

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

INCÓLUME

BODEGONES
DEL SIGLO DE ORO

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Dossier de prensa

INCÓLUME

**BODEGONES
DEL SIGLO DE ORO**



Del 9 de octubre de 2015 al
28 de febrero de 2016

Organiza y produce: Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisario: Joan Yéguas

Sala de exposiciones temporales 2

Juan de Espinosa. *Bodegón con manzanas, nuez, uvas y bellotas*, hacia 1646.

***Incólume. Bodegones del Siglo de Oro* presenta un conjunto extraordinario y en su mayoría inédito de bodegones y floreros de artistas del siglo XVII.**

Las 19 pinturas, procedentes de una colección privada, ingresan en el museo en depósito por cinco años. Una vez finalizada la exposición se incorporarán a la nueva presentación de la colección de arte del Renacimiento y barroco que se inaugurará en 2016.



Juan van der Hamen. *Cardo con cesto de manzanas, zanahorias y naranjas colgadas*, 1622.

Estas obras enriquecen de forma extraordinaria la colección de bodegones del Museo Nacional, colmando lagunas, haciendo que aumente en calidad artística, en subgéneros, en tipologías y en variedad de autores, y ayudando a completar una visión panorámica de la pintura del Siglo de Oro.

La exposición presenta obras de siete pintores que hasta ahora no estaban representados en la colección: Juan de Arellano, Antonio Ponce, Juan de Espinosa, Tomás Hiepes, Agustín Logón, el Maestro de Stirling-Maxwell y el Maestro de las *vanitas* escritas, además de Pedro de Campobín y Juan van der Hamen, de quienes el museo ya contaba con más obras.

Ninguna de estas pinturas había participado antes en una exposición y sólo alguna de ellas ha sido publicada con anterioridad. Este excepcional conjunto viene a sumarse a los bodegones del siglo xvii español que ya posee el museo, entre los que destacan pinturas conocidas internacionalmente como *Bodegón con cacharros*, y *Bodegón con plato de membrillos*, de Francisco de Zurbarán, *Cesta de manzanas, membrillos y granadas*, de su hijo Juan de Zurbarán, o *Bodegón con mesa servida* de Juan van der Hamen.



Juan van der Hamen. *Bodegón con cesta de fruta*, hacia 1622-1623.

Bodegones del Siglo de Oro

Las bodegones realizados durante el Siglo de Oro están estrechamente relacionados con el pensamiento, la poesía y el teatro de la época, y no surgen únicamente de la experiencia estética de la pintura. Son la culminación de las tendencias realistas del norte de Europa y fruto del humanismo renacentista.

Se caracterizan por su austeridad y sobriedad, y por presentar composiciones organizadas de manera simétrica. Hasta hace pocas décadas eran considerados como simples elementos de decoración y a menudo eran ignorados en la historia de la pintura. Sin embargo, más allá de la representación de los alimentos de la cocina o de los cuadros de flores con los que se adornaban los altares, estas obras trascienden el contexto cotidiano y se convierten en obras con un fuerte mensaje simbólico, relacionado con el contexto histórico y moral en el que fueron creadas. Cada elemento, los diferentes tipos de frutas y flores, tiene un significado simbólico, y las diferentes composiciones aluden a temas como el *Carpe diem*, el paso del tiempo y la muerte agazapada en la belleza. Son una experiencia estética basada en la contemplación de lo cotidiano que apela no sólo a la vista si no también al resto de los sentidos, especialmente al gusto y al olfato, así como también a la memoria.



Antonio Ponce. *El mes de mayo*, hacia 1635-1640.

La colección de arte del Renacimiento y barroco

El Museu Nacional d'Art de Catalunya posee un fondo importante de arte del periodo del Renacimiento y el barroco, en total casi 1.400 obras de arte (pintura, escultura y artes decorativas), que podrá verse en los próximos meses bajo una nueva luz gracias a la nueva presentación que prepara el museo.

Esta nueva presentación permitirá hacer visible el Legado Cambó de forma conjunta con el resto de la colección, integrará las obras del depósito de la Colección Thyssen-Bornemisza, que cuenta con piezas de calidad excepcional de artistas como fra Angelico, Rubens o Canaletto y pondrá en valor el arte catalán junto al que se realizaba en el resto de Europa.

En cuanto a la pintura del siglo XVII, el fondo se reduce a 120 obras entre las que algunas son conocidas internacionalmente, como las realizadas por los maestros del Siglo de Oro de la pintura española como Diego Velázquez, José de Ribera, Francisco de Zurbarán, Juan Bautista Maíno o Francisco Ribalta, entre otros.



Círculo de Francisco de Zurbarán. *Bodegón con cesta con ciruelas y raja de melón*, hacia 1640-1650.

TEXTOS DE SALA

En la exposición podemos ver diecinueve obras de una colección privada que fueron realizadas por pintores españoles del siglo XVII, todas ellas dedicadas al género del bodegón. En los cuadros podemos observar la disposición de productos naturales y artificiales ordenados de forma agradable a la vista, es decir, una naturaleza doméstica por la acción humana. Desde la despensa rústica de una casa de campo, que pretende informar de la vida sencilla de la gente humilde, hasta una mesa servida con la representación minuciosa de los objetos, para una clientela selecta que quería mostrar su ajuar. También hay espacio para el subgénero de los floreros, con su vertiente decorativa y simbólica, así como una *vanitas* que reflexiona sobre el carácter transitorio de la existencia. Se trata de un mundo en el que el tiempo parece que no ha pasado, porque la composición ha quedado inalterada, intacta, quieta, muerta. La vida se ha detenido, y la belleza ha permanecido incólume.

