MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

2017



Programación de exposiciones

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

www.museunacional.cat

Con el objetivo de profundizar en el conocimiento de la colección y poner en valor a los artistas que la integran, el Museu Nacional sigue trabajando, por un lado, en una línea de exposiciones monográficas que recuperan a artistas que en muchos casos están fuera del canon y, por el otro, organizando exposiciones que proponen narrativas transversales. 2017 será también el año de la apertura al público de la **nueva presentación de la colección de arte del Renacimiento y el barroco**, quizás una de las menos conocidas del museo.

Así, el programa de exposiciones para 2017 enfocará su atención en tres pintores de gran interés y singularidad: **Ismael Smith**, **Pere Torné Esquius** y **Ramon Pichot**. La obra de los tres forma parte de las colecciones del museo, ha ganado relevancia y ha despertado un renovado interés por parte del público y los investigadores tras su incorporación a la nueva presentación de la colección de arte moderno.

Quizás por no encajar en las categorías con las que tradicionalmente se ha explicado la historia del arte moderno, ninguno de los tres había sido hasta este momento objeto de una revisión en profundidad, como las que significarán las exposiciones que prepara el Museo. Estas muestras monográficas vienen a sumarse a las ya realizadas en estos últimos años sobre Josep Tapiró, Carles Casagemas, Xavier Gosé, o la más reciente de todas, la dedicada a la pintora modernista Lluïsa Vidal.

Esta línea de exposiciones monográficas pone de manifiesto que, aunque el Museu Nacional posee algunos nombres y obras icónicos, cuenta también en su colección con una larga serie de artistas de enorme interés cuya obra reivindica el Museo. Pero si los nombres son interesantes, los temas también lo son, y la extensa y rica colección del Museu Nacional se distingue precisamente por su capacidad de mostrar una gran diversidad de temáticas y ofrecer una imagen singular de la historia del arte, siempre en diálogo con el arte europeo.

En esta línea, el Museo prepara dos exposiciones que exploran temáticas transversales a partir de su propia colección. La primera de ellas, ***Soulèvements***, en colaboración con el Jeu de Paume de París, permite seguir tendiendo puentes de colaboración con otras instituciones internacionales. Para su exhibición en Barcelona, el filósofo e historiador del arte Georges Didi-Huberman ha realizado un comisariado especial incorporando una selección de obras de la colección del Museo.

La segunda, ***La caja entrópica. Colisiones de Historia y Cultura*** comisariada por Francesc Torres, responde a la línea de trabajo impulsada por el Museo que favorece la intervención de artistas contemporáneos en la colección. Esta última, además, propone un interesante debate sobre la naturaleza misma de los museos.

Este año incorporamos también al programa tres muestras producidas por el Museo en coproducción con otras instituciones, que se presentarán fuera de Barcelona y que tienen como protagonistas a tres de las figuras icónicas cuyas obras conserva el Museu Nacional: **Fortuny**, **Casas** y **Gaudí**.









Programación

Narrativas transversales a la colección

Soulèvements — 23/02-28/05/17 5

La caja entrópica. Colisiones de Historia y Cultura — 19/10/2017-14/01/2018 7

Monográficas

Ismael Smith, la belleza y los monstruos — 22/06-17/09/2017 9

Pere Torné Esquius — 06/04-09/07/2017 11

Ramón Pichot — 21/09/2017-07/01/2018 13

Colección

Arte del Renacimiento y barroco, nueva presentación — Primavera 2017 15

Exposiciones fuera del museo

Gaudí: Barcelona 1900 17

Sao Paulo 19/11/2016-05/02/2017

Tiempo de ensoñación: Andalucía en el imaginario de Fortuny 18

Granada 23/11/2016-26/03/2017

Saragossa 26/04-27/08/2017

Sevilla 19/09/2017-07/01/2018

Ramon Casas, la modernidad anhelada 19

Sitges 10/11/2016-19/02/2017

Madrid 07/03-11/06/2017

Palma 05/07-29/10/2017

Soulèvements



WOLF VOSTELL. *Dutschke*, 1968

Organiza y produce
Jeu de Paume y Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario
Georges Didi-Huberman, profesor de L'École des Hautes Études en Sciencies Sociales

