



# DIBUJOS DEL MUSEU NACIONAL

DESTELLOS DE LA GUERRA 1914/1918

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)

DOSSIER  
DE PRENSA

**Organiza y produce**

Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Comisario**

Francesc Quílez, jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Fechas**

Del 7 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

**Espacio**

Sala Temporal 1



# DIBUJOS DEL MUSEU NACIONAL

## DESTELLOS DE LA GUERRA 1914/1918

Esta exposición presenta una selección de una setentena de dibujos de la colección del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional y muestra como las viñetas y los chistes publicados en las principales revistas catalanas de la época de la Gran Guerra sirvieron para exorcizar los miedos e incertidumbres generadas para el estallido de un conflicto internacional que se encontraba a las puertas de casa.

Los dibujos de esta selección pertenecen a la colección del periodista y empresario Miquel Agell, y aparecieron publicados en dos de las publicaciones humorísticas catalanas más difundidas y longevas de todos los tiempos: *La Campana de Gràcia* (1870-1934) y *L'Esquella de la Torratxa* (1872-1938).

La muestra permite descubrir los trabajos de veinte artistas, entre los cuales se encuentran Martí Bas, Francesc Candel, Josep Costa Ferrer (Picarol), Ricard Opisso, Lluís Elias, Feliu Elias o Jaume Passarell, entre otros. Estos artistas tratan principalmente el tema de la Primera Guerra Mundial, y los protagonistas de los dibujos son personajes como el kàiser alemán Guillem II o Adolf Hitler.

*Dibujos del Museu Nacional. Destellos de la guerra*, contribuye a dar visibilidad a la mejor y más importante colección pública de obras sobre papel del país. Se trata de un conjunto incomparable, de un gran valor patrimonial y de una gran riqueza artística, que pone de manifiesto tanto la gran labor histórica desarrollada por la sociedad civil y su interés en coleccionar obra gráfica, como la afición, por parte de las diferentes generaciones de artistas catalanes, de utilizar el dibujo como una herramienta creativa.

# TEXTOS DE SALA

En el verano de 1914, Santiago Rusiñol empezó a escribir en el «Glosari» que publicaba en *L'Esquella de la Torratxa* una serie de artículos con el título de «Espurnes de la guerra» ('Destellos de la guerra'). En estas colaboraciones no dudó en posicionarse a favor de Francia, país que identificó como la expresión máxima del arte y la civilización europea ante la amenaza del expansionismo alemán.

Formada por una selección de una setentena de dibujos de la colección del Gabinet de Dibuijos i Gravats del Museu Nacional, la presente muestra revaloriza la riqueza patrimonial de la mejor colección pública catalana de obra sobre papel. Al mismo tiempo, ayuda a entender cómo las viñetas o los chistes destinados a ilustrar las publicaciones periódicas aparecidas en la época de la Gran Guerra, constituyeron un ejercicio de catarsis tanto para los propios artistas como para unos lectores que utilizaron este recurso para superar los miedos y las incertidumbres generadas por el estallido de un conflicto internacional que se encontraba a las puertas de su casa.

## LA COLECCIÓN AGELL

Esta selección pertenece, mayoritariamente, a la colección del periodista y empresario Miquel Agell, adquirida por el museo en 1963. Consta de más de 17.000 dibujos representativos de la actividad desarrollada por artistas ilustradores –caricaturistas– para dos de las publicaciones humorísticas catalanas más difundidas y longevas de todos los tiempos: *La Campana de Gràcia* (1870-1934) y *L'Esquella de la Torratxa* (1872-1938).

El repertorio incluye las realizaciones de alrededor de veinte artistas y su interés gravita en torno a la Primera Guerra Mundial, aunque también encontramos referencias a períodos cronológicos anteriores y posteriores. Entre otros, los protagonistas de los chistes son el káiser alemán Guillermo II o Adolf Hitler, convertido en el hazmerreír de todo el mundo, con la voluntad de exorcizar una figura que despertó, a la vez, un gran temor social. Ambos personajes han pasado a formar parte de nuestro imaginario popular.

