

A dialogue between the Fundació Sorigué videoart collection and the Museu Nacional d'Art de Catalunya collection

Eric Rohmer raised it bluntly: 'Every organisation of shapes inside a flat surface, stems from pictorial art' and Nam June Paik, one of the pioneers of video art, expressed it similarly: 'In the same way that collage has replaced oil paintings, the cathode ray tube will replace canvas.'

Although moving image and painting don't represent space and time in the same way, a significant part of the video production produced from the origins of this support until now emerges from a kind of 'pictorial unconscious' that becomes the main leitmotif of this exhibition. Lighting, colour, composition, iconography or staging tell us about a vocabulary shared by both means that achieves amazing levels of connection in the work of some video artists present in the Sorigué collection. Their video creations establish a retroactive dialogue with some of the most outstanding works of the Museu Nacional d'Art de Catalunya collection.

Curated by: F. Javier Panera Cuevas

Museu Nacional d'Art de Catalunya



De 10 a 20 h, de dimarts a
dissabte (de maig a setembre)
De 10 a 15 h, diumenges
i festius

Tancat: dilluns no festius

De 10 a 20 h, de martes a
sábado (de mayo a septiembre)
De 10 a 15 h, domingos y
festivos

Cerrado: lunes no festivos

From 10 am to 8 pm, from Tuesday to
Saturday (from May to September)

From 10 am to 3 pm, Sundays and public
holidays

Closed: Mondays (except public holidays)

L'INCONSCIENT PICTÒRIC

26.05 / 30.08.15



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



institut
ramon llull



Fundació
BancSabadell



FOR A GOOD REASON
GRUNDIG

LA VANGUARDIA

BARCELONA
inspira



FUNDACIÓ SORIGUÉ

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Planta baixa/Planta baja/Ground Floor

Medieval-romànic/Medieval-románico/Medieval-Romanesque Art
(Sala 9/Room 9)

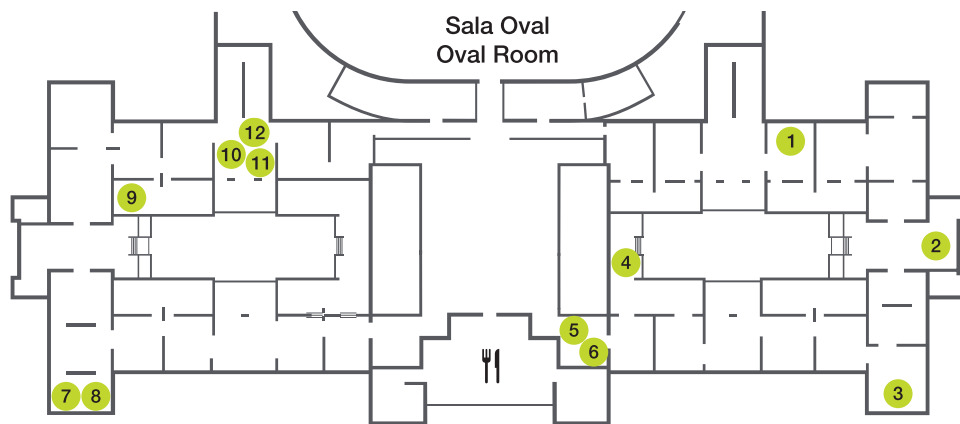
Bill Viola, *The return*, 2007, 7'15" loop

Botiga/Tienda/Shop

Gregory Scott, *Fabrication*, 2010, Ed. AP2, 7'10" loop

Planta primera/First Floor

Art Modern i contemporani/Arte Moderno y contemporáneo/Modern and Contemporary Art



- 1 **Mat Collishaw**, *Women under the influence*, 2009, 3'10" loop
- 2 **Ger Van Elk**, *Birds flying a drawing*, 2004, 2' loop
- 3 **Marco Brambilla**, *Civilization (megaplex)*, 2008, 2'40" loop
- 4 **Mat Collishaw**, *The end of innocence*, 2009, 2' loop
- 5 **Jacco Olivier**, *Return*, 2007, 1'14" loop
- 6 **Jacco Olivier**, *Poisson*, 2007, 1'14" loop
- 7 **Marina Alexeeva**, *Prison*, 2011, Ed. 1/3, 4' loop
- 8 **Marina Alexeeva**, *Bath*, 2011, Ed. 3/3, 4' loop
- 9 **Elisa Sighicelli & Marzia Migliora**, *Pitfall*, 2004, 4' loop
- 10 **William Kentridge**, *Tide Table*, 2003-2004, 8' loop
- 11 **William Kentridge**, *Man with binoculars*, 2004
- 12 **William Kentridge**, *Hostel (from Tide Table)*, 2004

Un diàleg entre la col·lecció de videoart de la Fundació Sorigué i la col·lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Eric Rohmer ho plantejava taxativament: "Tota organització de formes a l'interior d'una superfície plana, deriva de l'art pictòric" i Nam June Paik, un dels pioners del videoart, ho expressava de forma anàloga: "De la mateixa manera que el *collage* ha substituït la pintura a l'oli, el tub de raigs catòdics substituirà la tela."

Encara que la imatge en moviment i la pintura no representen l'espai i el temps de la mateixa manera, en una part significativa de la producció videogràfica realitzada des dels orígens d'aquest suport fins l'actualitat aflora d'una mena d'"inconscient pictòric" que es converteix en el principal *leitmotiv* d'aquesta exposició. Il·luminació, color, composició, iconografia o posada en escena ens informen d'un vocabulari compartit per tots dos mitjans, que aconsegueix graus de connexió sorprenents en el treball d'alguns videoartistes presents a la col·lecció Sorigué, les videocreacions dels quals estableixen un diàleg retroactiu amb algunes de les obres més destacades de la col·lecció del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Comissariat per: F. Javier Panera Cuevas

Un diálogo entre la colección de videoarte de la Fundació Sorigué y la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Eric Rohmer lo planteaba de forma tajante: "Toda organización de formas en el interior de una superficie plana, deriva del arte pictórico" y Nam June Paik, uno de los pioneros del videoarte, lo expresaba de forma análoga: "De la misma manera que el *collage* ha sustituido a la pintura al óleo, el tubo de rayos catódicos sustituirá al lienzo."

Aunque la imagen en movimiento y la pintura no representan el espacio y el tiempo de la misma manera, en una parte significativa de la producción videográfica realizada desde los orígenes de este soporte hasta la actualidad, aflora una suerte de "inconsciente pictórico" que se convierte en el principal *leitmotiv* de esta exposición. Iluminación, color, composición, iconografía o puesta en escena, nos informan de un vocabulario compartido por ambos medios, que alcanza grados de conexión sorprendentes en el trabajo de algunos videoartistas presentes en la colección Sorigué, cuyas videocreaciones establecen un diálogo retroactivo con algunas de las obras más destacadas de la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Comisariado por: F. Javier Panera Cuevas