Fechas
del 23 de febrero al 28 de mayo de 2017

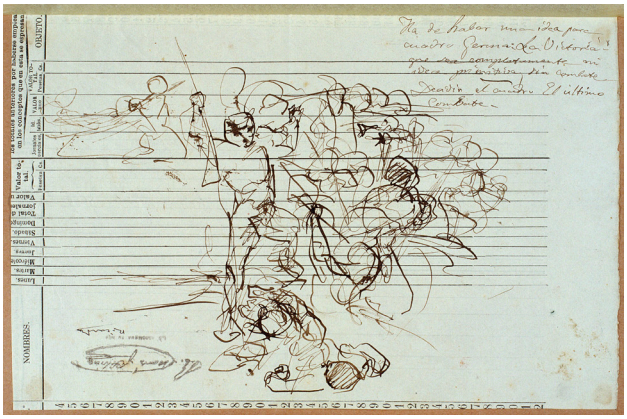
Coorganizada por el Jeu de Paume de París y el Museu Nacional d'Art de Catalunya, *Soulèvements* es una exposición interdisciplinaria sobre el tema de las emociones colectivas y los acontecimientos políticos que conllevan movimientos de masas en lucha. Trata de los desórdenes sociales, la agitación política, la insumisión, las revueltas y las revoluciones de todo tipo.

La exposición se fundamenta en un trabajo histórico y teórico que Georges Didi-Huberman, filósofo e historiador del arte y comisario de la exposición, realiza desde hace años, principalmente a través de la serie de libros titulados *L'oeil de l'histoire*.

La muestra, que reunirá cerca de 270 obras antiguas y modernas, de más de un centenar de autores diferentes, cuestiona la representación de los pueblos, en el sentido estético y político de la palabra «representación». El tema de las revueltas es abordado a través de diferentes medios: pinturas, dibujos y grabados, fotografías, películas y manuscritos de escritores. Desencadenadas por el deseo de libertad y enfrentadas al poder, las revueltas son uno de los temas centrales en la moderna pintura de historia y en las artes visuales en general, desde Manet a Polke.

En el caso de la exposición en Barcelona, en el Museu Nacional, Georges Didi-Huberman ha realizado un comisariado especial buceando





RAMON MARTÍ I ALSINA. *Estudi per al quadre El gran dia de Girona*. Hacia 1863-1864. Museu Nacional d'Art de Catalunya

RAMON MARTÍ I ALSINA. *Estudi compositiu per a El gran dia de Girona*. Entre 1863-1885. Museu Nacional d'Art de Catalunya

en las colecciones del Museo para construir un discurso especifico. El conjunto de obras del Museu Nacional que Didi-Huberman incorpora a la exposición aporta una visión singular, por los artistas representados (desde Lluís Pellicer a los cartelistas republicanos) y los temas tratados.

Tras su presentación en París y Barcelona, la exposición itinerará a Buenos Aires, México DF y Montreal.



ALBERTO KORDA. *El Quijote de la farola. Plaza de la revolución*. La Habana, 1959

La caja entrópica. Colisiones de Historia y Cultura



JOAN BRULL DE VINYOLES. *Calipso*. Cap a 1896.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce
Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisario
Francesc Torres, artista

Fechas
del 19 de octubre de 2017
al 14 de enero de 2018

Esta exposición continúa la línea de trabajo desarrollada por el Museu Nacional que implica la intervención de artistas contemporáneos sobre la colección, una colección que abarca diez siglos de historia del arte y comprende todas las técnicas.

A medio camino entre el comisariado y la obra de arte, el proyecto de Francesc Torres explora la colisión frontal entre la historia y la cultura, al mismo tiempo que reflexiona sobre la naturaleza misma de los museos.

En un museo todo lo que la institución alberga coexiste y existe al mismo tiempo. En palabras del propio Francesc Torres «el museo fabula porque el pasado es irrecuperable, aunque, en cierta manera reemerja, "suceda" y por ende exista siempre en el presente, que es el único lugar donde puede ser examinado».

