





# XAVIER GOSÉ

ILUSTRADOR DE LA MODERNIDAD



Del 11 de diciembre de 2015 al 20 de marzo de 2016

**Organizan y producen:** Museu Nacional d'Art de Catalunya y Museu d'Art Jaume Morera de Lleida

**Comisarios:** Jesús Navarro, director del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, y Mariàngels Fondevila, conservadora de arte moderno del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Sala de exposiciones temporales 1

Xavier Gosé. *High Life*, 1913. Museu d'Art Jaume Morera de Lleida

**El Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida revisan en esta exposición retrospectiva la obra de Xavier Gosé, prototipo del ilustrador moderno y uno de los grandes cronistas del París de la *belle époque*.**

La exposición, que coincide con el centenario de la muerte del artista, reúne lo mejor de su obra conocida al mismo tiempo que descubre trabajos inéditos que amplían la visión sobre la trayectoria creativa del que fue uno de los artistas catalanes más internacionales de principios del siglo xx.

En total se exponen cerca de 300 obras, entre pinturas, dibujos, revistas, ilustraciones de moda y trajes de alta costura, pertenecientes a las colecciones del Museu Nacional y del Museu d'Art Jaume Morera, pero también procedentes de diferentes instituciones y colecciones privadas.

La exposición recrea el universo estético de Gosé, con Barcelona y París como telón de fondo. Revisa todas las etapas de su carrera, desde sus inicios en el taller del



Xavier Gosé. *Promenoir*, hacia 1912. Museu d'Art Jaume Morera de Lleida



Xavier Gosé. *Pareja delante una joyería*, hacia 1909. Col·lecció Casacuberta Marsans

maestro Lluís Pellicer y la Barcelona de Els Quatre Gats, al París de la *belle époque*, así como también todas sus facetas creativas: la de ilustrador, pero también la de pintor, dibujante e ilustrador de moda.

La obra de Gosé refleja las diferentes corrientes estéticas y gráficas del momento. Se hizo eco de la geometrización cubista, la inspiración persa y los ballets rusos, para llegar a ser un referente internacional. Gosé dejó una importante estela creativa en toda una generación que sublimó un tiempo que sería eclipsado por el estallido de la Gran Guerra, que coincide con la muerte del artista, cuando estaba en la cima de su carrera.

### **La Barcelona modernista**

Xavier Gosé se formó en Barcelona, en la Escuela de Llotja, donde estuvo en contacto con artistas como Torres García, Nonell, Mir o Sunyer. En su formación fue clave su paso por el taller de Lluís Pellicer, uno de los grandes ilustradores del momento. Sus trabajos de esta época se identifican con el modernismo más típico. Impregnado del realismo del maestro Pellicer y con un marcado carácter social, Gosé reflejó también la otra cara de la Barcelona modernista, la de los suburbios. Su trabajo es un magnífico testimonio de la sociedad del cambio de siglo, una sociedad que se debate entre la tradición y la seducción de la modernidad. Su primera exposición la hizo en el local de Els Quatre Gats, en 1899, con un buen éxito de público y de crítica. Poco después, en 1900, se trasladó a París, dónde vivió hasta que el estallido de la Gran Guerra y la tuberculosis que sufría le hicieron volver a Cataluña.



Xavier Gosé. *Elegantes*, hacia 1909. Colección particular



Xavier Gosé. *Pareja bailando*, 1913. Colección particular

## El París de la *belle époque*

Después de unos inicios difíciles, Gosé comenzó a trabajar para las principales publicaciones de la prensa satírica parisiense, como *Le Rire*, *Cocorico*, *L'Assiette au Beurre*, *La Vie Parisienne* o *Le Témoign*, profundizando en las temáticas sociales que ya había cultivado en Barcelona y describiendo las calles y las escenas más populares de la capital del Sena: sus bares, cafés y cabarets, con personajes que frecuentan el mundo de las *demimondaines*, prostitutas y esnobs. Poco a poco, su obra acabará por identificarse con el París de principios del siglo xx, con la vida mundana que recorre sus bulevares, con las costumbres de la vida moderna, los deportistas, las carreras de caballos y el universo de Montmartre. Este es un mundo, el del dandismo, del que formó parte durante sus años en París, como explica Agustí Calvet, *Gaziel*, y como queda también patente en el retrato al carbón que le hizo Ramon Casas.

La exposición muestra las relaciones del artista con la moda. Su primera incursión en este campo fue en 1905, cuando diseñó con Ignacio Zuloaga el vestuario para la ópera *Pepita Jiménez*, que Isaac Albéniz estrenó en el teatro de la Monnaie de Bruselas. A partir de ese momento sus relaciones con la *Haute Couture* se intensificaron, y su trazo fino y elegante capturó las siluetas de las mejores firmas francesas de moda, como Poiret, Worth, Paquin, Redfern, Doucet o Vionnet.

La conexión de Gosé con la alta costura está sin duda relacionada con sus vínculos con la élite de dibujantes que publican ilustraciones en las revistas más prestigiosas y populares de la época, como las alemanas *Jugend*, *Simplicissimus* o las francesas la *Gazette du Bon Ton* o *Le Journal des Dames et des Modes*, en las que Gosé popularizó la moda francesa y exportó internacionalmente la figura de «la parisienne».



Xavier Gosé. *Las dos hermanas*, hacia 1909. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Xavier Gosé. *Grata sorpresa*, 1911. Colección particular, Barcelona



# CRONOLOGÍA

## 1876

Xavier Gosé i Rovira nace el 2 de julio de 1876 en Alcalá de Henares (Madrid), donde se había trasladado su padre por cuestiones profesionales.

## 1891

Gosé empieza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

## 1893-1898

Publica sus primeros dibujos en *Barcelona monumental, pintoresca y artística de tipos, costumbres y paisajes*, y en las revistas *L'Esquella de la Torratxa*, *Barcelona Cómica*, *Madrid Cómico*, *La Saeta*, *Los Deportes* y *El Gato Negro*, publicaciones que le valdrían una importante difusión de su trabajo, plenamente inscrito en el estilo *art nouveau*.

## 1899

Ilustra dos cubiertas de la revista *Quatre Gats* y presenta en la Sala Gran de esta cervecería mítica de la Barcelona modernista su primera exposición individual, con gran éxito de crítica y ventas.

## 1900

Gosé se traslada a París y se instala en el barrio de Montparnasse. Su entorno es de una pobreza extrema: «fatigado de calor en verano y sirviéndose como calefacción en invierno del humo de los cigarrillos y el vaho de todos sus compañeros de la bohemia», entre los que se cuentan los griegos Dragoumis, Galanis, los hermanos Adossidès, el ilustrador inglés Arthur Michael, los escultores finlandeses Wickstroem y Balonen, y el ilustrador Charles Follot. Publica sus primeros dibujos en la prensa satírica parisina. Entonces Gosé se dedica al género de las «españoladas», el asunto folclórico de moda en el París de la época.

## 1901

Desde este año Gosé publicará en *Cocorico*, *L'illustré Soleil du dimanche* y asiduamente en *Le Rire*, *La Contemporaine*, *Le Frou-frou*, *La Vie Illustrée*, y, especialmente, en *Sans-Gène*. Mantiene sus colaboraciones en algunas revistas catalanas. A pesar de los encargos, continúa llevando una vida llena de privaciones. Participa en el concurso de carteles *Cigarrillos París*, en el que obtiene un accésit.

## 1902

Empieza a publicar en *L'Indiscret*, *Le Fêtard* y en *L'Assiette au Beurre*, la revista satírica más relevante del momento, que le encarga un número monográfico dedicado a los *Sportsmen*. Participa en la *Exposition de dessin* de la galería de Berthe Weill.

### **1903-1905**

Participa en el número de denuncia social *La Mano Negra (La Main Noire)*, junto con Leal de Camara, Grandjouan y Hradecky y, después, realiza otro número monográfico, *Les Rastas*, para *L'Assiette au Beurre*. Publica en *La Vie en Rose*, *La Vie Parisienne* y *Le Diable*, y participa en el Salon d'Automne de París, junto con Anglada, Casas, Gili i Roig, Graner, Maillol, Pitxot y Rusiñol entre otros.

