

015647-UDC_FP38_009 SOCIETARE_INTERNAZIONALE_SCULPTEURS_LONDRES_1905

015647-UDC_FP38_007 CORRESPONDANT_UNION_MUNICH_1905

015648-UDC_FP38_009 MEDALLA_VENICE_1905

015647-UDC_FP38_005 MEMBRE_CORRESPONDANT_SECESSION_BERLIN_1907

015647-UDC_FP38_013 INVITACIO_ZURICH_KUNSTHAUS_1910

015648-UDC_FP38_007 EXPOSICIO_INTE

015312-UCH_FP38_016 INVITACIO_AMSTE

015647-UDC_FP38_004 R_ACCADEMIA

015312-UCH_FP38_01 INVITACIO_PRAGA

015312-UCH_FP38_021 INVITACIO_MOSCO

015312-UCH_FP38_000 INVITACIO_PU

001663-UCE_FP38

015312-UCH_FP38

015652-UDC_FP38

015654-UDC_FP38

015657-UDC_FP38

015650-UDC_FP38

015321-UCH_FP38

015661-UDC_FP38

015313-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38

015312-UCH_FP38



NEGIE_PITTSBURG_1926

H_1957

IBO_BARCELONA_1928

ES_MADRID_1927

GO_DE_LA_CORONA_BILBAO_1919

015309-UCH_FP38_015 ADQUISIO_CHICA_INGLESA_LA_ESPERA_BUENOS_AIRES_1911

015310-UCH_FP38_052 AUTORITZACIO_RECOLLIDA_ENCARRREC_BUENOS_AIRES_1925

015310-UCH_FP38_089 RECLAMACIO_QUADRES_CONSULAT_GENERALS_EUA_1930

015310-UCH_FP38_099 CONFIRMACIO_ENCARRREC_COMTE_DE_PRADERE_1913

015311-UCH_FP38_028 PETICIO_RETRAT_MARQUES_CASATI_VENEZIA_1914

Anglada Camarasa, fotografia, Modelo de retrato delante de València, AMNAC, fons Hermen Anglada Camarasa

Anglada Camarasa, *Granadina*, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Depósito de la Diputación de Barcelona

Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios:

Pilar Cuerva, jefa del Centre de Recerca i Coneixement,
y Eduard Vallès, conservador de arte moderno.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas:

del 9 de febrero al 7 de mayo de 2023

Patrocinado por:

ARTE & MEMORIA®

Esta exposición, de naturaleza híbrida, documental y artística, es una ocasión única para conocer, a través de su archivo y de sus obras, la personalidad del pintor Hermen Anglada Camarasa (Barcelona, 1871-Port de Pollença, 1959).

La génesis de este proyecto se encuentra en la generosa donación del archivo del artista realizada por su familia al Museu Nacional. Gracias a esta donación el archivo privado de uno de los pintores más internacionales del país ha podido ser inventariado y digitalizado en su totalidad y estará disponible para su estudio y conservación en una institución pública.

En esta muestra, que recrea el espacio propio de un archivo, se exponen 360 documentos, 14 de sus pinturas y dos dibujos, además de 2 dibujos de Pablo Picasso, 2 pinturas de Tomàs de Moragas y una litografía de Albert Belleruche. Los elementos documentales más destacados, como las fotografías, libretas y documentos diversos y de diferentes épocas, se muestran así contextualizados con la obra del artista. Entre otros elementos, se pone un énfasis especial en la singular colección de fotografías realizadas –a menudo en serie- por el artista a principios del s. xx y que forman parte indiscutible de su proceso creativo.

Esta exposición revela a través de todos los documentos que él mismo generó el proceso creativo del artista y pone en valor la importancia de Anglada Camarasa durante los años previos y posteriores a la Primera Guerra Mundial.

EL ARCHIVO HERMEN ANGLADA CAMARASA

El fondo documental de Hermen Anglada Camarasa está formado por un total de 7.605 documentos, entre álbumes de prensa, documentos personales, colecciones de imágenes y fotografías del proceso creativo del artista, pero también de amigos y familiares.

Este archivo refleja la importancia de la fotografía en los procesos de creación del pintor, la singularidad del autor en las formas de gestionar profesionalmente y comercialmente su obra, y la dimensión internacional de su carrera artística.

