

Ingresa en el MNAC un importante conjunto de obras de Helios Gómez, gracias a una gran donación del hijo del artista

El Museo también adquiere tres óleos que tenía en depósito

- **El MNAC se convierte en la institución de referencia para la obra plástica de Helios Gómez, con una amplia representación de registros y de momentos creativos del artista, desde los años 20 hasta la posguerra, y hasta los años 50**
- **Se trata de la colección personal del artista, posiblemente la más importante en manos privadas**
- **Los tres óleos que se exhiben en las salas dedicadas al Surrealismo y a la Guerra Civil han sido adquiridos por el Museo**

El conjunto donado consta de 6 óleos, 27 dibujos y un libro y se trata de obras procedentes de la colección personal que el artista conservó en su poder. A día de hoy es posiblemente el conjunto más relevante de obras de este artista que permanecía en manos privadas.

Tras su entrada en el Museo Nacional será necesario documentar y estudiar el conjunto, que incorpora obras de diferentes registros artísticos y diferentes momentos creativos. Estas obras donadas vienen a sumarse a las tres pinturas, también propiedad del hijo del artista, que ahora han sido adquiridas por el Museu Nacional, aunque ya estaban en depósito: *Evacuación*, en depósito

desde 2003, y *Agro Andaluz* y *Dolor aerotransportado (paracaídas con ojo)*, desde el 2007.

Esta donación enriquece extraordinariamente la colección de arte de la Guerra Civil y la dictadura, que es ya un referente para el arte del período y que cuenta con más de un centenar de obras de una cuarentena de artistas expuestas en las salas permanentes del Museo. Pero el conjunto que ahora ingresa incorpora también obras de otros períodos, desde los años 20 a la posguerra, concretamente de los años 40 y 50. Entre las obras ingresadas se cuentan también pinturas y dibujos que remiten al mundo gitano, hasta el día de hoy representado en el Museo por su obra más icónica, *Evacuación*.

Con la incorporación de este conjunto de pinturas y dibujos, el Museu Nacional se convierte de manera definitiva en la institución de referencia por lo que respecta a la obra plástica de Helios Gómez.

En la actualidad se exponen de manera regular tres pinturas y un cartel en las salas permanentes, tanto en las de Surrealismo como en las de la Guerra Civil, pero la riqueza del fondo ingresado permitirá la exhibición de obras pertenecientes a otros periodos, especialmente la posguerra.



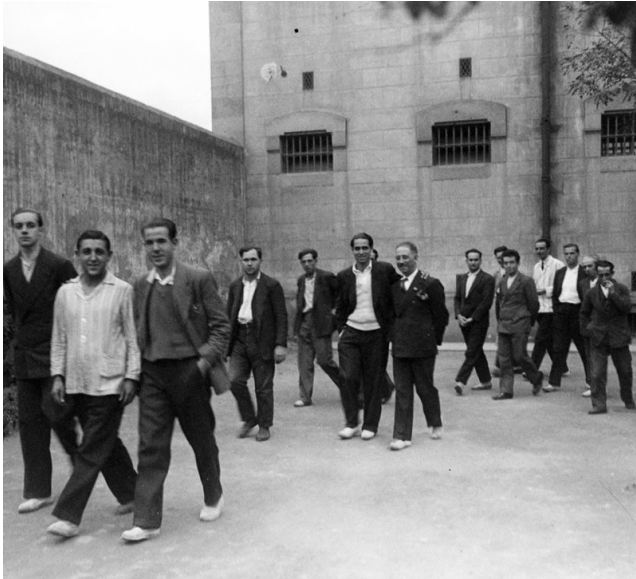
Helios Gómez delante de uno de sus carteles

Helios Gómez

Helios Gómez (Sevilla, 1905 – Barcelona 1956) fue un pintor, cartelista y poeta, y sobretodo un destacado artista gráfico de vanguardia. En su Sevilla natal asistió a clases nocturnas de Bellas Artes y trabajó como pintor de cerámicas, así como de escenas religiosas o publicitarias. Viajó por diferentes ciudades europeas, ya fuera por razones de exilio político o por causa de revoluciones artísticas y sociales. Finalmente se estableció en Barcelona, ciudad en la que vivió hasta el final de su vida, y en donde fue uno de los referentes de las luchas sociales. Siempre se definió como gitano, anarquista y comunista antiestalinista, y fue miembro fundador del Sindicato de Dibujantes de Catalunya en el año 1936.

Helios Gómez responde a la figura del soldado artista que durante la Guerra Civil no sólo luchó – desde el 19 de julio del 1936- sino que siguió trabajando como artista y propagandista en el bando republicano. Helios Gómez es autor de la célebre *Capilla Gitana* de la prisión Modelo de Barcelona, que pintó durante los

años de cautiverio (entre 1945 y 1954), y de la que últimamente se han retomado las obras de recuperación.