De esta forma, en el proceso de preparación de su proyecto, Torres ha examinado toda la colección del Museu Nacional, pero ha dado prioridad narrativamente a obras de los siglos XIX y XX. La estructura del proyecto, que no será estrictamente cronológica, se extenderá como un paisaje construido a base de fragmentos, literales algunos y analógicos otros (todo lo que hay en un museo son fragmentos, nunca un todo), que mostrarán la lucha constante por la preservación de lo que queda después del terremoto de la historia.



Escultures a les reserves del Museu Nacional.
Foto: Francesc Torres

Francesc Torres transformará una parte del museo en una caja entrópica, de manera que lo que emerge en última instancia es la función esencialmente preservadora del museo, función que éste realiza con la contradictoria particularidad de que, en una proporción muy significativa de casos, lo preservado es el resultado de la destrucción: el paso del tiempo, los fenómenos naturales, las guerras, la intolerancia religiosa y antirreligiosa, étnica o política, los planes urbanísticos radicales o la pura violencia económica.

Torres no ha hecho ninguna de las obras que se expondrán, las ha escogido como lo haría un comisario para explicar una historia o proponer una tesis. Al mismo tiempo utiliza, como artista, estas mismas obras como *objets trouvés*, como materia prima para realizar una instalación multimedia. El artista aborda este proyecto como una obra propia, exponencialmente mayor que cualquier otra ya realizada en consonancia con el tema, muy presente en su trabajo, con los recursos –en este caso la colección– y la institución que la acoge. No hay que olvidar que este trabajo es la consecuencia de obras suyas anteriores que exploran los mismos temas: *Accident*, de 1977; *The Assyrian Paradigm*, de 1980; *Belchite South Bronx*, de 1987; *Plus Ultra*, de 1988; *Destiny*, *Entropy and Junk*, de 1990, y *Memory Remains*, de 2011.

Estas obras no aparecerán en la exposición para no «adulterar» con obra propia la materia prima de la exposición, que es la colección permanente del museo, pero sí que estarán documentadas en el libro que la acompañará, en un capítulo diferenciado.



Reserva de grans formats del Museu Nacional.
Foto: Francesc Torres

Ismael Smith, la belleza y los monstruos



ISMAEL SMITH. *Retrat d'Isaac Albéniz*, 1917.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce
Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisario
Josep Casamartina i
Parassols, historiador
del arte

Fechas
del 22 de junio al
17 de septiembre de 2017

El Museu Nacional d'Art de Catalunya revisará en esta exposición la obra y la personalidad del escultor y dibujante Ismael Smith (Barcelona, 1886 – White Plains, Nueva York, 1972), un artista muy presente en la colección de arte moderno del museo.

La muestra abarcará toda su trayectoria y reunirá obras de las múltiples disciplinas que Smith practicó: la escultura, el dibujo, la ilustración, el cartelismo, el diseño gráfico, el interiorismo, la cerámica, el diseño de joyas, los grabados, los ex libris e, incluso, la pintura, una faceta casi desconocida del artista. En total se expondrán setenta esculturas, más de ciento cincuenta dibujos y proyectos de monumentos, cerca de cincuenta grabados –que reflejan su importante producción en este campo–, un conjunto de joyas y una colección completa de ex libris, actividad con la que obtuvo reconocimiento en Estados Unidos.

Las obras proceden del Museu Nacional d'Art de Catalunya, que cuenta en sus fondos con más de 400 dibujos del artista; del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; la Hispanic Society de Nova York; la Fundación Mapfre; Calcografía Nacional/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; del Museu d'Història de Catalunya; la Biblioteca de Catalunya; los Museos de Sitges; la Fundació Palau; el Institut d'Estudis Catalans; la Casa Museu Pau Casals; el Museu de la Música; el Museu Abelló, y el Museu d'Art de



ISMAEL SMITH. *Dona nua en una font*. 1907.
Museu Nacional d'Art de Catalunya



ISMAEL SMITH. *Figurí*. Cap a 1913.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Cerdanyola, además de colecciones particulares de Barcelona, Madrid y Nueva York.

Ismael Smith fue muy famoso en Cataluña durante los primeros quince o dieciséis años de su carrera, de 1903 –cuando con 17 años obtuvo su primer premio en Barcelona– hasta 1919 –cuando se marchó a vivir a los Estados Unidos–. Después, sin embargo, tampoco llegaría a ser un artista totalmente olvidado, pero se le mantendría relegado al terreno de la ilustración satírica y el *bibelot*, y no le considerarían, como se merece, digno de figurar entre los grandes escultores catalanes del siglo xx. Este hecho, se debería a su producción transgresora, siempre llevada al límite, en el mundo de orden *noucentista* en el que estaba inmerso.

En medio del clasicismo y el academicismo que invadieron la escultura catalana de la primera mitad del siglo xx, la obra de Smith era una provocación constante y el artista pagó las consecuencias. La deformación de carácter grotesco, en unos casos, o expresionista, en otros, en la escultura; la ambigüedad sexual de buena parte de sus figuras, ya sean femeninas o masculinas, de sus dibujos satíricos, o las escenas casi esperpénticas de sus grabados, no podían encajar de ninguna manera en el plácido mediterraneísmo que se estaba imponiendo como única salida posible al modernismo.

La de Smith es una obra inquietante y variada que iría quedando al margen del discurso oficial del arte catalán, hasta llegar al desclasamiento y el menosprecio. De hecho, su figura no se comenzaría a revisar en serio, aunque siempre de manera parcial, hasta unos años después de su muerte, a partir de los años ochenta del siglo pasado. La exposición que prepara el Museu Nacional se propone culminar este proceso de recuperación.

ISMAEL SMITH. *Personatge literari*. 1932.
Museu Nacional d'Art de Catalunya



Pere Torné Esquius



PERE TORNÉ ESQUIUS. *Pati amb balancí*. Cap a 1910-1920. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce
Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisarios
Eduard Vallès, conservador,
y Helena Llorens, adjunta de
conservación, Arte Moderno
y Contemporáneo del Museu
Nacional d'Art de Catalunya

Fechas
del 6 de abril al
9 de julio de 2017

El Museu Nacional organiza la primera exposición monográfica celebrada en un museo sobre Pere Torné Esquius (Barcelona, 1879 – Flavancourt, Francia, 1936), el pintor de enigmáticos espacios cerrados y reconocido ilustrador.

La obra de Torné Esquius está presente en el fondo del Museu Nacional y, actualmente, cuatro de sus pinturas se exponen en la colección permanente. Pintor y dibujante, se formó en la escuela de Llotja de Barcelona, donde coincidió con Picasso. A pesar de que en 1905 se instaló en París, volvía a menudo a Barcelona para exponer regularmente y nunca perdió el contacto con su ciudad natal.

Por diferentes motivos, su singular obra no encajaba del todo ni con las propuestas modernistas ni con las *noucentistas,* aunque éstos lo consideraron uno de los suyos; prueba de ello es el lugar de honor que ocupó en el libro *Els dolços indrets de Catalunya* (1910), con 39 ilustraciones de Torné Esquius y prólogo de Joan Maragall.

Su pintura, de aparente simplicidad, responde a un cierto primitivismo naíf y muestra una gran influencia de la pintura francesa. Su obra es de una notable singularidad que mantiene unos valores pictóricos y atmosféricos que le confieren gran unidad a toda su producción.





PERE TORNÉ ESQUIUS. *Galanteig*. Cap a 1903. Col·lecció Artur Ramon

PERE TORNÉ ESQUIUS. *Interior vermell*. Galeria Mercè Ros. Foto: Beltrán de Lassaletta

