

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

MARCEL·LÍ ANTÚNEZ ROCA

CAMPAMENTO
OVAL

Del 20.12.2025
al 06.01.2026



Marc Roca — acción *Fargabudell* (2014) con Pim Pam Pum Foc

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

DOSSIER
DE PREMSA

Organiza y produce:

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fechas:

20 de diciembre de 2025 – 6 de enero de 2026



Natura Centrum Est reúne telones y objetos procedentes de acciones, instalaciones y murales creados por Marcel·lí Antúnez con la participación de personas y colectivos diversos y heterogéneos desde 2014 hasta la actualidad. La escala y la singularidad de las piezas expuestas, concebidas inicialmente para el espacio público o para desfiles de calle, adquieren en la Sala Oval una nueva lectura.

Los diez módulos y la figura gigante de Vulcà, creada para la acción **Fargabudell** (2014), articulan centenares de objetos entre los que destacan los telones-párpado y los dibujos monumentales que, al modo de los libros pop-up, transforman su apariencia cuando se activan.

Las dimensiones excepcionales de esta obra nos permiten mostrarla en toda su magnitud en la Sala Oval del MNAC e invitar al público a una inmersión en el universo del artista.

Otro eje relevante de la exposición es el conjunto de carteles y otros elementos de propaganda creados por Antúnez. Este corpus, integrado por esculturas, eslóganes e imágenes pintadas a mano, funciona tanto como objeto plástico y como herramienta de movilización. Aunque ahora se presenta en un contexto museístico, gracias a las activaciones diarias mantiene la energía y la funcionalidad para las que fue concebido.

Las piezas creadas para ser portadas por los participantes, que reinterpretan el imaginario folclórico y ritual en clave contemporánea, evocan tradiciones populares —como la iconografía de la Semana Santa— y las transforman en un lenguaje festivo, participativo y reivindicativo.



La combinación de estos tres ámbitos —la escala de la obra, los objetos de propaganda y la revisión del imaginario folclórico— aporta a la exposición una personalidad distintiva, cálida y cercana, que invita al público a explorar otras formas de experiencia: algunas piezas se activan durante los talleres y desfiles y son vividas por el visitante, mientras que otras pueden contemplarse de manera estrictamente museística.

Esta instalación efímera celebra la naturaleza, la comunidad y el arte como experiencias compartidas y utópicas, y brinda la oportunidad de sumergirse en un mundo onírico del que el público podrá formar parte a través de talleres creativos para toda la familia, concebidos y dinamizados por el propio Antúnez.

Con **Natura Centrum Est**, el MNAC mantiene su apuesta por la experimentación museográfica, situando al visitante en el centro y generando reflexiones a partir de la experiencia directa con la obra de arte. De este modo, el proyecto se inscribe en la línea de otras intervenciones concebidas especialmente para la Sala Oval, como *Trena*, de Laia Estruch; *From the Center*, de Eugènia Balcells; o *Aeronautica (vol) interior*, de Francesc Torres, que exploran nuevas formas de activar las obras y pensar nuestra relación con el mundo y la naturaleza, y que se dirigen a públicos diversos.



Marcel·lí Antúnez Roca (Moià, 1959) es conocido por haber desarrollado una obra radical e impactante que fusiona tecnología y *body art*. Su experiencia con los grupos de vanguardia Los Rinos y La Fura dels Baus lo situó en un modelo creativo colectivo y transgresor. En los últimos años ha evolucionado hacia una forma singular de arte colaborativo en la que el dibujo y la fiesta se convierten en una reivindicación militante de la naturaleza, el ecologismo y la cultura agraria.



Desfile lúdico-reivindicativo

Una serie de activaciones, a las 12 del mediodía, invitará a los participantes a transformar la muestra y dar vida a los telones. Esta instalación —un desfile grotesco y bello a la vez, jubiloso y reivindicativo— invadirá el espacio del Museo y lo transformará en un campamento de resistencia y aprendizaje que señala la urgencia de revertir la doctrina civilizadora que ha desplazado la naturaleza del centro de nuestra vida común.

Esta actividad invita a adentrarse en el imaginario del artista interactuando con la indumentaria y los carteles diseñados por él; los participantes formarán parte de un desfile lúdico-reivindicativo conducido por el propio Antúnez y una banda de músicos, Fail Again Ensemble (Marceluia y sus Mireios).

La actividad tendrá una duración aproximada de una hora.

INSTALACIÓN PARTICIPATIVA

Abierta del 20 de diciembre al 6 de enero, en horario de apertura del museo

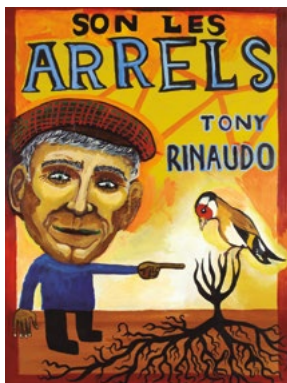
ACTIVACIONES:

Fechas: 20, 21, 23, 27, 28, 30 y 31 de diciembre. 2, 3 y 4 de enero

Horario: de 12 h a 13 h

Precio: 2 €, sin inscripción previa. Gratuito para menores de 16 años y mayores de 65 años.

Octavillas



TONI RINAUDO

(1957). Campesino australiano.

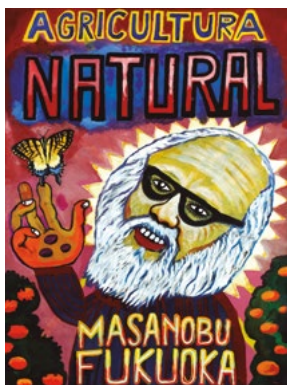
“Bajo de cada arbusto están las raíces de un árbol en potencia”.



SEPP HOLZER

(1942). Campesino austriaco.

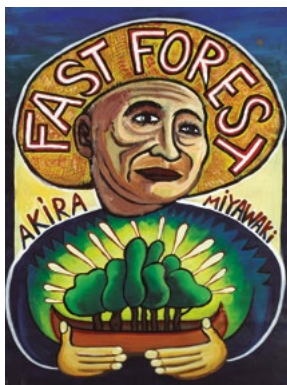
Rebelde agrario contra la burocracia rural y constructor de balsas y espacios de abundancia.



MATSUNOBU FUKUOKA

(1913-2008). Campesino, biólogo y filósofo japonés.

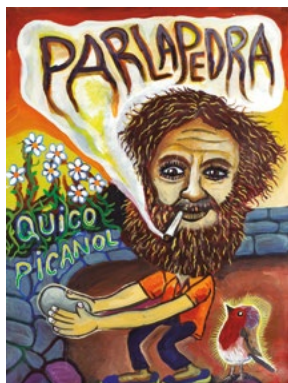
Inventor de las semillas confit, recubiertas de barro, que se activan con la lluvia, y, mientras tanto, los animales no se las comen. Padre de la agricultura natural.



AKIRA MIYAWAKI

(1928-2021). Biólogo botánico japonés.

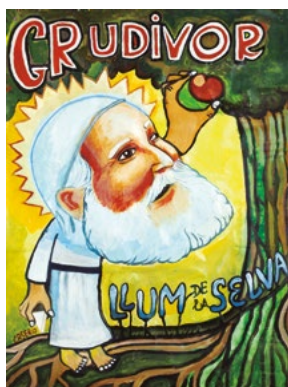
Estudioso de los bosques autóctonos. Desarrolló un método para hacer crecer bosques autóctonos de forma rapidísima.



QUICO PICANYOL

(1964-2018). Horticultor y constructor de piedra seca catalán.

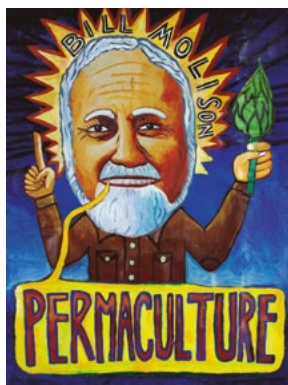
Representante del Moianès de la cultura *hippie*, vegetariano y experto en horticultura. Maestro en piedra seca. Hablaba piedra a piedra mientras construía la pared.



LLUM DE LA SELVA

(1877-1982). Campesino no violento, naturista, ecologista, vegetariano y crudívoro catalán.

Vivió de lo que cultivaba en su huerto, con una excepción: era un sibarita de El Caserío.



BILL MOLLISON

(1928-2016). Campesino, biólogo y activista australiano.

Convencido de que es posible una agricultura permanente entre y para las personas. Crítico con la agroindustria. Uno de los padres de la permacultura, un método que considera en un todo la agroecología, la ganadería, la edafología, la geografía, la arquitectura, la economía y la sociología.



RUTH STOUT

(1884-1980). Estadounidense conocida por su método de "cultivar sin trabajar".

Madre del *mulching*, un sistema en el que se acolcha el huerto con paja, lo que mantiene la humedad, preserva de las hierbas no deseadas e incorpora materia orgánica al suelo.



RACHEL CARSON

(1907-1964). Bióloga y activista estadounidense, crítica con los biocidas, especialmente el DDT.

“El DDT mata insectos, mata peces, mata pájaros y nos mata a nosotros mismos”.



WANGARI MAATHAI

(1940-2011). Bióloga, activista y Premio Nobel de la Paz keniana.

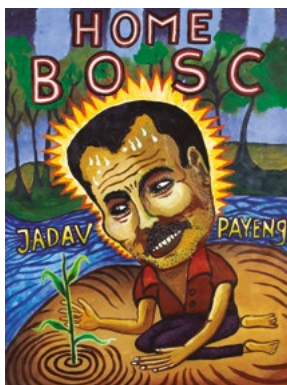
Con su método de poner a las mujeres al frente de los viveros de vástagos, logró plantar más de 30 millones de árboles en su país. Kenia.



LADY EVE BALFOUR

(1898-1990). Agrónoma y activista inglesa.

Durante 40 años cultivó dos parcelas de tierra: una de forma ecológica y la otra de forma industrial con pesticidas y fertilizantes químicos. La parcela ecológica resultó crecer mejor.



JADAV PAYENG

(1959). Activista reforestador de la India, conocido como el “Forest Man”.

En los bancales del río Brahmaputra ha plantado cientos de hectáreas de bosque, donde ha vuelto la vida, tigres incluidos.



FREDY PERLMAN

(1934-1985). Filósofo y activista checo naturalizado estadounidense.

Denuncia cómo ciertas formas de civilización son biocidas. Dice también que han existido, y son posibles, otras formas civilizadoras.



ANNA MARIA PRIMAVESI

(1920-2020). Botánica, especialista en edafología, austriaca naturalizada brasileña.

“Somos suelo. Si matamos la tierra de cultivo, moriremos con ella”.



JOHN ZERZAN

(1943). Filósofo estadounidense. Se autodenomina anarquista primitivo.

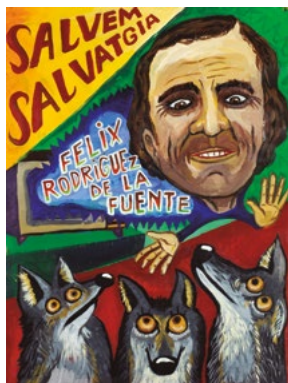
Señala todas las formas de lenguaje como una de las lacras de nuestra civilización y reivindica la sincronía con la naturaleza de los pueblos recolectores y cazadores.



EL HADJI SALIFOU OUEDRAOGO

(1943). Campesino de Burkina Faso.

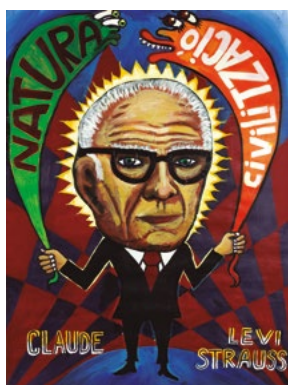
Lleva más de 40 años reforestando con baobabs; ha plantado miles. El baobab es un árbol del que se aprovecha todo.



FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE

(1928-1980). Naturalista, ambientalista y divulgador español.

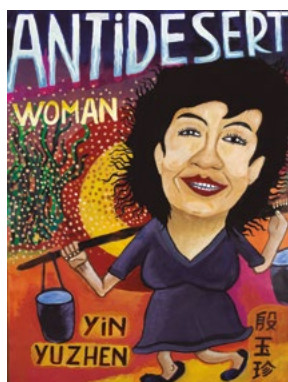
Extraordinario divulgador de la naturaleza salvaje para toda una generación televisiva.



CLAUDE LÉVI-STRAUSS

(1908-2009). Filósofo y antropólogo francés.

Señala que las llamadas “culturas salvajes” esconden a nuestros ojos una profundidad tan o más importante que la base arecorromana de la cultura occidental.



YIN YUZHEN

(1965). Mujer que combate contra el desierto en China.

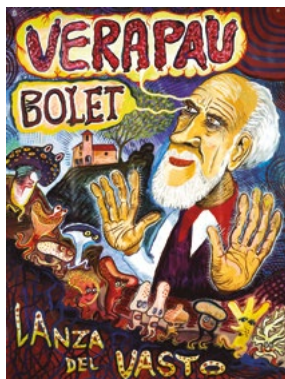
“La tormenta de arena en el desierto de Maowusa está llenando el cielo. Deseo que los árboles verdes del desierto me hagan compañía. Mantuve un árbol vivo y empezó a extenderse. Me gustaría que las tierras fueran fértiles y abundantes”.



VANDANA SHIVA

(1952). Física cuántica y activista por la naturaleza y la soberanía alimentaria

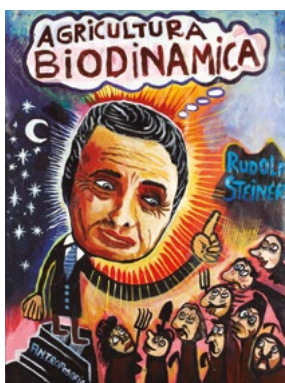
Basta a la agroindustria, no a las semillas transgénicas y patentadas, no a los agroquímicos. Devolvednos la soberanía alimentaria y nuestro campesinado.



LANZA DEL VASTO

(1901-1981). Filósofo, activista por la no violencia y discípulo de Gandhi.

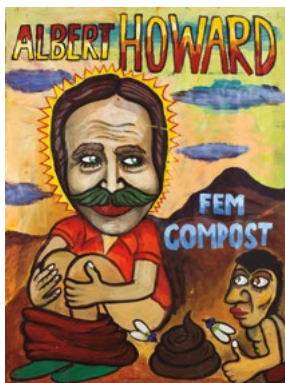
Divulgador de la no violencia, la vida sencilla y la soberanía alimentaria a través de su comunidad del Arca.



RUDOLF STEINER

(1861-1925). Arquitecto, padre de la antroposofía y fundador de la agricultura biodinámica.

Fundada en 1924, la biodinámica es la primera de las agriculturas orgánicas o agroecológicas de Occidente.



ALBERT HOWARD

(1873-1943). Botánico y micólogo inglés.

Enviado por los británicos para enseñar agricultura a los campesinos de la India, se dio cuenta de que las técnicas indias eran mucho mejores. Uno de los introductores del compostaje en Occidente. El compost es uno de los mejores alimentos para las tierras de cultivo.



ERNST GOSTCH

(1948). Genetista y campesino suizo.

Entra en contacto con los sistemas milenarios agroforestales indígenas, compra una finca yerma por el fuego y el sobrepastoreo en Bahía, Brasil, y la convierte en un prodigioso bosque de alimentos al que vuelve la vida salvaje y el agua. A este método lo llama *sintropía*. Al contrario que la entropía, que disipa la energía, este método concentra energía, abundancia y vida.



**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de prensa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat
Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat
X f i y

Un Museo comprometido



SR10-0004/2013



BIOSPHERE
committed entity



 **Generalitat
de Catalunya**



 **Barcelona
Capital Cultural
i Científica**

Barcelona 