

**MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA**

**2018**



**Programación de exposiciones**

**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)



Los grandes exposiciones, de dimensión y vocación internacional, centran el programa del Museu Nacional d'Art de Catalunya para el año 2018. Estas exposiciones implican la colaboración con importantes museos internacionales y suponen el despliegue de temáticas y artistas relacionados directamente con las colecciones permanentes del museo, estableciendo puentes y nuevas lecturas con los grandes movimientos artísticos internacionales.

Junto con la Fundación Gala Salvador Dalí, el museo prepara la primera gran exposición dedicada a Gala, una figura fundamental para entender el universo surrealista. A pesar de su notable popularidad, Gala Dalí sigue siendo aún hoy un enigma. La exposición **Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol** reunirá un conjunto excepcional de obras de Dalí, además de diferentes objetos que pertenecieron a Gala y una selección de obras de otros artistas.

La segunda gran muestra que el museo presentará en 2018 es la dedicada a **William Morris y el movimiento Arts and Crafts**, organizada conjuntamente con la Fundación Juan March. Esta exposición explora el gran movimiento artístico europeo relacionado con el modernismo, uno de los pilares de las colecciones del Museu Nacional. Es la primera vez que se organiza en nuestro país una muestra sobre este tema y para ello ha sido esencial la colaboración del Victoria and Albert Museum y del British Museum.

Una de las novedades de 2018 será la puesta en marcha de una serie de exposiciones centradas en los años 50 a 70 del pasado siglo. La primera de ellas, **El arte a las puertas del 68: Pop y nuevas prácticas artísticas en Cataluña**, será una exposición de pequeño formato, fruto de la labor de investigación que el museo ha realizado en estos últimos años para abordar en profundidad el arte catalán de este periodo.

En la misma línea, una vez inaugurada la nueva presentación de las salas de Renacimiento y Barroco, y a la espera de la futura ampliación del museo, se abrirán dos **nuevas salas** dedicadas al **arte de la postguerra y la vanguardia**, ampliando los límites del relato histórico hasta los años 60 del siglo xx. Al mismo tiempo, el museo se propone incorporar nuevas capas de lectura a la colección de arte moderno, un trabajo que tendrá continuidad en las colecciones medievales. En el caso de la primera, la propuesta incluye la colaboración con el museo Picasso de Barcelona para hacer presente a este artista en la colección.

Por último, nuestras exposiciones siguen viajando. La muestra dedicada a **Ramon Pichot** se verá en Lleida y en Girona gracias a la Obra Social "la Caixa" y el museo llevará a Brasil una pequeña exposición de obras de **Juli González**.



# Programación

---

## Exposiciones

- William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña** — Del 22 de febrero hasta el 21 de mayo de 2018 7
- Gala Salvador Dalí. Una habitación propia en Púbol** — Del 5 de julio al 14 de octubre de 2018 9
- El arte a las puertas del 68: Pop y nuevas prácticas artísticas en Cataluña** — Noviembre 2018- marzo 2019 11

## Intervenciones en la colección

- Nuevas salas de arte moderno: la larga postguerra y la posibilidad de la vanguardia** 13
- Incorporaciones a la exposición permanente y nuevas lecturas de las obras de arte moderno** 14

## Proyectos de artista

- Pedro G. Romero. Habitación** — 2018 15

## Exposiciones fuera del museo

- Pichot** 17  
CaixaForum Lleida: 15 de febrero de 2018 – 22 de julio de 2018  
CaixaForum Girona: 13 de septiembre de 2018 – 20 de enero de 2019
- Juli González** 19  
São Paulo, Brasil. Segundo semestre 2018



# William Morris y compañía: el movimiento Arts and Crafts en Gran Bretaña



W. Morris

## Organiza y produce

Museu Nacional d'Art de Catalunya y Fundación Juan March

Esta exposición se ha presentado en Madrid, del 6 de octubre de 2017 al 21 de enero de 2018

## Equipo curatorial

Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones, y María Zozaya, Jefe del Proyecto Expositivo, Fundación Juan March

## Comisarias invitadas

Joanna Banham, Pat Kirkham y Karen Livingstone

## Fechas

del 22 de febrero hasta el 21 de mayo de 2018

Organizada conjuntamente por el Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Fundación Juan March, esta exposición explora en profundidad las múltiples facetas del diseñador, artesano, empresario, poeta, ensayista y agitador social William Morris (1834-1896) así como de las principales figuras del movimiento Arts and Crafts. Este movimiento compartía con Morris la preocupación por los dañinos efectos de la industrialización, tanto en las condiciones sociales y laborales como sobre la artesanía tradicional británica.

