

MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de prensa



MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

1949-1995 **ORIO**  
**MASPONS**  
**LA FOTOGRAFIA ÚTIL**



1949-1995 **ORIO**  
**MASPONS**  
**LA FOTOGRAFÍA ÚTIL**



Del 5 de julio de 2019 al 12 de enero de 2020

**Organiza y produce:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Comisaria:** Cristina Zelich, comisaria de exposiciones especializada en fotografía

Con el patrocinio de

**Agrolimen**<sup>71</sup>



Oriol Maspons, *Mujeres bailando (París)*, c. 1956. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista, 2011 © Arxiu Fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

- El Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta la primera gran exposició retrospectiva sobre la obra del fotògraf barcelonès Oriol Maspons (1928-2013), un autor que contribuïó de forma decisiva a la renovació del llenguatge fotogràfic en Espanya en la dècada de los 60.
- A través de 530 imàgenes esta exposició recorre més de quatre dècades de intensa activitat en los campos del reportaje, el retrato, la moda y la publicidad.
- Por primera vez se dan a conocer los distintos aspectos de su obra y se exponen imàgenes inéditas o muy poco conocidas.
- **Oriol Maspons, la fotografía útil** es el resultado de la investigación realizada sobre el fondo que el propio fotògrafo depositó en el Museu Nacional d'Art de Catalunya en 2011: más de 7.000 fotografías en papel, negativos y documentos.
- Este archivo extraordinario se ha digitalizado e inventariado gracias a la **Fundación Nando y Elsa Peretti** y a **Agrolimen**, y la exposició ha contado con el apoyo de la família del fotògrafo.



Oriol Maspons, *Carlos Barral*, c. 1958. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista, 2011 © Arxiu fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

Oriol Maspons desempeñó un papel clave en la renovación del lenguaje fotográfico en España en las décadas de 1950 y 1960, primero desde el ámbito de la fotografía amateur y desde 1957 como profesional. Contrario a la concepción de la fotografía como un objeto de contemplación estética, Maspons defendió la fotografía aplicada o útil.

El objetivo de esta exposición es hacer un amplio repaso de su obra, contextualizando su producción y apoyando la investigación en la recuperación de material documental –libros, revistas, carátulas de discos, etc.– de manera que permita conocer también el destino final de las fotografías del autor así como la recepción de su obra en los medios especializados y generalistas de la época.

Maspons había ingresado en la Agrupación Fotográfica de Cataluña en 1952, pero muy pronto se opuso a los valores estéticos defendidos por la Agrupación y a su funcionamiento, lo que le valió una oposición férrea a cualquiera de sus iniciativas innovadoras. Su artículo

“Salonismo”, publicado en la revista *Arte Fotográfico* en 1957, supuso una dura crítica al conservador mundo agrupacionista.

En 1955 se trasladó a París, donde frecuentó los ambientes fotográficos y pudo conocer a Brassai, Cartier-Bresson y Doisneau, entre otros. Las entrevistas que realizó a estos fotógrafos fueron publicadas en *Arte Fotográfico* y permitieron que los profesionales y aficionados españoles se asomaran a la creación fotográfica extranjera. También en esos años es fundamental su participación en el grupo AFAL, de Almería. A su regreso a Barcelona, en 1957, decidió profesionalizarse y formar sociedad con Julio Ubiña.

El fotógrafo formó parte de la llamada *gauche divine*, heterogéneo grupo de jóvenes intelectuales y artistas, modelos, cineastas, escritores y arquitectos, que a finales de la década de 1960 se rebelaron en Barcelona contra la cultura oficial franquista. Frente a su cámara posaron sus principales protagonistas y retrató sus escenarios.

A lo largo de su dilatada trayectoria, Oriol Maspons se dedicó al reportaje, al retrato, a la moda y a la publicidad. Trabajó para las principales revistas de la época, como *La Gaceta Ilustrada*, *Destino*, *Cuadernos de arquitectura*, *Triunfo*, *Interviú*, *L'Oeil*, *Paris-Match*, *Boccaccio*, *Expression*, *Elle*, etc.

Su amistad con Esther Tusquets hizo que participara desde el principio en la creación, por parte de la editorial Lumen, de la colección *Palabra e Imagen* en cuyos volúmenes la fotografía y el texto eran tratados en pie de igualdad. En ella publicó su primer libro en 1961, *La caza de la perdiz roja*, con textos de Miguel Delibes, al que seguirían *Toreo de salón*, con textos de Camilo José Cela, y *Poeta en Nueva York*, con poemas de Lorca, ambos trabajos realizados junto con Julio Ubiña.

Ilustró numerosos libros entre los que cabe destacar, por su cuidada factura, *Arquitectura gótica catalana*, de Alexandre Cirici, editado también por Lumen en 1968.

## El fondo Maspons en el Museu Nacional

El archivo Maspons que conserva el Museu Nacional contiene la obra completa del fotógrafo, que en el año 2011 depositó su archivo en el museo. Se trata de más de 7.000 fotografías en papel, además de negativos y diferentes materiales fotográficos a partir de los cuales se pudo investigar y preparar esta gran exposición.

Gracias a la **Fundación Nando y Elsa Peretti**, el museo pudo adquirir un conjunto de 200 imágenes de este archivo, muy representativas de las diferentes etapas del fotógrafo, y pudo así iniciar las tareas de documentación y digitalización. En 2011 se digitalizaron unas 3.000 imágenes.

Recientemente, gracias al patrocinio de **Agrolimen**, se pudieron finalizar los trabajos de escaneado y limpieza de este importantísimo archivo.

En esta segunda fase el museo ha podido tratar unas 2.000 fotografías en papel y finalizar el inventario, que ha sacado a la luz numerosas imágenes inéditas.

## Obras inéditas o poco conocidas

Entre las novedades que han salido a la luz hay fotografías de primera época realizadas en París, Londres e Ibiza en los años 1950, que reflejan la vida en las calles, la gente esperando el metro, el ambiente nocturno y también imágenes de modelos en la playa. Así mismo se muestran imágenes de reportajes realizados en Cuba, Nicaragua y Sudáfrica, que nunca fueron publicados.



Oriol Maspons. Fotografía del libro *Caminado por las Hurdas*, 1960. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista, 2011 © Arxiu fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona 2019



Oriol Maspons, *Bel Gil-Moreno de Mora*, 1965. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista, 2011 © Arxiu Fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

# TEXTOS DE SALA

## Oriol Maspons. La fotografía útil / 1949-1995

Esta exposición constituye la primera gran muestra retrospectiva realizada a partir del fondo fotográfico que Oriol Maspons depositó en el Museu Nacional d'Art de Catalunya en 2011. El fondo, integrado por 7.000 fotografías en papel, ha permitido realizar un recorrido a través de la obra del autor desde sus inicios como aficionado hasta su amplia y variada práctica profesional. Oriol Maspons fue uno de los autores que, en las décadas de 1950 y 1960, contribuyeron a renovar el lenguaje fotográfico en España. Contrario a la concepción de la fotografía como objeto de contemplación estética, defendió la fotografía aplicada o útil. En 1957 se asoció con Julio Ubiña formando el estudio Maspons + Ubiña, que vivió el boom de la publicidad y las revistas ilustradas. Por primera vez, esta exposición ofrece un marco contextual extenso de la obra del autor y refleja la recepción de la misma en los medios especializados y generalistas de la época.



Oriol Maspons, *Gitanos. Montjuic*, c. 1958. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista, 2011 © Arxiu Fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

## Ámbito 1

### Amateurismo

Este primer ámbito de la exposición refleja los inicios fotográficos de Oriol Maspons como aficionado y su paulatina aproximación al ámbito profesional. Ingresó en 1952 en la Agrupación Fotográfica de Cataluña (AFC), asociación de aficionados fuertemente jerarquizada, cuya principal actividad giraba en torno al concurso o salón fotográfico, defensora de una fotografía artística que era deudora de un arte pictórico acorde con los gustos de la burguesía conservadora del momento. Maspons empezó participando en concursos, pero pronto comprendió que su visión chocaba con la idea de la fotografía como mero objeto de contemplación estética. Sus críticas a la Agrupación y al “salonismo” le valieron finalmente su expulsión en mayo de 1958.

Durante su estancia en París (julio de 1955 - diciembre de 1956) trabajó en la compañía de seguros *Le Continent* y entró en contacto con el *Club des 30 x 40* y con los grandes fotógrafos del momento como Cartier-Bresson, Brassai o Doisneau. También entonces empezó a colaborar con AFAL, Agrupación Fotográfica Almeriense, afín a sus planteamientos.

Al regresar de París se asoció con Julio Ubiña, al que había conocido en la Agrupación, y abandonó su trabajo en la compañía de seguros para iniciar su carrera como fotógrafo profesional en el estudio Maspons + Ubiña.

## Inicio de una afición, 1946-1952

Las primeras fotografías que conocemos de Maspons son las que realizó para ilustrar un trabajo sobre fábricas cuando cursaba estudios mercantiles, así como las de su álbum familiar en el que, junto a las típicas imágenes de amigos y familiares, aparecen algunos paisajes urbanos realizados en Barcelona con clara intencionalidad estética y formal. Durante el servicio militar en Ceuta tomó fotografías documentales de las calles de Tetuán. En esta época también efectuó una de sus imágenes más conocidas, la de la pareja de guardias civiles en Cadaqués.

## Barcelona / Años 50

Este conjunto de imágenes muestra el interés de Maspons por la fotografía realista, de claro corte humanista, acorde con el paradigma que se impuso y se afianzó en la posguerra gracias a la exposición "The Family of Man" organizada por Edward Steichen para el MoMA y a las revistas ilustradas como *Life* o *Paris Match*.

## Arte fotográfico

Entre 1955 y 1958 colabora en la sección "Cómo hago mis fotografías" de la revista *Arte Fotográfico*, introduciendo en España la obra de los fotógrafos más relevantes de la escena francesa.



Oriol Maspons, *Monique, primer bikini de Ibiza*, c. 1954. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista, 2011 © Arxiu Fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

## Ibiza

Viaja a Ibiza en 1954 con su primera cámara, una Rolleiflex. Conoce a René Petit, fotógrafo profesional francés especializado en retrato y famoso por sus *pin-up*, y a la modelo Monique Koller. En este y en sucesivos viajes toma fotos de la arquitectura, el paisaje y las gentes de Ibiza, así como de Monique y otras jóvenes extranjeras que encarnan para él a la mujer moderna y libre.

## París y el Club des 30 x 40 / 1955-1956

A través del fotógrafo René Petit entra en contacto con el Club des 30 x 40, dirigido por Roger Doloy. Dos son las concepciones de la fotografía que imperan en el grupo: la fotografía realista humanista y otra más experimental ligada a la *Subjektive Fotografie* de Otto Steinert. Conoce a Cartier-Bresson, Brassai, Iziz, Bourdin, Sabine Weiss, Doisneau y Romeo Martínez, editor de la revista suiza *Camera*. Asiste a la inauguración de "The Family of Man" en el Musée d'Art Moderne. Se empapa de cine. Recorre con su cámara

las orillas del Sena, las calles de París, el Jardín des Tuilleries. Frecuenta los locales de jazz, los cabarets de Pigalle y los cafés Aux Deux Magots y La Capoulade. Para una persona inquieta como Maspons, procedente de la España franquista, la experiencia parisina supone una bocanada de libertad en todos los aspectos.

## Londres / 1956

Francesc Català-Roca, al que había conocido en la AFC y cuyo trabajo admiraba, le visita en París y juntos realizan una escapada fotográfica a Londres.



## AFAL / 1956-1963

La revista *AFAL*, publicación de la Agrupación Fotográfica Almeriense entre 1956 y 1963, inspirada en la revista *Ciné Photo Magazine* publicada por el Club des 30 x 40, se presentó como portavoz de todos aquellos fotógrafos y grupos fotográficos de aficionados independientes, opuestos al academicismo de las agrupaciones tradicionales. *AFAL* entendía la fotografía como reflejo de “su tiempo”, desde el respeto al pluralismo de planteamientos y el fomento del intercambio de ideas. Maspons conoció la revista estando en París y rápidamente se puso en contacto con Carlos Pérez Siquier, editor de la misma junto con José María Artero. Muchas de las portadas de *AFAL* fueron suyas. En 1959 fue nombrado corresponsal de la revista.



Oriol Maspons. *Ibiza*, c. 1954. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista 2011 © Arxiu Fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

## Grupo AFAL a París / 1959

La relación entre el Club des 30 x 40 y el Grupo AFAL se materializó en una exposición impulsada por Roger Doloy que se celebró en las salas de la biblioteca de la Embajada española en París. Cada fotógrafo participaba con diez fotografías inéditas, un autorretrato y su biografía. Maspons y Ubiña, que por entonces ya se habían asociado profesionalmente, se presentaron de manera conjunta. Ubiña presentó una serie sobre las procesiones de Semana Santa, mientras que Maspons optó por tres retratos y tres fotos de distintos reportajes. Aquí se reproduce la colocación aproximada de las fotografías tal como se expusieron en París, con la diferencia que las imágenes expuestas iban encoladas sobre cartón, sin margen, tal como era habitual entonces.

## Once fotógrafos españoles en París / 1962

Los Servicios Oficiales de Turismo Francés invitaron a once fotógrafos españoles a pasar una semana en París en el mes de mayo. En noviembre se presentó una selección de las fotografías que habían tomado en la Sala Aixelà de Barcelona, dirigida por Josep Maria Casademont. Esta es una selección de las imágenes presentadas por Oriol Maspons. Hay que destacar que aquí el autor se aparta del reportaje directo y opta por realizar unas fotografías muy gráficas y subjetivas en las que juega con las formas y el encuadre, algo bastante insólito en el conjunto de su producción.



Oriol Maspons. *París*, 1962. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista 2011 © Arxiu fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019



Oriol Maspons. *Sin título*. Depósito del artista, 2011 © Arxiu fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

## Fotografía Artística vs. Fotografía Útil

Una de las preocupaciones centrales de Maspons giró en torno a la finalidad de la fotografía. Si bien en un primer momento participó activamente en la Agrupación Fotográfica de Cataluña, llegando incluso durante su estancia en París a organizar en 1956 una muestra de algunos de sus miembros en la Embajada española de la capital francesa, pronto comprendió que los objetivos del amateurismo no encajaban con su visión de la fotografía. Así lo expresó en sus respuestas a algunos artículos publicados en la revista *Arte Fotográfico* y sobre todo en su artículo "Salonismo", publicado en 1957. Maspons rechazaba la idea de la fotografía como objeto de contemplación estética. Para él la fotografía tenía una función útil, como testimonio de la época o aplicada a los ámbitos de la publicidad y la ilustración. Su destino final era la página impresa.

### Exposición de la AFC en París / octubre de 1956

Como vocal de cultura en la AFC, Agrupación Fotográfica de Cataluña, Maspons organiza, junto al Club des 30 x 40, una exposición de 26 miembros de la AFC, entre los cuales se encontraban Francesc Català-Roca, Xavier Miserachs y él mismo. El comité de selección de las obras estuvo compuesto por Daniel Masclat y André Thevenet, ambos del Club des 30 x 40, y por Emmanuel Sougez del Groupe des XV, que pronunció una conferencia, "La fotografía española de hoy", durante la inauguración en la Bibliothèque Espagnole de París de la Embajada española.

### Exposición de Maspons y Ubiña en la Sala Aixelà / abril-mayo de 1959

Patrocinada por la revista *Gaceta Ilustrada*, con la que Maspons y Ubiña habían empezado a colaborar en 1957, esta fue la primera gran exposición de ambos fotógrafos.

## Ámbito 2

### Práctica profesional I

Para poder presentar la amplísima y variada producción fotográfica que corresponde a su práctica profesional, se ha optado por una ordenación temática, que no responde estrictamente a una secuencia cronológica. En esta segunda sala se han reunido los trabajos relacionados con el mundo editorial, en particular los destinados a la editorial Seix Barral y a la editorial Lumen, que con su colección "Palabra e Imagen" fue la pionera en España de la edición de fotolibros. También se presentan aquí las fotografías sobre Barcelona realizadas para ilustrar las guías *Això també és Barcelona* y *Barcelona Pam a Pam*. Siempre en relación con la imagen de Barcelona se incluye una selección de fotografías efectuadas para la revista *Cuadernos de Arquitectura*.

Por último, hemos incluido un reportaje sobre la exposición *Miró otro*, celebrada en el Colegio de Arquitectos de Cataluña, que tuvo su reflejo en un amplio artículo publicado en *La Mosca*, así como las fotografías realizadas para las portadas de discos de la Nova Cançó.

Una parte importante de estos trabajos fue llevada a cabo conjuntamente por Maspons y Ubiña.

## Biblioteca breve

El primer encargo editorial que recibió Maspons fue la realización de fotografías para las portadas de la colección Biblioteca Breve que la editorial Seix Barral lanzó en 1958. Algunas fotografías corresponden a imágenes tomadas en años anteriores en Ibiza y París, mientras que otras fueron realizadas específicamente para la editorial. Suya es también la imagen utilizada para el cartel del premio Biblioteca Breve de 1958. En 1959 asistió a las primeras *Conversaciones poéticas de Formentor*, de donde surgió un reportaje para *Gaceta Ilustrada*.

*Caminando por Las Hurdes*. Biblioteca Breve nº 153 (1960)

Texto: Antonio Ferres y Armando López Salinas

Fotografías: Oriol Maspons

En un principio, los autores solo contaban con algunos fotogramas de la película *Tierra sin pan* que les había cedido Buñuel para ilustrar el libro. La editorial encargó a Maspons que realizara un reportaje para completar las ilustraciones.

## Palabra e imagen

*La caza de la perdiz roja*. “Palabra e Imagen”, Lumen (1963)

Texto: Miguel Delibes

Fotografías: Oriol Maspons

Diseño: Lluís Clotet y Òscar Tusquets

La amistad de Maspons con Esther Tusquets, fundadora y directora de la editorial Lumen, y su hermano Òscar, influyó seguramente en la selección de fotógrafos que publicaron en la colección “Palabra e Imagen”. Maspons y Esther viajaron a Valladolid para encontrarse con Delibes y tomar las fotografías.

*Toreo de salón*. Palabra e Imagen, Lumen (1963)

Texto: Camilo José Cela

Fotografías: Oriol Maspons y Julio Ubiña

Diseño: Lluís Clotet y Òscar Tusquets

A partir de las fotografías realizadas por Maspons y Ubiña para un reportaje en *Gaceta Ilustrada* de 1958 sobre la escuela barcelonesa de toreo de Manuel el “Extremeño”, surgió el proyecto para este libro.

*Poeta en Nueva York*. “Palabra e Imagen”, Lumen (1966)

Texto: Federico García Lorca

Fotografías: Oriol Maspons y Julio Ubiña

Diseño: Lluís Clotet y Òscar Tusquets

Maspons y Ubiña viajaron a Nueva York en 1965 para fotografiar la ciudad, con el fin de ilustrar unos artículos de Miguel Delibes para *Destino*. De aquí nació el proyecto de este libro.



Oriol Maspons y Julio Ubiña, *Nueva York, Poeta en Nueva York*, 1965 © Arxiu fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019 © Hereves de Julio Ubiña

## La imagen de Barcelona

*Això també és Barcelona*, Lumen (1965)

Texto: Josep María Espinàs

Dibujos: Cesc

Fotografías: Oriol Maspons y Julio Ubiña

Primera guía turística sobre Barcelona que ofrece una visión popular de la ciudad con imágenes de los locales de ocio, los mercados, los restaurantes, las fiestas y los pequeños oficios urbanos. En resumen, todo aquello que no aparecía en las guías oficiales. Fue editada también en castellano, francés e inglés.

*Barcelona pam a pam*, Ed. Teide (1971)

Texto: Alexandre Cirici Pellicer

Fotografías: Oriol Maspons

Guía de Barcelona en 27 itinerarios que van desde Ciutat Vella hasta la periferia, incluidas Terrassa, Sant Cugat y Montserrat. Esta guía acabaría convirtiéndose en una referencia popular.

*Cuadernos de Arquitectura*, nº 60 y 61, COAC (1965)

Textos: Francisco Candel, Jordi Pujol, Jaime Nualart, Òscar Tusquets, Oriol Bohigas y otros.

Fotografías: Oriol Maspons y Julio Ubiña

En estos dos números de la revista se ofrece una amplia reflexión sobre el crecimiento urbanístico de Barcelona en los años sesenta debido al aumento demográfico fruto de la inmigración.

Maspons y Ubiña colaboraron a menudo con la revista entre 1961 y 1972, fotografiando los proyectos arquitectónicos de los miembros del COAC.

“Mirosadik” y “Miró otro”, *La Mosca* nº 6 (1969)

*La Mosca* fue una hoja informativa de las editoriales Lumen, Edicions 62, Seix Barral, Anagrama y Tusquets, diseñada por Òscar Tusquets y Oriol Bohigas, mientras que el dibujo de la mosca corrió a cargo de Juan Carlos Pérez Sánchez. En este número se publicó la fotonovela “Mirosadik”, con guión de Maspons y fotos de Colita tomadas durante la acción de Miró, que pintó un mural efímero en las ventanas de la planta baja del COAC, en ocasión de la exposición *Miró otro*.

## Portadas de discos / años 60

A principios de los sesenta, Maspons recibió el encargo, primero de Edigsa y después de Concèntric, de hacer retratos de los cantantes de la Nova Cançó para las portadas de los discos diseñadas por Jordi Fornas: Els Setze Jutges, Raimon, Guillermina Mota, Joan Manuel Serrat, Els Dracs, Lluís Llach, Salvador Escamilla, María del Mar Bonet, Francesc Pi de la Serra o Josep María Espinàs. También colaboró con el sello Belter.

## El Fotolibro

“Un fotolibro es una forma artística autónoma, comparable con una pieza escultórica, una obra de teatro o una película. Las fotografías pierden su carácter fotográfico en tanto cosas en sí mismas, y se vuelven partes, traducidas en tinta impresa, de un evento dramático llamado libro.” (Ralph Prins, 2004)

Aunque las historias dominantes de la fotografía han girado en torno al progreso tecnológico del medio, los géneros o la obra de los fotógrafos más influyentes, desde hace algunos años se ha empezado a prestar atención al fotolibro y a su papel fundacional. La fotografía, como arte narrativo, encuentra su expresión natural en el formato libro. Aquí queremos rendir un pequeño homenaje a la colección “Palabra e Imagen” de la editorial Lumen en la que participó Maspons y que supuso, en los años sesenta y principios de los setenta, una apuesta innovadora y arriesgada en el contexto cultural de la España franquista.

## **Palabra e imagen**

En 1960 Esther Tusquets visitó la Feria del libro de Fráncfort. Acababa de asumir la dirección de la editorial Lumen y todavía no había publicado ningún título propio. Con su hermano Òscar, habían decidido empezar publicando libros infantiles y libros ilustrados. Allí fue donde compraron los derechos de edición para España de *Muerto por las rosas*, con fotografías de Eikoh Hosoe y un breve texto de Yukio Mishima. Sin embargo, el primer libro de la colección “Palabra e Imagen” fue una propuesta del fotógrafo Jaime Buesa, colaborador de *La Vanguardia*. Se trataba de un proyecto con fotografías del propio Buesa y texto de Ana María Matute: *Libro de juegos para los niños de los otros*. El diseño de la colección corrió a cargo de Lluís Clotet y Òscar Tusquets.

*Muerto por las rosas*, con fotografías de Eikoh Hosoe y texto de Yukio Mishima (1963); *Nada Personal*, con fotografías de Richard Avedon y texto de James Baldwin (1966); *Sweet Life*, con fotografías de Ed Van der Elskén, y *El mundo de Cartier-Bresson*, con fotografías de Henri-Cartier Bresson (1969), fueron los fotolibros publicados por Lumen fuera de la colección “Palabra e Imagen”. La editorial se limitó a traducir los textos al castellano, respetando el diseño y la maquetación de las ediciones originales.

## **Ámbito 3**

### **Práctica profesional II**

Para completar el recorrido profesional, en esta tercera sala se ha seleccionado una muestra de los trabajos realizados para publicidad, moda y cine, así como una selección de reportajes para revistas ilustradas y de los retratos efectuados para su libro *Personajes de compañía*.

El estudio Maspons + Ubiña vivió el boom de la publicidad que se produjo en los años sesenta. La economía española salía de la autarquía que había dominado los años de posguerra hasta 1959, y pasaba de una economía de demanda a una economía de oferta, con lo que el país se convertía en una incipiente sociedad consumista. La influencia del turismo y de las modas extranjeras provocó un cambio en el modelo de mujer que aparecía en la publicidad. La imagen de la mujer hogareña dejó paso a la de una mujer moderna y sensual, preferentemente rubia, con aire nórdico.

La demanda de imágenes por parte de la prensa ilustrada era creciente. Un buen ejemplo lo constituye *Gaceta Ilustrada* para la cual Maspons y Ubiña empezaron a trabajar en 1957.

En Barcelona, en el ámbito cinematográfico, surgió en los sesenta la llamada Escuela de Barcelona con una clara voluntad de innovación formal acorde con las tendencias del cine francés (Nouvelle Vague) e inglés (Free Cinema). Maspons, que en 1956 había asistido al rodaje en París de *Ariane* de Billy Wilder, colaboró con los realizadores de la Escuela de Barcelona.

### **Flaminaire / 1965**

La originalidad de la publicidad para los encendedores Flaminaire radica en sacar el objeto del plató del estudio para fotografiarlo en un entorno natural.

### **Lavanda Puig / 1958-1964**

Alexandre Cirici Pellicer fue una figura clave de la cultura catalana. No ejerció solo como crítico de arte, historiador y profesor de estética, sino también como artista gráfico y empresario publicitario. En 1958 fundó con Víctor Sagi la agencia PAN. Durante seis años colaboró con Oriol Maspons en la realización de los anuncios de Lavanda Puig.



Oriol Maspons. *Retrato Elsa Peretti*, 1966. Museu Nacional d'Art de Catalunya, dipòsit de l'artista, 2011 © Arxiu fotogràfic Oriol maspons, VEGAP, Barcelona 2019

## Moda y modelos

Maspons realizó sus primeras fotografías de moda al regresar de París. En aquellos años todavía no disponía de plató y prefería fotografiar a las modelos en la calle, donde los elegantes vestidos resaltaban sobre las viejas paredes desconchadas.

La mirada de Maspons sobre las modelos, casi todas extranjeras, fue evolucionando con el paso del tiempo. A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, sus fotografías representaban mujeres hermosas y sensuales. Solía retratarlas luciendo una de sus camisas, como queriendo eliminar cual-

quier otro atributo que no fuera su rostro y su cuerpo. La influencia de la imagen añorada de Twiggy, una de las modelos inglesas que difundió la minifalda de Mary Quant, deja sentirse en sus fotografías a partir de mediados de los sesenta. Las modelos son cada vez más unos simples maniqués, despersonalizados, muñecas inexpresivas en poses imposibles sobre fondo blanco.



Oriol Maspons, *Serrat, Núria Feliu y Raimon*, 1967. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donación del artista, 1999 © Arxiu fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

## La Gauche Divine

A raíz del lanzamiento de la editorial Tusquets en el Price de Barcelona, antigua sala de boqueo, Joan de Sagarra escribió un artículo en *Tele/Expres* (octubre de 1967) en el que acuñó el término de *gauche divine* para referirse a los editores, escritores, poetas, dibujantes, diseñadores, arquitectos, actores y actrices, empresarios, guionistas y directores de cine, modelos y fotógrafos que asistieron al acto y que constituían un grupo heterogéneo, caracterizado por su actitud provocadora, cosmopolita y antifranquista. Se trataba de una élite cultural que compartía un proyecto de

renovación estética en ámbitos diversos, pero sin asumir un compromiso político o social real. Amigos que frecuentaban determinados locales: desde las reuniones en el restaurante Casa Mariona del Raval, a finales de los cincuenta, pasando por los encuentros en los bares de Tuset Street –así llamó Maspons a la calle Tuset–, hasta finalmente en Bocaccio, sala de fiestas inaugurada en 1967.

## Revista Bocaccio

Maspons fue uno de los colaboradores de la revista *Bocaccio*, publicada por el empresario Oriol Regàs. Estaba dirigida por el cineasta Jordi Grau, el redactor jefe era Juan Marsé y el director artístico, el fotógrafo Xavier Miserachs.

## Escuela de Barcelona

Maspons y Ubiña colaboraron a menudo con algunos directores de la Escuela de Barcelona en la realización de la foto fija de sus películas: *Fata Morgana* de Vicente Aranda; *Circles* de Ricard Bofill; *Dante no es únicamente severo* de Joaquim Jordà y Jacinto Esteva; y *Lejos de los árboles* de Jacinto Esteva.

## **Gaceta Ilustrada**

Maspons y Ubiña empezaron a trabajar para *Gaceta Ilustrada* en 1957 –hacia solo un año que se editaba la revista– y siguieron colaborando con el semanario hasta 1970. Firmaron los reportajes a veces en solitario y otras conjuntamente. Maspons incluso llegó a escribir algún texto. *Gaceta Ilustrada* tomó como modelo la revista *Paris Match* que se publicaba desde 1949. En el semanario español las fotografías ocupan un lugar privilegiado respecto al texto, y en ellas recae el peso del relato.

## **Destino**

A diferencia de *Gaceta Ilustrada*, en *Destino* las fotografías funcionaban como ilustración del texto.

## **Triunfo**

Este es el único reportaje que Maspons realizó para la revista *Triunfo*. Oriol Maspons viajó a Berkeley (California) en 1972, durante la campaña de las elecciones presidenciales en las que se enfrentaron McGovern, candidato demócrata, y Nixon, candidato republicano, que fue quien ganó.

## **Cuba / 1967**

A finales de julio de 1967, se inauguró en La Habana el Salón de Mayo de París, encuentro de artistas y escritores, que, aquel año, se celebró conjuntamente en ambas ciudades. Entre los participantes españoles se encontraban Antonio Saura y Juan Goytisolo. Maspons llegó a la isla acompañado de José Agustín Goytisolo en el momento en que se estaba realizando el gran mural *Cuba colectiva*, iniciativa de Wilfredo Lam y en el que participaron artistas llegados de todo el mundo. Maspons permaneció hasta finales de agosto, recorriendo y fotografiando la isla para un proyecto de libro que finalmente no llegó a realizarse por estar en desacuerdo con el texto de Goytisolo.

## **Managua / 1972**

En diciembre de 1972 un terremoto arrasó la ciudad de Managua. Maspons recibió el encargo de la Cruz Roja Internacional para ir a fotografiar los efectos del desastre. Ana María Moix escribió un artículo para su sección en el periódico *Tele/eXprés* en el que Maspons hablaba de su experiencia en Managua.

## **Sudáfrica / 1972**

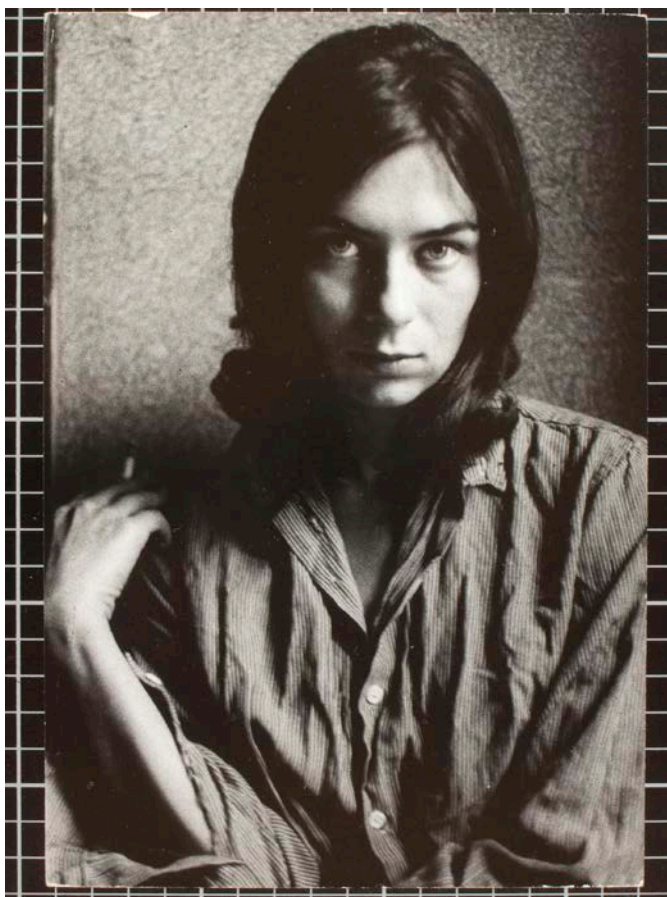
Maspons viajó a Sudáfrica en 1972 por encargo de la revista *Bocaccio*, para realizar un reportaje sobre el *apartheid*, centrándose en la comunidad negra.

## **Personajes de compañía / 1995**

Maspons, que era un gran amante de los animales, tardó casi tres años en completar la serie de 68 retratos que componen este libro publicado por Àmbit. Mostramos una selección de 16 de estos retratos, todos realizados en gelatinobromuro de plata sobre papel plástico.

## **Interviú y el reportaje de provocación**

La revista *Interviú*, que empezó a publicarse en 1976, fue sin duda pionera en la prensa española del reportaje de provocación o *gonzo*, de la mano del periodista Luis Cantero y del fotógrafo Oriol Maspons. El reportaje de provocación desdibuja la frontera entre objetividad y subjetividad, mezclando ficción y realidad. Su principal característica consiste en que el periodista pasa a ser protagonista de la historia. Con el fin de llevar a cabo una crónica de la sociedad, que estaba cambiando rápidamente, o de abordar temas que durante años habían sido tabú, Cantero imaginaba y representaba una situación para provocar la reac-



Oriol Maspons, *Juliette Mayniel*. c. 1960. Depósito del artista al Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2011 © Arxiu Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

ción de la gente. Oriol Maspons fue compañero de Cantero hasta 1984, fotografiando las situaciones provocadas por el periodista. Una de las series de reportajes más sonada fue “La vuelta al mundo en 80 camas” que, bajo la apariencia de una supuesta libertad, en realidad respondía a las fantasías eróticas de unos lectores que estaban lejos de haberse liberado de la represión impuesta por la moral franquista, así como de la mentalidad machista y patriarcal.

### **Protesta del colectivo feminista**

*Interviú* insertó un anuncio en *La Vanguardia* del 28 de septiembre de 1977 para buscar a una mujer violada que hubiera quedado embarazada a consecuencia de la agresión, con el fin de “abrir un proceso informativo contra las violaciones”. Se ofrecía máxima discreción, así como altos honorarios. La falta absoluta de respeto hacia las víctimas y el tratamiento sin duda sensacionalista del tema que suponía un anuncio

de aquellas características provocó la protesta de las asociaciones feministas que se manifestaron ante el estudio de Maspons.

### **Ibiza / 1978-79**

Maspons publicó varios reportajes sobre Ibiza en la revista *Interviú*. Estas fotografías fueron tomadas en las discotecas Amnesia, Ku y Pachá durante los veranos de 1978 y 1979.

## **Ámbito 4**

### **El estudio y su promoción**

En 1966 Maspons y Ubiña encargaron a los arquitectos Òscar Tusquets y Pep Bonet la reforma del estudio que compartían en el barrio de Gràcia. Tusquets y Clotet diseñaron también para el camerino de las modelos el colgador Germaine, nombre de la modelo con la que Maspons había trabajado para gran parte de los anuncios de Puig.

### **BAT MAN**

En 1967, para anunciar el final de las obras de reforma del estudio, realizaron un cartel con el fotocómic *BAT MAN*, en el más puro estilo pop. Sátira hilarante sobre el mundo de la fotografía publicitaria.

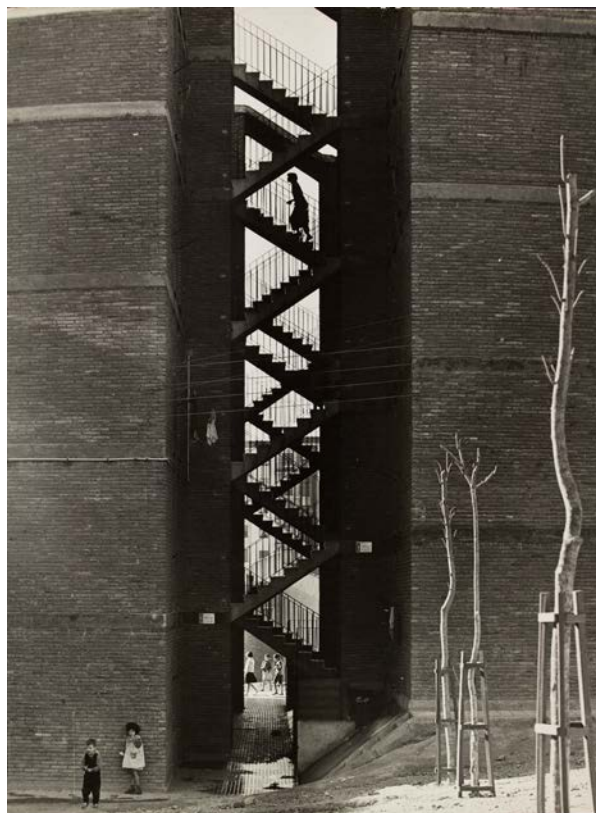
### **Felicitaciones de navidad**

Para la promoción del estudio, Maspons y Ubiña, desde el principio, felicitaban el año nuevo a sus clientes y amigos realizando ingeniosos y divertidos autorretratos que aludían a su profesión de fotógrafos para todo.



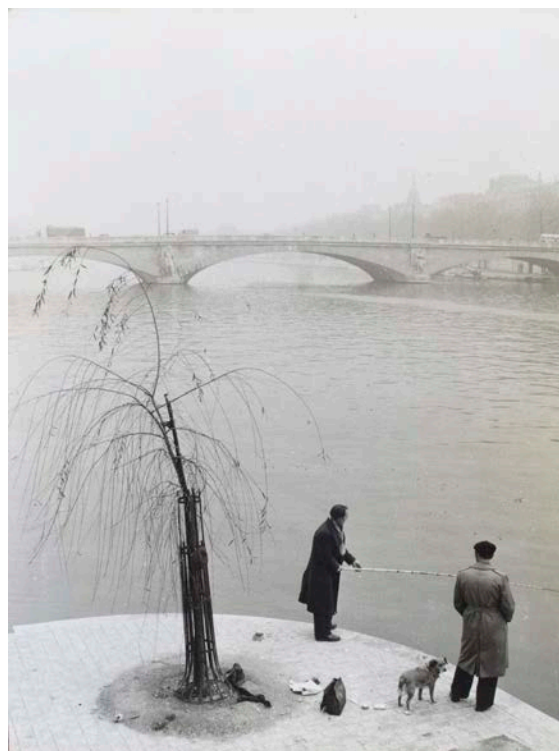
# CRONOLOGÍA

- 1928 Nace en Barcelona el 22 de noviembre.
- 1936-1939 Pasa la Guerra Civil en la Ametlla del Vallès.
- 1942-1948 Estudios de peritaje mercantil.
- 1949 Se hace socio del club del Jazz Hot Club.
- 1950 Trabaja en la Compañía Mediterránea de Reaseguros.
- 1950-1951 Realiza el servicio militar en Ceuta.
- 1952 Ingresa en la Agrupació Fotogràfica de Catalunya (AFC).
- 1954 Viaja a Ibiza: conoce al fotógrafo René Petit y a la modelo Monique Koller.
- 1955 Es nombrado vocal de Cultura de la AFC.  
Se traslada a París y entra en contacto con el Club des 30 x 40.  
Conoce a Henri Cartier-Bresson y a Romeo Martinez, editor de la revista *Camera*.  
Empieza a colaborar con *Arte Fotográfico*, en la sección “Cómo hago mis fotografías”.
- 1956 “The Family of Man” en el Musée d’Art Moderne de París.  
Català-Roca lo visita en París y juntos se van a Londres.  
Exposición de la Agrupación Fotográfica de Cataluña en la Bibliothèque Espagnole de París.  
Vuelve a Barcelona.  
Nace la revista *AFAL* (Almería, 1956-1963).
- 1957 Se asocia con Julio Ubiña.  
“Salonismo”, por Oriol Maspons, en *Arte Fotográfico* núm. 61.  
Primer reportaje para *Gaceta Ilustrada*.  
Primeras fotografías de moda.
- 1958 Es expulsado de la Agrupació Fotogràfica de Catalunya.  
Empieza a colaborar con la editorial Seix Barral.  
Empieza a colaborar con Alexandre Cirici para la publicidad de Lavanda Puig (1958-1964).  
Exposición colectiva en el MoMA (Nueva York).



Oriol Maspons y Julio Ubiña. *Sin título*. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista, 2011 © Arxiu fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona 2019 © Herederas de Julio Ubiña

- 1959 Exposición Maspons + Ubiña, Sala Aixelà (Barcelona).  
Primer trabajo de foto fija para la película *La encrucijada*, de Alfonso Balcázar.  
Corresponsal de *AFAL*.  
Participa con Ubiña en la exposición del grupo AFAL en París.  
Colaboración con el Colegio de Arquitectos de Barcelona (1959-1977).
- 1960 *Caminando por las Hurdes*, Seix Barral, 1960.
- 1961 Publica en el *Photography Yearbook 1961*.  
Primera colaboración con *Destino*.
- 1962 Exposición "11 fotógrafos españoles en París", Sala Aixelà (Barcelona).  
Publica en el *Photography Yearbook 1962*.
- 1963 *La caza de la perdiz roja*, Lumen, 1963 (fotos Oriol Maspons).  
*Toreo de Salón*, Lumen, 1963 (fotos Oriol Maspons y Julio Ubiña).  
Empieza a hacer fotos para las portadas de discos de la Nova Cançó.  
Foto fija con Ubiña para *Lejos de los árboles* (estrenada en 1972).  
Exposición con Ubiña "Toreo de Salón", Sala Aixelà (Barcelona).  
Portadas para Edicions 62.
- 1964 Publica en el *Photography Yearbook 1964*.  
*Tierra de Olivos*, Seix Barral, 1964.
- 1965 *Això també és Barcelona*, Lumen 1965.  
*Fata Morgana*: fotografías argumentales y publicitarias de Maspons y Ubiña.
- 1966 *Poeta en Nueva York*, Lumen, 1966 (fotos Oriol Maspons y Julio Ubiña).  
Remodelación del estudio: arquitectos Oscar Tusquets y Pep Bonet.  
Foto fija para *Circles*, de Ricardo Bofill.  
Publica en el *Photography Yearbook 1966*.
- 1967 Foto fija para *Dante no es únicamente severo*, de Jacinto Esteva y Joaquim Jordà.  
Viaje a Cuba con José Agustín Goytisolo.  
Camisetas con el lema "Tuset Street".  
Fotos promocionales para la discoteca Bocaccio.
- 1968 Premio de publicidad para el anuncio Brut Fabergé, de Maspons y Ubiña.  
*Arquitectura gòtica catalana*, Lumen, Barcelona. Texto de Alexandre Cirici Pellicer y fotografías de Oriol Maspons.  
*Arte hispánico de la época visigoda*, Ed. Polígrafa, Barcelona. Fotografías de Oriol Maspons y texto de Pedro de Palol.
- 1969 Fotografías de la exposición "Miró otro".  
"Mirosadik", *La Mosca* núm. 6. Fotografías de Colita y guión de Oriol Maspons.
- 1970 Fotografía el rodaje de *La luz del fin del mundo* en Cadaqués.
- 1971 Porfolio de 14 fotografías para la colección de la Bibliothèque Nationale de Paris.