BIOGRAFÍA

Hermen Anglada Camarasa (Barcelona 11 de septiembre de 1871 – Port de Pollença, 7 de julio de 1959) es uno de los artistas más importantes de la historia del arte catalán. Participó en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y viajó por primera vez a París en 1894, donde se instaló en 1897. Fue en esta ciudad donde triunfó como artista y vivió muchos años, aunque volvía a Barcelona muy a menudo. Muy rápido su nombre se convirtió en una referencia por toda Europa y expuso en los museos y galerías más importantes del continente, especialmente hasta el año 1914. El año 1911, por ejemplo, obtuvo el Gran Premio de la Exposición Internacional de Roma, *exaequo* con artistas como Gustav Klimt, hecho que da una idea del nivel que tenía Anglada en aquellos momentos. A partir de la Primera Guerra Mundial, por razones obvias, dejó de exponer en Europa. Aquel mismo año se instala en Mallorca, un hecho que influiría en la temática y el cromatismo de sus obras. A partir de los años 20 expondrá de manera regular en Norteamérica, en ciudades como Washington, Chicago o Los Ángeles, y en el año 1930 apareció su primera monografía, publicada en Londres, obra de S. Hutchinson Harris.

La Guerra Civil, a causa de su condición de republicano y masón, le obligó a exiliarse en Francia, en donde vivió hasta 1948. Ese año volverá a Mallorca, a Port de Pollença, una época durante la que realizará diversas exposiciones y recibió gran cantidad de premios. Murió en Port de Pollença en 1959. Se podría afirmar que Anglada Camarasa ha sido el artista catalán más internacional entre Mariano Fortuny y Joan Miró, a causa de la relevancia de su obra en tiempo real -especialmente antes de la Primera Guerra Mundial- y la presencia de sus creaciones en museos internacionales.



Autor desconocido. Anglada en la cala Sant Vicenç, Mallorca, c. 1913. Parque Criollo y Museo Gauchesco Ricardo Güiraldes, San Antonio de Areco, Buenos Aires.

Textos de sala

ANGLADA CAMARASA. EL ARCHIVO PREMEDITADO

La exposición desvela el archivo del artista Hermen Anglada Camarasa, dado por su familia. La premeditación con la que genera su archivo nos descubre una personalidad antiohemia en tiempos de bohemios, que controla y planifica su carrera artística. El fondo documental está integrado por correspondencia personal, cuadernos, álbumes de prensa y fotografías hechas por Anglada que revelan su proceso creativo.

El discurso expositivo nos muestra el archivo en relación con obras del artista, una muestra de naturaleza híbrida que invita al espectador a pasear por un archivo fuera del archivo y a conocer el artista a través de la documentación que él generó. El fondo documental, recientemente inventariado por el Archivo del museo, nos revela la importancia de Anglada Camarasa, el artista catalán con mayor dimensión internacional entre Marià Fortuny y Joan Miró.

2.1. FONDO DOCUMENTAL

Cada una de las vitrinas que sigue se corresponde con la clasificación del archivo Anglada Camarasa. Se trata de un conjunto formado por cuadernos y documentos personales, dossieres de prensa y, sobre todo, fotografías realizadas por el propio artista. Todos los documentos expuestos a continuación son sólo una selección del archivo ingresado en el Museu Nacional que permite mostrar su riqueza y diversidad.

2.1.1. EL DOSSIER DE PRENSA

El sentido profesional de Anglada se vuelve evidente cuando en 1900 encarga a una agencia de prensa que realice el seguimiento de todas las críticas.

de sus exposiciones nacionales, pero también internacionales. Las críticas, recordadas y pegadas, se coleccionaron en álbumes debidamente indexados.

2.1.2. DOCUMENTOS PERSONALES

En este espacio se exponen varios documentos de índole más personal, como certificados, invitaciones o tarjetas de visita, pero también otros de carácter profesional relacionados con su actividad comercial en la medida en que el artista era su propio marchante.

Extrait de **PETITE REPUBLIQUE**
 Adresse : 41, Rue Beaumour, 41
 Date : 28 Avril 1901
 Signature : *Bernie Pellier*
 Exposition : **Societe Nationale**
 Quant aux danseuses parisiennes et aux gitanas de Cordoue que M. Anglada agit en quatre petites toiles, elles sont d'un mouvement enthiabile. Ce sont comme des visions où se traduit toute la frenésie de la danse, et le contraste est amusant entre les blancheurs que répand la lumière électrique sur les guirlandes parisiennes et les chaudes colorations qui éclatent sur les étoffes plaquées des gitanas.