Helios Gómez con Lluís Companys en el patio de la prisión Modelo, 1930

Fotografía de Gabriel Casas



Helios Gómez (primero por la izquierda) en julio de 1936 en una barricada de la Via Laietana de Barcelona. Fotografía de Agustí Centelles

La adquisición. Tres obras míticas

El Museo adquiere tres pinturas ya depositadas por el hijo del artista, Gabriel Gómez, y que se exponen en las Salas de Arte Moderno: *Evacuación*, *Agro Andalus* y *Dolor aerotransportado (paracaidas con ojo)*.

Evacuación, del año 1937, es una obra histórica del artista, en la que presenta a la población civil huyendo de un ataque sobre su ciudad en un escenario casi apocalíptico. Como la célebre *Capilla Gitana* de la prisión Modelo de Barcelona, todos los protagonistas son personas de raza gitana. En cuanto a *Agro Andalus* y a *Dolor aerotransportado (paracaidas con ojo)* son creaciones de 1947-1948 en las que combina una cierta reivindicación social con una mirada surrealista y onírica. Se trata de creaciones de posguerra, con una orientación diferente, pero en las que aún supura la herida de la guerra y de la persecución política. No hay que olvidar que Helios Gómez fue encarcelado por el franquismo en diferentes ocasiones hasta poco antes de su muerte.



Evacuación, 1937

La donación

Las pinturas

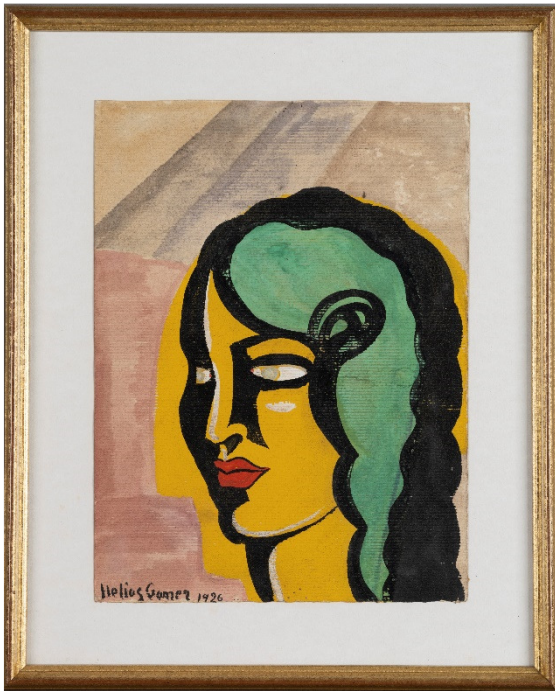
Las seis pinturas donadas pertenecen a la época tardía del artista y han sido realizadas entre mediados de los años 40 y mediados de los años 50, poco antes de su muerte. En estas creaciones Helios Gómez aparece con un lenguaje renovado, lejos del sintetismo gráfico y el recurso a la tinta que había caracterizado su período más icónico y popular, durante los años 30 y, muy especialmente, durante la Guerra Civil. Estas pinturas tienen en común visiones oníricas que se podrían interpretar en clave personal, como es el caso de *Desesperación*, en la que el prisionero protagonista es gitano. Posiblemente la obra más relevante de este conjunto es *Transfixión*, en la que domina un lenguaje surrealista que se filtrará por muchas de estas composiciones tardías del artista. En clave experimental, y muy diferente a las anteriores, la obra *Tauromaquia abstracta* traza un camino hacia la abstracción que el artista no pudo seguir, ya que moriría muy poco después.



Transfixión, 1947

Un Helios Gómez menos conocido

Un conjunto de tres guaches de factura moderna, de los años 20, son también composiciones a contrapelo del Helios Gómez más popular y conocido. Se trata de tres obras sobre papel que responden a esquemas vanguardistas y de carácter experimental. Representan figuras femeninas, de acentuado cromatismo –poco habitual en este artista— en el que se combinan reminiscencias de Matisse e incluso reminiscencias Art Déco.



Cabeza de mujer, 1926

Guerra Civil

En lo que se refiere a la Guerra Civil, destaca un conjunto de cuatro fabulosos dibujos en tinta china que forman parte de la serie *Horrores de la guerra*. Se podría considerar que son obras mayores de la crónica de guerra más estricta, como el bombardeo de una escuela o los ciudadanos refugiados en el metro durante los bombardeos sobre la ciudad de Barcelona. Es quizás en el uso de la tinta china donde aparece el Helios más virtuoso, con recursos de auténtico maestro y en una línea muy cercana al futuro cómic *underground*. Un dibujo de este conjunto es especialmente relevante para el Museu Nacional por el hecho de tratarse del equivalente a tinta de la pintura *Evacuación*.



Horrores de la guerra. Evacuación, 1937

Más dibujos y un libro

El conjunto incluye otros dibujos a tinta y a lápiz, con referencias políticas y sociales diversas, así como algunos apenas esbozados –todos ellos a lápiz- que será preciso estudiar y documentar. También incluye un fabuloso dibujo a tinta que representa el incendio de una imprenta, se trata de un dibujo original para ilustrar la obra de Pedro Nenni *6 años de guerra civil en Italia*. Entre este conjunto de dibujos destaca también uno relacionado con otro óleo del Museo, *Dolor aerotransportado (paracaidas con ojo)*. Cabe destacar así mismo una serie de seis dibujos con iconografía del mundo gitano, que no responden tanto al espíritu reivindicativo de otras composiciones si no que se insieren más bien en un tono estrictamente documental (bailes, escenas familiares, peleas...), y siempre dentro de un notable registro cromático. Finalmente cabe destacar la donación de un ejemplar numerado de la segunda edición del mítico libro *Viva Octubre!*, ilustrado por el artista.

Lista de obras

Obras compradas



Evacuación, 1937

Óleo sobre tela



Dolor aerotransportado (paracaídas con ojo), 1947-1948

Óleo sobre tela



Agro andaluz, 1947-1948

Óleo sobre tela

LA DONACIÓN

Horrores de la guerra. Bombardeo de una escuela en Barcelona, 1938

Tinta china sobre cartulina, 65 x 50,5cm

Horrores de la guerra. Refugio antibombardeo aéreo en una estación de metro de Barcelona, 1938

Tinta china sobre cartulina, 51 x 36,5 cm

Horrores de la guerra. Bombardeo de la carretera Málaga-Almería, 1937

Tinta china sobre cartulina, 50,5 x 65 cm

Horrores de la guerra. Evacuación, 1937

Tinta china sobre cartulina, 32x 41,5 cm

Cabeza de mujer, 1926

Guache sobre papel, 25 x 33 cm

La mujer de la ventana, 1927

Guache sobre papel, 25 x 33 cm

Bañista, c.1927

Guache sobre papel, 34 x 49 cm

Desesperación, 1948

Óleo sobre madera, 105 x 87 cm

Transfixión, 1947

Óleo sobre papel engomado sobre madera, 140 x 110 cm

Sevilla novia acosada, c.1955

Óleo sobre papel, 36 x 25 cm

Mujer en caída, fondo rojo, c.1947

Óleo sobre tela, 55 x 46 cm

Tauromaquia abstracta, c.1955

Óleo sobre madera, 77 x 62 cm

La tentación de San Baldirio, 1947

Óleo sobre tela, 54 x 46 cm

UGT

Tinta china, 31 x 10 cm

Hombre descansando

Tinta china, 18 x 22

Juan Echevarría, 1955

Tinta china sobre papel, 25,5 x 32,5 cm

Residencia San Jaime, 1954-56

Tinta china sobre papel, 21,5 x 22, 5

Sin título

Tinta china sobre papel, 13 x 24 cm

Mujer desnuda

Lápiz sobre papel, 26 x 37 cm

Mujeres desnudas. Dibujo preparatorio de la obra *Dolor aerotransportado* (paracaídas con ojo)

Lápiz sobre papel, 34 x 19 cm

Esbozo

Lápiz sobre papel, 31,5 x 42 cm

La pelea, c.1948

Acuarela, 41 x 32 cm

Pareja bailando, c.1939

Acuarela, 31 x 23,5 cm

Familia de gitanos, c. 1948

Óleo sobre cartón, 30 x 34

Bailarina con vestido rojo, 1948

Acuarela sobre cartulina, 33 x 26 cm

Bailaora con vestido verde, 1948

Acuarela, 33 x 23 cm

Bailaora con vestido blanco, c.1954

Óleo sobre cartulina, 13 x 9 cm

Sueño de Alá, 1947

Acuarela, 32 x 23 cm

Residencia San Jaime, 1954-1956

Guache sobre papel, 25x 23 cm

Mujer sentada de espaldas

Carbón para transferencia sobre papel,
88,5 x 64 cm

Mujer desnuda sentada

Lápiz sobre papel, 31 x 47 cm

Mujer desnuda

Lápiz sobre papel, 55 x 31 cm

Incendio de una imprenta (original para la ilustración del libro de Pedro Nenni «6 años de guerra civil en Italia»), c. 1931

Tinta, guache y lápiz grafito sobre cartulina
32,3 x 25,4 cm

Ejemplar del libro *Viva Octubre!*

2a edición