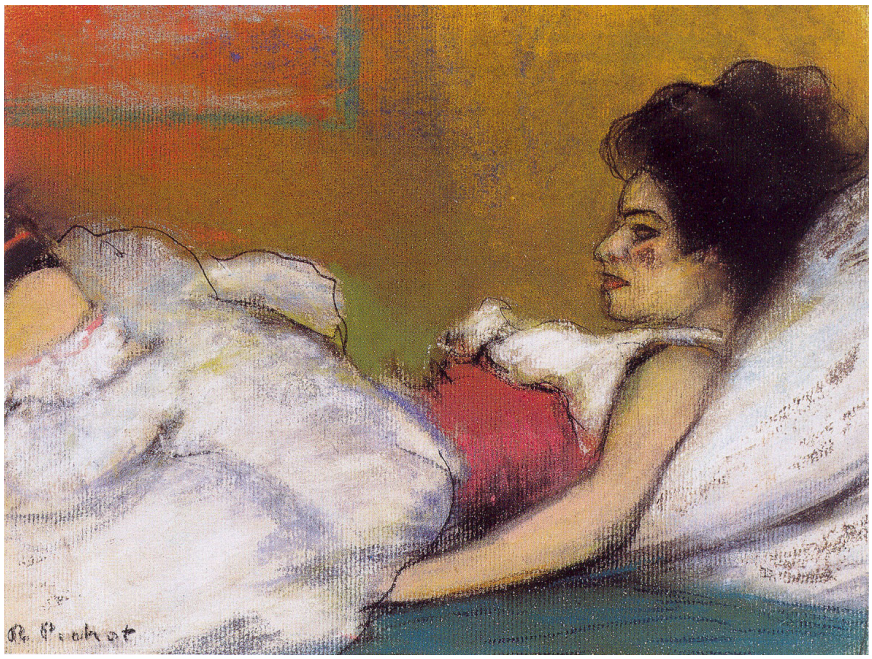
Los temas preferidos de Torné Esquius son espacios interiores o cerrados, como jardines o salas de estar, que se caracterizan por tratarse de temáticas humildes o de extracción menestral. En ellas destaca, a menudo, la ausencia de la figura humana, dejando el protagonismo a elementos inanimados que en ocasiones producen un efecto inquietante o perturbador. También cultivó otros géneros como el paisaje o el retrato.

Torné Esquius no llevó una carrera convencional, probablemente por su actitud personal, que le hizo tomar cierta distancia respecto al mundo artístico. A pesar de que fue pintor, su trabajo profesional fue la ilustración, principalmente en tres líneas: la literatura infantil, la ilustración de textos literarios y la colaboración en revistas y publicaciones periódicas, a menudo satíricas. En su tiempo fue muy conocido por sus colaboraciones en el mundo de la literatura infantil (cuentos, libros de texto, etc.), con los que construyó una iconografía singular y muy personal del universo infantil. También ilustró textos literarios, por ejemplo, *Les Tenebroses* (1905) de Rafael Nogueras Oller, entre muchos otros. Pero sobre todo se ganó la vida con la ilustración para publicaciones periódicas, tanto en Cataluña como en París, y colaboró con revistas como *Papitu*, *Picarol* o *Le rire*, entre otras.

Esta exposición es el resultado de una investigación que permitirá sacar a la luz un gran número de obras inéditas, que redimensionan la figura de este artista y despliegan todos sus registros. La monografía editada a este efecto incluirá también la primera biografía del artista en profundidad, a día de hoy inexistente.

La muestra se inscribe en la línea de exposiciones que el museo dedica a revalorizar artistas de gran calidad, en algunos casos pocos conocidos por el gran público.

Ramón Pichot



RAMON PICHOT. *Germaine*. Col·lecció Artur Ramon

Organiza y produce
Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Comisaria
Isabel Fabregat Marín,
historiadora del arte

Fechas
del 21 de septiembre de 2017
al 7 de enero de 2018

Ramon Pichot (Barcelona, 1871 – París, 1925) es una de las figuras destacadas del arte catalán de finales del siglo XIX. Formó parte del grupo de Ramon Casas y Santiago Rusiñol, fue uno de los componentes de la Colla del Safrà –junto con Joaquim Mir e Isidre Nonell–, se instaló en París a principios del siglo XX y mantuvo una larga amistad con Pablo Picasso. La exposición monográfica que el Museu Nacional dedicará a descubrir su obra plantea un itinerario vital y artístico a través de tres escenarios: Barcelona, París y Cadaqués.