En octubre expone en la Sala Parés. Fue una exposición clave en la proyección pública de Gosé en Cataluña, apadrinado por el principal grupo modernista vinculado a la revista *Pèl & Ploma*.

### **1904**

Colabora en las revistas *Joventut* y *Forma* y continúa trabajando en la prensa satírica parisina. Participa, por vez primera, en el *Salon de La Libre Esthétique* de Bruselas.

### **1905**

Realiza, junto con Zuloaga, los diseños de vestuario para la obra *Pepita Jiménez* de Isaac Albéniz. La amistad con el músico y su hija Laura será permanente y el artista siempre encontrará en esta familia un entorno amable donde refugiarse.

### **1906**

Se consolida su colaboración con *La Vie Parisienne* y participa en la exposición de dibujos del álbum compilado por Alexandre de Riquer para ser obsequiado al rey. Gracias a Albéniz conoce al matrimonio Martínez Sierra e ilustra su libro *La feria de Neuilly, sensaciones frívolas de París*.

### **1907**

Empieza a colaborar con *Le Témoign*, fundada y dirigida por Paul Iribe, de tendencias anarquistas, contestataria y humorística. También en la revista *Hojas Selectas*. Participa en *Le Salon des Humoristes – Le Rire* y en *L'exposition des portraits d'hommes*, de la Galería Bernheim.

### **1908-1909**

Empieza a colaborar con *Simplicissimus* y *Jugend*, prestigiosas revistas alemanas del modernismo europeo, lo que le proporciona medios económicos desahogados.

Participa en el *Salon des Artistes Humoristes* y en la exposición de la galería Devambez de París, titulada *Gosé, Naudin, Manzana, Pizarro, Zak*. Este mismo año expone en la Sala Vilches de Madrid. La exposición recibe los elogios de la prensa madrileña y causó una importante influencia en los ilustradores españoles de la época.

## **1910**

Gosé cambia de domicilio y se instala en el número 3 de la avenida de Segur de París.

## **1911**

Colabora en las revistas *Femina*, *Ulk* i *Les Annales Politiques et Littéraires*, e ilustra algunos cuentos suramericanos de la revista *Mundial Magazine*, dirigida por Rubén Darío.

Expone en las galerías Dalmau de Barcelona y goza de una buena acogida por parte de la crítica, aunque se observa su distanciamiento con el *noucentisme* vigente. Simultáneamente expone también en las galerías Georges Petit de París.

## **1912**

Gosé participa en la *Exposició d'Art* del Ayuntamiento de Lleida. Inicia su colaboración con *Journal des Dames et des Modes* (1912-1914) y con *La Gazette du Bon Ton*, una de las revistas de moda parisina más glamurosas y dotadas de un refinamiento gráfico sin parangón durante los años de la preguerra.

## **1913**

Participa en la exposición *La femme et l'enfant* en la galería Reitlinger de París y expone individualmente en la galería Philipon en Buenos Aires.

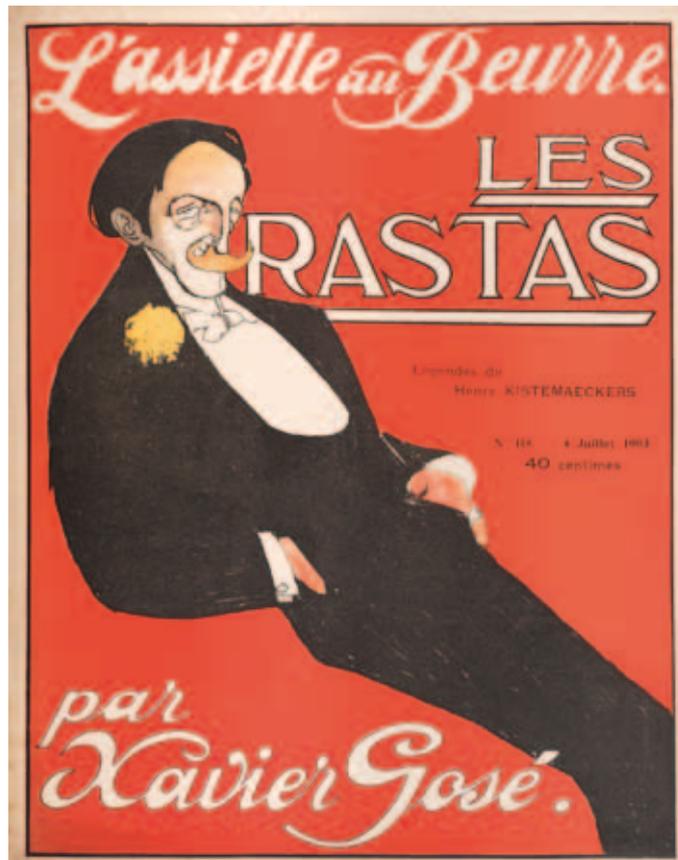
## **1914**

Participa en las exposiciones de *La Gazette du Bon Ton* en París, en la de *La Comédie Humaine* de la galería Georges Petit en Londres y en *Das Hohenzollern-Kunstgewerbehaus* de Berlín.

Alarmado por el inicio de la guerra europea, Gosé se traslada a Cataluña. Después de visitar Barcelona y Terrassa viaja a Lleida, donde se instala en casa de su madre.

## **1915**

Consumido por la enfermedad, Gosé muere el día 16 de marzo en Lleida.



Xavier Gosé. *L'Assiette au Beurre. Les Rastas par Xavier Gosé*, Paris, 04/07/1903, 118, portada. Museu d'Art Jaume Morera de Lleida

Xavier Gosé. *Vie Au Grand Air. Noël*, Paris, 13/12/1913, portada. Col·lecció particular



# TEXTOS DE SALA

## **XAVIER GOSÉ (1876-1915). EL ILUSTRADOR DE LA MODERNIDAD**

Hace cien años moría en Lleida Xavier Gosé, prototipo del ilustrador moderno, que se encontraba en la cima de su madurez artística y que alcanzó una posición muy notoria en la escena artística internacional. Había abandonado París, donde residió en el barrio de Montparnasse entre 1900 y 1914, a causa del caos de la Gran Guerra y debilitado por la tuberculosis.

Para conmemorar la efemérides, el Museu Nacional d'Art de Catalunya y el Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, que conserva el legado más importante de Gosé, suman esfuerzos para brindar al público una exposición retrospectiva sobre un artista, cuya obra no había sido presentada antes en el Museu Nacional.

El objetivo de esta muestra es reunir lo mejor de su obra conocida y descubrir los trabajos inéditos para ampliar la visión sobre su trayectoria creativa, que se extiende desde la Barcelona de Els Quatre Gats hasta el París de la *belle époque* y prefigura el *art déco*. Las cerca de trescientas obras expuestas (entre dibujos, pinturas, revistas, ilustraciones de moda y trajes de alta costura) permiten trazar un recorrido por la crónica mundana del París de principios del siglo xx, la capital del arte y el entretenimiento que atrajo a artistas del mundo entero. A su vez, la obra de Gosé, catalizadora de las corrientes estéticas y gráficas del momento, invita a sumergirse en la atmósfera de una época histórica que se debate entre la tradición y la seducción de lo moderno.

### **Ámbito 1**

#### **ENTRE EL REALISMO Y EL ART NOUVEAU, LA CRÓNICA SATÍRICA**

Gosé se formó en Barcelona, en la Escuela de Llotja, donde entró en contacto con un interesante grupo de artistas, como por ejemplo Torres García, Nonell, Mir o Sunyer. En esa etapa fue fundamental su paso por el taller de uno de los grandes ilustradores del momento, Josep Lluís Pellicer. Paralelamente, trató de abrirse camino colaborando en diversas revistas ilustradas, como *L'Esquella de la Torratxa* o *Barcelona Cómica* entre otras. Se trata de trabajos plenamente identificados con el modernismo más típico y con el *art nouveau*, lo que le llevó a ser considerado uno de los primeros cultivadores de ese género en Cataluña. Pero Gosé también reflejó la otra cara de la Barcelona modernista, la vida de los suburbios, siempre desde un ideario estético no alejado del realismo del maestro Pellicer y con una iconografía de marcado carácter social. Su relación con el círculo reunido en el entorno de Els Quatre Gats le condujo, además, a exponer en el mencionado local en 1899, con un éxito de público y de crítica importante.

#### **LA CRÓNICA SATÍRICA DEL PARÍS DE 1900**

En 1900 Gosé se trasladó a París, epicentro creativo de la Europa del momento. Sus primeras ilustraciones las efectuó en las prestigiosas revistas satíricas, como *Cocorico* y *Le Rire*, a partir de lo que se conocía como el género de las «españoladas», dibujos de bailaoras de flamenco, espectáculo musical de moda en París. Pero poco a poco Gosé abandonará dicha temática y se dedicará a la observación de la vida de la capital parisina, y trabajará en dos direcciones. Por un lado, en su faceta de denuncia de los conflictos sociales y políticos, donde tratará el sistema represivo que representaba la monarquía de Alfonso XIII. Pero también aquella otra que reproduce los escenarios y personajes de la vida moderna,

sus cabarets y prostíbulos, con una mirada irónica y satírica y un estilo singular, refinado y decadente.

## Ámbito 2

### NUEVOS ICONOS DE LA MODERNIDAD

A la vez que Xavier Gosé realizaba ilustraciones para la prensa satírica, cultivaba un tipo de obra más intimista y personal. Prescinde de su lápiz más irrespetuoso, con el que había criticado a la sociedad española bajo el reinado de Alfonso XIII o el asesinato de Francesc Ferrer i Guàrdia, y se convierte en uno de los grandes cronistas de la ciudad y sus ambientes, especialmente de los más refinados, donde las apariencias y la sofisticación estaban por encima de todo. El éxito de sus dibujos le permitió vivir holgadamente, lo que hace pensar que él mismo pasó a formar parte de un entorno elitista y esnob.

Sus obras muestran damiselas y dandis inmersos en su cotidianidad en los cabarets y teatros, paseando por los bulevares, asistiendo a eventos sociales de distinto carácter, tomando café en una terraza e, incluso, en situaciones íntimas cargadas de sensualidad. Al mismo tiempo, como buen cronista, captaba los nuevos iconos de la modernidad, como por ejemplo la industria del automóvil, la aviación, la fotografía, el tango, importado de los suburbios de Buenos Aires, o las rutilantes actrices del cine mudo.

## Ámbito 3

### VISTIENDO LA ÉPOCA: LA MANIQUÍ

Como recordaba el gran modisto Paul Poiret en sus memorias *Vistiendo la época*, no nos tiene que sorprender que en París, ciudad en la que se desarrollaba más libremente la vida sensual y voluptuosa, floreciese la fantasía de la moda. Las ilustraciones de Gosé, que recreaban la parisina elegante, fueron solicitadas por las principales publicaciones de moda del momento, como *Femina*, *Le Journal des Dames et des Modes* o *La Gazette du Bon Ton* que promocionaban las prendas de Paul Poiret, Doucet, Worth, Paquin y Redfern.

Los industriales de la moda supieron explotar el filón mediático que ofrecía la ilustración gráfica. En ese sentido, Gosé formó parte, junto con Paul Iribe, Brunelleschi o Lepape, de la estela de artistas que interpretaban, a través de las esbeltas maniqués, las creaciones de estos astros de la moda y, a su vez, realizaban sus propios diseños que anticipan un gusto moderno.



Xavier Gosé. *Sobre la nieve*, 1913. Museu d'Art Jaume Morera de Lleida

# CARTELAS COMENTADAS

Ramon Casas (Barcelona, 1866-1932)

## **Retrato de Xavier Gosé**

Hacia 1903

Carboncillo, mina blanca y pastel sobre papel

Donación del artista, 1909

MNAC 27270 D

Gosé, a ojos de los parisinos, era el prototipo de la belleza española. Prefería pasar hambre que ahorrar en lavandería y plancha. Era distinguido y pulcro vistiendo, como constata este retrato que le hizo Ramon Casas. Aparenta más un dandi de Montparnasse, barrio donde vivía entonces, que un *rapin* con chaqueta de pana holgada de Montmartre. Queda claro que Gosé no formaba parte del club de los bohemios de largas melenas descrito en el irónico «Manual del Perfecto Modernista» de *L'Esquella de la Torratxa*.

## **Flamencas**

1901

*Gouache*, tinta y lápiz sobre papel

Colección particular

Los primeros trabajos como ilustrador que Gosé realizó en París fueron para la revista satírica *Cocorico* (1898-1902), dirigida por Paul Goitigny y escaparate del modernismo, que contó con la presencia de Mucha, Georges de Feure, Steinlen, Kupka, Jacques Vilon, Cheret, entre otros. También de Xavier Gosé, como único artista catalán que presentaba ilustraciones impregnadas de tipismo folclórico que seguían las estrategias del mercado artístico.

## **Bailaora andaluza. El mantón de Manila**

1900-1901

*Gouache* y lápiz conté sobre cartulina

MAMLL 0151

La españolada fue interpretada, en diversos registros, por los artistas de la misma generación que Gosé, como Picasso, Ignacio Zuloaga, Anglada Camarasa, Manolo Hugué, Ricard Canals, Joan Cardona o Ismael Smith, este último 15 años más joven y, sobre todo, por la colonia de músicos y artistas de las artes escénicas o bailarines que configuraban la vanguardia musical parisina. En ese contexto de reformulación de tópicos románticos, hay que destacar la figura de Isaac Albéniz, buen amigo y protector de artistas, entre los que se encontraba Gosé.

## **Romanesque (Cigarrillos París)**

París, 1901

Temple y pastel sobre papel

Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot Museu d'Olot

El olotense Manuel Malagrida, propietario de una fábrica de cigarrillos en Buenos Aires, organizó un concurso internacional de carteles. Gosé ganó un accésit con este proyecto de cartel de un joven dandi (¿alter ego de Gosé?), elegantemente vestido y peinado, fumando a la luz del quinqué, y que anticipa la temática mundana que lo hará célebre. En concordancia con las bases del certamen, la marca París tiene dibujadas las letras muy grandes a la vista de todos.

### **Les Sportsmen par Xavier Gosé**

1902

Colección particular

Reproducido en *L'Assiette au Beurre*, París, 01/02/1902

*L'Assiette au Beurre* fue la revista satírica más relevante de la *belle époque*. Dirigida por S. Schwartz se acercaba, ideológicamente, al anarquismo. Gosé alcanzó notoriedad a principios del siglo xx con la ilustración de diversos números monográficos como *Les Sportsmen* i *Rastaquouères* con diseños en las portadas y a toda página a los que solo un artista de importancia podía aspirar. Desde las páginas de esta revista no dudaba en condenar a algunos soberanos extranjeros, como al rey de España Alfonso XIII.

### **Dama del lazo verde**

1903

Tinta, óleo y aguada sobre papel

Colección particular, Sant Vicenç de Montalt

El 1903, apadrinado por los editores de la revista *Pèl & Ploma*, con Rusiñol, Casas y Utrillo al frente, Xavier Gosé expuso en la Sala Parés de Barcelona tipos y escenas vinculados a su producción satírica y, también, dibujos pintados al óleo realizados en París que dejan atrás la temática de carácter más sórdido, con predominio de los tonos negros, con los que había debutado en el café-cervecería Els Quatre Gats. Gosé fue tildado de artista refinado catalán, ya parisino, con una obra deudora de la estampa japonesa y un refinamiento sensual.

### **Vanné**

Hacia 1903

Óleo y aguada sobre papel

Colección Fontbona, Barcelona

Gosé percibía a la mujer en cuanto a su belleza y como «juguete de lujo», y representaba a las figuras sumidas en el *dolce far niente* de la confortabilidad burguesa. Algunas de estas composiciones, reproducidas en las revistas del momento, mostraban las leyendas *Vanné* o *Spleen*, 'la enfermedad' habitual de aquél siglo, que el escritor Balzac había reivindicado en su tratado sobre la elegancia, junto con el dandismo, como una actitud necesaria.

### **La roulotte**

1906

Tinta y fondo pulverizado de tinta sobre papel

Colección particular

De su rica vertiente como ilustrador de libros destacan *La Feria de Neuilly. Sensaciones frívolas de París*, de su amigo escritor y dramaturgo Gregorio Martínez Sierra, editado por la casa Garnier de París en 1906. Sus dibujos evocan la tristeza del mundo ambulante, de los circos y de la gente de las barracas de feria, los carromatos de los saltimbanquis o las *roulottes*, siguiendo la huella de Santiago Rusiñol, a quien Martínez Sierra dedicaba el libro.

### **Cocotte y caballero**

Hacia 1906-1909

Lápiz grafito sobre papel

Adquisición, 1916

MNAC 005291 D

Gosé recreaba con discreción la imperfección moral de los personajes, sin llegar a la exageración y al sarcasmo de otros ilustradores *voyeurs* de la vida cosmopolita. Con gran finura, retrataba a las figuras femeninas engalanadas, a menudo prostitutas de lujo, las *cocottes*, las *grisettes* o las *demimondaines*, expresión, esta última, que tiene su origen en la obra de Alexandre Dumas hijo, *Le Demi-Monde*.

### **Napier Kowska**

Hacia 1911

Lápiz conté, tinta y *gouache* sobre cartón

MAMLL-0141

Como buen cronista, Gosé retrató a las celebridades de entonces como a la artista de teatro Monna Delza, vestida por el creador Bechoff-David para la obra en tres actos *Aime des Femmes* en febrero de 1912. También retrató a Napier Kowska, actriz de cine mudo, con espectaculares sombreros, o a la escritora y poetisa Rosemonde, esposa y musa de Edmon Rostand, que vestía la moda de Worth, Fortuny, Doucet y llevaba tocados de Caroline Reboux.

### **Dama en el jardín**

Hacia 1910

Carbón y *gouache* sobre papel

Galería Artur Ramon Sala d'Art

El ambivalente mundo de las adolescentes fue una temática recurrente en la obra de Gosé a la que se había referido en otras ocasiones con la leyenda de «la edad inquietante». Aquí, Xavier Gosé representa a una adolescente o tal vez a una *petite femme* lánguida en un jardín, con predominio de tonalidades vaporosas, y una mirada melancólica, ojerosa y triste. Viste elegantemente con el característico tocado de moda en el momento.

### **En Longchamp**

Hacia 1912

Lápiz grafito, lápiz conté, *gouache* y fijador sobre cartulina

MAMLL-0161

Las fiestas aristocráticas de las carreras en el hipódromo de Longchamp durante la semana del Gran Premio eran una buena ocasión para que las damas luciesen las grandes creaciones confeccionadas por los modistos más reputados de su tiempo. Estos eventos sociales sugirieron a Gosé sus mejores ilustraciones.

### **Pareja ante una joyería**

Acuarela sobre papel

Colección particular (Propiedad privada 080, Barcelona)

Gosé fue un *voyeur* de las pasiones humanas y su obra constituye un archivo documental de la sociedad burguesa de principios del siglo xx, en vigilias de la Gran Guerra. En palabras del escritor Gaziél, buen amigo de Gosé, «de unos años incomparables que fueron como una puesta de sol, imponente, la apoteosis de toda una época, la de la vieja burguesía occidental».

### **Carné de dibujos**

París

Lápiz y tinta sobre papel

Colección Maria Antònia Argany

El método de trabajo de Gosé se fundamenta en la disciplina (horas y horas en su taller) y en la búsqueda de la sensación furtiva en la calle. En ese sentido, Manuel Rodríguez Codolà, uno de sus biógrafos, decía que Gosé siempre llevaba la cartera en la mano y captaba con avidez el espectáculo de la multitud con rapidez, con un trazo sintético y firme, sin arrepentimiento. Así lo constatan estos carnés inéditos.

### **Elegantes**

Carbón, tinta, acuarela y *gouache* sobre papel

Colección particular

La escritora María Martínez Sierra, que trató a Gosé en París, recordaba las privaciones que vivió el artista en sus inicios, y aclaraba que el éxito le llegó, no tanto de París, sino de Alemania, gracias a sus colaboraciones en las revistas *Jugend*, *Simplicissimus* y *Hulk*. En un momento en el que el marco alemán cotizaba más que el franco, Gosé pasó a tener una posición más desahogada. Sin embargo, el artista no pudo saborear sus éxitos, ya que murió pocos años después.

### **Cupletista**

1908

Pastel, *gouache* y fijador sobre cartulina

MAMLL-0170

Gosé, el prototipo del ilustrador moderno, tenía como herramientas de trabajo el lápiz, la punta de la pluma y el pincel. Experimentaba, a su vez, con la aguada, los pasteles, con capas de barniz, y confería a sus obras, que se exponían en el marco de las galerías parisinas y catalanas, un acabado sedoso. Gosé restablecía el arte de la forma, del color y de la línea, ante la competencia feroz de la fotografía que acaparaba el mundo de las revistas ilustradas.

Jacques Doucet (París, 1853-1929)

### **Vestido de mujer**

1900

Gasa de seda, tul bordado con motivos florales y lazos de satén, color seda natural

Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa

CDMT 11.933

Uno de los modistos más importantes del período fue Jacques Doucet, quien vestía a las bellezas y celebridades de entonces que exhibían sus modelos en las carreras de caballos o el teatro. En *chez Doucet* trabajó un joven Poiret, que evocaba en sus memorias la emoción que le causaba las hileras de carruajes que se formaban ante su tienda, y como la artista Gabrielle Réjane (futura clienta suya) cruzaba su puerta con un frufú de sedas.

Paul Iribe (1883-1935)

### **Les robes de Paul Poiret raconté par Paul Iribe**

París, 1908

Museu del Disseny de Barcelona

Paul Poiret encargó al dibujante Paul Iribe un álbum publicitario de sus modelos que incluía láminas de color según la técnica del *pochoir*. Los dibujos de Iribe interpretaban, con gran originalidad, las

prendas del popular *couturier* y, sobre todo, formulaban una de sus propuestas más transgresoras: la abolición del corsé y el polisón, aquellos malditos artefactos, que partían el cuerpo en dos bloques.

### ***Mes invites n'arrivent pas***

1913

*Pochoir*

Galería Sicoris

Reproducido en *La Gazette du Bon Ton*, París, 09/1913

Las maniqués de Gosé recreaban un canon de belleza femenino seductor, con un gesto sofisticado y un cuerpo esbelto que prefigura el de la *flapper* o la *garçonne* del *art déco*. Gosé allana el camino a una generación de ilustradores más jóvenes, como por ejemplo Penagos, Roqueta, Baldrich, entre otros, que liquidan definitivamente el modernismo.

### ***Suis-je belle ce soir***

*Pochoir*

1913

Albert Velasco

Reproducido en *La Gazette du Bon Ton*, París, 09/1913

La obra de Gosé es permeable a los exotismos de los ballets rusos de Diaghilev y, particularmente, de Léon Bakst, con quien coincidió en *La Gazette du Bon Ton*, el pintor y escenógrafo que transformó los decorados con la irrupción de colores vivos que sustituían las tonalidades vaporosa *fin de siècle*. Gosé se inspiró en la nueva moda orientalista y vivió de cerca el mundo del fascinante *couturier* Paul Poiret, que catalizó a través de la moda y las artes decorativas el espíritu de toda una época.

### ***La Comédie - Manteau de Théâtre, par Paquin***

*Pochoir*

1912

Reproducido en *La Gazette du Bon Ton*, París, 11/1912

Hojeando la deliciosa y refinada *La Gazette du Bon Ton* desfila toda una pasarela de maniqués que recrean un ambiente y un estilo de vida al que aspirar. Gosé publicó un gran número de diseños de moda originales de su creación y, también, interpretó la moda de los diferentes modistos, cuyas obras se llegaron a realizar, como en el caso de esta indumentaria, inspirada en el kimono japonés, y que se encuentra en las colecciones textiles del Metropolitan Museum de Nueva York.

### ***Escena romántica***

1906

Acuarela y pastel sobre papel

Patrimonio Nacional, Madrid

Los monárquicos catalanes ofrecieron un álbum al rey Alfonso XIII con motivo de su boda con Victoria Eugenia. Confeccionado por Alexandre de Riquer, incluye 50 dibujos de los principales artistas del momento. Probablemente, la alta retribución que Gosé recibió por parte de la comisión de los monárquicos catalanes, hizo que aceptara el encargo y dejase atrás su ideología republicana. Hay que recordar que, tiempo atrás, había publicado dibujos satíricos contra la monarquía española en *L'Assiette au Beurre*.

## **Worth**

Terciopelo

Museu Tèxtil de Terrassa

A través de sus ilustraciones, Gosé dio a conocer diferentes modelos de la casa Worth, entonces dirigida por Jean y Gaston, los dos hijos del gran sastre Charles Frederick Worth. Este último había sido proveedor oficial de la emperatriz Eugenia de Montijo y había vestido a las cortes de todo el mundo. Poiret, que hizo su aprendizaje en la casa Worth, recordaba que la tienda se llenó de terciopelo carmesí, el color de los abrigos de gala en la corte de Inglaterra, con motivo de la coronación de Eduardo VII (1902) y que toda la nobleza llevaba, según los títulos y la antigüedad, colas más o menos largas.



Xavier Gosé. *Almanach de la Campana de Gracia* 1904, Barcelona, 1903, cubierta. Colección particular



Xavier Gosé. *Romanesque (Cigarrillos Paris)*, París, 1901. Museu Comarcal de la Garrotxa d'Olot. Col. Cigarrillos Paris, Manuel Malagrida

# ACTIVIDADES

Programa sujeto a cambios de última hora. Información actualizada en [www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

#XavierGosé

## Conferencia inaugural

A cargo de los comisarios de la exposición, Mariàngels Fondevila y Jesús Navarro

Jueves 10 de diciembre, 18.30 h

## Visitas comentadas

Sábados, 11 h (castellano) y 12.30 h (catalán) a partir del 19 de diciembre

Duración: 1 h 30 min. Incluidas en la entrada

## Actividad autónoma

para niños y niñas a partir de 6 años

*Mi revista de moda*

## Cine

### *El Museu Nacional recuerda a Xavier Gosé*

Sesión en la Fílmoteca de Catalunya dedicada a Fantômas, el popular personaje del París contemporáneo a Gosé. Proyección de *Fantômas contra Fantômas* y *Le mort qui tue* (Louis Feuillade, 1914 y 1913, respectivamente)

Presentación a cargo de Octavi Martí, director adjunto de la Fílmoteca de Catalunya, y Lluís Alabern, coordinador de Programas Públicos y Museografía del Museu Nacional.

Viernes 11 de diciembre, 19 h

Fílmoteca de Catalunya, Sala Chomón

Precio: entrada individual: 4 €. Reducida\*: 3 €  
20% de descuento en la entrada de la exposición presentando la entrada a esta actividad.

\* Amics del museu, estudiantes, parados, jubilados, personas con discapacidad legalmente reconocida, títulos de familia numerosa o monoparental, Carnet Jove i carnet de la xarxa de Biblioteques Públiques

## Dentro de la BCNegra 2016

### Cine

Proyección de la película *El testament del Dr. Mabuse* (Fritz Lang, 1933), sobre un criminal amante de los disfraces

Sábado 30 de enero

### Mesa redonda

Diálogo sobre famosos criminales de ficción de la época de Gosé

Domingo 31 de enero

### Charla

#### *Madama Moda, Madama Morte*

Milena Busquets, escritora, y Juan José Lahuerta, jefe de colecciones del Museu Nacional, conversarán sobre el mundo de Xavier Gosé

Jueves 18 de febrero, 18 h

### Fiesta Gosé

Sábado 5 de marzo, de 15 a 20 h (museo abierto hasta las 18 h)

Una tarde de actividades gratuitas para viajar al París de Gosé a través del famoso personaje Fantômas: de 15 a 18 h, visita a la exposición

A las 17 h, espectáculo de circo a cargo del Centre de les Arts del Circ Rogelio Rivel

A las 18 h, proyección de la película *Le Faux Magistrat* (Louis Feuillade, 1914).

### Actividad para hacer en casa

con los más pequeños: *Ponle color a las obras de Gosé*

En la web del museo, ilustraciones para colorear como más te guste!

# LISTA DE OBRAS

Ramon Casas

(Barcelona, 1866-1932)

**Retrato de Xavier Gosé**

Hacia 1903

Carboncillo, mina blanca y pastel sobre papel

Museu Nacional d'Art de

Catalunya, Barcelona

**Exposició de dibuixos den Gosé a la Sala Gran dels IV Gats**

1899

Litografía en color sobre cartulina

Museu Nacional d'Art de

Catalunya, Barcelona

**Tristeza de suburbio**

1900

Lápiz conté y carboncillo sobre cartulina

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Sin título**

Hacia 1899

Lápiz carboncillo i aguada

Colección Família Güell

**Depuis vingt ans,- Son crime ? A demandé le presoner**

Hacia 1903

Tinta, acuarela, *gouache* sobre fondo pulverizado de tinta sobre papel

Colección particular

**Elegantes**

Hacia 1909

Carbón, tinta, acuarela y *gouache* sobre papel

Colección particular

**Gente de suburbio**

1899-1903

Tinta, carbón y aquarela sobre papel

Colección Artur Ramon

**Figures femenines**

1911

Tinta, llapis sobre paper

Vinseum Museu de les Cultures del Vi de Catalunya, 4990

**Dos jóvenes**

1909

Lápiz, tinta y *gouache*

Colección particular

**Agradecimiento**

1912

Lápiz grafito y temple sobre papel

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Montmartre**

Hacia 1908

Lápiz grafito y tinta sobre papel

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Mujer con sombrero**

1909-1914

Lápiz carbón sobre papel

Colección M<sup>a</sup> Antonia Argany

**Dos mujeres**

1909-1914

Lápiz y *gouache* sobre papel

Colección M<sup>a</sup> Antonia Argany

**Paris, souvenir du vernissage. Grand Palais**

1902

*Gouache* sobre papel

Mme. Laurence Douvin

**Moulin Rouge. Ball Gavarni**

1902

*Gouache* sobre papel

Mme. Laurence Douvin

**Charlotte Wiehe**

1908

Carboncillo y pastel sobre papel

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Mujer pensativa**

Hacia 1900

Lápiz conté sobre cartulina

Museu Nacional d'Art de

Catalunya, Barcelona

**Caballitos de feria**

Hacia 1907

Grafito y temple sobre cartulina

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Sobre la nieve**

1913

Grafito, temple y fijador sobre

cartón

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Cubierta Vie Au Grand Air**

1913

Temple y fijador sobre cartón

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Wright, Bleriot y Santos Dumont**

Hacia 1910

Grafito conté y fijador sobre

cartulina

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Mujer con cámara fotográfica**

Hacia 1907

Grafito, conté, acuarela y fijador sobre cartulina cartón

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

0760

**Flamencas**

Hacia 1901

*Gouache*, tinta y lápiz sobre papel

Colección privada Felip Massot

**Gitana**

Hacia 1901

Carbón y *gouache* sobre papel

Colección particular

**Ole yá !**

1903

Madera pintada

Colección particular

**Bailadora Andaluza**

1900-1901

*Gouache* y conté sobre cartulina

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Gitanilla**

1911

Lápiz y temple sobre cartulina

Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Mujer con lazo verde**

1903

Tinta, temple y aguada sobre

papel

Colección particular

**Dama de blanco**

1903

Lápiz, óleo y aguada sobre papel

Colección particular

**Mujer peinándose**

Hacia 1903

Óleo y aguada sobre papel

Colección particular

**Vanné**

Hacia 1903

Óleo y aguada sobre papel

Colección Fontbona

**Dama en blanco**

Hacia 1909-1911  
*Gouache* sobre papel  
Colección Artur Ramon

**Napier Kowska**

1909-1911  
*Gouache* sobre papel  
Colección particular

**Dama leyendo**

1903-1909  
Lápiz, acuarela y óleo sobre papel  
Colección particular

**Elegante**

1909  
Carbón y *gouache* sobre papel  
Colección Artur Ramon

**Mujer**

Hacia 1917  
Temple, conté, grafito y protección  
sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Tres figuras**

