_1926
 015312-UCH_FP38_074 INVITACIO_ROBERT_C_VOSE_BOSTON_1930
 015321-UCH_FP38_054 CARNEGIE_INSTITUTE_PITTSBURG_1920
 015323-UCH_FP38_006 WASHINGTON_VANDYCK_GALLERIES_1925
 015309-UCH_FP38_004 EXPOSICIO_INTERNACIONAL_BUENOS_AIRES_1910
 015311-UCH_FP38_004 EXPOSICIO_BIENNAL_VENICE_190
 015311-UCH_FP38_011 EXPOSICIO_BIENNAL_VENICE_1905
 015358-UCH_FP38_030 EXPOSICIO_INSTITUT_CARNEGIE
 015362-UCH_FP38_001 PREMI_FUNDACION_MARCH_195

Patrocinat per:

ARTE & MEMORIA®



ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT

ZÜRICH, den 21e juillet 1910

Monsieur Hermanegildo Anglada- Camarasa,
Rue Hégésippe-Moreau 9. Paris.

Monsieur,

Veillez nous permettre de vous demander ,si vous auriez l'aimabilité de nous procurer une fois l'occasion de faire connaître au public de notre ville vos œuvres. Nous nous estimerions très heureux de vous trouver disposé à nous envoyer un nombre de vos toiles. Nos salles dans notre nouveau Kunsthhaus sont très belles avec de lumières d'en haut et certainement vous trouverez un grand intérêt chez nos compatriotes pour l'art de votre pays qui est encore trop peu connue chez nous. Nous espérons donc qu'il vous sera possible de nous donner une réponse favorable et nous vous prions au cas que vous pourriez vous décider de répondre à notre invitation de nous fixer un terme pour l'exposition qui vous conviendra le mieux. Nos salles seront à votre disposition à partir du 9e Oct. 1910.

Recevez, Monsieur, l'expression de ntre considération la plus distinguée

Zürcher Kunstgesellschaft

le viceprésident du comité d'exposition:

H. Riquini

le secrétaire:

Dr. Theodor Barth

Invitació per exposar a la Kunsthhaus de Zurich, 1910, AMNAC.
Fons Hermen Anglada Camarasa

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museu compromès



SR10-0004/2013



BIOSPHERE
committed entity



SA-0011/0009



EMAS
environmental management system