El viaje iniciático a París era muy frecuente para muchos artistas, pero a diferencia de la mayoría, Pichot se quedó. Se integró en la colonia de artistas e intelectuales catalanes y españoles residentes en la capital francesa, contactó con mecenas y marchantes, participó en numerosos certámenes internacionales (entre ellos el Salon d'Automne de 1905, donde sus obras se expusieron en la célebre sala de los *fauves*). Durante la Primera Guerra Mundial plasmó los sufrimientos causados por el conflicto y, posteriormente, se instaló en la *maison rose* de Montmartre, donde murió.

Estilísticamente, la obra de Pichot fue evolucionando desde sus inicios modernistas en Barcelona hasta el decorativismo de la segunda década del siglo XX. Su estilo se caracteriza especialmente por el



RAMON PICHOT. *Cala Nans*. Cadaqués, col·lecció particular

tratamiento y la preeminencia del color. Durante toda su vida mantuvo predilección por una serie de temas: las escenas de género, los retratos, el paisaje de Cadaqués –lugar de encuentro, refugio y un tema de inspiración constante–, o el tipismo hispánico. Pichot se dedicó fundamentalmente a la pintura, y en ocasiones a las artes gráficas, con ilustraciones de libros de Santiago Rusiñol (*Fulls de Vida*) y Eduard Marquina, grabados y carteles.



RAMON PICHOT. *Davant el bressol*. Cap a 1895-1900.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Colección de arte del Renacimiento y el barroco, nueva presentación



AYNE BRU. *Martiri de Sant Cugat*. 1502-1507.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organiza y produce
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisarios
Juan José Lahuerta, arquitecto e historiador del arte, Joan Yeguas, conservador de Arte del Renacimiento y barroco, y Francesc Quilez, coordinador de exposiciones y conservador jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas
A partir de la primavera de 2017

Salas de la colección permanente

El Museu Nacional d'Art de Catalunya posee un fondo importante de arte del período del Renacimiento y el barroco, en total casi 1.400 obras (pintura, escultura y artes decorativas), que a partir de 2017 se podrán ver bajo una nueva luz gracias a la presentación que prepara el museo. Esta nueva presentación abarcará los siglos XVI, XVII y XVIII, y llegará hasta inicios del siglo XIX, un período de más de 300 años.

El discurso museográfico combinará tres factores básicos de interés: se expondrán obras de arte de gran calidad, presentadas en su contexto estilístico o temático, y se incorporarán algunas obras que nunca se han expuesto al público y que están siendo restauradas para la ocasión. Este nuevo discurso supone una revisión en profundidad del período, sacará a la luz las últimas investigaciones y se darán a conocer algunas nuevas atribuciones. También permitirá hacer visible el Legado Cambó de forma conjunta al resto de la colección. En este grupo, un legado sin precedentes en Cataluña que ingresó en el museo entre 1949 y 1954, destacan obras de primer nivel europeo. De la misma forma, la nueva presentación permitirá también integrar las obras del extraordinario depósito de la Colección Thyssen-Bornemisza. El Legado Cambó y la Colección Thyssen-Bornemisza aportan el contrapunto internacional a las obras de pintura catalana y española.





FRANCISCO MARTÍNEZ (EL JOVE). *Donants davant un Crist crucificat*. 1594. Museu Nacional d'Art de Catalunya

EL GRECO. *Sant Pere i sant Pau*. 1590-1600. Museu Nacional d'Art de Catalunya

La colección de arte del Renacimiento y barroco del Museu Nacional no es una colección real ni ha sido planificada, y las obras ingresaron en el museo por diferentes vías y algunas de ellas después de múltiples peripecias. La nueva presentación permitirá poner en valor los puntos fuertes de esta colección en la que destaca el **siglo XVI catalán**, que supone la introducción del Renacimiento en Cataluña, con obras de Ayne Bru, Pere Nunyes o Damià Forment; **el Siglo de Oro español**, con un conjunto muy importante de obras de Velázquez, Ribera, Zurbarán, Maíno o Pedro de Mena; **el siglo XVI veneciano**, con obras de Tiziano, Tintoretto, Veronés, Bassano, Sebastiano del Piombo y El Greco, o **el siglo XVIII italiano**, con obras de Tiepolo, Canaletto o Cerutti. Sin olvidar que también se expondrán obras de otros grandes maestros que integran la colección, como Fra Angelico, Fragonard, Cranach o Goya.