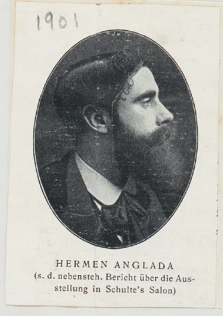
*collection Manucript
 manuscrit Ruvic*

Com^{tes}
 Extrait *Plume*
 Date : 1 juillet 1902
 Signature : *St m. Bonaparte*
 Adresse du Journal : *St m. Bonaparte*
 Exposition :
 M. Carlos de Castera aime l'art de M. Anglada, peintre catalan. On sait que M. Anglada exposa, cette année, à la Société Nationale : *Danse gitane, Démarche gitane, les Héritiers et les désertés. Chevaux après la pluie* d'un coloris intense, lumineux et charmant. « En véritable peintre, M. Anglada s'attache à la forme que prennent les choses dans l'atmosphère plutôt qu'au dessin (contour précis, si l'on préfère) ce dont on ne saurait trop féliciter mais peut-être voudrait-on y trouver un peu plus de scrupule anatomique... Mais l'arabesque y est toujours logiquement ordonnée, le mouvement et le geste observés avec acuité. Dès que l'œil s'est attardé sur les toiles de M. Anglada, presque toutes les autres peintures paraissent creuses »

Com^{tes}
 Extrait *Grande France*
 Date : 4 mai 1903
 Signature : *St m. Bonaparte*
 Adresse du Journal : *St m. Bonaparte*
 Exposition :
 ÉCHOS DE SALON : Les grands succès du Champ-de-Mars sont Lucien Simon, Pierre Bonnard et Anglada, dont la Grande France fut la première à parler il y a deux ans, lors de sa première exposition où il se révéla de suite le plus original et puissant des peintres espagnols vivants, bien au-dessus de Zuloaga, disciple trop servile de Goya et de Manet, peintre d'atelier.

repetido
 Extrait de **GIL BLAS**
 Adresse : 11, Boulevard des Batignols, 11^e arr.
 Date : Avril 1901
 Signature : *A. Lajol*
 Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
 SALLE XVI
 Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les Fleurs de Paris (lisez les Fleurs du mal), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et éblouissent toutes les mornes peintures d'alentour.

Extrait de **GIL BLAS**
 Adresse : 11, Boulevard des Batignols, 11^e arr.
 Date : Avril 1901
 Signature : *A. Lajol*
 Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
 SALLE XVI
 Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les Fleurs de Paris (lisez les Fleurs du mal), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et éblouissent toutes les mornes peintures d'alentour.



Extrait *qui se fait*
 Date : 6 juil 1902
 Signature : *Lajol*
 Adresse du Journal : *Lajol*
 Exposition :
 Encore du feu, qui jaillit d'une palette espagnole : il, *Gitane* de HERMAN ANGLADA est d'une vigueur étonnante et d'une richesse de coloris extraordinaire.



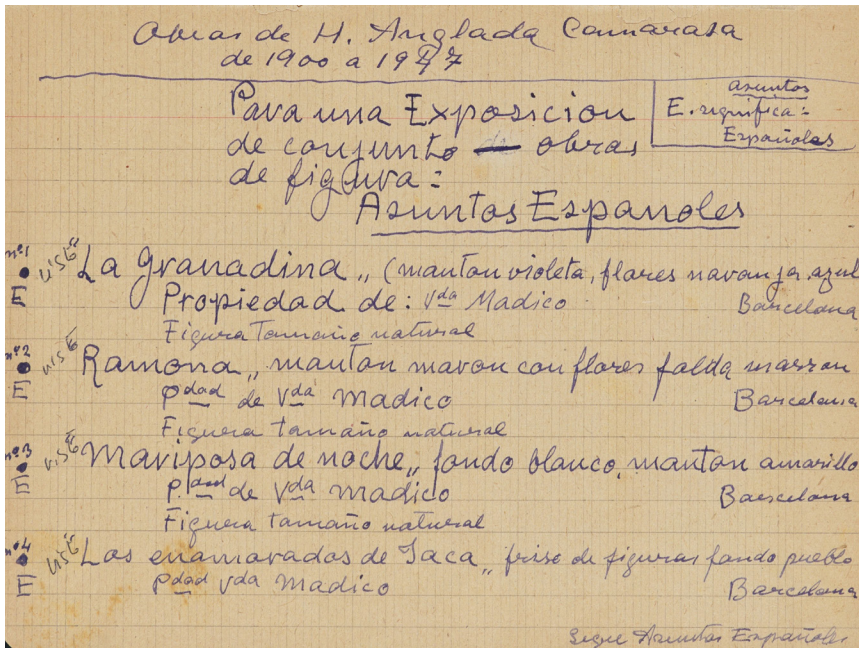
Extrait de **GIL BLAS**
 Adresse : 11, Boulevard des Batignols, 11^e arr.
 Date : Avril 1901
 Signature : *A. Lajol*
 Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
 SALLE XVI
 Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les Fleurs de Paris (lisez les Fleurs du mal), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et éblouissent toutes les mornes peintures d'alentour.

Extrait *Delais*
 Date : 19 avril
 Signature : *St m. Bonaparte*
 Adresse du Journal : *mont pellier*
 Exposition :
 M. Anglada a des enlacements de tons et de lumières d'une fraîcheur, d'une séduction indicibles.