Esta exposición se inscribe en la línea de trabajo que lleva a cabo el Museu Nacional para presentar los grandes movimientos artísticos europeos en diálogo con su colección, en este caso el modernismo.

La muestra estará organizada en cuatro secciones cronológicas y temáticas con 300 piezas importantes de mobiliario, textiles, papeles pintados, joyas, vidrio, cerámica, metalistería, encuadernaciones, pintura, dibujo, grabado y fotografía.

La gran mayoría de las obras proceden de instituciones británicas, como el Victoria and Albert Museum, el Fitzwilliam Museum, la National Portrait Gallery, la Tate, la Whitworth Art Gallery, la William Morris Gallery o la William Morris Society, además de importantes colecciones particulares. Destaca un inmenso tapiz realizado por Morris & Co en la década de 1890 que ilustra la leyenda del Santo Grial, el exquisito ar-



W. MORRIS. *Bordado Honeysuckle*



W. MORRIS. *Tejido Strawberry Thief*

mario de Ernest Gimson pintado por Alfred Powell con imágenes de la vida rural en los Cotswolds, los bellos paneles bordados por Margaret Macdonald, o una gran ventana de Frank Lloyd Wright.

William Morris (1834-1896) es una de las figuras más relevantes de las artes, las letras y la cultura británica de finales del siglo XIX. En vida, Morris fue conocido sobre todo como escritor, poeta, diseñador y fundador de la compañía Morris, Marshall, Faulkner & Co. —a partir de 1875, Morris & Co.—, dedicada a las artes decorativas y a la decoración de interiores. También es conocido por ser el fundador y líder indiscutible del movimiento que hoy en día conocemos por el nombre, simple y compuesto a la vez, de Arts and Crafts —las artes y los oficios artesanales—.

El movimiento Arts and Crafts surgió en torno a 1880 y se convirtió en la corriente dominante en la artesanía y el diseño británicos hasta aproximadamente 1914, aunque su influencia persistió en algunas zonas hasta bien entrado el siglo XX. El ideario del movimiento, basado en las ideas de William Morris acerca del proceso de trabajo, el diseño y la vida en general, no tardó en traspasar las fronteras de Gran Bretaña, extendiéndose por el resto de Europa, Estados Unidos y el resto del mundo.



C.F.A VOYSEY. *Mesa*



W. MORRIS. *Tapiz The Orchard*

# Gala Salvador Dalí

## Una habitación propia en Púbol



SALVADOR DALÍ. *Retrat de Gala amb dues costelles de xai en equilibri sobre la seva espatlla*, c. 1934  
© Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres, 2017

### Organizan y producen

Museu Nacional d'Art de Catalunya y Fundació Gala Salvador Dalí

### Comisaria

Estrella de Diego, catedrática de Historia del Arte (UCM)

### Fechas

del 5 de julio al 14 de octubre de 2018

### Patrocinado

 **abertis**

**E**l Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Fundació Gala Salvador Dalí se proponen con esta exposición desvelar a Gala, musa y artista, una figura clave en el arte del siglo xx.

Compañera de Dalí y antes del poeta Paul Éluard, admirada unas veces, otras olvidada cuando no denostada, Gala es sin lugar a dudas un personaje clave de las vanguardias. Sin ella el tablero de juego surrealista aparece incompleto. Los cuadros de Max Ernst, las fotografías de Man Ray y Cecil Beaton y sobre todo las obras de Salvador Dalí son mucho más que retratos: conforman un recorrido autobiográfico en el que, como heroína postmoderna, Gala imaginó y creó su imagen.

Esta exposición permitirá también seguir la evolución de Salvador Dalí como pintor y reunirá un conjunto importantísimo de sus obras, unas 60 en total, entre óleos y dibujos. La muestra presentará además una selección de pinturas, dibujos y fotografías de otros artistas que gravitaron en el universo surrealista, como Max Ernst, Picasso, Man Ray y Cecil Beaton o Brassá. También se expondrá por primera vez un interesante conjunto de cartas, postales y libros, además de vestidos y objetos del tocador personal de Gala. En total la exposición reunirá unas 180 obras que permitirán reconstruir la figura compleja y fascinante de Gala.

La muestra descubrirá una Gala que se camufla de musa mientras construye su propio camino como artista: escribe, imagina y crea su



ERIC SCHAAL. *Gala treballant al Somni de Venus. 1939.* Eric Schaal  
© Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres, 2017

SALVADOR DALÍ. *Dalí d'esquena pintant Gala d'esquena eternitzada per sis còrnies virtuals provisionalment reflectides a sis miralls vertaders. 1972-1973*  
© Fundació Gala- Salvador Dalí, Figueres, 2017



propia imagen, además de convertirse en esencial en el desarrollo artístico de Dalí.

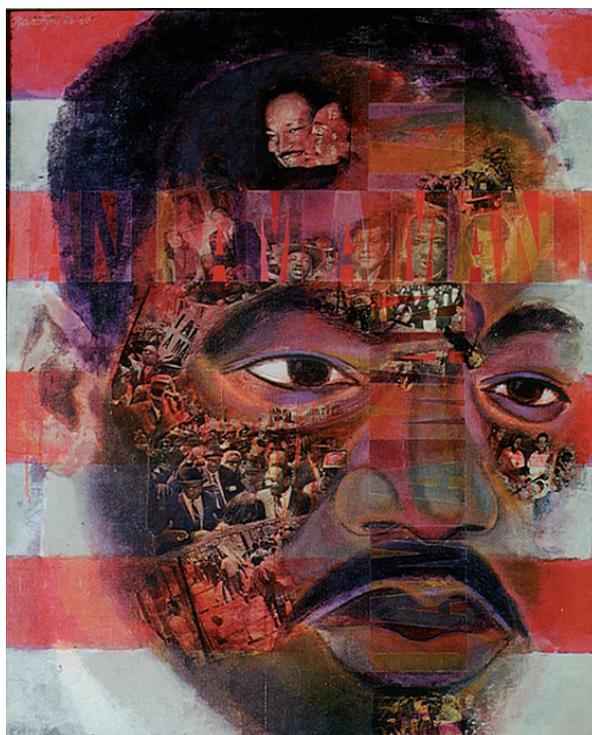
“¿Quién fue, en realidad, Gala? ¿Quién fue esta mujer que no pasa desapercibida a nadie, que despierta el odio de Breton o Buñuel; el amor incondicional de Éluard o Dalí; la pasión de Max Ernst; la amistad leal de Crevel, la modelo de Man Ray...? ¿Fue, sobre todo, una musa inspiradora de artistas y poetas? ¿O fue más bien una creadora, aunque tenga pocas obras firmadas, apenas un par de objetos surrealistas hoy perdidos, algunos cadáveres exquisitos y las páginas de un diario? Gala fue una mujer creativa que escribe, lee, diseña su ropa y también diseña su propia imagen cuando la retrata Dalí, coautora de tantos trabajos de su segundo marido, Salvador Dalí, que a menudo firma con el nombre de ambos, “Gala-Salvador Dalí”. Aunque se podría ir todavía un poco más lejos: si pensamos que Dalí no es sólo los cuadros que pinta sino la imagen que construye, ¿hasta qué punto no se puede decir que Gala forma parte de esa maniobra del “artista como obra de arte”? éstas son algunas de las preguntas que Estrella de Diego plantea en esta exposición.

Nunca hasta hoy se había propuesto en el ámbito internacional una exposición dedicada a Gala, en parte por los prejuicios respecto a su persona y en parte por la extrema fragilidad de muchas de las piezas esenciales para reconstruir su retrato.

Las obras de esta exposición procederán principalmente de la Fundación Gala Salvador Dalí, que aporta más de 40 obras, pero también de colecciones privadas y museos internacionales como el Museo Dalí de St. Petersburg (Florida); el Haggerty Museum of Art (Milwaukee); el Centro de Arte Georges Pompidou (París); la Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne (Munich); el Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (Rovereto); la Fundación Thyssen-Bornemisza o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), entre otros.

# El arte a las puertas del 68: Pop y nuevas prácticas artísticas en Catalunya

---



NORMAN NAROTZKY. *I Am a Man*, 1968-1969

## Organiza y produce

Museu Nacional  
d'Art de Catalunya

## Comisarios

Alex Mitrani e Imma Prieto

## Fechas

Noviembre 2018 – marzo  
2019

Esta será la primera de una serie de exposiciones-foco que se proponen investigar fenómenos y marcos temporales concretos con el objetivo de realizar una lectura analítica del arte catalán de la postguerra.

Coincidiendo con los 50 años de mayo del 68, la muestra abordará las propuestas artísticas que se produjeron en Cataluña durante la segunda mitad de la década de los años sesenta del siglo xx y que compartían los ideales de renovación generacional y revolución que estallaron en diversos núcleos internacionales.

Raoul Vanegheim, en su *Tratado para saber vivir para uso de las nuevas generaciones* (1967) hablaba de la entrada en “una era completamente nueva”. En *El hombre unidimensional* (1964), Hebert Marcuse explicó la emergencia del “gran rechazo” como inicio de una revuelta de orden cultural que tenía que transformar la sociedad de arriba a abajo.

El periodo que tratará esta exposición ha sufrido hasta ahora una cierta indefinición por parte de la historiografía, que no siempre lo ha sabido encajar, entre el ocaso del informalismo y la irrupción de lo conceptual. Es el momento de la emergencia del Pop Art y la Nueva Figuración, que superaba los posicionamientos existencialistas de la postguerra para ensayar formas de resistencia en las que la homologación con los modelos culturales internacionales es fundamental.



ANTONI MIRALDA. *Projecte de monument per a un jardí*, 1969. Col·lecció MACBA. Fundació MACBA © Antoni Miralda, VEGAP, Barcelona, 2017. Foto: Tony Coll

JORDI GALÍ. *Panteón Duo Dinámico*, 1968



Francesc Artigau o Robert Llimós, acompañados de los valencianos de Equipo Crónica, utilizan la figuración con una clara intención política y crítica con la sociedad de consumo y el poder. La iniciativa de Estampa Popular refleja algunos temas conflictivos del momento, como la política exterior de los Estados Unidos de América. Paralelamente, algunos se aproximan a las visiones de la psicodelia, como Antoni Porta (Evru). Otros, como Antoni Llena, en un camino de renuncia radical, exploran el arte pobre. El llamado por Cirici "Grup del Maduixer" realiza experimentos fundamentales, como la primera obra de vídeoarte del Estado, *Primera muerte* (1969). En París, Antoni Miralda, Jaume Xifra, Benet Rosell o Joan Rabascall exploran el lenguaje de la performance y preparan formas de conceptualización en las que los rituales y los símbolos son utilizados de manera desmitificadora y crítica.

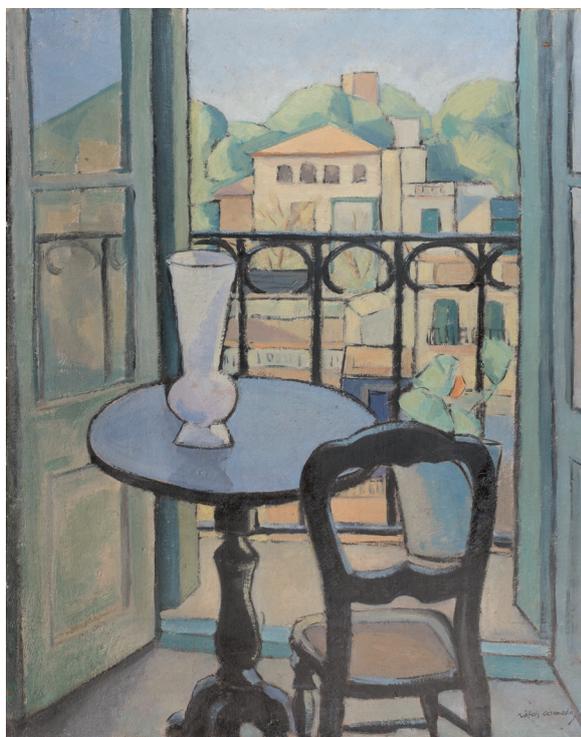
Aparece una nueva generación de artistas que tienen referentes y aspiraciones muy diferentes a los de la inmediata postguerra (la de Dau al Set y el informalismo) pero entre estos encontramos algunos casos que asumen los nuevos problemas sociales y estéticos, como Norman Narotzky o Amèlia Riera. Los lugares del arte son también determinantes en estos años, no solo las galerías sino también los domicilios particulares, como la Casa del Maduixer, o los jardines, como la casa de Vallvidrera de Arranz-Bravo-Bartolozzi, entre otros.

Quizás contradictorio y efímero, el arte de estos años muestra la conexión con la modernidad internacional ligada a los nuevos paradigmas de libertad y revolución. Estos artistas se mueven entre la militancia política y el individualismo hedonista, entre la reivindicación de la pintura figurativa y las nuevas prácticas expandidas o inmateriales.

Pacifismo, revolución sexual, crítica al capitalismo, exploración sin límites de la creatividad individual son algunos de los retos fundamentales que pusieron de manifiesto estos artistas, a los cuales se añade la resistencia al contexto específico del franquismo. La muestra retratará un momento de tensión y entusiasmo que abrió las puertas a una nueva sensibilidad.

## Intervenciones en la colección de arte moderno

# Nuevas salas para el arte de la postguerra y la vanguardia



RÀFOLS CASAMADA, *El balcó*.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

### Conservador

Alex Mitrani, doctor en historia del arte

**E**l Museu Nacional abrirá dos nuevas salas que prolongan el relato histórico hasta entrados los años sesenta. A la espera de la ampliación futura del museo, estas salas serán una prefiguración del despliegue del arte de los años posteriores a la Guerra Civil y funcionarán como una exposición flexible y experimental dentro de la colección permanente.

La reconstrucción histórica del periodo de la larga postguerra aún está en proceso y el canon en discusión. En estos años el arte en Cataluña pasa de la resistencia y el aislamiento a la respuesta crítica y la normalización en el contexto internacional.

Se presentarán aquí las obras que constituyen el fondo del museo sobre arte de postguerra, con una entrada regular de nuevas incorporaciones. Se ensayarán también orientaciones e interpretaciones sobre el periodo. Para ello contaremos con obras en préstamo procedentes de otros museos como el MACBA y de particulares. El ámbito se plantea de manera flexible, con una renovación anual e intervenciones puntuales para reforzar y enriquecer las propuestas.

Para este primer montaje se hará un relato sintético en base a unos hitos clave que van de la recuperación de la vanguardia en la década de los cuarenta hasta la aparición del informalismo. Destaca el papel referencial de Joan Miró y el espíritu de resistencia de la vanguardia que él protege. Se apunta el valor de figuras de enlace con la modernidad

con un espíritu afrancesado y lírico como Ramon Rogent. Se recoge el impacto de Dau al Set y se marca la transición hacia la abstracción informalista, que no se entiende en términos de la contraposición de las rivalidades entre figuración y abstracción sino de una manera orgánica y fluida entre dos opciones artísticas. Tàpies es la figura de referencia, pero destacan también otras figuras esenciales de la marginalidad periférica, como Manuel Duque.



OTHO LLOYD. *Plaça de Sant Agustí Vell*

JOAN PONÇ. *Presoner*. MACBA



## Incorporaciones a la permanente y nuevas lecturas de las obras de arte moderno

### Conservadores

Eduard Vallès  
Mariàngels Fondevila  
Elena Llorens

El Museu Nacional volverá a poner el foco de atención sobre la colección de arte moderno para impulsar el despliegue iniciado con la presentación de la colección a finales de 2014. En este sentido se intensificará la labor de mediación con nuevas capas de lectura de las obras y la colección para hacerla más accesible a los diferentes públicos. Se incluirán progresivamente obras de los artistas de las vanguardias a partir de fondos de otras instituciones y colecciones particulares. Una de las novedades será la colaboración con el museo Picasso de Barcelona para reforzar la presencia de este artista en la colección.



# Proyectos de artista

## Habitación

---



*Checas psicotécnicas*  
de Alphonse Laurencic



### Organiza y produce

Museu Nacional  
d'Art de Catalunya

### Comisarios

Ángel Calvo Ulloa y Nuria  
Enguita

### Un proyecto de

Archivo F.X. con  
Pedro G. Romero y la  
colaboración de Lola Lasurt,  
Patricia Gómez&María  
Jesus González y Álvaro  
Perdices

**E**n las salas dedicadas a la Guerra Civil, en la colección de arte moderno, se expondrán los trabajos del Archivo F.X. en torno a las llamadas Checas psicotécnicas de Alphonse Laurencic instaladas en los templos de las calles Vallmajor y Zaragoza de Barcelona y en el convento de Santa Úrsula de Valencia entre 1937 y 1939.

La instalación incluirá material documental, fotografías, films y bibliografía que explican su función y significado.

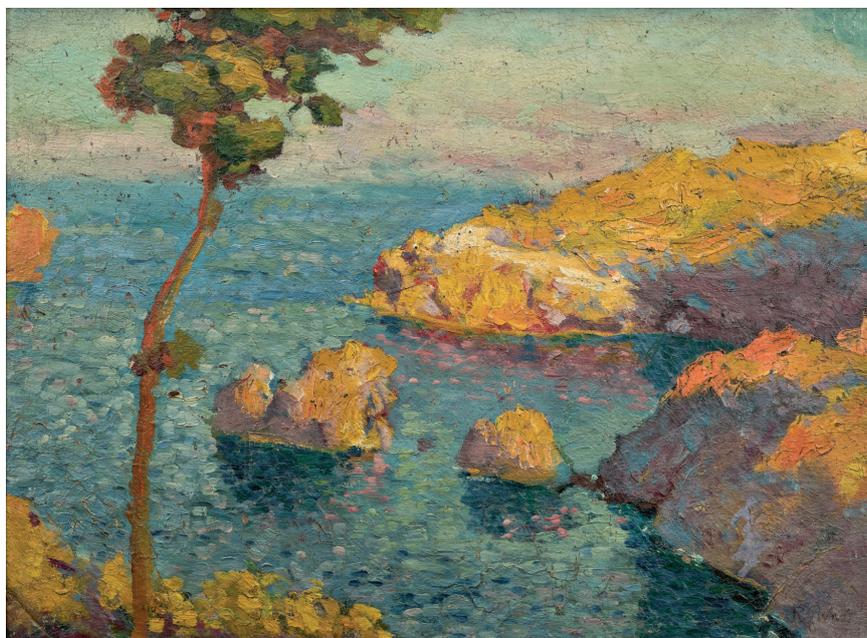
Esta instalación se enmarca en el trabajo que realiza el artista Pedro G. Romero desde finales de los años 90 sobre las Checas Psicotécnicas que Alfonso Laurencic construyó para el Servicio de Información Militar, S.I.M., del Ejército republicano español. La circunstancia de que estas construcciones se realizaran en espacios sagrados, templos y conventos incautados a la Iglesia católica, pone en evidencia los antagonismos que interesan al artista: estética, conocimiento y violencia que se dan a la vez como arte experimental y como profanación religiosa.





Exposiciones fuera del museo

# Ramon Pichot. De Els Quatre Gats a la Maison Rose



RAMON PICHOT. *Cala Nans, Cadaqués, c. 1900*.  
Col·lecció Família Pichot. ©Josep Casanova

## Organizan y producen

Museu Nacional d'Art  
de Catalunya y Obra Social  
"la Caixa"

## Comisaria

Isabel Fabregat

## Fechas

CaixaForum Lleida: 15 de  
febrero de 2018 a 22 de julio  
de 2018

CaixaForum Girona: 13 de  
septiembre de 2018 a 20 de  
enero de 2019

Después de su presentación en Barcelona, en el Museu Nacional, **Ramon Pichot. De Els Quatre Gats a la Maison Rose** se podrá ver en CaixaForum Lleida y en CaixaForum Girona durante 2018 gracias a la colaboración en este proyecto de la Obra Social "la Caixa".

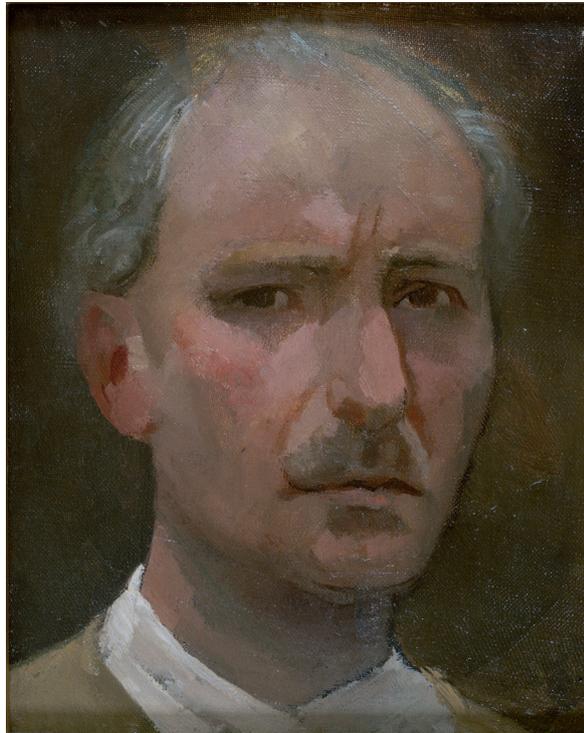
Ramon Pichot (Barcelona, 1871 – París, 1925) es una de las figuras destacadas del arte catalán de finales del siglo XIX. La exposición presenta pinturas, dibujos y grabados, la mayoría procedente de colecciones particulares y ofrece, por primera vez, una visión global de la obra de este artista, en gran medida desconocida por el gran público.

Esta muestra propone un itinerario vital y artístico a través de tres lugares clave para el artista: la Barcelona modernista, el París de inicios del siglo XX y Cadaqués, el pueblo del Empordà que, gracias a Pichot, se convirtió lugar de encuentro e inspiración de numerosos artistas.



## Juli González

---



JULI GONZÁLEZ. *Autorretrat.* Museu Nacional d'Art de Catalunya

### Organizan

Fundació Tomie Ohtake,  
Arteris y Museu Nacional  
d'Art de Catalunya

### Comisaria

Elena Llorens

### Fechas

São Paulo, segundo semestre  
de 2018

**E**l Museu Nacional d'Art de Catalunya custodia una de las colecciones más importantes, en cantidad y calidad, de obras de Juli González (1876-1942), a partir de la donación que realizó en la década de 1970 su hija Roberta. Esta circunstancia le permite ahora al museo presentar en Brasil, con carácter antológico, el arte de González desplegado en todas sus etapas y registros creativos (metalistería, pintura, dibujo y escultura), con el fin de poner en valor una vez más esta figura pionera de la vanguardia internacional, padre de la escultura moderna en hierro.

**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

**Oficina de premsa**

Tel. 93 622 03 60  
[premsa@museunacional.cat](mailto:premsa@museunacional.cat)

Parc de Montjuïc  
Barcelona

[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

  @MuseuNac\_Cat