*Gouache* sobre cartón  
Museo Sorolla, Madrid

**Pareja ante una joyería**

Hacia 1909  
Acuarela sobre papel  
Colección Casacuberta Marsans

**Italiana. Idilio**

Hacia 1909  
Carboncillo y fijador sobre  
cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Croquis. Mujer recostada**

Hacia 1911  
Lápiz conté y *gouache* sobre  
cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Jardín de invierno**

Hacia 1914  
Lápiz conté, temple y fijador sobre  
cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Cupletista**

1908  
Pastel, *gouache* y fijador sobre  
cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Dama de medio cuerpo con  
sombrero de ala ancha**

Hacia 1909  
Lápiz conté sobre papel  
Colección particular, Lleida

**Cocotte y caballero**

Hacia 1906-1909  
Lápiz grafito sobre papel  
Museu Nacional d'Art de  
Catalunya, Barcelona

**Dama desnudándose**

Hacia 1900  
Lápiz grafito sobre papel  
Museu Nacional d'Art de  
Catalunya, Barcelona

**Mujer sentada**

Hacia 1910 Lapis grafit sobre  
paper de calcar  
Lápiz grafito sobre papel de calcar  
Museu Nacional d'Art de  
Catalunya, Barcelona

**Croquis. Elegance**

1911-1912  
Lápiz, aguada y *gouache* sobre  
papel adherido a un cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Dama en el jardín**

Hacia 1910  
Carbón y *gouache* sobre papel  
Colección Artur Ramon

**Sin título**

Hacia 1906  
Grafito y tinta negra sobre papel  
Colección particular

**Las dos hermanas**

Hacia 1909  
*Gouache*, lápiz conté, pastel y  
lápiz grafito sobre cartulina  
Museu Nacional d'Art de  
Catalunya, Barcelona

**En la biblioteca**

Hacia 1915  
*Gouache*, carbón y fijador sobre  
cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Pareja**

Hacia 1906  
Grafito i tinta negra sobre pel  
Colección particular

**Promenoir**

Hacia 1912  
Lápiz conté, *gouache* y fijador  
sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Napier Kowska**

Hacia 1911  
Lápiz conté, tinta y *gouache* sobre  
cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Rosemonde**

Hacia 1912  
*Gouache*, grafito y fijador sobre  
cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Aglaé**

Hacia 1912  
Lápiz, temple y tinta sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**En Longchamp**

Hacia 1912  
Lápiz grafito, lápiz conté, *gouache*  
y fijador sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Madame X**

Hacia 1912  
Lápiz conté y carboncillo sobre  
cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Ante el espejo**

Hacia 1913  
Lápiz y tinta sobre papel  
Familia Güell

**Oliendo flores**

Lápiz, tinta y *gouache* sobre papel  
Familia Güell

**Artista de café-concert/  
Comediante**

1909  
Lápiz, conté y *gouache* sobre  
cartulina adherida a cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**La Institutriz**

1911  
Lápiz, conté y *gouache* sobre  
papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Le Chapeau à Aigrettes/Model  
de barret**

1912  
Lápiz y acuarela sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Juventud**

1913  
Pastel y *gouache* sobre cartulina  
adherida a cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Las dos amigas**

Hacia 1911  
Lápiz conté y *gouache* sobre  
cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Lulú/Cabeza decorativa (estudio de modelo)**

Hacia 1909  
Lápiz conté, pastel y *gouache* sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Ante el espejo**

Hacia 1913  
Lápiz conté y *gouache* sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Le chapeau en tulle**

Hacia 1909  
Lápiz conté, carbón y *gouache* sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Charlotte Wiehe**

Hacia 1908-1913  
Lápiz, grafito y temple sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**En las carreras**

1910  
Lápiz, conté y *gouache* sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Modelos de joya**

1913  
Tinta sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**High Life**

1913  
Tinta y *gouache* sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Le Manteau bleu (models Jacques Doucet)**

1912  
Lápiz conté, guache y fijador sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Sur la falaise**

1913  
Tinta sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**En el skating**

Hacia 1910  
Lápiz, conté y fijador sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**La joueuse de Golf**

1913  
Lápiz, temple sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Sur la terrasse**

1913  
Tinta sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Figura**

Hacia 1912  
Lápiz grafito, temple y tinta sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Au Revoir**

1912  
Tinta y *gouache* sobre papel tipo cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Jugando con el gato**

1914  
Lápiz, tinta y *gouache* sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Tauromachie**

1902  
Tinta, carbón y acuarela sobre papel  
Colección Artur Ramon

**Rallye**

Hacia 1902  
Lápiz, aerógrafo, tinta y *gouache* sobre papel  
Colección privada Felip Massot

**Dama y chófer**

1901  
Tinta realzada con acuarela sobre papel  
Colección particular

**Grata sorpresa**

1911  
Llapiz conté, grafito y *gouache* sobre papel  
Colección particular, Barcelona

**En el café**

Lápiz y aerógrafo  
Familia Gili

**La planta maravillosa**

Hacia 1909  
Lápiz y temple sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Española**

Hacia 1909  
Pastel y fijador sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Mannequins**

1914  
Grafito, conté, tinta y temple sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Sortie de l'Opéra**

1906-1914  
Técnica mixta  
Colección particular

**Mujer sentada**

Hacia 1900-1904  
Lápiz conté sobre cartulina laminada con papel satinado  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

**Pareja elegante en un interior**

Tinta, *gouache* y lápiz grafito sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

**Pareja sentada conversando**

Tinta, *gouache* y lápiz grafito sobre cartulina  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

**Pareja bailando**

1913  
Lápiz, tinta y *gouache* sobre papel  
Colección particular

**Conversación / De fiesta**

1907  
Tinta y *gouache* sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Models / L'heure de l'apéritif?**

1908  
Lápiz, conté y temple sobre cartulina adherida a un cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Escena romántica**

1906  
Acuarela y pastel sobre papel  
Colecciones Reales, Patrimonio Nacional, Biblioteca del Palacio Real de Madrid

**Romanesque (Cigarrillos París)**

París, 1901  
Temple y pastel sobre papel  
Museu de la Garrotxa d'Olot.  
Colección Cigarrillos Paris, Manuel Malagrida

**Meditación**

1900  
Grafito y conté sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Cubierta de Les Annales Politiques et littéraires**

París, 1911  
Temple, tinta y fijador sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Cartel litográfico Devambez**

Hacia 1913  
Litografía  
Colección Marc Codina

**En el boulevard**

1914  
Lápiz conté, *gouache* y fijador sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida  
0150

**Apunte**

Lápiz sobre papel  
Colección M<sup>a</sup> Antònia Argany

**Casas de Sants**

1893  
Lápiz sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Patio del Hostal de la Bona Sort**

1894  
Lápiz sobre papel y *gouache*  
Colección Alexandra Cuadrat

**Portada del monasterio de Sant Pau del Camp**

1894  
Lápiz sobre papel, acuarela, *gouache* y cartulina adherida  
Colección particular

**El pequeño heredero**

Hacia 1903  
Lápiz sobre papel  
Colección Arnó – Vila

**Nubulosa**

Lápiz sobre papel  
Galería Sicoris

**Mujer en la calle**

Carbón sobre papel  
Galería Indecor, Lleida

**Pareja**

Carboncillo y lápiz de color sobre papel  
Colección particular, Barcelona

**L'escalier du bar**

1913  
Lápiz, conté, *gouache* y fijador sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Las hortensias**

1903  
*Gouache* sobre cartulina adherida sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Mujer en el sofá con paraguas**

Hacia 1902  
Lápiz, temple y fijador sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Cabeza decorativa**

Hacia 1909  
Conté, *gouache* y fijador sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Agatha**

1913  
Lápiz, pastel, *gouache* y fijador sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Bailaora**

1901  
Carboncillo, pastel y lápiz graso sobre papel  
Colección particular

**Los saltimbanquis**

1906  
Tinta y *gouache* sobre papel  
Colección Família Gili

**Los luchadores (Jiu Tsui)**

Tinta y *gouache* sobre papel  
Colección Família Gili

**Niños jugando**

Hacia 1906  
Lápiz grafito y lápiz conté sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida  
0861

**La roulotte**

Hacia 1906  
Tinta y fondo pulverizado de tinta sobre papel  
Colección Família Gili

**La muerte del inca**

Hacia 1907  
Tinta y aguada con clarión sobre papel  
Galería Indecor, Lleida

**El Nazareno de Monterrojo II**

Hacia 1907  
Tinta y clarión sobre papel  
Galería Sicoris

**El Nazareno de Monterrojo III, IV**

Hacia 1907  
Acuarela, tinta y clarión sobre papel  
Galería Indecor, Lleida

**Novela nº 1 / Atahualpa**

1911  
Lápiz, conté, carboncillo y protección sobre cartón papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Hombre**

Hacia 1901  
Conté sobre papel oscuro y cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Cartel MONNA DELZA**

1912  
Litografía  
Colección particular

**Noctámbulos / Conversación**

1911  
Conté, lápiz, carboncillo y protección sobre cartulina  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**El Nazareno de Monterrojo I**

Cap a 1907  
Dibujo sobre papel  
Galería Indecor, Lleida

**Bailarina y caballero**

Carbón y clarión sobre papel  
Colección A.M.V.

**La voiture neuve**

Pochoir  
Colección particular, Lleida

**Eriphile**

1909  
Lápiz y temple sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Escena de cabaret**

Cap a 1909  
Lápiz grafito sobre papel de calcar  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

**Las dos amigas**

1913  
Conté y *gouache* sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Tres figuras**

1906-1907  
Lápiz grafito y lápiz conté sobre papel  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida

**Cocotte**

Cap a 1906-1909  
Lápiz grafito sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

### **Escena de tocador**

Hacia 1910-1912  
Lápiz conté y lápiz grafito sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

### **L'arbre mai**

Pochoir  
Colección particular, Lleida

### **Almanach de la Campana de Gràcia 1904**

1904  
Litografía en color sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

### **La llegada del ministro Eduardo Dato**

Família Gili

### **Sin título**

1899-1900  
Família Gili

### **Portada de la Campana de Gràcia**

1904  
Colección Arnó-Vila

### **Las dos batallas**

1897  
Lápiz al carboncillo y color sobre papel  
Colección Arnó-Vila

### **Dama en un sofá**

1903  
Óleo y aguada sobre papel  
Colección Fontbona

### **La Amapola**

Acuarela con clarión sobre papel  
Colección particular, Lleida

## **Vitrines**

### **Pèl & ploma, Barcelona, 1903, números del 89 al 100 (encuadernados)**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **La Ilustración artística, Barcelona, 1902, números del 1044 al 1093 (encuadernados)**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **La Il·lustració catalana. Periòdic desenal, artístich, literari i científich, Barcelona, 1904, números del 31 al 82 (encuadernados)**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **El gato negro, Barcelona (21/05/1898), tomo I, núm. 19**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **El gato negro, Barcelona (16/04/1898), tomo I, núm. 14**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **El gato negro, Barcelona (09/03/1898), tomo I, núm. 13**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **El gato negro, Barcelona (19/03/1898), tomo I, núm. 10**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **Hispania. Literatura y arte, crónicas quincenales, Barcelona, 1901, números del 46 al 69 (encuadernados)**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **Hispania. Literatura y arte, crónicas quincenales, Barcelona, 1900, números del 21 al 45 (encuadernados)**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **Quatre Gats. Publicació artística-literària, Barcelona (06/04/1899), núm. 9**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **Quatre Gats. Publicació artística-literària, Barcelona (16/03/1899), núm. 6**

16 de març de 1899  
Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **La Il·lustració llevantina. Revista artístich-literària de Catalunya, València, Balears y Rosselló, Barcelona (10/05/1900), any I, núm. 7**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **El gato negro, Barcelona (28/05/1898), tomo I, núm. 20**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **El gato negro, Barcelona (30/04/1898), tomo I, núm. 16**

Biblioteca Joaquim Folch i Torres

### **La Flèche, revue parisienne satirique et anecdotiques, Paris 10e année (05/01/1905), núm. 9 (coberta, b/n, «La galette des rois et l'empereur du Sahara»)**

### **L'Indiscret, Paris (29/10/1902), núm. 41 (p. 25 «Una pensionnaire de l'opéra»)**

### **L'Indiscret, Paris (19/11/1902), núm. 44 (p. 13 «Odeur... de sainteté»)**

### **La Vie Illustrée, Paris (05/04/1901), núm. 129 «La fête des rameaux en Espagne» (coberta, b/n.)**

### **Le Rire. Journal Humoristique, Paris, nouvelle série (13/03/1909), núm. 314 (coberta posterior, col.: «Le Crépuscule des Deux»)**

### **L'Assiette au Beurre, Paris (21/02/1903), núm. 99: «La Mano-Negra (La Main Noire)» (p. 1666-1667, doble, col.: «Et ceux-là, les gracia-t-on aussi?»)**

### **L'Assiette au Beurre, Paris (20/06/1901), núm. 12 (p. 196-197, b/n: «Mon verre n'est pas grand, mais je bois dans mon verre»)**

### **Le Rire. Journal Humoristique, Paris, 7è année (17/08/1901), núm. 354 (coberta posterior, col.: «Fleur d'été: la Rose de Grenade»)**

### **Le Rire. Journal Humoristique, Paris, 7è année (08/12/1900), núm. 318 (coberta posterior, col.)**

### **Cocorico, París, 3er année (15/10/1900), núm. 41 (coberta, col.)**

### **L'illustré Soleil du dimanche, Paris, 14è année (31/03/1901), núm. 13 «La Semaine Sainte a Seville» (coberta, b/n)**

- L'Assiette au Beurre*, Paris (09/12/1904), núm. 193 «Les boules de l'auto par Grandjouan, Galanis et Gosé» (p. 3199, col.)
- L'Assiette au Beurre*, Paris (09/12/1904), núm. 193 «Les boules de l'auto par Grandjouan, Galanis et Gosé» (coberta, col.)
- L'Assiette au Beurre*, Paris (04/07/1903), núm. 118 «Les Rastas par Xavier Gosé» ([?] coberta, col.)
- L'Assiette au Beurre*, Paris (01/02/1902), núm. 44 «Les Sportsmen par Xavier Gosé» ([?] p. 693-708)
- Le Rire. Journal Humoristique*, Paris, nouvelle série (03/10/1903), núm. 35 (p. s/n, b/n: «Et d'abord, le travail avilit, qu'a dit l'autre!»)
- Le Frou-Frou. Almanach 1902*, Paris, 1901 (coberta, col.)
- L'Assiette au Beurre*, Paris (21/02/1903), núm. 99: «La Mano-Negra (La Main Noire)» ([?] coberta, col.)
- Le Rire. Journal Humoristique*, Paris, nouvelle série (23/04/1904), núm. 64 (coberta posterior, col.: «Si c'est pas honteux»)
- Le Rire. Journal Humoristique*, Paris, nouvelle série (07/11/1903), núm. 40 (coberta posterior, col.: «Au music-hall»)
- Le Rire. Journal Humoristique*, Paris, nouvelle série (06/06/1903), núm. 18 (p. s/n, col.: «Que malheur»)
- Le Rire. Journal Humoristique*, Paris, 7è année (06/04/1901), núm. 335 (coberta posterior, col.: «Le cocher»)
- La Vie Parisienne*, Paris, vol. 43, 43e année, nouvelle série (25/11/1905), núm. 47 (p. 962, col., «Maitresse d'homme de lettres»)
- La Vie Parisienne*, Paris, 44e année, nouvelle série (29/09/1906), núm. 39 (p. 843, col., «Fin de saison»)
- Le Cri de Paris*, Paris, 9e année (16/09/1906), núm. 503 (coberta, b/n, «Et ton grand-Duc?»)
- Le Cri de Paris*, Paris, 9e année (07/07/1906), núm. 493 (coberta, b/n, «A la garden party de l'Élysée»)
- Le Cri de Paris*, Paris, 8e année (18/09/1904), núm. 399 (coberta, b/n, «Une chance!»)
- Le Frou-Frou*, Paris (06/01/1906), núm. 273 (coberta, col.)
- Le Frou-Frou*, Paris (11/11/1905), núm. 265 (coberta, col.)
- Almanach du Rire 1902*, Paris, 1901 (coberta, col.)
- Le Rire. Journal Humoristique*, Paris, 8e année (21/06/1902), núm. 398 ([?] p. 3, b/n, o coberta posterior, col.: «Quelle bonne nouvelle»)
- L'Assiette au Beurre*, Paris (02/08/1902), núm. 70: «Cosas de España» (p. 1160-1161, doble, col.: «Les roi va être content il y a eu dix-sept chevaux d'éventrés»)
- L'Assiette au Beurre*, Paris (15/06/1907), núm. 324: «Europa» (p. 194, b/n: «La guerre est la joie des vateurs»)
- Le Rire. Journal Humoristique*, Paris, 7è année (02/03/1901), núm. 330 ([?] p. 5, b/n, o coberta posterior, col.: «Les Romanesques»)
- Almanach de la Campana de Gracia 1904*, Barcelona, 1903 (coberta, col.)
- Le Rire. Journal Humoristique*, Paris, nouvelle série (15/10/1904), núm. 89 (p. s/n, doble, col.: «Alphonse XII, chauffeur»)
- Carnaval de Niza. Trono de S.M. Carnaval**  
Cap a 1904  
Lápiz de color negro y lápiz grafito sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Carnaval de Niza. Batalla de confeti de yeso**  
Cap a 1904  
Lápiz grafito y lápiz de color negro sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Carnaval de Niza. Char «De la terre á Mars»**  
Cap a 1904  
Lápiz de color negro y lápiz grafito sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Carnaval de Niza. De la batalla de flores**  
Cap a 1904  
Lápiz grafito, lápiz de color negro y tinta a la pluma sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Carnaval de Niza. Paseo de los Ingleses**  
Cap a 1904  
Lápiz grafito y lápiz de color negro sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Carnaval de Niza. Char «Sahara-Boum di He»**  
Cap a 1904  
Lápiz de color negro y lápiz grafito sobre papel  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
- Cubierta Vie Au Grand Air**  
1913  
Temple y fijador sobre cartón  
Museu d'Art Jaume Morera, Lleida
- Dama oliendo flores**  
1913  
Lápiz, tinta y gouache sobre papel  
Família Güell
- Cuaderno de apuntes 2**  
Colección M<sup>a</sup> Antònia Argany
- Cuaderno de apuntes 1**  
Colección M<sup>a</sup> Antònia Argany
- Lafitte Désirat/ Anónimo La Parisienne 1915**  
Tejido, cera y porcelana  
Colección Maria Junyent

Maison Germaine  
Barcelona, 1914-1932

**Casquete / turbante**

1914-1917

Terciopelo, chiffon y copete

Colección textil Antoni de  
Montpalau

**Pamela negra**

1908

Tul, terciopelo y encajes

Heritage

Melles Pervent

Montpeller, 1908

**Pamela**

Mimbre, tul y seda (flores)

Heritage

**Au revoir**

París, 1912

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
11/1912, 1, lam. VII.

**Sur la terrasse**

París, 1913

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
05/1913, II, 7, lam. IV.

**A la comédie**

París, 1912

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
11/1912, I, 1, lam. V.

**Blanc et noir**

París, 1912

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
01/1913, I, 3, lam. 1.

**Les premières roses**

París, 1912

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
03/1913, I, 5, lam. II.

**Une rose parmi les roses**

París, 1913

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
04/1913, I, 6.

**Mes invités n'arrivent pas**

París, 1913

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
09/1913, II, 11, lam. VI.

**La dernière rose**

París, 1913

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
10/1913, II, 12, lam. V.

**Les préparatifs de Noël**

París, 1914

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
01/1914, I, 1, lam. IV.

**La comédie est terminée**

París, 1912

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en la *Gazette du Bon  
Ton. Arts Modes & Frivolités*, París,  
01/1913, I, 3, lam. VII.

**Costumes parisiens I**

París, 1912

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en *Le Journal des  
Dames et des Modes*, París,  
20/06/1912, I, 3, p. 24 bis, lam. 6.

**Costumes parisiens II**

París, 1912

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en *Le Journal des  
Dames et des Modes*, París,  
10/07/1912, I, 4, p. 56 bis, lam. 13.

**Costumes parisiens III**

París, 1912

*Pochoir*

Galeria Sicoris

Publicado en *Le Journal des  
Dames et des Modes*, París,  
07/08/1912, I, lam. 17.

**Sombrilla**

1915

Algodón estampado, 28 barillas

de madera, palo bambú y mango  
de madera  
Centre de Documentació i Museu  
Tèxtil, Terrassa

**Sombrilla**

1908-1910

Papel estampado, 31 barillas de  
madera, palo de bambú y mango  
de madera

Centre de Documentació i Museu  
Tèxtil, Terrassa  
Heritage

**Frac (camisa, cuello, pajarita,  
chaleco, pañuelo, pantalones y  
sombrero de copa)**

1900-1915

Textil, oro, diamantes, perlas y  
nácar

Fons Baladia-Llorach

Jeanne Paquin

(Saint-Denis, 1869 – París, 1936)

**Vestido**

1912

Museo del Traje, Madrid

Paul Poiret

(París, 1879-1944)

**Vestido**

1911

Museo del Traje, Madrid

Paul Poiret

(París, 1879-1944)

**Abrigo**

1911

Museo del Traje, Madrid

Maison Redfern

1855-1932; 1936-1940

**Abrigo**

1909

Museo del Traje, Madrid

Charles Frederick Worth

(Bourne, 1826 – París, 1895)

**Cola de terciopelo**

1900-1910

Terciopelo cortado liso bordado a  
mano con motivos florales

Centre de Documentació i Museu  
Tèxtil, Terrassa

Jacques Doucet

(París, 1853-1929)

**Vestido**

1900

Gasa de seda, tul bordado con  
motivos florales y lazos de satén

Centre de Documentació i Museu  
Tèxtil, Terrassa

XAVIER  
**GOJÉ**  
 ILUSTRADOR DE LA MODERNIDAD

- Fechas:** 11 de diciembre de 2015 – 20 de marzo de 2016
- Organizan y producen:** Museu Nacional d'Art de Catalunya y Museu d'Art Jaume Morera de Lleida
- Comisarios:** Jesús Navarro, director del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida, y Mariàngels Fondevila, conservadora de arte moderno del Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Lugar:** Sala de exposiciones temporales 1
- Precio:** 6 €
- Catálogo:** Ediciones en catalán-inglés y castellano-inglés
- Itinerancias:** Museu d'Art Jaume Morera de Lleida: a partir de abril de 2016

[www.museunacional.cat/es/xavier-gose-1876-1915-ilustrador-de-la-modernidad](http://www.museunacional.cat/es/xavier-gose-1876-1915-ilustrador-de-la-modernidad)

**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

**Oficina de premsa**

Tel. 93 622 03 60  
[premsa@museunacional.cat](mailto:premsa@museunacional.cat)

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

  @MuseuNac\_Cat

[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)



Museu d'Art  
Jaume Morera