

¿QUÉ HUMA NIDAD?

LA FIGURA HUMANA
DESPUÉS DE LA GUERRA
(1940—1966)

Juana Francés

Silencio, 1953 (detalle)

Colección Studiolo Candela A. Soldevila

Dorso

Andrzej Wróblewski

Ejecución con muchacho (Ejecución V), 1949

© Andrzej Wróblewski Foundation.

National Museum in Poznań

Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario:

Alex Mitrani, conservador de arte contemporáneo
del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas:

Del 27 de octubre de 2023
al 11 de enero de 2024

Patrocina:

Agrolimen

03 Esta ambiciosa exposición reúne cerca de un centenar de obras de artistas internacionales de primera línea que, entre 1940 y mediados de los años sesenta, abordan la figura y la condición humana enfrentada a la incerteza, las mutaciones, los fracasos y las esperanzas provocadas por la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil española, unos conflictos que trastocaron la historia contemporánea.

Las obras de Joan Miró, Roberta González, Juana Francés, Lasar Segall, Oswaldo Guayasamín, Mercè Rodoreda, Joan Ponç, Josep Maria Subirachs, Josep Guinovart, Leon Golub, Francis Gruber, Antonio Saura, Manolo Millares, Jorge de Oteiza, Maria Helena Vieira da Silva, Zoran Music, Andrzej Wróblewski, Albert Giacometti, Henry Moore, Francis Bacon, Inge Morath, Renato Guttuso, Germaine Richier, Bernard Buffet, entre las de otros 80 artistas, aportan una mirada transversal sobre el arte de posguerra, un periodo marcado por la filosofía existencialista y que refleja un *espíritu del tiempo* compartido por diferentes imaginarios culturales.

El arte expresa las inquietudes emocionales, morales y también filosóficas de una humanidad en crisis. La figuración –a menudo en los lindes de la abstracción– asume el reto de representar el cuerpo y el rostro, crear la imagen de una humanidad herida, angustiada, destruida pero también reinventada y germinal.

¿Qué humanidad? destaca problemas nucleares como la disgregación del humanismo clásico o la construcción de una nueva subjetividad a través del dolor y la esperanza. También plantea toda una serie de temas sugerentes como la relación entre el cuerpo y la conciencia, la posibilidad del heroísmo, la función de lo grotesco, la imagen del monstruo, la nostalgia

04 de la belleza o la función comunicativa del rostro. Es así como los interrogantes y el desasosiego existencial que plantean estos artistas siguen vigentes en nuestro presente.

La exposición pone en relación obras muy diversas para generar paralelismos y contrastes entre artistas referenciales y figuras menores o marginales pero de gran valor estético y comunicativo. En este sentido, presenta propuestas estéticas que sirven de testimonio de una época y que tienen un potencial de impacto comunicativo en el espectador actual.

El proyecto supone un paso adelante en la construcción de los relatos de posguerra y segunda vanguardia que el Museo lleva años impulsando, en este caso con una importante apuesta por situar a las figuras activas en Cataluña en un contexto europeo e internacional, y reivindicar su calidad.

Henry Moore
Guerrero cayendo
1957-1960



La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto mortífero y apocalíptico que trastocó la historia contemporánea. Pertenece a nuestro pasado reciente, pero parece proyectarse todavía sobre nuestro presente. Después de una guerra global, el holocausto y la bomba atómica, la humanidad entró en crisis. En algunos casos, como en el del Estado español, el sufrimiento y la opresión se enquistaron.

De forma general, el horror vivido o imaginado, individual o colectivamente, se manifestó de manera traumática. En paralelo al auge de la filosofía existencialista, el arte expresó estas inquietudes, proyectadas especialmente sobre la condición humana, más allá de los particularismos y de las diferentes corrientes y estilos de vanguardia. La figuración (a menudo en los límites de la abstracción) asume el reto de representar la figura, de dar imagen de la humanidad herida, angustiada, destruida o reinventada y germinal.

Más allá de los retornos de la historia, las preguntas y el desasosiego moral y existencial que recogieron los artistas parecen vigentes, de nuevo, hoy.

El desastre

El espanto y el dolor ante los actos de infamante destrucción y violencia devastadora de la Segunda Guerra Mundial condujeron a muchas personas al mutismo. Algunos artistas, sin embargo, dieron testimonio de ellos, a veces directo y vivido (Zoran Music), otros a partir de la intuición y la trasmisión (Lasar Segall). La perversión moral y la destrucción de los cuerpos en los campos de concentración se podían intuir, explicar y fijar, pero a menudo desde una intimidad casi secreta, con un espanto que desbordaba la capacidad de ser mirado de frente.

Maria Helena Vieira da Silva

El desastre

1942





Francis Gruber
Los rehenes
 1946

sala 2

El lugar de la víctima

Ciertos artistas se aproximaron a la figura de la víctima desde una voluntad antimonumental. Otorgan el protagonismo al individuo civil y anónimo que sufre la agresión y se encuentra en situación de desamparo. El cuerpo torturado y la persona aniquilada se oponen a la retórica del héroe y de la fuerza. Como las *Mujeres rapadas* de Anton Prinner, serenidad y dolor confluyen y, al ser recordadas, subliman la humillación y reivindican su dignidad.



Josep Guinovart
Cabeza I
1954

sala 3

El monstruo y el santo

El horror ante su crueldad lleva a generar inquietantes imágenes (es decir, iconos) de la humanidad monstruosa, grotesca y espantosa, que querían señalar su perversión nauseabunda. En contraste, en el marco de la desesperada crisis humanista de posguerra se produjo la emergencia de una religiosidad trágica y ajena a la pompa tradicional. La figura martirológica de Cristo se retoma en el marco de un expresionismo severo y trágico que adquiere cierta dimensión atemporal.

De la disolución al resurgimiento

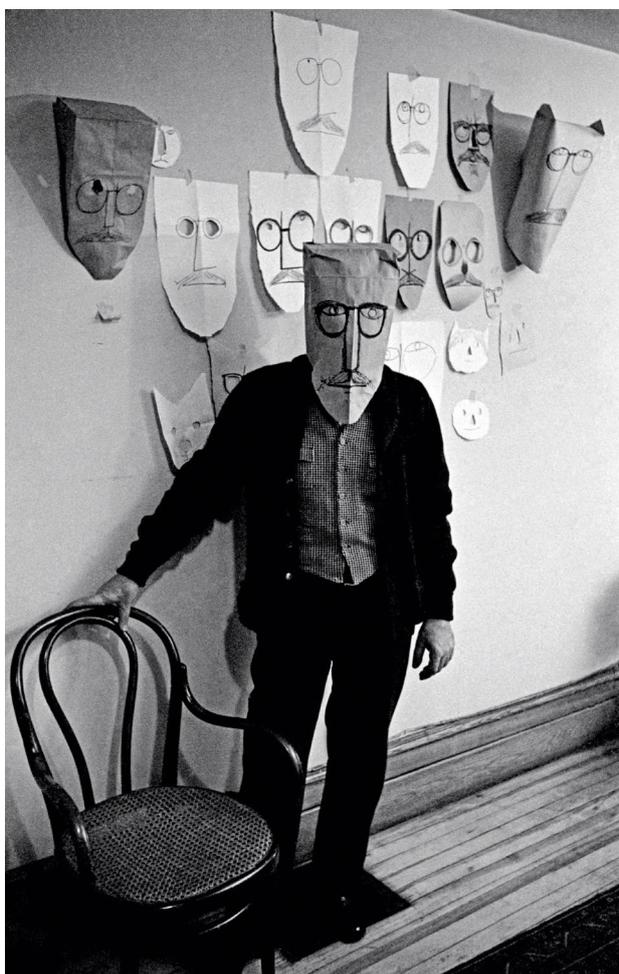
La condición humana, la idea y la imagen de la humanidad plena, serena y equilibrada parecía tocada de muerte. La disolución del cuerpo, su práctica desaparición eran síntoma de una humanidad herida hasta la disolución. Pero prácticamente al mismo tiempo, ya sea en el contexto de la victoria contra el fascismo, ya sea por apuesta moral y filosófica, la figura resurge y se alza, a menudo frágil y lacerada, para constituirse de nuevo como una posibilidad precaria que avanza hacia un futuro incierto pero posible.



Pierre Tal-Coat
Precisions (Perfil bajo el agua)
1949

El exilio interior

A pesar del progresivo optimismo que se instala en las sociedades que se sintieron vencedoras y el crecimiento económico en los estados de la órbita occidental, ciertos países y colectivos se encontraron en una situación prolongada de precariedad, de opresión. El exilio y la supervivencia llevaron a sentimientos de melancólica alteridad, de identidades escindidas. Un sentimiento profundo de soledad marca los tiempos y las revueltas de los existencialistas. Los perdedores de la Guerra Civil española tuvieron que hacer frente al desarraigo y a la tristeza, a un tiempo detenido y viciado que afecta especialmente a las clases populares y a las mujeres.



Inge Morath
*Saul Steinberg con
máscara; Nueva York
1959*



Laurent Jiménez-Balaguer
Sin título
c. 1953

sala 6

De la nostalgia primitiva a la esperanza

El restablecimiento de una humanidad orientada a la felicidad, la armonía y la justicia no fue abandonado, pero no se podía realizar desde los estereotipos del progreso. Los artistas de la vanguardia radical como Miró, pero también desde otras marginalidades, plantearon la posibilidad de un optimismo poético a partir de un primitivismo vigoroso y arcádico. Nos encontramos ante la evocación de una nueva inocencia. En la reconstrucción de un optimismo que parte no de la política sino del instinto de supervivencia, la maternidad puede aparecer como metáfora vitalista.

Los nuevos debates

En los años sesenta fue desapareciendo el aislamiento existencialista de carácter filosófico y se consolidan nuevos debates más concretos, que privilegian al colectivo: el feminismo, la defensa de los derechos civiles, la posibilidad de la revolución, la descolonización y la resistencia a las involuciones dictatoriales. En el contexto del hedonismo consumista y de los conflictos de los años sesenta, surgen nuevos debates humanistas, de vocación política y comunitaria.



Lluís Güell
Negro herido de bala
1965

Conferencia inaugural

- **La figura humana al borde de la guerra**
Jueves 26 de octubre, a las 18 h.
A cargo de Alex Mitrani, comisario de la exposición.
Sala de la Cúpula. Actividad gratuita.

Cine

- **Europa 51'**, de Roberto Rossellini.
Martes, 31 de octubre, a las 17 h.
Presentación a cargo de Alex Mitrani.
Dentro del ciclo *Por amor a las Artes*.
Esta actividad se celebra en la Filmoteca de Catalunya.

Visita y mesa redonda

- **Arte en tiempos de guerra**
11 de noviembre, a las 11 h, dentro del *Festival Barcelona Pensa*.
Visita comentada a la exposición a cargo del comisario, seguida de un diálogo entre Begonya Sáez de Tajafuerce, profesora de la Universidad Autónoma de Barcelona, y Alex Mitrani, comisario de la exposición.
Begonya Sáez de Tajafuerce es Doctora en Filosofía. Sus investigaciones se centran en la definición y la representación de la identidad.
Actividad gratuita con inscripción previa obligatoria en la web del Barcelona Pensa. Sala de la exposición temporal.
- **Antonio López y la figura humana: Introspección y condición humana**
Visita
Domingo, 19 de noviembre, a las 11 h: visita a cargo del comisario de la muestra, Alex Mitrani, relacionada con la retrospectiva de Antonio López a La Pedrera.

Mesas redondas

Dos mesas redondas moderadas por el politólogo y periodista Jordi Armadans

- **Sufrir y sobrevivir a la guerra: huella, dolor y resiliencia**
Sábado, 16 de diciembre, a las 11.30 h
Más allá de crónicas de batalla, gestas bélicas y cantos de victoria, la guerra es, sobre todo, un legado de muerte y destrucción. Impacta, profundamente en la vida de muchas personas. ¿Qué huella deja en quien sobrevive a la guerra?, ¿Y en quien pierde a seres queridos?, ¿Es posible superar el dolor y reforzar la vida?

- **¿Un futuro sin guerra?**
Sábado, 20 de enero, a las 11.30 h
La guerra, a pesar de los cambios que han acontecido, nos sigue acompañando. ¿Qué es y qué supone? ¿Cómo ha evolucionado? ¿Qué papel juega en nuestro mundo? ¿Es posible un mundo sin guerras? ¿Hacemos lo suficiente para conseguirlo? ¿O tenemos que resignarnos a sufrirla siempre?
Actividad gratuita con inscripción previa obligatoria.
Sala de la exposición temporal.

Visitas de autor

- **Los colores oscuros del exilio. La exposición ¿Qué humanidad? Vista por Jordi Bartolí.**
Sábado 13 de enero, a las 11.30 h
Jordi Bartolí es fotoperiodista, actualmente jubilado. Durante cuarenta años ha fotografiado conflictos y movimientos de resistencia en todo el mundo. Trabajó para France Press, Reuters, L'Humanité y el diario Le Monde. Es sobrino de Josep Bartolí, artista catalán exiliado que estuvo internado en campos de concentración como el de Argelers, y a quien se le dedicó la película 'Josep'.
Actividad incluida en el precio de la entrada a la exposición. Inscripción previa obligatoria. Sala de la exposición temporal.
- **Sábado, 3 de febrero, a las 11.30 h**
Visita a la exposición *¿Qué humanidad? La figura humana después de la guerra* a cargo del comisario, Alex Mitrani
Actividad incluida en el precio de la entrada, con inscripción obligatoria.

Visitas comentadas

- **Sábados por la mañana, a partir del 11 de noviembre, 11.30 h. Visitas comentadas a la exposición a cargo de las educadoras de Fragment. En catalán, castellano y lengua de signos.**
Actividad incluida en el precio de la entrada, con inscripción previa obligatoria.

Itinerarios

- **Una obra, 15 minutos**
Sábados, a partir del 16 de noviembre, a las 17 h
Itinerario en el que se explican tres obras destacadas de la colección de Arte Moderno y Contemporáneo relacionadas con *¿Qué humanidad?*
Actividad incluida en el precio de la entrada a la exposición.
Inscripción previa obligatoria.

Moving! Dansa

- **Muestra de creación artística a través de la danza con jóvenes recién llegados. Un proyecto de María Ferrer, con la colaboración del Plan de Acogida Poble-sec para todos y el Centre Cívic El Sortidor.**
Sábado, 16 de diciembre, a las 16.30 h.
Sala Oval.
Activitat gratuïta amb aforament limitat.

Lista de obras y cartelas comentadas

1.

Henry Moore

(Castleford, Regne Unit, 1898 – Much Hadham, Regne Unit, 1986)

Guerrero cayendo

1957-1960

Bronze

Kirklees Collection: Huddersfield Art Gallery, Regne Unit

2.

Apel·les Fenosa

(Barcelona, 1899 – París, 1988)

Maqueta del Monumento a los mártires de Ouradour-sur-Glane

1944

Fosa en bronze

Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Museu de Valls

3.

Franciszka Themerson

(Varsòvia, 1907 – Londres, 1988)

¿Por qué la mente está en la cabeza?

1954

Oli sobre tela

Collecció Themerson Estate

4.

Francis Gruber

(Nancy, 1912 – París, 1948)

Los rehenes

1946

Oli sobre tela

Collecció particular Daniel Blau, Salzburg, Àustria

5.

Maria Helena Vieira da Silva

(Lisboa, 1908 – París, 1992)

El desastre

1942

Oli sobre tela

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

6.

Inge Morath

(Graz, Àustria, 1923 – Nova York, 2002)

Saul Steinberg con máscara; Nueva York

1959

Gelatina de plata

Donació Jeu de Paume amb el suport de Magnum, 2013
Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

7.

Roger Bissière

(Villéreal, França, 1886 – Marminiac, França, 1964)

Pastoral (Composició 130 bis)

1946

Oli sobre tela

Donació de l'artista, 1959

Centre Pompidou, París. Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle

8.

Zoran Mušič

(Bukovica, Eslovènia, 1909 – Venècia, 2005)

Dachau. Cuatro ahorcados

1945

Tinta marró sobre paper

Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett.

Karl August Burckhardt-Koechlin-Fonds, 1966

9.

Bernard Buffet

(París, 1928 – Tourtour, França, 1999)

La lapidación

1948

Oli i llapis grafit sobre tela

LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

10.

Pierre Tal Coat

(Clohars-Carnoët, França, 1905 –

Saint-Pierre-de-Bailleul, França, 1985)

Precisions (Perfil bajo el agua)

1949

Oli sobre tela

Collecció particular

11.

Francis Bacon

(Dublín, 1909 – Madrid, 1992)

Fragmento de una Crucifixión

1950

Oli i cotó sobre tela

Collection Van Abbemuseum, Eindhoven

12.

Renato Guttuso

(Bagheria, Itàlia, 1911 – Roma, 1987)

Triunfo de la muerte

1943

Oli sobre tela

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

13.

Karel Appel

(Amsterdam, 1921 – Zuric, 2006)

Muchacho con pelota

1950

Oli sobre tela

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

14.
Graham Sutherland
(Londres, 1903 – Kent, Regne Unit, 1980)
Estudio para Crucifixión
1947
Oli sobre masonita
Musei Vaticani, Città del Vaticano
15.
Andrzej Wróblewski
(Vilnius, Lituània, 1927 –
Tatra Mountains, Polònia, 1957)
Ejecución con muchacho (Ejecución V)
1949
Oli sobre tela
National Museum in Poznań, Polònia
16.
Ramon Rogent
(Barcelona, 1920 – Plan-d'Orgon, França, 1958)
Maternidad
1948
Oli sobre tela
Collecció particular
17.
Zoran Mušič
(Bukovica, Eslovènia, 1909 – Venècia, 2005)
Paisaje vació
1960
Oli sobre tela
Carmen Thyssen Bornemisza Collection
18.
Jorge de Oteiza
(Orio, Guipúscoa, 1908 – Sant Sebastià, 2003)
Cabeza de apóstol, núm. 8 / Pedro
1953
Bronze
Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa,
Alzuza (Navarra)
19.
Jorge de Oteiza
(Orio, Guipúscoa, 1908 – Sant Sebastià, 2003)
Cabeza de apóstol, núm. 9 / Pablo
1953
Bronze
Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa,
Alzuza (Navarra)
20.
Jorge de Oteiza
(Orio, Guipúscoa, 1908 – Sant Sebastià, 2003)
Cabeza de apóstol, núm. 1
1953
Bronze
Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa,
Alzuza (Navarra)
21.
Manuel Gil Pérez
(València, 1925 – 1957)
El Paraíso
1955
Tècnica mixta sobre tela
Colección Fundación Bancaja
22.
Manolo Millares
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972)
Homúnculo
1960
Tècnica mixta sobre arpillera
Collecció Banco Santander
23.
Baltasar Lobo
(Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 – París, 1993)
Maternidad
1946
Bronze
Excm. Ayuntamiento de Zamora. Fundación Baltasar Lobo
24.
Baltasar Lobo
(Cerecinos de Campos, Zamora, 1910 – París, 1993)
Mujer con cabeza de muerto
1942
Fosa en bronze, pàtina verda
Museo de Zamora. Junta de Castilla y León.
Dipòsit de l'Excm. Ayuntamiento de Zamora
25.
Antonio López
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Mujer durmiendo (El sueño)
1963
Talla, encolat i policromia
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
26.
Juan Genovés
(València, 1930 – Madrid, 2020)
La Puerta
1966
Oli i acrílic sobre tela
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
27.
Pablo Picasso
(Màlaga, 1881 – Mougins, França, 1973)
Estudio para la Guerra y la Paz, 1 mayo 1952
1952
Llapis grafit sobre paper
Musée national Picasso-Paris Dation Pablo Picasso, 1979
28.
Lasar Segall
(Vilna, Lituània, 1891 – São Paulo, Brasil, 1957)
Dibujos del cuaderno Visões de guerra
1940-1943
Tècnica mixta sobre paper
Acervo Museu Lasar Segall-Instituto Brasileiro de Museus/
Ministério da Cultura
29.
Louise Bourgeois
(París, 1911 – Nova York, 2010)
Figura
1960
Bronze, pàtina negra amb reflexos
Collecció particular, Bèlgica

30.
Lluís Maria Saumells
(Gironella, 1915 – Tarragona, 1999)
Estilita
1952
Fosa en bronze a la cera perduda
Diputació de Tarragona. Museu d'Art Modern
31.
Josep Maria Subirachs
(Barcelona, 1927 – 2014)
Europa
1953
Bronze
Espai Subirachs, Barcelona
32.
Josep Maria Subirachs
(Barcelona, 1927 – 2014)
Bomba atòmica
1954
Tinta sobre paper
Espai Subirachs, Barcelona
33.
Josep Bartolí
(Barcelona, 1910 – Nova York, 1995)
Per al llibre *Campos de concentración 1939-1944*
«Al camarada Pere Sunyol», 1936-1944
«Vida en el campo», 1939-1944
«Al Dr. Diego Ruiz (Hospital)», 1940
«Violación», 1940
Tinta sobre paper
Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona
34.
Antonio Saura
(Osca, 1930 – Conca, 1998)
Crucifixión
1959-1963
Oli sobre tela
Guggenheim Bilbao Museoa
35.
Antoni Clavé
(Barcelona, 1913 – Saint-Tropez, França, 2005)
Cristo de Alba de Tormes
1954
Oli sobre tela
Col·lecció particular
36.
Pere Gastó
(Barcelona, 1908 – 1997)
Calaveras
1950
Oli sobre tela
Col·lecció Gastó
37.
Carlos Mensa
(Barcelona, 1936 – 1982)
Cabezas bajo una gran bola
1964
Oli sobre tela
Col·lecció particular
38.
Josep Guinovart
(Barcelona, 1927 – 2007)
Familia
1951
Oli sobre taula
Col·lecció Rodríguez-Aguilera
39.
Joan Brodat
(Barcelona, 1920 – 1990)
Cazadores de leones
1955
Oli sobre tela
Col·lecció Rodríguez-Aguilera
40.
Josep Guinovart
(Barcelona, 1927 – 2007)
Familia
1952
Oli sobre taula
Col·lecció Bassat
41.
Reg Butler
(Buntingford, Regne Unit, 1913 –
Berkhamsted, Regne Unit, 1981)
Figura en el espacio
1956
Bronze
51 × 24 × 30,5 cm
Osborne Samuel Ltd.
42.
Joan Brodat
(Barcelona, 1920 – 1990)
Las pasiones
1954
Originalment, pancarta amb 12 guaixos
Col·lecció Bassat
43.
Eduardo Gregorio
(Las Palmas de Gran Canaria, 1903 – 1974)
Torsos
c. 1950
Alabastre
Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1958
44.
Josefa Tolrà
(Cabriels, 1880 – 1959)
Adán y Eva
1957
Aquarel·la, tinta negra, retoladors de colors
i guaix sobre cartolina
Museu Nacional del Prado, Madrid
45.
Juana Francés
(Alacant, 1924 – Madrid, 1990)
Silencio
1953
Oli sobre tàblex
Col·lecció Studiolo Candela A. Soldevila

46.
Josep Maria de Sucre
(Barcelona, 1886 – 1969)
Angustia en el siglo XX
1942
Cera i tinta sobre cartolina
Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya.
Antiga Col·lecció Salvador Riera
47.
Joan Ponç
(Barcelona, 1927 – Saint-Paul-de-Vence, França, 1984)
Retrato de Roser
1950
Oli sobre tela
Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Antiga Col·lecció Salvador Riera
48.
Joan Ponç
(Barcelona, 1927 – Saint-Paul-de-Vence, França, 1984)
La cárcel
1950
Guaix, pastel i tinta sobre paper
Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Antiga Col·lecció Salvador Riera
49.
Norman Narotzky
(Nova York, 1928)
El filósofo
1961
Oli sobre tela
Col·lecció de l'artista
50.
Mari Chordà
(Amposta, 1942)
Cabeza humana
1966
Pintura sobre fusta (capsa)
Galeria Mayoral, Barcelona
51.
Antoni Tàpies
(Barcelona, 1923 – 2012)
Mano
1945
Llapis París sobre paper
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
52.
Antoni Tàpies
(Barcelona, 1923 – 2012)
Hombre
1945
Oli sobre tela
Col·lecció particular, Barcelona
53.
Mercè Rodoreda
(Barcelona, 1908 – Girona, 1983)
Sin título (Tres personajes)
Dècada de 1950
Collage sobre paper
Fundació Mercè Rodoreda. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona
54.
Josep Guinovart
(Barcelona, 1927 – 2007)
Cabeza I
1954
Guaix sobre cartró
Fundació Espai Guinovart, Agramunt
55.
Agnès Varda
(Ixelles, Bèlgica, 1928 – París, 2019)
Germaine Richier en su taller con *La Sauterelle*
c. 1945
Impressió cromogènica sobre paper setinat
RC Kodak, 2021
©Agnès Varda Estate. Galerie Nathalie Obadia, París/Bruxelles
56.
Mercè Rodoreda
(Barcelona, 1908 – Girona, 1983)
Sin título (Esqueleto)
Dècada de 1950
Aquarel·la sobre paper
Fundació Mercè Rodoreda. Institut d'Estudis Catalans, Barcelona
57.
Honorio García Condoy
(Saragossa, 1900 – Madrid, 1953)
Buchenwald o la caída del hombre
1944
Bronze
Col·lecció Delphine Creuze
58.
Edouard Pignon
(Bully-les-Mines, França, 1905 – La Couture-Boussey, França, 1993)
Catalana
1946
Oli sobre tela
Col·lecció particular
59.
Oswaldo Guayasamín
(Quito, 1919 – Baltimore, 1999)
Máscaras. La crueldad. Serie Huacay-Nan
1950-1953
Oli sobre tela
Col·lecció particular
60.
Alberto Giacometti
(Borgonovo, Suïssa, 1901 – Coira, Suïssa, 1966)
Busto de hombre sobre base
1947
Bronze
Fondation Giacometti, París
61.
Francis Newton Souza
(Goa, Índia, 1924 – Bombai, Índia, 2002)
Sin título (Cabeza)
1962
Oli sobre tela
Col·lecció particular cortesia de Grosvenor Gallery, Londres

62.
Modest Cuixart
(Barcelona, 1925 – Palamós, 2007)
Nens sense nom
1963
Collage matèric i tècnica mixta sobre tela
Successió Cuixart
63.
Leon Golub
(Chicago, 1922 – Nova York, 2004)
Sense títol
1962
Oli sobre tela
Col·lecció particular
64.
Antoni Tàpies
(Barcelona, 1923 – 2012)
Forma negra sobre quadrat gris
1960
Tècnica mixta sobre tela
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona
65.
Josep Maria García Llorc
(Barcelona, 1921 – 2003)
L'oració
1951-1952
Oli sobre taula
Família Garcia-Llorc
66.
Joan Miró
(Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, 1983)
L'estel matinal
1946
Oli sobre tela
Fundació Joan Miró, Barcelona. Dipòsit de col·lecció particular
67.
Armand Cardona Torrandell
(Barcelona, 1928 – Sant Pere de Ribes, 1995)
Univers concentracionari
1963
Oli sobre tela
Col·lecció particular
68.
Marcel Martí
(Alvear, Argentina, 1925 – Palafrugell, 2010)
Dona amb nen
1950
Fusta amb base de pedra
Col·lecció particular
69.
Jean Fautrier
(París, 1898 – Châtenay-Malabry, França, 1964)
Sense títol (Cap de partisà)
1956-1957
Tècnica mixta sobre paper encolat a tela
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma
70.
Germaine Richier
(Grans, França, 1902 – Montpellier, França, 1959)
El ogro
1949
Bronze
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma
71.
Roser Bru
(Barcelona, 1923 – Santiago de Chile, 2021)
La maternidad
c. 1960
Oli sobre tela
Col·lecció particular
72.
Anònim
Pimpampum (juego de tiro)
1945
Fusta policromada
Fundación "La Mirada Ingenua"
73.
Juli González
(Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942)
Cabeza de Montserrat gritando
c. 1942
Fosa en bronze
Donació de Roberta González, 1973.
Museu Nacional d'Art de Catalunya
74.
Juli González
(Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942)
Mano derecha levantada
c. 1942
Fosa en bronze
Donació de Roberta González, 1973.
Museu Nacional d'Art de Catalunya
75.
Juli González
(Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942)
Mano izquierda levantada
c. 1942
Fosa en bronze
Donació de Roberta González, 1973.
Museu Nacional d'Art de Catalunya
76.
Roberta González
(París, 1909 – Arcueil, França, 1976)
Retrato de la tía Lola
1943
Oli sobre fusta
Donació de Roberta González, 1973.
Museu Nacional d'Art de Catalunya
77.
Gonçal Sobrer
(Barcelona, 1932)
Danza del fusilamiento, 1966
Fotogravat, edició 2023
Donació de l'artista, 2023. Museu Nacional d'Art de Catalunya

78.
Anton Prinner
(Budapest, 1902 – París, 1983)
La mujer rapada
1946
Llibre amb 8 gravats, sobre paper, originals
Biblioteca Folch i Torres. Adquisició, 2023. Museu Nacional d'Art de Catalunya
79.
Joan Colom
(Barcelona, 1921 – 2017)
Niña
1960 (tiratge 2004)
Gelatina i plata sobre paper baritat
Donació de l'artista, 2015. Museu Nacional d'Art de Catalunya
80.
Helios Gómez
(Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956)
Dolor aerotransportado (Paracaídas con ojo)
c. 1947-1948
Oli sobre tela
Dipòsit de l'Associació Cultural Helios Gómez, 2007. Museu Nacional d'Art de Catalunya
81.
Ramon Llovet
(Barcelona, 1917 – 1987)
Vendedoras de caretas
1952
Oli sobre tela
Donació de la família Llovet, 2019. Museu Nacional d'Art de Catalunya
82.
Marc Aleu
(Barcelona, 1922 – Cadaqués, 1996)
Los vencidos
1956
Oli sobre tela
Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, 2019. Museu Nacional d'Art de Catalunya
83.
Antoni Guansé
(Tortosa, 1926 – París, 2008)
La estación
1953
Oli sobre tela
Donació d'Alexandre Guansé, 2020. Museu Nacional d'Art de Catalunya
84.
Lluís Güell
(Banyoles, 1945 – Begur, 2005)
Negro herido de bala
1965
Tècnica mixta
Donació de Tànit del Mar Güell Damont, 2021. Museu Nacional d'Art de Catalunya
85.
Maria Girona
(Barcelona, 1923 – 2015)
Retrato de Isabel Garriga
1959
Oli sobre tela
Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, 2018. Museu Nacional d'Art de Catalunya
86.
Claude Collet
(Ginebra, 1929 – Barcelona, 2007)
Las tres gracias
1958
Oli sobre tela
Adquisició finançada per la Fundació Amics del Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2022. Museu Nacional d'Art de Catalunya
87.
Parvine Curie (Arlette Martí)
(Nancy, França, 1936)
Sin titulo
c. 1959
Tècnica mixta sobre paper muntat a bastidor
Donació de l'artista, 2023. Museu Nacional d'Art de Catalunya
88.
Parvine Curie (Arlette Martí)
(Nancy, França, 1936)
Sin titulo
c. 1959
Monotip sobre paper
Donació de l'artista, 2023. Museu Nacional d'Art de Catalunya
89.
Parvine Curie (Arlette Martí)
(Nancy, França, 1936)
Meninas núm. 4
1959
Tècnica mixta sobre paper
Donació de l'artista, 2023. Museu Nacional d'Art de Catalunya
90.
Parvine Curie (Arlette Martí)
(Nancy, França, 1936)
Parto
1960
Tinta sobre paper
Donació de l'artista, 2023. Museu Nacional d'Art de Catalunya
91.
Laurent Jiménez-Balaguer
(Hospitalet de Llobregat, 1928 – Boulogne-Billancourt, França, 2015)
Sin titulo
c. 1953
Oli sobre tela
Donació de Valérie Jimenez, 2023. Museu Nacional d'Art de Catalunya

AUDIOVISUALES

Tirs par Niki de Saint Phalle

Emisión: 25/04/1961

Productor: Office national de radiodiffusion-télévision française

Director: Yvan Jouannet

1,18 min.

© INA. The Institut National de l'Audiovisuel

Friedrich Rauch

(Alemania, 1928 – 1993)

Niki de Saint Phalle, 'Tir Gambrinus' a la Galerie

Becher, Múnic

1963

Impressió digital sobre paper.

Còpia per a exposició, 2023

©INTERFOTO / Friedrich Rauch © 2023 Niki Charitable Art Foundation / VEGAP

Symphonie pour un homme seul (1957)

Música:

Pierre Schaeffer - Pierre Henry (1949-1950)

Coreografía:

Maurice Bèjart (1955)

Director:

Louis Cuny

14 min.

© 1957 Celia-Films / Editions René Chateau

Lucien Hervé

(Hódmezővásárhely, Hungría, 1910 – París, 2007)

Le Corbusier junto a un panel del modular

1946 – 1952

Impressió digital sobre paper.

Còpia per a exposició, 2023

Getty Research Institute, Los Angeles (2002.R.41)

© J. Paul Getty Trust. © FLC, VEGAP, Barcelona, 2023

FOTOGRAFÍAS DOCUMENTALES

Esculturas de Jorge Oteiza para la basílica de Arantzazu (Bizcaya)

La estatuaria encargada a Jorge Oteiza en 1950 para la basílica de Arantzazu, de importancia nacional y espiritual para los vascos, evoca una humanidad titánica y agujereada a la vez. Después de la censura eclesiástica, que rechazó tanto el estilo como el hecho de que Oteiza realizó catorce apóstoles en vez de los doce establecidos, las esculturas fueron abandonadas en la carretera y no se instalaron hasta 1969.

Fotografías de Ricardo Ugarte Zubiarraín (Pasajes, Guipúzcoa, 1942), Benigno Plazaola Goronaeta (Oñati, Guipúzcoa, 1917-1988) y Antton Elezegi Beloki (Lasarte-Oria, Guipúzcoa, 1838). Archivo del Museo Oteiza

Esculturas de Josep Maria Subirachs para la basílica de la Virgen del Camino, León

La proximidad entre el hecho religioso y el existencialismo se vio materializada en las obras surgidas de los encargos de renovación estética y litúrgica de los años 1950, relacionada con la revista *L'Art Sacré* y confirmada por el Concilio Vaticano II. La obra de Subirachs, para la basílica de la Virgen del Camino (1960), es un ejemplo claro de cómo un expresionismo matérico podía aplicarse al contexto litúrgico.

Fotografías de Paco Gómez (Pamplona, 1918 – Madrid, 1998), Fundación Foto Colectania y Miquel Badia Perpinyà (Terrassa, 1969). Archivo Subirachs

Paco Gómez

(Pamplona, 1918 – Madrid, 1998)

Josep Maria Subirachs ante el apóstol san Pedro
1960

Positivado del negativo original sobre papel

Fine Art

Fine Art, 2023

© Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Paco Gómez

(Pamplona, 1918 – Madrid, 1998)

Basílica Virgen del Camino, León.

Esculturas de Josep Maria Subirachs

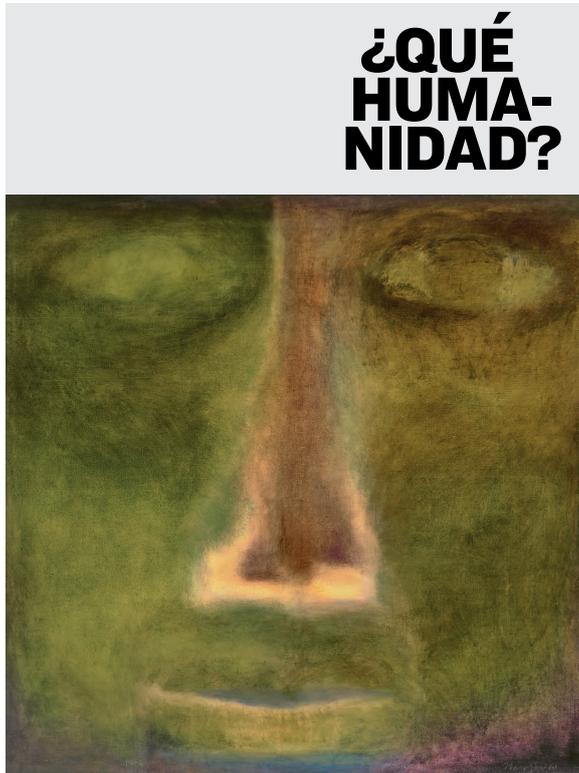
1960

Positivado del negativo original sobre papel

Fine Art, 2023

© Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

Publicaciones



CATÁLOGO

¿QUÉ HUMANIDAD?

La figura humana después
de la guerra (1940-1966)
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Con textos de Alex Mitrani,
Paula Barreiro, Sarah Wilson,
Nausikaa El Mecky, Jordi Ibañez
y Boris Cyrulnik.

Octubre 2023

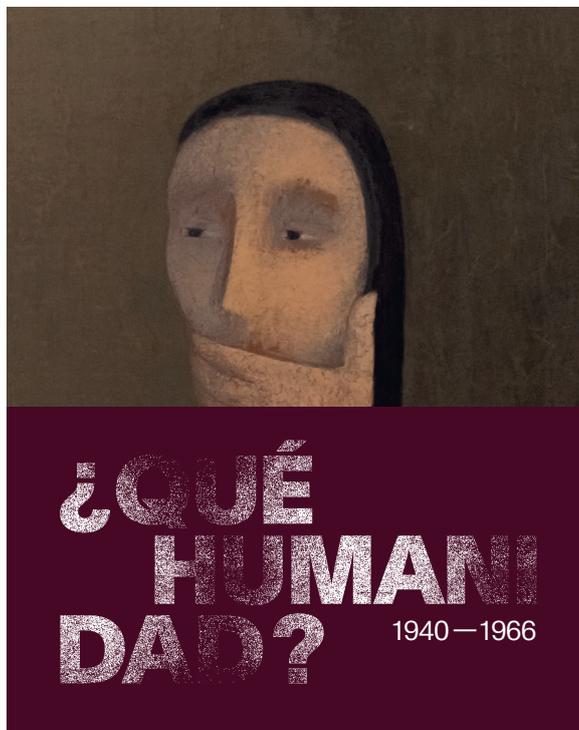
ISBN: 978-84-8043-403-4

184 pág.

22,5 x 30 cm

Rústica

Ediciones del catálogo:
Castellano, catalán e inglés



CUADERNO

Publicación especial que contiene
comentarios de obras seleccionadas
por el comisario de la exposición,
Alex Mitrani, y la reproducción de
unas veinte las obras expuestas.

Este cuaderno también explica
la estrategia educativa del Museo
para fomentar la cultura de paz
e ideas para abordar la guerra
y el conflicto con niños.

Octubre 2023

ISBN: 978-84-8043-074-6

40 pág.

16,5 x 21 cm

Rústica

Ediciones del cuaderno:
Castellano, catalán e inglés

¿QUÉ HUMA NIDAD?

¿QUÉ HUMANIDAD?

La figura humana después de la guerra
(1940-1966)

Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Patrocina:

Agrolimen⁷¹

Comisario:

Alex Mitrani, conservador de arte contemporáneo
del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas:

Del 26 de octubre de 2023
al 11 de enero de 2024

Espacio:

Sala de exposiciones temporales 1

Entrada:

6 euros