A lo largo del recorrido y en diálogo con estos conjuntos de obras, se mostrarán diferentes espacios temáticos, que configurarán ámbitos fuera del canon, en torno a temas como el retrato, las naturalezas muertas, el amor, el mundo de la cruz o las visiones de los santos, entre otros.



FRANCISCO DE ZURBARÁN. *Natura morta d'atuells*. 1635-1664. Llegat Cambó, Museu Nacional d'Art de Catalunya

Exposiciones fuera del museo

Gaudí: Barcelona 1900



ISIDRE NONELL. *Repòs*. 1903-1904.
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organizan

Fundación Tomie Ohtake, el Ministerio de Cultura de Brasil, Arteris y el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario

Raimon Ramis

Selección de obras del Museu Nacional d'Art de Catalunya, Pepe Serra, director

Dates

Florianopolis:
27/08-30/10/2016

Sao Paulo:
19/11/2016-05/02/2017

Un conjunto de muebles, objetos y pinturas de la colección del Museu Nacional viaja a Brasil por primera vez para participar en esta exposición que recrea la vitalidad creativa de la Barcelona de inicios del siglo xx, momento en el que se desarrolla el movimiento modernista y la ciudad se convierte en uno de los epicentros del arte Europeo. Hermano de l'*art nouveau*, el *Modern Style* inglés o el *Sezessionsstil* vienés, el modernismo implica a todas las artes. En torno a la figura de Antoni Gaudí, además de sus maquetas, muebles y diferentes objetos, la exposición presenta obras de otros arquitectos y diseñadores, así como pinturas de artistas como Ramon Casas y Santiago Rusiñol.

Exposiciones fuera del museo

Tiempo de ensoñación: Andalucía en el imaginario de Fortuny

La Alhambra y el Generalife

Obra Social "la Caixa"



MARIÀ FORTUNY. *Paisatge de Granada*. Cap a 1871. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organizan

Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Obra Social "la Caixa"

Comisario

Francesc Quilez, coordinador de colecciones y conservador jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas

Granada, Alhambra: 23/11-26/03/2017

Zaragoza: 26/04-27/08/2017

Sevilla: 19/09/2017-07/01/2018

Con el objetivo de revalorizar una de sus colecciones más importantes, el Museu Nacional d'Art de Catalunya coorganiza, junto con el Patronato de la Alhambra y la Fundació Social de "la Caixa", una gran exposición retrospectiva de los años del pintor Mariano Fortuny (1838-1874) en Granada. La muestra, que viajará a Granada, Zaragoza y Sevilla, incluye una numerosa selección, entre pinturas y dibujos, de las realizaciones más emblemáticas que el Museu Nacional conserva de los dos años de residencia del pintor en la ciudad de Granada.

Exposiciones fuera del museo

Ramon Casas, la modernidad anhelada



RAMON CASAS. *Sortida de la processó del Corpus*. Cap a 1896-1898. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Organizan

Museu Nacional d'Art de Catalunya, los Museus de Sitges y la Obra Social "la Caixa"

Comisario

Francesc Quilez, coordinador de colecciones y conservador jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas

Sitges: 10/11/2016-19/02/2017

Madrid: 07/03/-11/06/2017

Palma: 05/07/-29/10/2017

En el marco de la conmemoración del 175 aniversario del nacimiento del pintor Ramon Casas (1866-1932), el Museu Nacional d'Art de Catalunya se suma al acontecimiento coorganizando con los Museus de Sitges y la Fundació Social "la Caixa", la exposición central del año Casas. Con el objetivo de contribuir al éxito de la muestra, el Museu Nacional presta una cuidada selección de las obras más canónicas de uno de los autores mejor representados en sus colecciones. Esta exposición presentará aproximadamente unas 200 obras, entre pinturas, dibujos y carteles.

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat