



MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

DOSSIER DE PREMSA

ANNIBALE CARRACCI

ELS FRESCOS
DE LA CAPELLA HERRERA

Organitzen

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

BARBERINI
GALLERIE
CORSINI
NAZIONALI

ORGANITZA I PRODUEIX:
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo Nacional del Prado i Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini

COMISSARI:
Andrés Úbeda, director adjunt de Conservació del Museo Nacional del Prado

DATES:
del 8 de juliol al 9 d'octubre de 2022

Coberta i contracoberta:

FRANCESCO ALBANI
Apòstols al voltant del sepulcre buit de la mare de Déu (detall)
Pintura mural traslladada a tela
1604-1605
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya,
dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

ANNIBALE CARRACCI

ELS FRESCOS DE LA CAPELLA HERRERA

Aquesta exposició reuneix per primera vegada des del seu arrencament i dispersió les pintures realitzades per Annibale Carracci per a la capella Herrera, a l'església de Santiago de los Españoles, a Roma.

Les pintures van ser extretes durant la dècada de 1830 i posteriorment enviades a Espanya. Set fragments van ser dipositats al Museo del Prado (Madrid) i uns altres nou, que formen part de la col·lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya, a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi (Barcelona).

Aquest conjunt de pintura mural d'excepcional importància era, fins ara, poc conegut, degut segurament a la seva dispersió. Les pintures que conserva el Museu Nacional van ser restaurades en diferents campanyes des de 1992. La recent restauració dels fragments que conserva el Prado ha permès finalment que els dos museus puguin abordar junts la seva exposició i estudi i, en col·laboració amb la Galeria Barberini, mostrar-lo també a Roma.

La pintura mural arrencada té una presència molt especial a la col·lecció del Museu Nacional. A les sales d'art romànic, amb les pintures de les esglésies dels Pirineus, a les d'art modern, amb els frescos realitzats per Xavier Nogués per les Galeries Laietanes i, a les sales de Renaixement i barroc, amb els frescos de Carracci. L'exposició permet ara recórrer les diferents alçades de la capella i recrear la seva decoració.

Als primers anys del segle XVII, Annibale Carracci (Bologna, 1560 – Roma, 1609) es va comprometre amb Juan Enríquez de Herrera a pintar al fresc la capella de la seva família a l'església de Sant Jaume dels Espanyols de Roma. Carracci va idear tot el conjunt i va arribar a executar alguns frescos abans que el 1605 patís una greu malaltia que el va apartar del projecte i delegar l'execució de les pintures a Francesco Albani.

Malgrat que es tracta de l'encàrrec més important rebut per Carracci al final de la seva carrera, aquests frescos, que reproduïeixen escenes de la vida de Sant Dídac d'Alcalá, franciscà andalús mort en 1463, son pràcticament desconeguts en el seu conjunt per al gran públic degut , entre altres circumstàncies, a la seva dispersió.

L'arrencament de les pintures dels murs de la capella a causa del deteriorament de l'església, provocà que, dels dinou fragments de pintura mural existents, només setze arribaren a Espanya (set fragments es conserven al Museu Nacional del Prado i nou arribaren a la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi des d'on van ser dipositats al Museu Nacional d'Art de catalunya), i els tres restants es van dipositar a l'església romana de Santa María de Montserrat, on no van poder ser localitzats. Allà es va traslladar també la pintura de l'altar, on avui continua.

Al Museu Nacional d'Art de Catalunya es conserven –com dipòsit de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi, on van ingressar oficialment el 9 d'agost de 1851- nou pintures murals: les dues que es situaven a l'exterior per sota de l'accés a la capella, l'*Assumpció de la Mare de Déu* i el *Apòstols al voltant del sepulcre buit de la mare de Déu*, i altres quatre, arrencades de les parets laterals de l'interior, la *Predicació de sant Dídac*, la *Curació d'un jove cec*, l'*Aparició de sant Dídac al seu sepulcre* i el *Miracle de les roses*. A més, el Museu Nacional compta amb altres tres pintures al fresc que representen al *Pare Etern*, extret del tanca­ment semiesfèric de la llanterna, a sant Pere i sant Pau, sants que flanquejaven el quadre d'altar al mur tester de la capella. Aquesta pintura de l'altar, pintada a l'oli sobre taula, *San Dídac d'Alcalá intercedeix per Diego Enríquez de Herrera*, que també forma part de l'exposició, es troba avui a l'església Nacional Española de Santiago y Montserrat.

El conjunt del Museo Nacional del Prado està format per set frescos. Els primers son els quatre trapezis que decoraven la volta de la capella i que narren els assumptes relatius a la vida del sant protagonista: *Sant Dídac rep almoïna*, la *Refracció*

miraculosa, *Sant Dídac salva al noi adormit al forn* i *Sant Dídac rep l'hàbit franciscà*. A més, el Prado posseeix tres dels ovals que es situaven a les petxines: *Sant Llorenç*, *Sant Francesc* i *Sant Jaume el Major*. Aquestes obres s'exposen per primera vegada després de la seva recent restauració.

Juntament amb aquestes pintures s'exposen dibuixos relacionats, estampes que reproduïeixen els fragments perduts i llibres d'exèquies dels reis d'Espanya on es reproduïeix l'interior de l'església.

L'ESGLÉSIA DE SANT JAUME DELS ESPANYOLS

L'església de Sant Jaume dels Espanyols va ser des de mitjans del segle XVI fins al segle XVIII, quan començà la seva decadència, un dels llocs de més gran importància religiosa, simbòlica i representativa de la monarquia espanyola a Roma.

A inicis del segle XVII el banquer de Palència Juan Enríquez de Herrera (h. 1539-1610) va fer construir en aquesta església una capella dedicada a sant Dídac d'Alcalá, frare franciscà del segle xv elevat als altars el 1588 i a qui Herrera havia pregat per la guarició del seu fill malalt. La construcció de la capella va discórrer entre 1602 i 1606, moment en el que també es va realitzar la seva pintura al fresc. Aquesta li va ser confiada a Annibale Carracci (1560-1609), que venia de decorar amb gran èxit la galeria del Palau Farnese.

Carracci va comptar des de l'inici amb l'ajuda d'un dels pintors del seu cercle, Francesco Albani (1578-1660), col·laboració que es va veure alterada a finals de 1604 o 1605 per una greu malaltia del mestre, que li va impedir continuar amb la seva feina. A partir d'aquest moment va ser Albani qui, sota la supervisió de Carracci, es va encarregar de la direcció de la pintura.

El 1833, com a conseqüència del deteriorament de l'església, se li va encomanar a Pellegrino Succi l'arrancament dels frescos. L'escultor Antonio Solà va dirigir tota l'operació i, finalment, el 1850, va aconseguir embarcar setze pintures al port de Cititavecchia amb direcció a Barcelona, on van romandre nou d'elles, mentre altres set van viatjar a Madrid. El quadre de l'altar va ser dipositat a l'església de Montserrat de Roma, on roman encara avui. Des de llavors aquesta és la primera vegada que aquest conjunt es torna a reunir.

TEXTOS DE SALA



GASPAR VAN WITTEL
Plaça Navona, Roma
Óli sobre tela,
1699
Madrid, Colección Carmen Thyssen-Bornemisza
en dipòsit al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

LA RECUPERACIÓ D'UN CONJUNT PICTÒRIC

1.

L'església de Sant Jaume dels Espanyols, des de mitjan segle XVI fins al segle XVIII, va ser un dels llocs més importants des del punt de vista religiós, simbòlic i representatiu de la monarquia espanyola a Roma.

Al començament del segle XVII, el banquer de Palència Juan Enríquez de Herrera (cap a 1539 - 1610) va fer construir en aquesta església una capella dedicada a sant Dídac d'Alcalà, frare franciscà del segle xv elevat als altars el 1588, a qui Herrera havia pregat per la guarició del seu fill malalt.

La capella es va construir entre 1602 i 1606, alhora que també s'elaborava la seva pintura al fresc. Annibale Carracci (1560-1609), que venia de decorar amb gran èxit la galeria del palau Farnese, va rebre l'encàrrec de decorar-ne les parets. Des de l'inici, Carracci va comptar amb l'ajuda d'un dels pintors del seu cercle, Francesco Albani (1578-1660), una col·laboració que es va veure alterada al final del 1604 o principi del 1605 per una greu malaltia del mestre, que li va impedir continuar treballant-hi. A partir de llavors, va ser Albani qui, sota la supervisió de Carracci, es va encarregar de dirigir la pintura.

El 1833, arran del deteriorament de l'església, es va encomanar a Pellegrino Succi l'arrencament dels frescos. L'escultor Antoni Solà va dirigir tota l'operació i finalment el 1850 va aconseguir embarcar setze pintures al port de Civitavecchia

amb direcció a Barcelona, on en van romandre nou, i les altres set van viatjar cap a Madrid. El quadre de l'altar es va dipositar a l'església de Montserrat de Roma, on es troba. Des de llavors, és la primera vegada que s'aplega aquest conjunt.

2.

L'exposició proposa al visitant una evocació de la visita a la capella Herrera, actualment inexistent. L'oli de Gaspar van Wittel ens ajuda a reconstruir l'aspecte de la plaça Navona a Roma el 1699, amb la façana de l'església de Sant Jaume dels Espanyols a l'extrem dret. Podrem contemplar a continuació les dues pintures presents a l'exterior de la capella, per damunt de l'arc d'accés. Després entrarem a l'interior de la capella, on s'exhibeixen els frescos que se situaven a l'alçada dels ulls. A la sala successiva, el visitant pot observar de prop les pintures de la part superior de les parets fins a la llanterna de la volta.

S'ofereix, a més, una selecció dels dibuixos preparatoris coneguts, on Annibale Carracci i Francesco Albani van assajar les propostes que posteriorment van plasmar als frescos. També s'hi exposen les estampes de Simon Guillain, que reproduïen els tres fragments perduts després de l'arrencament.

Finalment, es poden contemplar els llibres d'exèquies dels reis d'Espanya, amb gravats que mostren també l'interior de l'església.

3.

En aquesta paret es mostren els dos frescos que s'ubicaven a l'exterior de la capella. Carracci havia començat per la decoració de l'interior, que va quedar interrompuda per raons que no resulten clares. Enllestides aquestes dues escenes, va tornar als frescos de l'interior fins que els va acabar. Desconeixem la raó d'aquests vaïens, potser motivats per les dificultats de moure's en un recinte ocupat per bastides, o per la presència de treballadors d'altres oficis que no deixaven prou lloc, i que també embrutaven i humectaven en excés el reduït espai interior. Les pintures al fresc s'iniciaven habitualment per la part més alta, a fi d'evitar que successives intervencions embrutessin el que ja s'havia fet. Per aquesta raó, a l'exterior de la capella, Carracci i Albani van començar pel fresc ubicat al nivell superior, l'*Assumpció de la Mare de Déu*, per continuar amb els *Apòstols al voltant del sepulcre buit de la Mare de Déu*.

Quan estava ocupat en l'*Assumpció de la Mare de Déu*, Carracci va patir una violenta malaltia que va impedir que continués treballant-hi, de manera que el fresc dels apòstols va anar a càrrec d'Albani, que a partir d'aquell moment va assumir la direcció del projecte. Les dues pintures estan entre les més belles de tot el conjunt, i els *Apòstols al voltant del sepulcre buit de la Mare de Déu* és, a més, la més colorista, potser per la seva situació a l'exterior de la capella.



ANNIBALE CARRACCI- FRANCESCO ALBANI
Apòstols al voltant del sepulcre buit de la Mare de Déu
Pintura mural traslladada a tela,
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya,
dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi



ANNIBALE CARRACCI amb la col·laboració d'altres artistes del cercle
Sant Dídac d'Alcalà intercedeix per Diego Enríquez de Herrera
Óli sobre taula,
h. 1606
Roma, Església Nacional Española de Santiago y Montserrat

4.

En aquest espai s'exhibeixen les pintures situades a la part baixa dels murs de l'interior de la capella. Als laterals es mostren dos dels miracles de Sant Dídac: la *Curació d'un jove cec* i el *Miracle de les roses*, totes dues íntegrament d'Albani després que la malaltia de Carracci el fes responsable del projecte. A l'altar hi penjava el quadre a l'oli *Sant Dídac d'Alcalà intercedeix* per Diego Enríquez de Herrera, d'atribució molt controvertida, i, a banda i banda, *Sant Pere* i *Sant Pau*, dos frescos adjudicats habitualment a Albani o a Giovanni Lanfranco.

Els problemes d'atribució que planteja aquest conjunt tenen dues causes. La primera és l'estat de conservació de les obres, que ha impedit fer una anàlisi formal satisfactòria. D'altra banda, la concepció mateixa del treball al taller de Carracci fa difícil identificar les diferents mans. Efectivament, a la capella Herrera, la *inventio* correspon en exclusiva a Carracci, que va compartir l'execució amb pintors de la seva confiança. Rafael va ser el model a seguir, tant en els aspectes formals com en el fet que Carracci recorregués als joves més qualificats del seu taller, destinats a satisfer la demanda creixent de les seves obres. Només tenim notícies de la decepció d'un dels clients, que va ser, precisament, Juan Enríquez de Herrera.

5.

Es mostren aquí les pintures de la part superior de la capella: els dos mitjos punts, els ovals que decoraven les petxines, les quatre escenes trapezoïdals de la cúpula i l'interior de la llanterna. Les dues primeres, la *Predicació de Sant Dídac* i *l'Aparició de Sant Dídac al seu sepulcre*, habitualment s'han atribuït a dos pintors de l'àmbit de Carracci: Sisto Badalocchio i Giovanni Lanfranco, respectivament. L'autoria de Badalocchio es recull en fonts escrites del segle XVII, que narren el seu fracàs per manca de perícia en la pintura al fresc. Albani hauria retocat al sec la feina de Badalocchio per dissimular-ne els defectes. En dos dels ovals es troben dues de les pintures més belles de tot el conjunt: *Sant Francesc* i *Sant Llorenç*, on s'aprecia la mà de Carracci. El dedicat a Sant Jaume és sens dubte d'Albani. Els quatre trapezis són producte de la col·laboració entre Carracci i Albani. Sabem que cadascun es va dur a terme en dues jornades, en dues meitats que van quedar marcades per una nafra vertical al morter. Albani va començar pintant els fons (celatge, paisatge, arquitectures i vegetació) i altres elements com l'altar o el forn. Carracci degué elaborar les parts més compromeses, com els caps i les mans dels protagonistes, i concloure amb un repàs general de la pintura. El fresc del *Pare Etern* va ser el primer que es va pintar i, per l'estretor de l'espai, Carracci va cedir la tasca a Albani.



ANNIBALE CARRACCI
Sant Llorenç
Pintura mural traslladada a tela,
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado



ANNIBALE CARRACCI i FRANCESCO ALBANI
Sant Dídac rep almoïna
Pintura mural traslladada a tela
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

6.

Els frescos de la capella Herrera es degueren pintar en molt poc temps. Els custodiats al Museo del Prado van necessitar dues jornades cadascun, per a un total, si sumem l'oval perdut, de setze dies de treball, o potser una mica més si acceptem que la col·laboració entre Annibale i Albani degué alentir la tasca.

L'Assumpció de la Mare de Déu va requerir cinc jornades; els *Apòstols al voltant del sepulcre de la Mare de Déu*, vuit, i el *Miracle de les roses*, sis.

La capella es va dedicar al sant sevillà Dídac d'Alcalà, la iconografia del qual era molt nova. Gairebé no hi havia referències sobre el seu aspecte físic i a principis del segle XVII el catàleg dels seus miracles més destacables encara no s'havia fixat.

Carracci va resoldre amb un èxit notable tots aquests problemes i va donar forma al cicle més important dedicat a Sant Dídac, que va rebre comentaris elogiosos per part de diversos autors contemporanis. La capella Herrera va ser l'obra més important de la producció final d'Annibale Carracci, que, arran de la greu malaltia que li va sobrevenir durant l'elaboració, no va tornar a emprendre treballs d'aquesta entitat. Va morir el 15 de juliol de 1609, tot just tres anys després de l'acabament d'aquestes pintures.



ANNIBALE CARRACCI
Estudi per a l' home que lliura l'almoïna
Llapis negre
1590-95
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

7.

Les vistes exteriors de l'església de Sant Jaume dels Espanyols són molt abundants, en canvi, els testimonis de l'interior són extremament escassos. Les estampes incloses als llibres d'exèquies dels reis d'Espanya, que recollien les decoracions efímeres aixecades al temple amb motiu de la mort dels monarques, són, sens dubte, les més descriptives i fiables. En una, publicada el 1725 amb motiu de la mort de Lluís I, es pot veure l'accés a la capella i un dels seus murs, amb una succinta representació de part de les seves pintures, així com la decoració en guix de Stefano Fuccari i les escultures en aquest mateix material d'Ambrogio Buonvicino.

A les plantes reproduïdes en aquests llibres, la capella Herrera apareix en segon lloc des dels peus de l'església, al costat de l'evangeli.



FRANCESCO ALBANI o GIOVANNI LANFRANCO
Sant Pere
Pintura mural traslladada a tela, 1604-5
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

RECONSTRUCCIÓ
DE LA CAPELLA HERRERA



Reconstrucció de la disposició dels frescos de la capella
Herrera a l'església de Sant Jaume dels Espanyols, a Roma.
Foto ©Museo Nacional del Prado

LLISTA
D'OBRES

1.

Plaça Navona
GASPAR VAN WITTEL
Óli sobre tela, 96,5 x 216 cm
1699
Madrid, Colección Carmen Thyssen-
Bornemisza en dipòsit al Museo Nacional
Thyssen-Bornemisza
2.

Assumpció de la Mare de Déu
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 208 x 243 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya,
dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles
Arts de Sant Jordi, Barcelona
3.

*Apòstols al voltant del sepulcre buit
de la Mare de Déu*
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 193 x 272,5 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya,
dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles
Arts de Sant Jordi
4.

*Estudi per a un apòstol per els Apòstols
al voltant del sepulcre buit de la Mare de Déu*
Taller de ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre amb realços en blanc i paper blavós,
307 x 203 mm
h. 1605
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II
5.

*Estudi per a sant Joan Evangelista els Apòstols
al voltant del sepulcre buit de la Mare de Déu*
ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre amb realços en blanc i paper gris
fosc verdós, 339 x 270 mm
h. 1605
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II
6.

*Estudi de dos apòstols per els Apòstols al voltant
del sepulcre buit de la Mare de Déu*
ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre amb realços en blanc en paper blavós,
448 x 303 mm
h. 1605
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II
7.

Curació d'un jove cec
FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 301,5 x 252,7 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya,
dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles
Arts de Sant Jordi
8.

Miracle de les roses
FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 301,2 x 252,3 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya,
dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles
Arts de Sant Jordi
9.

Sant Pere
FRANCESCO ALBANI o GIOVANNI LANFRANCO
Pintura mural traslladada a tela, 235 x 82,5 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya,
dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles
Arts de Sant Jordi
10.

Sant Pau
FRANCESCO ALBANI o GIOVANNI LANFRANCO
Pintura mural traslladada a tela, 235 x 83,3 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya,
dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles
Arts de Sant Jordi

11.
Sant Dídac d'Alcalá intercedeix per Diego Enríquez de Herrera
ANNIBALE CARRACCI amb la col·laboració d'altres artistes del cercle
Óli sobre taula, 252 x 161 cm
h. 1606
Roma, Iglesia Nacional Española de Santiago y Montserrat

12.
Estudi per a Sant Pau
Taller de ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre amb realços en blanc en paper gris blavós, 5,3 x 230 mm
h. 1605
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

13.
Sant Francesc
ANNIBALE CARRACCI i FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 151 x 103,3 cm
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

14.
Sant Jaume el Major
FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 151,3 x 103,5 cm
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

15.
Sant Llorenç
ANNIBALE CARRACCI
Pintura mural traslladada a tela, 152,2 x 104 cm
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

16.
Predicació de sant Dídac
SISTO BADALOCCHIO
Pintura mural traslladada a tela, 203,7 x 375,5 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d’Art de Catalunya, dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

17.
Aparició de sant Dídac al seu sepulcre
GIOVANNI LANFRANCO
Pintura mural traslladada a tela, 204,3 x 374,5 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d’Art de Catalunya, dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

18.
Sant Joan Evangelista
FRANCESCO ALBANI(?)
Llapis vermell i tinta marró, 226 x 172 mm
segle XVII
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

19.
Estudi per a Sant Llorenç
ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre amb realços en blanc, 327 x 229 mm
1604-5
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

20.
Estudi per a pelegrí agenollat vist d'esquena
Atribuït a GIOVANNI LANFRANCO
Llapis negre amb realços en blanc en paper gris blavós, 345 x 224 mm
h. 1605
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

21.
Sant Dídac rep almoina
ANNIBALE CARRACCI y FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 126 x 222 cm
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

22.
Sant Dídac rep l'hàbit franciscà
ANNIBALE CARRACCI i FRANCESO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 125 x 220 cm
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

23.
Sant Dídac salva al noi adormit al forn
ANNIBALE CARRACCI i FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 125 x 220 cm
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

24.
La refacció miraculosa
ANNIBALE CARRACCI i FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 126 x 220 cm
1604-5
Madrid, Museo Nacional del Prado

25.
Estudi per a l' home que lliura l'almoina
ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre, 391 x 234 mm
1590-95
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

26.
Estudi per el pare superior de Sant Dídac rep l'hàbit franciscà
ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre amb realços en blanc, 340 x 203 mm
1604-5
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

27.
Estudi per a frare franciscà
ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre amb realços en blanc, 340 x 203 mm
1604-5
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

28.
Estudi per a un àngel
Taller d'ANNIBALE CARRACCI
Llapis negre amb realçós en blanc, 333 x 432 mm
1604-5
Regne Unit, Lent by Her Majesty Queen Elizabeth II

VITRINA

31.
Exequias hechas en Roma a la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor D. Luis Primero...
JUAN GASPAR DE CAÑAS TRUXILLO
Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1725
Biblioteca Nacional de España, Madrid

32.
Exequias hechas en Roma a la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor D. Luis Primero...
JUAN GASPAR DE CAÑAS TRUXILLO
Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1725
Biblioteca Nacional de España, Madrid

33.
Relación de las exequias hechas en Roma a la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor Don Felipe V...
Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1746
Biblioteca Nacional de España, Madrid

34.
Relación de las exequias que celebraron los españoles en su iglesia de Santiago de Roma a la memoria del rey Carlos III de orden de su hijo el Rey Nuestro Señor D. Carlos IV...
Roma, Marco Pagliarini, 1789
Biblioteca Nacional de España, Madrid

29.
Pare Etern
FRANCESCO ALBANI
Pintura mural traslladada a tela, 205 cm x 56 cm
1604-5
Barcelona, Museu Nacional d’Art de Catalunya, dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi

30.
Sant Dídac rep l'hàbit franciscà
ANNIBALE CARRACCI
Pluma i aiguada marró sobre paper verjurat
h. 1604-1605
18,8 x 13,1 cm
Fráncfort del Meno, Städel Museum

35.
Relación de las exequias hechas en Roma a la Majestad Católica del Rey Nuestro Señor Don Felipe V...
Roma, Giovanni Maria Salvioni, 1746
Biblioteca Nacional de España, Madrid

36.
«Noticia histórica de algunos cuadros notables del Museo Nacional de Pinturas (1). Los frescos de la capilla de san Diego en la iglesia de Santiago de los Españoles en Roma» *El arte en España*, vol. III, 1864. Madrid, Imprenta de M. Galiano
GREGORIO CRUZADA VILLAAMIL (1832-1884)
Biblioteca del Museo Nacional del Prado, Madrid

37.
Sant Jerònim
SIMON GUILLAIN (1618-1658)
Aiguafort segons el fresc d'Annibale Carracci, 1646
Biblioteca Nacional de España, Madrid

CATÀLEG

La publicació que acompanya aquesta exposició inclou textos de Daniele Benati; Patrizia Cavazzini, Ignacio Fernández, Paz Marquès, Mireia Mestre, Ilaria Miarelli Mariani, Maria Cristina Terzaghi, Andrés Úbeda de los Cobos i Aidan Weston Lewis, en els quals s'analitza la importància d'aquest encàrrec a la trajectòria professional d'Annibale Carracci, la tenacitat en salvar els frescos de l'església de Sant Jaume dels Espanyols de Roma, durant la dècada de 1830, per evitar la seva desa-

parició com a conseqüència del irremeiable deteriorament del temple i la ruïna d'aquest edifici singular i la seva venda anys després. S'afegeix també el relat de la curiosa restauració de les pintures per part de les institucions que la custodien, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museo del Prado, la investigació sobre la seva realització i la poderosa evocació sobre la seva disposició a l'església que assaja aquesta exposició.

ACTIVITATS

ANNIBALE CARRACCI. ELS FRESCOS DE LA CAPELLA HERRERA (ROMA). CONFERENCIA INAUGURAL

Dijous, 7 de juliol, 18.30 h, sala Oval. A càrrec d'Andrés Úbeda, comissari de l'exposició. Emissió en *streaming*.

CONCERT "ALLA BARROCA"

Dimarts, 12 de juliol, a les 20 h
A càrrec del Quintet "Alla Barroca"
del Conservatori del Liceu
Pati d'Art Modern 2

INTERPRETS:
Lesby Antonio Bautista, contratenor
Clara Enrich, soprano
Dai Mar López Monterde violí
Jorge Sierra, violoncel
Jorge De la Cruz, guitarra

DIRECTOR:
Daniel Mestre

Alumnes d'estudis Superiors en Interpretació de Música clàssica i contemporània del Conservatori del Liceu, especialitat Música de càmera, en un grup format sota la tutela del professor Daniel Mestre

PROGRAMA:

Un repertori centrat en la música d'alguns dels compositors més representatius de l'Italia del Renaixement i el Barroc, amb obres de Monteverdi, Carissimi, Corelli i Vivaldi. Completarà el programa una selecció de las Àries alemanyes i altres àries conegudes de G. F. Händel, el gran compositor alemany que rebé una notable influència de la música barroca italiana.

C. MONTEVERDI
Pur ti miro (de L'incoronazione di Popea)
G. CARISSIMI
Partenza della sua donna
A. CORELLI
Sonata per a violí i continu
A. VIVALDI
Laudamus te (del Gloria)
G. F. HÄNDEL
3 Deutsche Arien (3 àries alemanyes)
Sonata per a violí i continu
Ombra mai fu (de Xerxes)
Lascia ch'io pianga (de Rinaldo)

VISITES GUIADES A L'EXPOSICIÓ

Tots els dissabtes pel matí en català i castellà amb l'entrada al museu.

FITXA DE L'EXPOSICIÓ

ANNIBALE CARRACCI

Els frescos de la capella Herrera

ORGANITZA I PRODUEIX:

Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museo Nacional del Prado i Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini

COMISSARI:

Andrés Úbeda, director adjunt de Conservació del Museo Nacional del Prado

DATES:

del 8 de juliol al 9 d'octubre de 2022

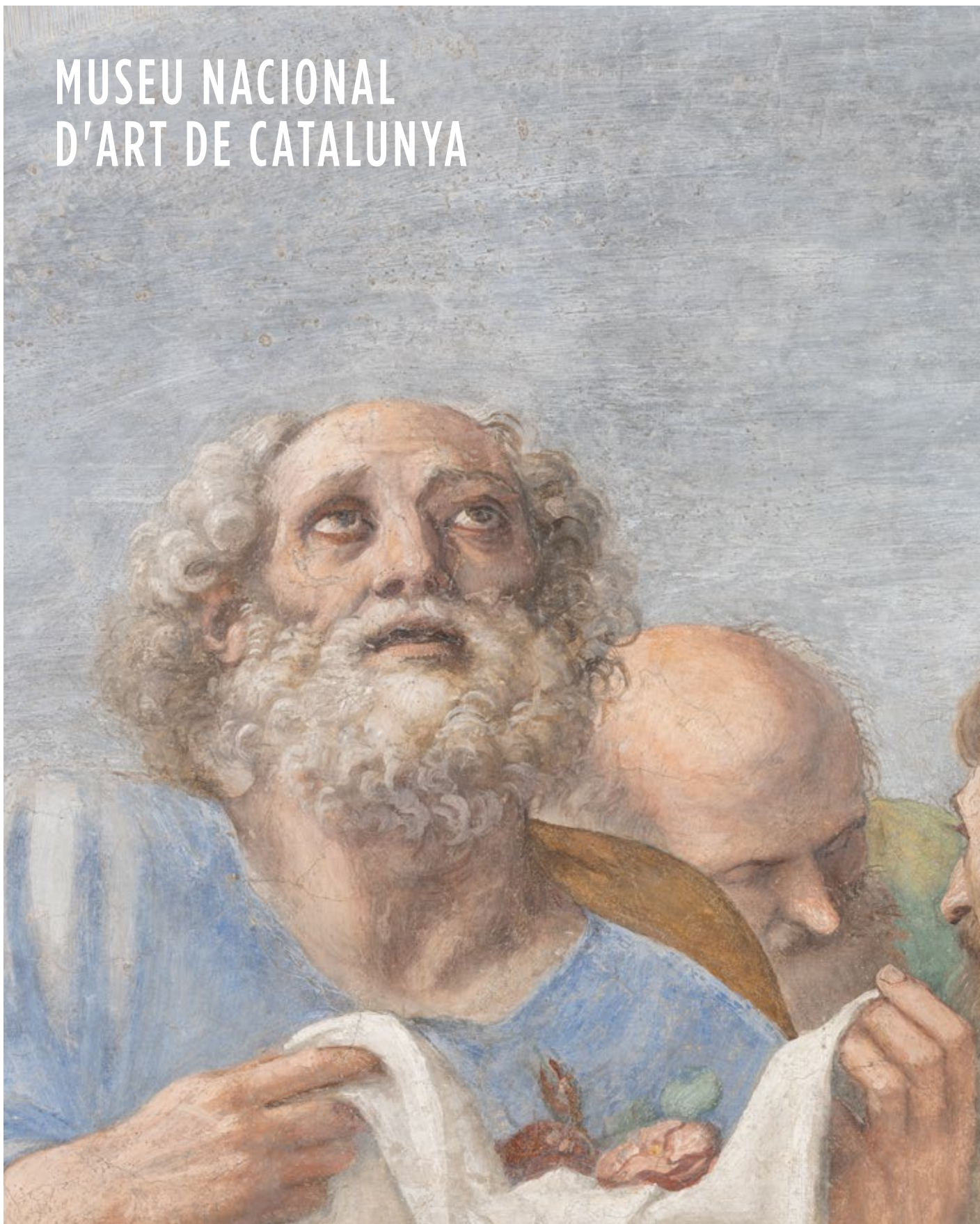
LLOC:

Sales d'art de Renaixement i barroc

ENTRADA:

6 euros

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



Francesco Albani. *Apòstols al voltant del Sepulcre buit de la Mare de Déu*. Detall, 1604 – 1605.
Museu Nacional d'Art de Catalunya. Dipòsit de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60

premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona

www.museunacional.cat



blog.museunacional.cat

Un Museu compromès

