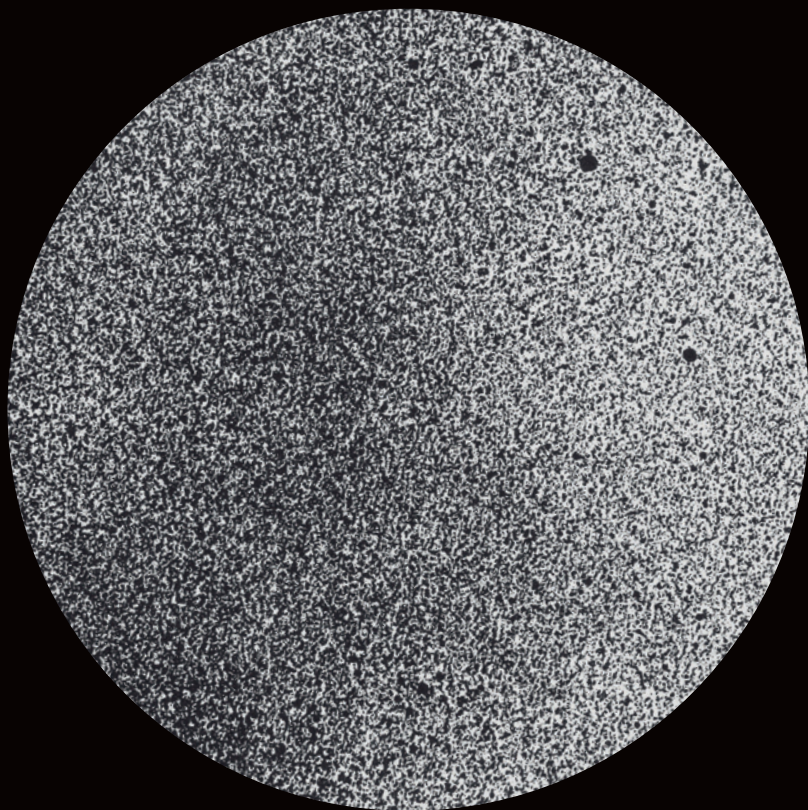


DES DEL CENTRE

EUGÈNIA BALCELLS

CAST



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Instalación multimedia

Nueva York, 1982 — Barcelona, 2025

Del 21.6 al 11.9.2025

DES DEL CENTRE

Eugènia Balcells

Instalación multimedia

Nueva York, 1982 — Barcelona, 2025

Sonido: Peter Van Riper

Creada en la ciudad de Nueva York entre los años 1980 y 1982, *FROM THE CENTER* es una obra fundamental tanto en la trayectoria de Eugènia Balcells (Barcelona, 1943) como en la historia del videoarte, al ser una de las primeras obras multicanal. Los sonidos de cada uno de los doce canales los creó el músico y pionero del sonido Peter Van Riper (1942-1998). Filmados durante dos años desde la azotea del estudio de Balcells en Nueva York, cada vídeo observa varios fragmentos del mundo: los pájaros, los edificios, el tráfico, la luna (atravesada milagrosamente por un avión) e, incluso, el sol, que no puede mirarse de cara.

Eugènia Balcells ha concebido ahora una instalación definitiva de la obra con el título *DES DEL CENTRE*, bajo una cúpula iridiscente que sugiere una plenitud esférica y refleja la luz, esencia del universo. El interior evoca los grandes monumentos megalíticos de la antigüedad, como una especie de “Stonehenge electrónico”, en palabras de la artista. El sueño de conectar empáticamente con el universo se convierte, a la luz de la evolución de la humanidad, en una exigencia científica, poética y moral para el siglo **xxi**.

La instalación se complementa con un vídeo que puede verse en la sala anexa a la Sala Oval, realizado en 2025 y en el que la artista nos explica las claves de la obra.

FROM THE CENTER ha sido adquirida por la Generalitat de Catalunya para la Colección Nacional de Arte Contemporáneo, e ingresa en el MNAC como una pieza clave. Combinando tecnología y espiritualidad, *FROM THE CENTER* enlaza con los grandes instrumentos de visión mística que son las pinturas murales románicas, núcleo de la colección del Museo.



Foto: Archivo Eugènia Balcells

Eugènia Balcells nace en 1943 en Barcelona, donde se diploma en Arquitectura Técnica. Hija y nieta de arquitectos e inventores, vive en contacto cotidiano con todo tipo de ingenios relacionados con la visión y las matemáticas. En 1968 se traslada a Nueva York y vive alternativamente entre esta ciudad y Barcelona hasta que regresa definitivamente en 2020. Una vez se establece en Cataluña, crea, en Castellar de la Selva, la Fundación Eugènia Balcells, un centro de encuentro entre las artes, las ciencias y la filosofía. En mayo de 2025 recibe la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

[+ info](#)

La artista dedica *DES DEL CENTRE* a la Dra. S. Mohanambal

Eugènia Balcells elige un punto en la azotea del edificio del Bowery de Nueva York donde vive, y decide que este será el centro. Lo mantendrá fijo durante dos años. Hace confluir en él doce ejes del espacio como si dibujara la bóveda celeste para observar, desde cada eje, una capa particular de la realidad. Escoge las lentes adecuadas para cada caso. Finalmente, movida por la curiosidad de saber dónde está, descubrir el espacio del que ella misma es el centro, guía a la cámara para que registre lo que ve. Poco a poco, los canales de filmación van adquiriendo un nombre propio, una voz singular, y todos van desplegando una historia, la suya.

Los vídeos que Eugènia graba se entrecruzan con las músicas diversas que compone el músico Peter Van Riper. Un universo sonoro envuelve el espacio y, en cierto momento, reclama la presencia de la palabra. Ella, Eugènia, escribe un poema. Él, Peter, lo lee. La lectura se convierte en la música del canal número dos que tiene como nombre *a corner*. La aparición del lenguaje anticipa la experiencia estética.

Todo se mueve a propósito desde un punto inamovible.

El mecanismo recuerda al movimiento de la Tierra en torno a la estrella polar. Se hace presente una geometría de la percepción que reconoce sus límites: los doce canales nunca podrán percibirse a la vez.

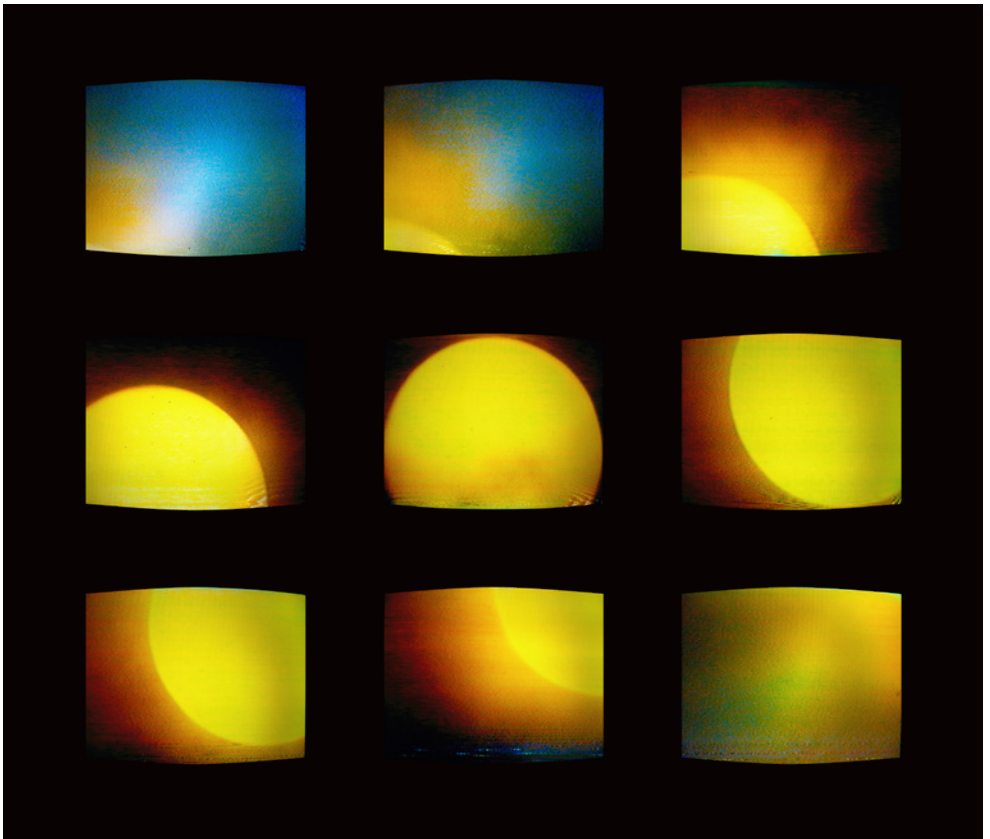
DES DEL CENTRE es la instalación multimedia que resulta de ese deseo de reflejar de algún modo la naturaleza intrínsecamente dinámica de la realidad.

Una piedra iluminada señala el punto que se ha convertido en el observatorio. Un rayo de luz subraya al mismo tiempo la quietud de la piedra y el ojo siempre activo de la artista. Los monolitos en círculo, de las mismas dimensiones que el que filmó Stanley Kubrick en la secuencia final de la película *2001: Una odisea del espacio*, delimitan los doce campos de visión. Doce canales de vídeo sucesivos y complementarios invitan a los visitantes a moverse, combinando lo que ven con lo que recuerdan haber visto. La experiencia estética tiene lugar en el interior de un globo óptico fabricado con ropa holográfica que cambia de color respondiendo a la luz que recibe. Se ha creado en 2025 a partir de la inspiración del instrumento de visión más extraordinario que hoy existe, el observatorio Super-Kamiokande de Japón, que busca poder detectar neutrinos. La precisión del espacio permite aproximarse a la interconexión y a la interdependencia permanente de todo lo que configura el universo. La Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya, con su propia cúpula, añade una nueva capa visual a la complejidad perceptiva de la obra.

FROM THE CENTER buscaba ser una obra acerca de la visión, sobre todo aquello que el vídeo, un instrumento todavía muy desconocido en la década de 1980, permitiría ver desde un punto fijo. Durante el proceso creativo, los ejes espaciales se convirtieron en canales temporales, y la instalación entera —recordando la visión de la realidad como danza energética que sugería Fritjof Capra en el libro *El tao de la física*, publicado en 1975— se transformó en un auténtico instrumento de visión que hoy interroga por igual al mundo de las artes, de la ciencia y de la filosofía.

Eulàlia Bosch

Curadora de *DES DEL CENTRE*



circles of time (east)

la odisea
 fragmentos
 reflejos de un ritmo
 y un sueño
 abrir los ojos
 encontrar
 perderse
 recordar
 seguir el hilo
 e hilar fino
 aprender a caminar
 entre los signos
 escondidos entre las piedras
 y el asfalto
 de las ciudades

oír metros
 al mirar
 aviones

 supervivencia

 y en todo
 lugares
 mucha alegría
 y tanta tristeza

 noche tras día

 continuidad
 de las cosas

fluir



moons

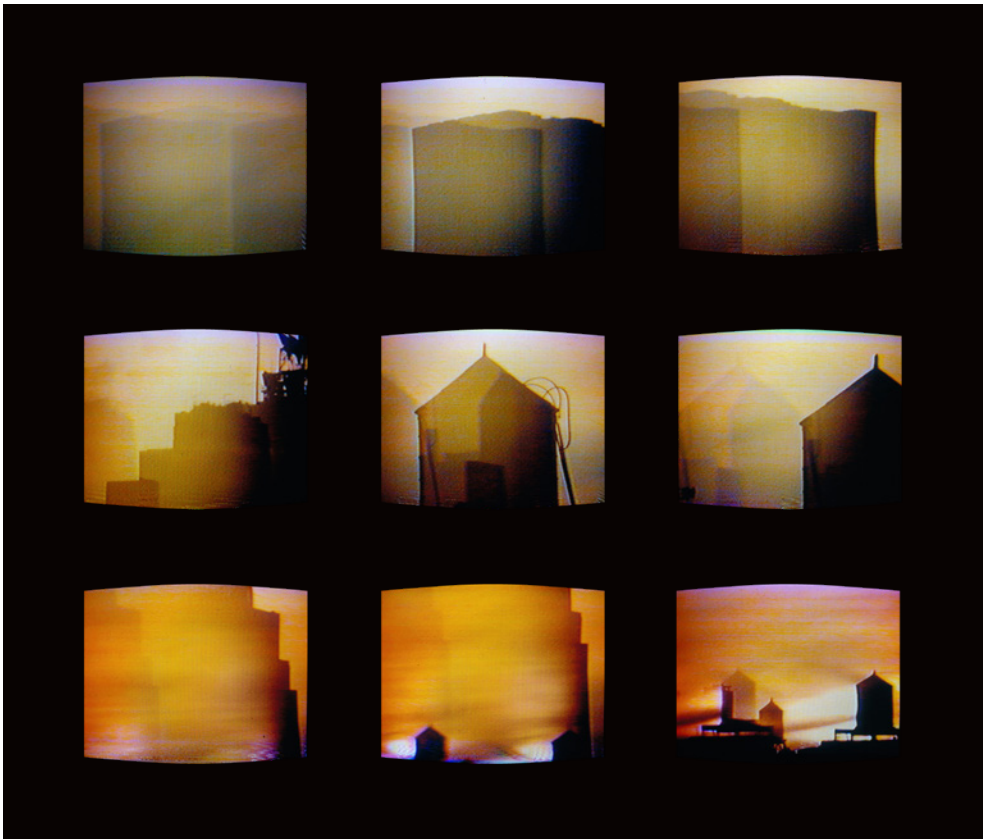
todo este movimiento
antes de
la danza
quizás sea ya
la danza
e incluso
antes
ya
es
la danza
y el antes

líneas invisibles
que nos mantienen
unidos

sorpresa

pasos ligeros
suaves
casi sin sonido

todo en
el mismo punto
este centro
en el tiempo
(...)



the tower

ni tiempo
ni espacio

instantánea
de cuatro dimensiones

continuo vital

nuevos saberes

ir y volver

el tejido
de las fuerzas
de la naturaleza

acontecimientos

una red

probabilidades

la existencia
de las cosas
la una
al lado
de la otra
enfoque directo

realidad concreta

energía
danza

unidad de la vida

Lee el poema
de Eugènia Balcells
completo [aquí](#)

ARTISTAS
EN EL
MUSEO



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Con la colaboración de