Obras comentadas

Bodegón con cesta de frutas, calabaza y uvas, **Maestro de Stirling-Maxwell**

1. Uno de los bodegones más tradicionales es la despensa de una casa de labranza. Una composición agradable a la vista donde se disponen una serie de productos de la naturaleza, ya sea de forma ordenada o medio improvisada. Tras estas escenas se esconde el mensaje, a menudo mitificado, de la vida sencilla y tranquila que llevaban los campesinos.



Bodegón con fruta y jarrón, Juan van der Hamen

2. Una versión modernizada del concepto de despensa rústica son las repisas escalonadas de Van der Hamen. Una novedad quizá introducida con la llegada a Madrid del erudito Cassiano dal Pozzo, en 1626, quien conocería los comentarios de Plinio el Viejo sobre obras similares de la antigua Roma.



Plato de higos, Pedro de Camprobín

3. Las pinturas de pequeño formato en las que vemos un plato o una cesta con fruta raramente son obras autónomas. Habitualmente, acostumbran a ser un boceto preparatorio o un recorte de un bodegón (o de un episodio historiado) de mayor tamaño, por lo tanto, constituyen un detalle enfocado de una composición superior.



Bodegón con fruta y jarrón de flores, Tomás Hiepes

4. En otra variante del bodegón la despensa pasa a la mesa y junto a los alimentos se representan ricos objetos del ajuar doméstico, a veces, incluso, jarrones de flores. Un subgénero que responde al gusto de una clientela con poder adquisitivo que con esta clase de pinturas quiere mostrarlo al mundo.



Bodegones circulares, Tomás Hiepes

5. Un formato innovador para la pintura española de mediados del siglo XVII son los bodegones donde un paisaje atmosférico sirve de telón de fondo para frutas y verduras. Derivados del mundo flamenco e italiano, fueron usuales en los llamados bodegones de temporada, vinculados a las estaciones del año.



Cesta de flores, Juan de Arellano

6. Un subgénero importante y comercial fue el dedicado a los jarrones de flores, con pintores especializados en ese terreno. Son obras que describen detalladamente las plantas y el recipiente que las acoge, con una clara vertiente decorativa. A menudo también se pueden esconder en ellas algunas interpretaciones simbólicas.



Vanitas, Maestro de las vanitas escritas

7. La *vanitas* ilustra una reflexión sobre la fugacidad y vanidad de la vida mediante la representación de objetos que aluden al carácter transitorio de la existencia humana. En ellas aparecen símbolos relacionados con el deseo de ser alabado (por la riqueza, el poder o el conocimiento) y otros referidos a los placeres terrenales o los vicios.



ACTIVIDADES

www.museunacional.cat
#naturesmortes

CONFERENCIA

Bodegones y tiempo detenido

A cargo de Joan Yeguas, comisario de la exposición

Jueves, 8 de octubre, 18.30 h

VISITA-TALLER

(para personas con discapacidad cognitiva y personas mayores)

Con los cinco sentidos

¿A qué saben? Los pintores de bodegones nos acercan a un mundo de sensaciones que no sólo captamos con la mirada, sino que estimulan todos nuestros sentidos. Con su técnica perfeccionista, evocan el sabor del melón, el olor de una flor marchita, el sonido de un instrumento musical o el tacto suave de un melocotón.

De martes a viernes en horario del museo

Duración: 2 h

Grupos de entre 10 y 15 personas máximo, más acompañantes

Precios e inscripciones: www.apropacultura.cat

VISITAS COMENTADAS

Sábados, a partir del 17 de octubre

A las 11 h (castellano) y a las 12.30 h (catalán)

Incluidas en la entrada a la exposición

Para el buen funcionamiento de la actividad, rogamos la máxima puntualidad

LISTA DE OBRAS

1. Hamen y León, Juan van der
Cardo con cesto de manzanas,
zanahorias y naranjas colgadas
1622

2. Hamen y León, Juan van der
Bodegón con cesta de fruta
Hacia 1622-1623

3. Maestro de Stirling-Maxwell
Bodegón con cesta de frutas,
calabaza y uvas
Hacia 1615-1625

4. Hamen y León, Juan van der
Bodegón con fruta y jarrón
1626

5. Hamen y León, Juan van der
Plato de granadas
Hacia 1629-1631

6. Ponce, Antonio
El mes de mayo
Hacia 1635-1640

7. Logón, Agustín
Bodegón de frutas y verduras
Hacia 1640

8. Espinosa, Juan de
Bodegón con manzanas, nuez,
uvas y bellotas
Hacia 1646

9. Hiepes, Tomás
Bodegón circular
Hacia 1649

10. Hiepes, Tomás
Bodegón circular
Hacia 1649

11. Hiepes, Tomás
Bodegón circular
Hacia 1649

12. Hiepes, Tomás
Bodegón circular
Hacia 1649

13. Círculo de Francisco de Zurbarán
Bodegón con cesta con ciruelas y
raja de melón
Hacia 1640-1650

14. Hiepes, Tomás
Bodegón con fruta y jarrón de
flores
Hacia 1645-1650

15. Maestro de las *vanitas* escritas
Vanitas
Hacia 1650

16. Camprobín Passano, Pedro de
Plato de higos
Hacia 1656

17. Camprobín Passano, Pedro de
Jarrón con flores
1667

18. Camprobín Passano, Pedro de
Jarrón con flores
1667

19. Arellano, Juan de
Cesta de flores
Hacia 1670

INCÓLUME

**BODEGONES
DEL SIGLO DE ORO**

Fechas: Del 9 de octubre de 2015 al 28 de febrero de 2016

**Organiza y
produce:** Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario: Joan Yeguas

Lugar: Sala de exposiciones 2

Precio: 4 €

Catálogo: Edición en catalán y castellano



Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat