MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

DOSSIER DE PRENSA

ANNIBALE CARRACCI

LOS FRESCOS DE LA CAPILLA HERRERA

Organizan

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

BARBERINI GALLERIE CORSINI NAZIONALI

ORGANIZA Y PRODUCE:
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo Nacional del Prado y Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini

COMISARIO:
Andrés Úbeda, Director Adjunto de Conservación del Museo Nacional del Prado

FECHAS:
del 8 de julio al 9 de octubre de 2022

Cubierta y contracubierta:

FRANCESCO ALBANI
Los Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen (detalle)
Pintura mural trasladada a lienzo
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya,
depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

ANNIBALE CARRACCI

LOS FRESCOS DE LA CAPILLA HERRERA

Esta exposición reúne por primera vez desde su arrancamiento y dispersión en 1833 las pinturas realizadas por Annibale Carracci para la capilla Herrera, en la iglesia de Santiago de los Españoles, en Roma.

Las pinturas fueron arrancadas en la década de 1830 y enviadas a España. Siete fragmentos fueron depositados en el Museo del Prado y otros nueve, que forman parte de la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya, en la Reial Academia de Belles Arts de Sant Jordi.

Este conjunto de pintura mural de excepcional importancia era hasta ahora poco conocido, debido seguramente a su dispersión. Las pinturas que conserva el Museu Nacional fueron restauradas en diferentes campañas desde 1992. La reciente restauración de los fragmentos que conserva el Prado ha permitido finalmente que los dos museos puedan abordar juntos su exposición y estudio y, en colaboración con la Galeria Barberini, mostrarlo también en Roma.

La pintura mural arrancada tiene una presencia muy especial en la colección del Museu Nacional. En las salas de arte románico, con las pinturas de las iglesias de los Pirineos, en las de arte moderno, con los frescos realizados por Xavier Nogués para las Galerías Layetanas y en las salas de Renacimiento y barroco, con los frescos de Carraci. La exposición permite ahora recorrer las diferentes alturas de la capilla y recrea su decoración.

En los primeros años del siglo XVII, Annibale Carracci (Bolonia, 1560 – Roma, 1609) se comprometió con Juan Enríquez de Herrera a pintar al fresco la capilla de su familia en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma. Carracci ideó todo el conjunto y llegó a ejecutar algunos frescos antes de que en 1605 sufriera una grave enfermedad que le apartó del proyecto, delegando la ejecución de las pinturas en Francesco Albani.

A pesar de que se trata del encargo más importante recibido por Carracci en el final de su carrera, estos frescos, que reproducen escenas de la vida de san Diego de Alcalá, franciscano andaluz fallecido en 1463, son prácticamente desconocidos en su conjunto para el gran público debido, entre otras circunstancias, a su dispersión.

El arranque de las pinturas de los muros de la capilla a causa del deterioro de la iglesia, provocó que, de los diecinueve fragmentos de pintura mural existentes, solo dieciséis llegaran a España (siete fragmentos se conservan en el Museo Nacional del Prado y nou llegaron a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi desde donde fueron depositados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya), y los tres restantes se depositaron en la iglesia romana de Santa María de Montserrat, donde no han podido ser localizados. Allí se trasladó también el cuadro del altar, donde hoy continúa.

En el Museu Nacional d'Art de Catalunya se conservan —como depósito de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, donde ingresaron oficialmente el 9 de agosto de 1851—nueve pinturas murales: las dos que se situaban en el exterior por encima del acceso a la capilla, la *Asunción de la Virgen* y los *Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen*, y otras cuatro, arrancadas de las paredes laterales del interior, la *Predicación de san Diego*, la *Curación de un joven ciego*, la *Aparición de San Diego en su sepulcro* y el *Milagro de las rosas*. Además el Museu Nacional cuenta con otras tres pinturas al fresco que representan al *Padre Eterno*, extraído del cierre semiesférico de la linterna, a *San Pedro* y a *San Pablo*, santos que flanqueaban el cuadro del altar en el muro testero de la capilla. Este cuadro de altar, pintado al óleo sobre tabla, *San Diego de Alcalá intercede por Diego Enríquez de Herrera*, que también forma parte de la exposición, se encuentra hoy en la Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat.

El conjunto del Museo Nacional del Prado está formado por siete frescos. Los primeros son los cuatro trapecios que decoraban la bóveda de la capilla y que narran asuntos relativos a la vida del santo protagonista: *San Diego recibe limosna*, la *Refacción milagrosa*, *San Diego salva al muchacho dormido en el horno* y *San Diego recibe el hábito franciscano*. Además, el Prado posee tres de los óvalos que se situaban en las pechinas: *San Lorenzo*, *San Francisco* y *Santiago el Mayor*. Estas obras se exponen por primera vez después de su reciente restauración.

Junto a estas pinturas se exponen dibujos relacionados, estampas que reproducen los fragmentos perdidos y libros de exequias de los reyes de España donde se reproduce el interior de la iglesia.

LA IGLESIA DE SANTIAGO DE LOS ESPAÑOLES

La iglesia de Santiago de los Españoles fue desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XVIII, cuando comenzó su decadencia, uno de los lugares de mayor importancia religiosa, simbólica y representativa de la monarquía española en Roma.

A comienzos del siglo XVII el banquero palentino Juan Enríquez de Herrera (h. 1539-1610) mandó construir en esa iglesia una capilla dedicada a San Diego de Alcalá, monje franciscano del siglo XV elevado a los altares en 1588 y a quien Herrera había rogado por la sanación de su hijo enfermo. La construcción de la capilla discurrió entre 1602 y 1606, momento en el que también se realizó su pintura al fresco. Esta le fue confiada a Annibale Carracci (1560-1609), quien venía de decorar con gran éxito la galería del palacio Farnese.

Carracci contó desde el inicio con la ayuda de uno de los pintores de su círculo, Francesco Albani (1578-1660), colaboración que se vio alterada a finales de 1604 o principios de 1605 por una grave enfermedad del maestro, que le impidió continuar su trabajo. A partir de entonces, fue Albani quien, bajo la supervisión de Carracci, se encargó de la dirección de la pintura.

En 1833, y como consecuencia del deterioro de la iglesia, se encomendó a Pellegrino Succi el arranque de los frescos. El escultor Antonio Solá dirigió toda la operación y, finalmente, en 1850, consiguió embarcar dieciséis pinturas en el puerto de Civitavecchia con dirección a Barcelona, donde permanecieron nueve de ellas, mientras que otras siete viajaron a Madrid. El cuadro del altar fue depositado en la iglesia de Montserrat de Roma, donde permanece. Desde entonces, es la primera vez que este conjunto se reúne.

TEXTOS DE SALA

GASPAR VAN WITTEL
Plaza Navona
Óleo sobre lienzo,
1699
Madrid, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

LA RECUPERACIÓN DE UN CONJUNTO PICTÓRICO

1.

La iglesia de Santiago de los Españoles fue desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XVII uno de los lugares de mayor importancia religiosa, simbólica y representativa de la monarquía española en Roma.

A comienzos del siglo XVII, el banquero palentino Juan Enríquez de Herrera (hacia 1539 - 1610) mandó construir en esa iglesia una capilla dedicada a san Diego de Alcalá, fraile franciscano del siglo XV elevado a los altares en 1588 y a quien Herrera había rogado por la sanación de su hijo enfermo.

La construcción de la capilla y la realización de la pintura al fresco discurrieron en paralelo entre 1602 y 1606. Esta le fue confiada a Annibale Carracci (1560-1609), quien venía de decorar con gran éxito la galería del palacio Farnese.

Carracci contó desde el inicio con la ayuda de uno de los pintores de su círculo, Francesco Albani (1578-1660), colaboración que se vio alterada a finales de 1604 o principios de 1605 por una grave enfermedad del maestro que le impidió continuar su trabajo. A partir de entonces, fue Albani quien se encargó, bajo la supervisión de Carracci, de la dirección de la pintura.

En 1833, el deterioro de la iglesia motivó el arranque de los frescos, que se encomendó a Pellegrino Succi. El escultor Antoni Solà dirigió la operación y en 1850 consiguió embarcar dieciséis pinturas en el puerto de Civitavecchia con dirección a Barcelona, donde permanecieron nueve de ellas, mientras que otras siete viajaron a Madrid. El cuadro del altar fue depositado en la iglesia de Montserrat de Roma, donde permanece. Desde entonces, es la primera vez que este conjunto se reúne.

2.

La exposición propone al visitante una evocación de la visita a la capilla Herrera, actualmente inexistente. La pintura al óleo de Gaspar van Wittel nos ayuda a reconstruir el aspecto de la romana plaza Navona en 1699, con la fachada de la iglesia de Santiago de los Españoles en su extremo derecho.

Podremos contemplar a continuación las dos pinturas presentes en el exterior de la capilla, por encima del arco de acceso. Después ingresaríamos en el interior de la capilla, donde se exhiben los frescos que se situaban a la altura de los ojos. En la sala sucesiva, el visitante puede observar de cerca las pinturas de la parte superior de las paredes hasta la linterna de la bóveda.

Se ofrece además una selección de los dibujos preparatorios conocidos, en los que Annibale Carracci y Francesco Albani ensayaron las propuestas que plasmaron posteriormente en los frescos. También se exponen las estampas de Simon Guillain, que reproducen los tres fragmentos perdidos tras el arranque.

Finalmente, se pueden contemplar los libros de exequias de los reyes de España, cuyos grabados muestran asimismo el interior de la iglesia.

3.

En esta pared se muestran los dos frescos que se ubicaban en el exterior de la capilla. Carracci había empezado por la decoración del interior, que quedó interrumpida por razones que no resultan claras. Una vez concluidas estas dos escenas regresó a los frescos del interior hasta su terminación. Se desconoce la razón de estos vaivenes, debidos quizás a las dificultades para desenvolverse en un recinto ocupado por andamios, o por la presencia de trabajadores de otros oficios que no dejaban sitio suficiente, además de ensuciar y humectar en exceso el reducido espacio interior.

Las pinturas al fresco se iniciaban habitualmente por la parte más alta, para evitar con ello que sucesivas intervenciones ensuciaran lo ya realizado. Por esta razón, en el exterior de la capilla Carracci y Albani comenzaron su trabajo por el fresco ubicado en el nivel superior, la *Asunción de la Virgen*, para continuar con los *Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen*.

Ocupado en la *Asunción de la Virgen*, Annibale sufrió una violenta enfermedad que le impidió continuar, de manera que el fresco de los apóstoles corrió a cargo de Albani, quien asumió a partir de ese momento la dirección del proyecto. Ambas pinturas son dos de las más bellas de todo el conjunto, y los *Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen* es, además, la más colorista, quizás por su situación en el exterior de la capilla.

FRANCESCO ALBANI
Los Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen
Pintura mural trasladada a lienzo,
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya,
depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

ANNIBALE CARRACCI con la colaboración de otros artistas de su círculo
San Diego de Alcalá intercede por Diego Enríquez de Herrera
Óleo sobre tabla
h. 1606
Roma, Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat

4.

Se exhiben en este espacio las pinturas situadas en la parte baja de los muros del interior de la capilla. En los laterales se muestran dos de los milagros de san Diego: la *Curación de un joven ciego* y el *Milagro de las rosas*, ambas enteramente de Albani una vez que la enfermedad de Carracci le hizo responsable del proyecto. En el altar colgaba el cuadro al óleo *San Diego de Alcalá intercede por Diego Enríquez de Herrera*, de atribución muy controvertida, y, a ambos lados, *San Pedro* y *San Pablo*, frescos adjudicados habitualmente a Albani o a Giovanni Lanfranco.

Los problemas de atribución que plantea este conjunto tienen dos causas. La primera es el estado de conservación de las obras, que ha impedido un satisfactorio análisis formal. Además, la propia concepción del trabajo en el taller de Carracci dificulta la identificación de las distintas manos.

Efectivamente, en la capilla Herrera, la *inventio* corresponde en exclusiva a Annibale, quien compartió la ejecución con pintores de su confianza. Rafael fue el modelo a seguir, tanto en los aspectos formales como en el hecho de que Carracci recurriese a los jóvenes más cualificados de su taller, destinados a satisfacer la creciente demanda de sus obras. Solo tenemos noticias de la decepción de uno de sus clientes, que fue, precisamente, Juan Enríquez de Herrera.

5.

Se muestran aquí las pinturas de la parte superior de la capilla: los dos medios puntos, los óvalos que decoraban las pechinas, las cuatro escenas trapezoidales de la cúpula y el interior de la linterna.

Las dos primeras, la *Predicación de san Diego* y la *Aparición de san Diego en su sepulcro*, son habitualmente atribuidas a dos pintores del ámbito de Carracci: Sisto Badalocchio y Giovanni Lanfranco, respectivamente. La autoría de Badalocchio se recoge en fuentes escritas del siglo XVII, que narran su fracaso por su manifiesta falta de pericia en la pintura al fresco. Albani habría retocado al seco el trabajo de Badalocchio para disimular sus defectos.

En dos de los óvalos se encuentran dos de las pinturas más bellas de todo el conjunto: *San Francisco* y *San Lorenzo*, donde se aprecia la mano de Carracci. El dedicado a Santiago es sin duda de Albani. Los cuatro trapecios son producto de la colaboración de Carracci y Albani. Sabemos que cada uno fue realizado en dos jornadas, en sendas mitades que quedaron marcadas por una llaga vertical en el mortero. Albani comenzó pintando los fondos (celaje, paisaje, arquitecturas y vegetación) y otros elementos como el altar o el horno. Carracci pudo realizar las partes más comprometidas, como las cabezas y manos de los protagonistas, y concluir con un repaso general de la pintura. La figura del *Padre Eterno* fue el fresco realizado en primer lugar y en él, al ser un espacio angosto, Carracci cedió la labor a Albani.

ANNIBALE CARRACCI
San Lorenzo
Pintura mural trasladada a lienzo
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
San Diego de Alcalá recibiendo limosna
Pintura mural trasladada a lienzo
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

6.

Los frescos de la capilla Herrera debieron pintarse en un plazo de tiempo muy breve. Los custodiados en el Museo del Prado precisaron de dos jornadas cada uno de ellos, para un total, si sumamos el óvalo perdido, de dieciséis días de trabajo, algo más si aceptamos que la colaboración entre Annibale y Albani tuvo necesariamente que ralentizar su tarea. *La Asunción* requirió cinco jornadas; *los Apóstoles alrededor del sepulcro*, ocho, y el *Milagro de las rosas*, seis.

La capilla fue dedicada al santo sevillano Diego de Alcalá, cuya iconografía era muy novedosa. No existían apenas referencias sobre su aspecto físico y el catálogo de sus milagros más reseñables no se había fijado a principios del siglo XVII. Carracci se enfrentó con notable éxito a todos estos problemas y dio forma al ciclo más importante dedicado a san Diego, que recibió elogiosos comentarios por parte de diversos autores contemporáneos.

La capilla Herrera fue el trabajo más importante de la producción final de Annibale Carracci, quien, como consecuencia de la grave enfermedad que le sobrevino durante su realización, no volvió a emprender trabajos de esta entidad. Murió el 15 de julio de 1609, apenas tres años después de la finalización de estas pinturas.

ANNIBALE CARRACCI
Estudio para el hombre que entrega la limosna
Lápiz negro
1590-95
Reino Unido, Royal Collection Trust /
© Her Majesty Queen Elizabeth II 2022

FRANCESCO ALBANI
San Pedro
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya,
depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

7.

Las vistas exteriores de la iglesia de Santiago de los Españoles son muy abundantes. Frente a ello, los testimonios de su interior son extremadamente escasos. Las estampas incluidas en los libros de exequias de los reyes de España, que recogían las decoraciones efímeras levantadas en el templo con motivo del fallecimiento de los monarcas, son, sin duda, las más descriptivas y fiables. En una de ellas, publicada en 1725 con motivo de la muerte de Luis I, se puede ver el acceso a la capilla y uno de sus muros, con una somera representación de parte de sus pinturas, así como la decoración en yeso de Stefano Fuccari y las esculturas en ese mismo material de Ambrogio Buonvicino.

En las plantas reproducidas en estos libros, la capilla Herrera aparece en segundo lugar desde los pies de la iglesia, en el lado del evangelio.

RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA HERRERA

Reconstrucción de la disposición de los frescos de la capilla Herrera en la iglesia de Santiago de los Españoles en Roma.
Foto ©Museo Nacional del Prado

LISTA DE OBRAS

1.
Plaza Navona
GASPAR VAN WITTEL
Óleo sobre lienzo, 96,5 x 216 cm
1699
Madrid, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

2.
Asunción de la Virgen
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 208 x 243 cm
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

3.
Los Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 193 x 272,5 cm
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

4.
Estudio para un apostol de los *Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen*
Taller de ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro realzado con blanco en papel gris azulado, 307 x 203 mm
h. 1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

5.
Estudio para el san Juan Evangelista de los *Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen*
ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro realzado con blanco en papel gris oscuro verdoso, 339 x 270 mm
h. 1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

6.
Estudio de dos apóstoles para los *Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen*
ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro con realces en blanco en papel azulado, 448 x 303 mm
h. 1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

7.
Curación de un joven ciego
FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 301,5 x 252,7 cm
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

8.
Milagro de las rosas
FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 301,2 x 252,3 cm
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

9.
San Pedro
FRANCESCO ALBANI o GIOVANNI LANFRANCO
Pintura mural trasladada a lienzo, 235 x 82,5 cm
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

10.
San Pablo
FRANCESCO ALBANI o GIOVANNI LANFRANCO
Pintura mural trasladada a lienzo, 235 x 83,3 cm
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

11.
San Diego de Alcalá intercede por Diego Enríquez de Herrera
ANNIBALE CARRACCI con la colaboración de otros artistas de su círculo
Óleo sobre tabla, 252 x 161 cm
h. 1606
Roma, Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat

12.
Estudio para S*an Pablo*
Taller de ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro con realces en blanco en papel gris azulado, 5,3 x 230 mm
h. 1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

13.
San Francisco
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 151 x 103,3 cm
1604-1605
Madrid, Museo Nacional del Prado

14.
Santiago el Mayor
FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 151,3 x 103,5 cm
1604-1605
Madrid, Museo Nacional del Prado

15.
San Lorenzo
ANNIBALE CARRACCI
Pintura mural trasladada a lienzo, 152,2 x 104 cm
1604-1605
Madrid, Museo Nacional del Prado

16.
Predicación de san Diego
SISTO BADALOCCHIO
Pintura mural trasladada a lienzo, 203,7 x 375,5 cm
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

17.
Aparición de san Diego en su sepulcro
GIOVANNI LANFRANCO
Pintura mural trasladada a lienzo, 204,3 x 374,5 cm
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

18.
San Juan Evangelista
FRANCESCO ALBANI?
Lápiz rojo y tinta parda, 226 x 172 mm
siglo XVII
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

19.
Estudio para San Lorenzo
ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro con realces en blanco, 327 x 229 mm
1604-1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

20.
Estudio para el peregrino arrodillado visto de espaldas de la Aparición de san Diego en su sepulcro
Atribuido a GIOVANNI LANFRANCO
Lápiz negro con realces en blanco en papel gris azulado, 345 x 224 mm
h. 1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

21.
San Diego de Alcalá recibiendo limosna
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 126 x 222 cm
1604-1605
Madrid, Museo Nacional del Prado

22.
San Diego de Alcalá recibe el hábito franciscano
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 125 x 220 cm
1604-1605
Madrid, Museo Nacional del Prado

23.
San Diego de Alcalá salva al muchacho dormido en el horno
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 125 x 220 cm
1604-1605
Madrid, Museo Nacional del Prado

24.
La refacción milagrosa
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 126 x 220 cm
1604-1605
Madrid, Museo Nacional del Prado

25.
Estudio para el hombre que entrega la limosna en San Diego recibe limosna
ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro, 391 x 234 mm
1590-95
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

26.
Estudio para el padre superior de San Diego recibo el hábito franciscano
ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro con realces en blanco, 340 x 203 mm
1604-1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

27.
Estudio para el monje franciscano de San Diego salva al muchacho dormido en el horno
ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro con realces en blanco, 340 x 203 mm
1604-1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

28.
Estudio de un ángel
Taller de ANNIBALE CARRACCI
Lápiz negro con realces en blanco, 333 x 432 mm
1604-1605
Reino Unido, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

29.
Padre eterno
FRANCESCO ALBANI
Pintura mural trasladada a lienzo, 205 cm de diámetro x 56 cm de fondo
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d´Art de Catalunya, depósito de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

30.
San Diego de Alcalà recibe el hábito franciscano
ANNIBALE CARRACCI
Pluma y aguada marrón sobre papel verjurado
h. 1604-1605
18,8 x 13,1 cm
Fráncfort del Meno, Städel Museum

VITRINA

31.
Exequias hechas en Roma a la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor D. Luis Primero...
JUAN GASPAR DE CAÑAS TRUXILLO
Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1725
Biblioteca Nacional de España, Madrid

32.
Exequias hechas en Roma a la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor D. Luis Primero...
JUAN GASPAR DE CAÑAS TRUXILLO
Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1725
Biblioteca Nacional de España, Madrid

33.
Relación de las exequias hechas en Roma a la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor Don Felipe V...
Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1746
Biblioteca Nacional de España, Madrid

34.
Relación de las exequias que celebraron los españoles en su iglesia de Santiago de Roma a la memoria del rey Carlos III de orden de su hijo el Rey Nuestro Señor D. Carlos IV...
Roma, Marco Pagliarini, 1789
Biblioteca Nacional de España, Madrid

35.
Relación de las exequias hechas en Roma a la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor Don Felipe V...
Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1746
Biblioteca Nacional de España, Madrid

36.
«Noticia histórica de algunos cuadros notables del Museo Nacional de Pinturas (1). Los frescos de la capilla de san Diego en la iglesia de Santiago de los Españoles en Roma» El arte en España, vol. III, 1864. Madrid, Imprenta de M. Galiano
GREGORIO CRUZADA VILLAAMIL (1832-1884)
Biblioteca del Museo Nacional del Prado, Madrid

37.
*Sant Jeròni*m
SIMON GUILLAIN (1618-1658)
Aguafuerte según el fresco de Annibale Carracci, 1646
Biblioteca Nacional de España, Madrid

CATÁLOGO

La publicación que acompaña a esta exposición incluye textos de Daniele Benati, Patrizia Cavazzini, Ignacio Fernández, Paz Marqués, Mireia Mestre, Ilaria Miarelli Mariani, Maria Cristina Terzaghi, Andrés Úbeda de los Cobos y Aidan Weston-Lewis, en los que se analiza la importancia de este encargo en la trayectoria profesional de Annibale Carracci, la tenacidad en salvar los frescos de la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma, durante la década de 1830, para evitar su desaparición, como consecuencia del irremediable deterioro del templo y la ruina de ese edificio singular y su venta años después. Se añade también el relato de la cuidadosa restauración de las pinturas por parte de las instituciones que las custodian, el Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Museo del Prado, la investigación sobre su realización y la poderosa evocación sobre su disposición en la iglesia que se ensaya en esta exposición.

ACTIVIDADES

ANNIBALE CARRACCI. LOS FRESCOS DE LA CAPILLA HERRERA (ROMA). CONFERENCIA INAUGURAL

Jueves, 7 de julio, 18.30 h, sala Oval.
A cargo de Andrés Úbeda, comisario de la exposición. Emisión en *streaming*.

CONCIERTO "ALLA BARROCA"

Martes, 12 de julio, 20 h
A cargo del Quinteto "Alla Barroca"
del Conservatorio del Liceu
Patio de Arte Moderno 2
Actividad gratuita. Inscripción y reserva de plaza en la web del museo

INTÉRPRETES:
Lesby Antonio Bautista, contratenor
Clara Enrich, soprano
Dai Mar López Monterde violín
Jorge Sierra, violoncelo
Jorge De la Cruz, guitarra

DIRECTOR:
Daniel Mestre

Alumnos de estudios Superiores en Interpretación de Música clásica y contemporánea del Conservatorio del Liceo, especialidad Música de cámara, en un grupo formado bajo la tutela del profesor Daniel Mestre

PROGRAMA:
Un repertorio centrado en la música de algunos de los compositores más representativos de la Italia del Renacimiento y el Barroco, con obras de Monteverdi, Carissimi, Corelli y Vivaldi. Completará el programa una selección de las arias alemanas y otras arias conocidas de G. F. Händel, el gran compositor alemán que recibió una notable influencia de la música barroca italiana.

C. MONTEVERDI
Pur ti miro (de La incoronazione di Popea)
G. CARISSIMI
Partenza della sua donna
A. CORELLI
Sonata per a violí i continu
A. VIVALDI
Laudamus te (del Gloria)
G. F. HÄNDEL
3 Deutsche Arien (3 arias alemanas)
Sonata per a violí i continu
Ombra mai fu (de Xerxes)
Lascia ch'io pianga (de Rinaldo)

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN

Todos los sábados por la mañana en catalán y castellano con la entrada al museo.

+ info: www.museunacional.cat

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

ANNIBALE CARRACCI
LOS FRESCOS DE LA CAPILLA HERRERA

ORGANIZA Y PRODUCE:
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo Nacional del Prado y Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini

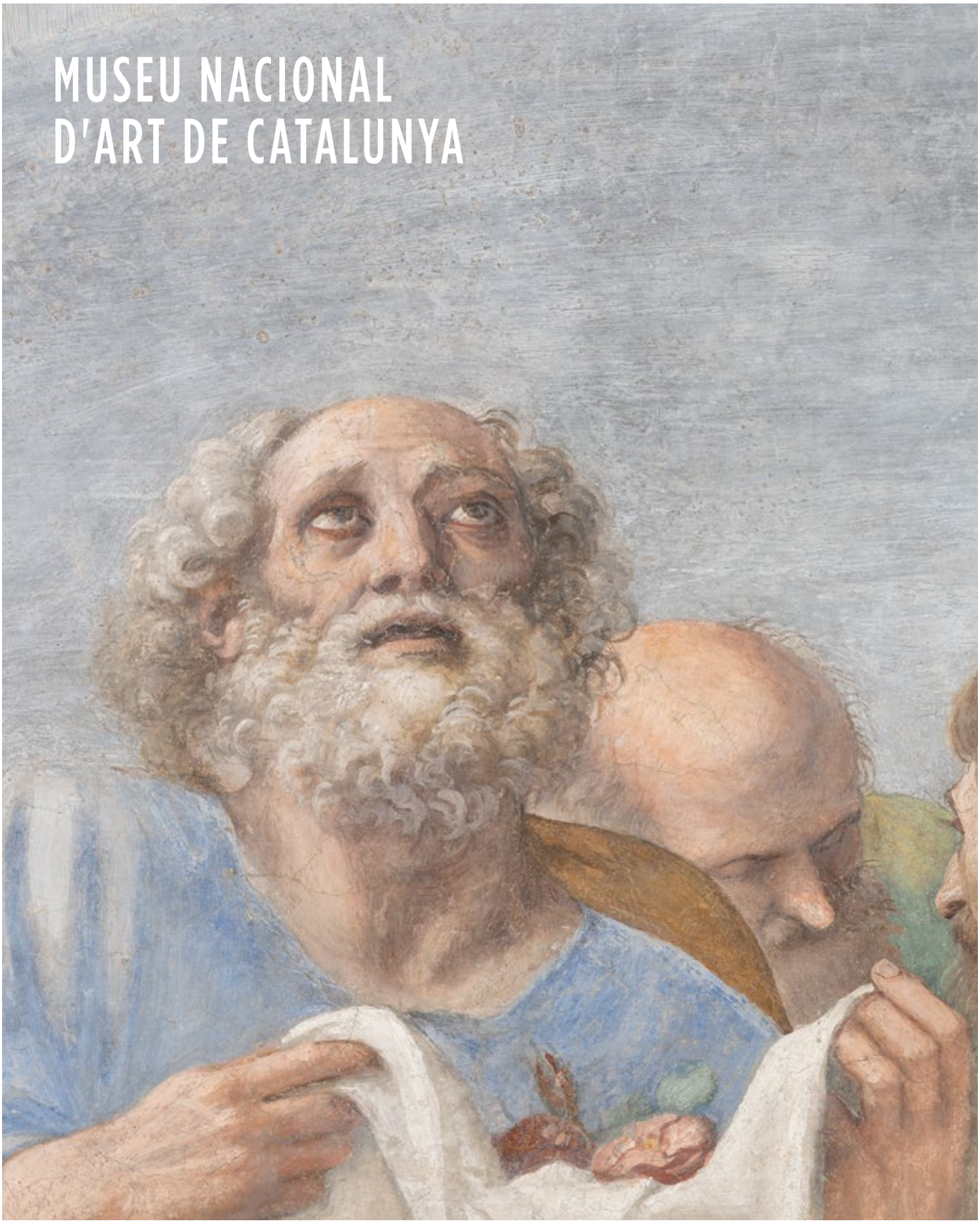
COMISARIO:
Andrés Úbeda, Director Adjunto de Conservación del Museo Nacional del Prado

FECHAS:
del 8 de julio al 9 de octubre de 2022

LUGAR:
Salas de Art del Renacimiento y Barroco

ENTRADA:
6 euros

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



Francesco Albani. *Apóstoles alrededor del sepulcro vacío de la Virgen.* Detalle, 1604 – 1605.
Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

blog.museunacional.cat

Un Museo comprometido

BIOSPHERE committed entity

EMAS