Oriol Maspons, *París*, c. 1955-1956. Museu Nacional d'Art de Catalunya, depósito del artista, 2011 © Arxiu Fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019

1972 “Berkeley 1964-1972”, *Triunfo* núm. 530.  
Reportaje sobre Sudáfrica para la revista *Bocaccio*.

1973 Terremoto en Managua: reportaje para la Cruz Roja Internacional.

1975 Publica en *Nueva Lente* núm. 36 dedicado a la cámara *pocket*.

1976 Empieza a trabajar para *Interviú*, colaborando con Luis Cantero (1976-1984).

1977 Protesta del colectivo feminista delante del estudio Maspons + Ubiña.

*Primer vuelo*, Pomaire (Argentina). Fotografías de Oriol Maspons y texto de Darío Vidal.

1978 Julio Ubiña deja la fotografía profesional por motivos de salud.

1979 *Nueva Lente* núm. 84. “P.P.M. y sus amigos”.

1987 *Barcelona metròpolis: una realitat, quatre fotògrafs*, Corporación Metropolitana de Barcelona (Català-Roca, Colita, Maspons y Miserachs).

1988 *Els barcelonins*, Edicions 62, Barcelona. Fotografías de Colita, Maspons y Miserachs. Muere Julio Ubiña.

1992 *Quinze dies d’eufòria*, Àmbit, Barcelona. Fotografías de Colita, Maspons y Miserachs.

1995 *Oriol Maspons: Personajes de compañía*, Àmbit, Barcelona.

*Oriol Maspons: L’instant perdut*, Lunwerg y Fundación “la Caixa”, Barcelona.

Exposición “L’instant perdut”, comisariada por David Balsells, en la Fundación “la Caixa”, Barcelona.

1996 *La Ricarda*, Actar, Barcelona. Fotografías de Maspons + Ubiña y otros.

1997 *Portuarium*, Ed. Port de Barcelona. Fotografías de Colita, Maspons y Miserachs.

1998 Recibe la Medalla al Mérito Artístico de la ciudad de Barcelona.

2000 *Portuarium 2000*, Ed. Port de Barcelona. Fotografías de Colita y Maspons.

*Gauche Divine*, Ministerio de Cultura y Lunwerg, Barcelona. Fotografías de Colita, Maspons y Miserachs. Catálogo de la exposición.

2001 *Oriol Maspons*, La Fàbrica, Madrid. Texto de Lluís Permanyer.

2006 *Oriol Maspons: The Private Collection*, La Fàbrica, Madrid.

Recibe la Cruz de Sant Jordi de la Generalitat.

2008 “Oriol Maspons, un fotógrafo insólito”. Exposición comisariada por Natasha Christia en Kowasa, Barcelona.

Expone en PHotoESPAÑA 2008, Madrid.

2011 Deposita su archivo en el Museu Nacional de Catalunya.

Recibe el Premio Honorífico de Fotografía “Ciutat de Lleida”.

2013 Oriol Maspons muere en Barcelona.



Oriol Maspons, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo y Josep Maria Castellet en el vestíbulo de la editorial Seix Barral, 1961. Museu Nacional d'Art de Catalunya, adquisición financiada por la Fundación Nando y Elsa Peretti, 2017 © Arxiu Fotogràfic Oriol Maspons, VEGAP, Barcelona, 2019



4 de julio de 2019

## CONFERENCIA INAUGURAL

A cargo de Cristina Zelich, comisaria de la exposición

A las 18.30h en la sala de la Cúpula

Actividad gratuita

## MASPONS: DIÁLOGOS ÚTILES

4 sesiones de diálogos entre dos especialistas en torno a los principales temas clave en la fotografía de Oriol Maspons.

26 de septiembre, 10 de octubre, 7 y 28 de noviembre.

Sala de la exposición temporal.

18.30h.

Actividad gratuita

3 de septiembre de 2019

## NOCHE MASPONS

Puertas abiertas a la exposición, concierto de jazz y proyección al aire libre de la película *Visages Villages* (2017), dirigida por Agnès Vardà y JR.

Actividad gratuita y sin reserva

**Horarios:** de 20 a 23.30 h

**De 20 a 22 h**, puertas abiertas a la exposición y propuesta gastronómica en la sala oval

**De 21 a 21.45 h**, concierto de jazz a cargo de Gabriel Amargant Quartet, del Taller de Músics.

**De 22 a 23.30 h**, proyección al aire libre del film *Visages Villages* (2017), dirigida por Agnès Vardà y JR.



1949-1995 **ORIO**  
**MASPO**  
**LA FOTOGRAFÍA ÚTIL**

- Fechas** Del 5 de julio de 2019 al 12 de enero de 2020
- Organiza y produce** Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Comisaria** Cristina Zelich, comisaria de exposiciones especializada en fotografía
- Lugar** Sala de exposiciones Temporales 1
- Precio de la entrada** 6 €
- Monografía** 2 ediciones: catalán y castellano

Con el patrocinio de

**Agrolimen**



**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

**Oficina de prensa**

Tel. 93 622 03 60  
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

  @MuseuNac\_Cat

**Un museo  
sostenible**