Extrait *Les filles*
 Date : 23 août
 Signature : *S.*
 Adresse du Journal : *Amvelles*
 Exposition : *Saint*
 rines de Mestdag disent la poésie des plages du Nord, tandis qu'Anglada chante avec une verde étourdissante la féerie des gitanas.
 Exp. en Gante.

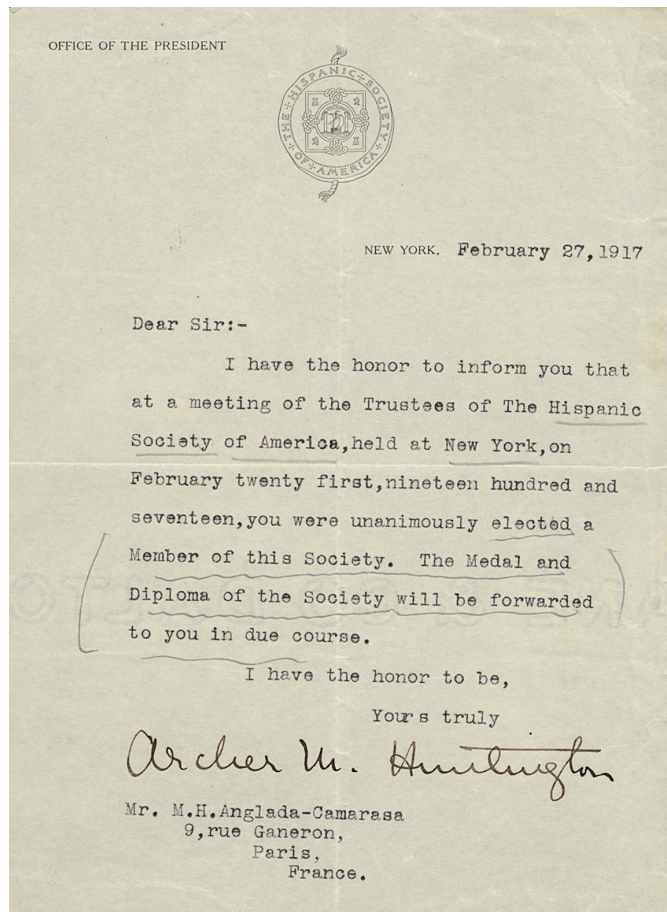
2.1.3. LOS CUADERNOS

Este conjunto de seis cuadernos manuscritos combina el contenido profesional con el personal, e incluye desde listados de obras hasta direcciones de contactos. El nivel de detalle de su contenido revela hasta qué punto llevaba un control sobre su red de relaciones y su producción artística.



Cuaderno con anotaciones personales manuscritas. Cuaderno núm. 1 [Cuaderno azul], AMNAC), fondo Hermen Anglada Camarasa

Comunicación de Archer M. Huntington de nombramiento como miembro de The Hispanic Society of America, Nueva York, 1917. AMNAC. Fondo Hermen Anglada Camarasa



2.1.4. LA FOTOGRAFÍA

Un número importante de obras de Anglada se inspira en fotografías, la mayoría, tomadas por el propio artista.

Trabajaba a partir de conjuntos seriadados agrupados por temas y, en ocasiones, realizaba ampliaciones o encuadres, a la manera de los fotógrafos profesionales. En su archivo se conservan centenares de imágenes que dan testimonio de hasta qué punto la fotografía tuvo un papel relevante en su creación artística.



Hermen Anglada Camarasa, personas sentadas bajo una parra, AMNAC. Fondo Hermen Anglada Camarasa



Hermen Anglada Camarasa, Naturaleza muerta bajo una parra, 1934. Museu Nacional d'Art de Catalunya

2.2. CLASIFICACIÓN ANGLADA

En este espacio, las obras se agrupan según las categorías que Anglada Camarasa fijó en el Cuaderno azul: Figura, Paisaje, Flores y frutos, Noche de París y Notas y estudios. El contenido de cada vitrina incluye documentos del archivo, de distintas tipologías, que se relacionan con las agrupaciones de obras del artista.

2.2.1. FIGURA

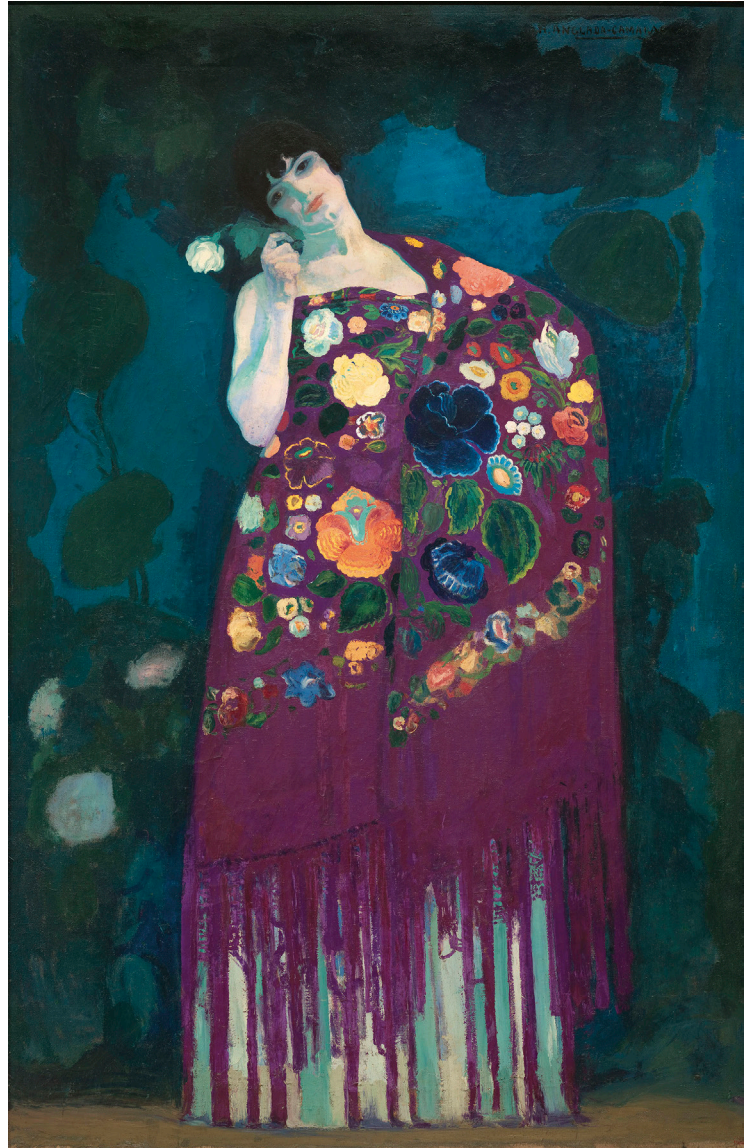
Lo que Anglada denomina “figura” integra uno de los temas troncales de su creación artística, el retrato femenino, que cultivó a partir de tipologías muy diversas, desde las gitanas hasta las mujeres de alta sociedad, siempre a partir de un lenguaje personalísimo. En esta línea, también construyó un bestiario muy singular, en el que destacan animales como los gallos o los caballos, que trabajó de forma casi obsesiva.



Anglada Camarasa, fotografía, Modelo de retrato delante de València, AMNAC, fons Hermen Anglada Camarasa



Modelo para un retrato en Pinaret, (AMNAC), fondo Arxiu Hermen Anglada Camarasa



Anglada Camarasa, *Granadina*, Museu Nacional d'Art de Catalunya. Depósito de la Diputación de Barcelona

2.2.2. PAISAJE

Entre las diversas tipologías de paisajes de Anglada destacan los que realiza en Mallorca y, más concretamente, en la zona de Port de Pollença, tanto de montaña como de la zona costera, con un tratamiento lumínico singular del mar y de los celajes. También inmortalizó algunos paisajes de fondos marinos, de cromatismos extremos, que el artista observaba a través de un utensilio denominado mirafondos.

2.2.3. FLORES Y FRUTOS

Sobre todo a partir de sus estancias en Mallorca, Anglada se interesó por las flores, las plantas y la jardinería en general. Los jarrones de flores comparten exuberancia cromática con las naturalezas muertas, otro tema importante de Anglada, en ocasiones situadas en emparrados, estructuras que cautivaron al artista debido a su peculiar efecto de filtración de la luz.



Álbum de imágenes de temas de arte, AMNAC, fondo Hermen Anglada Camarasa

2.2.4. NOCHE DE PARÍS

Durante su primer período parisino, Anglada desarrolla un estilo de lo más personal a partir de visiones de la Belle Époque, en su vertiente más frívola y delicuescente. Son composiciones enmarcadas en un singular postimpresionismo, a menudo en escenas nocturnales, donde se combina el arabesco curvilíneo con una expresión a menudo casi matérica.

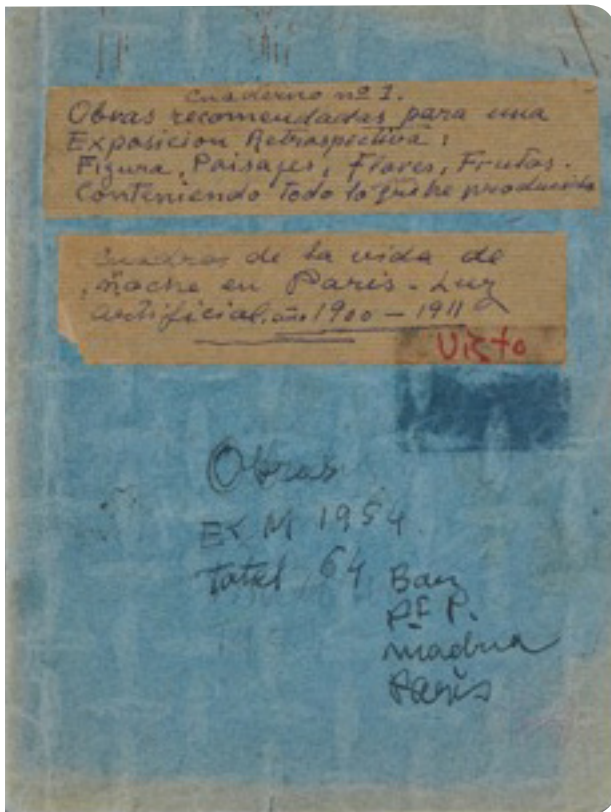
2.2.5. NOTAS Y ESTUDIOS

Anglada fue un artista muy metódico en su proceso creativo, y de muchas de sus obras definitivas se conocen abundantes estudios preparatorios. Sin embargo, debido a su método de trabajo, a menudo resulta complicado distinguir si un estudio no es, en realidad, una obra terminada. Este hecho se da sobre todo en las pinturas al óleo. Se conoce una gran cantidad de dibujos preparatorios, a menudo focalizados en detalles concretos.

Cuaderno azul

El control sobre su obra lo llevó a redactar un cuaderno en el que inventariaba las obras que deberían integrar una exposición antológica, estableciendo una categorización a partir de temáticas y géneros artísticos. Este cuaderno tiene una cierta voluntad canónica en la medida en que el artista efectúa una elección personal, y siempre con un gran nivel de detalle.

En 1904, Anglada realizó un viaje a la Bretaña, Francia. Durante el trayecto tomó varias fotografías de la cubierta del barco —que hizo ampliar—, que son la base de un par de pinturas. Este conjunto presenta toda la secuencia de positivos fotográficos, ampliaciones y pinturas finales, que muestra el proceso creativo del artista.



Cuaderno azul, AMNAC. Fondo Hermen Anglada Camarasa

Durante gran parte de la Guerra Civil, Anglada se instaló en el monasterio de Montserrat, donde aprovechó para pintar una serie de paisajes de gran originalidad. Cuando tuvo que exiliarse a Francia, tras la entrada de las tropas franquistas a Cataluña, se llevó enrollada esta pintura que representa un paraje de la montaña, a modo de recuerdo de su país.

Entre los años 1911 y 1914 Anglada realizó un conjunto de retratos femeninos de cuerpo entero y de gran formato, entre los que destacan la Granadina y La Sibila. En ambas la modelo se cubre con un gran mantón, pero La Sibila destaca por su iluminación verdosa y un aire de misterio. Se conocen diversas fotografías, en diversas posturas, de la modelo de la Granadina.

El caballo es uno de los animales que más interesó a Anglada desde el punto de vista plástico. Este interés se inició a principios de siglo, y los habría visto en mercados o en otros lugares parisinos. A menudo mostró curiosidad por partes de su anatomía, como la grupa, y realizó una gran cantidad de fotografías, incidiendo en aquellas posturas que más le interesaban plásticamente.

El gallo es uno de los animales predilectos del bestiario de Anglada, y se conocen varias obras de esta temática, entre las que destaca Vendedor de gallos, del año 1904. Anglada tomó muchas fotografías de estos animales, normalmente en mercados, e incluso realizó algunas ampliaciones de aquellas imágenes que más le gustaban.

Desde muy al principio, el mundo gitano apareció en la obra de Anglada y, de hecho, son los protagonistas de una de sus pinturas más relevantes, Danza española (c. 1901), que fue adquirida por el célebre coleccionista ruso Ivan A. Morozov. Este dibujo es un trabajo preparatorio de la obra, que actualmente se encuentra en el Museo del Ermitage, en San Petersburgo.

A raíz de un viaje a Valencia con el músico Eduard López-Chávarri, Anglada se interesó por el folclore valenciano, y llegó a adquirir trajes y aperos de ganado, atraído sobre todo por su fuerza cromática. Estos temas valencianos adquirieron de inmediato relevancia en su obra y, en general, eran de dimensiones superiores a las pinturas que, en paralelo, todavía realizaba en París.

Cronología

1877–1896 **INFANCIA, FORMACIÓN Y PRIMERAS EXPOSICIONES**

Anglada nace en Barcelona el 11 de septiembre de 1871. Pasa su infancia entre Barcelona, Vilanova y Arbúcies, y se forma en la Escuela de la Llotja. Participa en la Exposición Universal de 1888 y realiza la primera exposición individual en la Sala Parés en 1894.

1897–1913 **PARÍS Y LA CONSAGRACIÓN ARTÍSTICA**

Tras varios viajes, en 1897 se instala en París, donde verá su eclosión artística. Con puntuales regresos a Barcelona, se consagra con sucesivas exposiciones internacionales por diversas ciudades europeas.

1914–1924 **LA GRAN GUERRA Y MALLORCA**

Poco antes de la Primera Guerra Mundial se establece en Port de Pollença, en 1914, y a causa del conflicto se interrumpe su carrera internacional. Los paisajes mallorquines, de gran profusión cromática, adquieren protagonismo en su obra.

1924–1935 **LOS TRIUNFOS AMERICANOS**

Entre 1924 y 1936 cambia el centro de gravedad de su éxito artístico, que se traslada a Estados Unidos, donde expone en varias ciudades, si bien lo sigue haciendo en Europa. En 1929 aparece su primera monografía en Londres.

1936 –1948 **LA GUERRA Y EL EXILIO**

La Guerra Civil interrumpe una exposición de Anglada Camarasa en Barcelona y se instala en el monasterio de Montserrat, donde pasa toda la guerra y realiza varias pinturas. Con la llegada de los franquistas se exilia a Francia, y no volverá a Mallorca hasta 1948.

1948–1959 **EL REGRESO A MALLORCA**

En 1948 regresa a Mallorca, donde lleva una vida tranquila. Todavía participa en varias exposiciones y recibe un gran número de honores académicos. Muere en Port de Pollença el 7 de julio de 1959.

Actividades

Conferencia inaugural

Archivo Anglada Camarasa: Un profesional en tempos de bohemios
a cargo de los comisarios Pilar Cuerva y Eduard Vallès
9 de febrero, a las 18 h – Sala de la Cúpula

Simposio internacional

sobre la práctica archivística en el arte

Archivar-exponer. Salirse del guión en los archivos de arte
16 y 17 de marzo (Museu Picasso y Museu Nacional)

El simposio se plantea como un espacio en el que debatir sobre la práctica archivística en el arte, entendiendo los archivos como entidades vivas y mutantes.

Las jornadas se vertebrarán en torno a dos acciones esenciales: el archivar, entendido como una praxis construida reflexivamente y el exponer, entendido como el territorio en el que archivar se convierte en un acto público.

Mesa redonda

El mito Anglada Camarasa. Entre Fortuny y Miró
Abril-Mayo

Ponentes:

Eduard Vallès
Francesc Fontbona

Pilar Cuerva
Cristina Ribot

Francesc Fontbona y Cristina Ribot son los máximos expertos en el artista, y junto con los dos comisarios de la exposición, discutirán sobre la importancia del artista en su tiempo, el más internacional entre Fortuny y Miró, y su prestigio actual. Se tratarán diversos aspectos con las obras presentes en el Museu Nacional, la importancia del archivo donado, la iconografía femenina y, en definitiva, sobre el artista en general.

Visitas comentadas
Domingos a las 11 h en catalán
Del 19 de marzo al 30 de abril

015647-UDC_FP38_009 SOCIETAIRE_INTERNACIONALE_SCULPTEURS_LONDRES_1905
 015647-UDC_FP38_007 CORRESPONDANT_UNION_MUNICH_1905
 015648-UDC_FP38_009 MEDALLA_VENICE_1905
 015647-UDC_FP38_005 MEMBRE_CORRESPONDANT_SECESSION_BERLIN_1907
 015647-UDC_FP38_013 INVITACIO_ZURICH_KUNSTHAUS_1910
 015648-UDC_FP38_007 EXPOSICIO_INTERNACIONAL_BUENOS_AIRES_1910
 015312-UCH_FP38_016 INVITACIO_AMSTERDAM_1912
 015647-UDC_FP38_004 R_ACCADEMIA_BELLE_ARTI_MILANO_1912
 015312-UCH_FP38_01 INVITACIO_PRAGA_1913
 015312-UCH_FP38_021 INVITACIO_MOSCOU_1914
 015312-UCH_FP38_022 INVITACIO_PHILADELPHIA_1914
 001663-UCF_FP38_177 JUICIOS_CRITICOS_OBRA_PICTORICA_1914
 015312-UCH_FP38_033 TELEGRAMA_INVITACIO_NEW_YORK_1915
 015652-UDC_FP38_001 PETICIO_EXPOSICIO_INTELLECTUALS_MADRID_1915
 015654-UDC_FP38_017 NOMENAMENT_CIRCULO_ARTISTICO_BARCELONA_1915

ANGLADA CAMARASA EL ARCHIVO PREMEDITADO

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios: Pilar Cuerva, jefa del Centre de Recerca i Coneixement,
y Eduard Vallès, conservador de arte moderno.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas: del 9 de febrero al 7 de mayo de 2023

Espacio: Moderno, sala 64

015657-UDC_FP38_001 MEMBRE_CIRCULO_BELLAS_ARTES_MADRID_1916
 015650-UDC_FP38_007 MEMBER_HISPANIC_SOCIETY_AMERICA_NEW_YORK_1917
 015321-UCH_FP38_044 EXPOSICIO_CARNEGIE_INSTITUT_PITTSBURG_1922
 015661-UDC_FP38_002 REAL_ACADEMIA_SAN_FERNANDO_MADRID_1954
 015313-UCH_FP38_013 EXPOSITION_INTERNAZIONALE_BEUX_ARTS_ROME_1911
 015312-UCH_FP38_011 ESPOSIZIONE_INTERNAZIONALE_ARTE_SECESSIONE_ROMA_1915
 015312-UCH_FP38_024 ART_GALLERY_BUFFALO_1908
 015312-UCH_FP38_027 EXPOSICIO_INTERNACIONAL_BELLAS_ARTES_1915
 015312-UCH_FP38_030 INVITACIO_NEW_YORK_1915
 015312-UCH_FP38_039 INVITACIO_KARUSHAAR_ART_GALLERIES_NEW_YORK_1916
 015312-UCH_FP38_041 EXPOSICIO_ESPANOLA_PINTURA_CONTEMPORANEA_PARIS_1919
 015312-UCH_FP38_045 TELEGRAMA_AMERICA_NORD_1920
 015312-UCH_FP38_048 EXPOSICIO_ART_ESPAÑOL_LONDRES_1919
 015312-UCH_FP38_050 INVITACIO_CHICAGO_1920
 015312-UCH_FP38_061 INVITACIO_EXPOSICIO_INTERNACIONAL_VENICE_1922
 015312-UCH_FP38_069 INVITACIO_KUNST_VAN_HEDEN_ANVERS_1923
 015312-UCH_FP38_071 INVITACIO_INTERNACIONAL_MUNICH_1926
 015312-UCH_FP38_073 FINE_ARTS_GALLERY_SAN_DIEGO_CALIFORNIA_1926
 015312-UCH_FP38_074 INVITACIO_ROBERT_C_VOSE_BOSTON_1930
 015321-UCH_FP38_054 CARNEGIE_INSTITUTE_PITTSBURG_1920
 015323-UCH_FP38_006 WASHINGTON_VANDYCK_GALLERIES_1925
 015309-UCH_FP38_004 EXPOSICIO_INTERNACIONAL_BUENOS AIRES 1910
 015311-UCH_FP38_004 EXPOSICIO_BIENNAL_VENICE_190
 015311-UCH_FP38_011 EXPOSICIO_BIENNAL_VENICE_1905
 015358-UCH_FP38_030 EXPOSICIO_INSTITUT_CARNEGIE
 015362-UCH_FP38_001 PREMI_FUNDACION_MARCH_195

Patrocinado por:

ARTE & MEMORIA®



ZÜRCHER KUNSTGESELLSCHAFT

ZÜRICH, den 21e juillet 1910

Monsieur Hermanegildo Anglada- Camarasa,
Rue Hégésippe-Moreau 9. Paris.

Monsieur,

Veillez nous permettre de vous demander ,si vous auriez l'aimabilité de nous procurer une fois l'occasion de faire connaître au public de notre ville vos oeuvres. Nous nous estimerions très heureux de vous trouver disposé à nous envoyer un nombre de vos toiles. Nos salles dans notre nouveau Kunsthaus sont très belles avec de lumières d'en haut et certainement vous trouverez un grand intérêt chez nos compatriotes pour l'art de votre pays qui est encore trop peu connue chez nous. Nous espérons donc qu'il vous sera possible de nous donner une réponse favorable et nous vous prions au cas que vous pourriez vous décider de répondre à notre invitation de nous fixer un terme pour l'exposition qui vous conviendra le mieux. Nos salles seront à votre disposition à partir du 9e Oct. 1910.

Recevez, Monsieur, l'expression de ntre considération la plus distinguée

Zürcher Kunstgesellschaft

le viceprésident du comité d'exposition:

Rigini

le secrétaire:

Theodor Barth

Invitación para exponer en la Kunsthhaus de Zurich, 1910, AMNAC.
Fondo Hermen Anglada Camarasa

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museo comprometido



SR10-004/2013



BIOSPHERE
committed entity



CA-0211/2009



EMAS
CERTIFIED ENVIRONMENTAL
MANAGEMENT SYSTEM