1

# LA IMAGEN DE ADOLF HITLER Y EL NAZISMO

La cultura de los *mass media* contribuyó a popularizar la imagen de Adolf Hitler, que se convirtió en uno de los rostros más conocidos de la historia del siglo XX. A pesar de ser un genocida declarado y protagonizar uno de los períodos más infaustos que ha vivido la humanidad, la voluntad de mostrarlo como un sátrapa no impidió que su imagen adquiriese un gran impulso y fuera uno de los personajes más representados por los artistas de la época. Aunque los dibujantes no disimularon su animadversión hacia un hombre que transformaron en un monigote sin sentimientos ni moral, corrieron el riesgo de cumplir la profecía anunciada por la filósofa Hannah Arendt, y sin querer banalizaron el mal y su máximo responsable. En este sentido, todos los dibujantes anticiparon una cuestión que todavía mantiene una vigencia absoluta, una reflexión sobre si el humor tenía que superar o no determinados límites y hasta qué punto era legítimo convertir a un tirano, responsable de la muerte de mucha gente, en una de las figuras más icónicas del siglo XX.

3



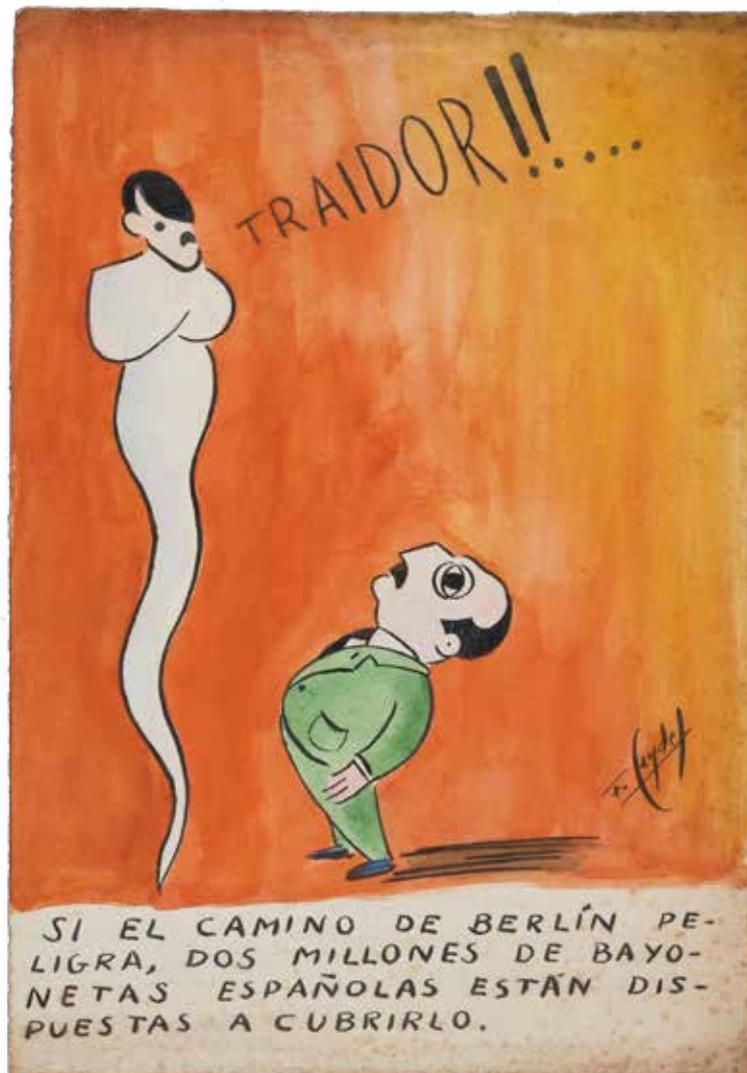
**Martí Bas**

(Barcelona, 1910 – París, 1966)

¡Venga, aprovéchate, es la última noche!

1937

Legado de Ismael Balanya Moix en la Generalitat de Catalunya; depósito, 1994



## Francesc Candel (Paco Candel)

(Casas Altas, 1925 - Barcelona, 2007)

Traidor!!...  
Traitor!!...

c. 1940-1945

Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art,  
2023 de Catalunya; depósito, 1994

2

# EL KÁISER GUILLERMO II DE ALEMANIA

La imagen de Guillermo II de Alemania –último emperador alemán y rey de Prusia–, fue una de las más representadas por los dibujantes del período anterior y coetáneo a la Gran Guerra. Muchos de los retratos del káiser explotaron sus rasgos fisionómicos más caricaturescos y lo representaron como un individuo con un gran afán de poder que desarrolló una política de expansión territorial y lideró la ofensiva alemana.

Sin embargo, la mayoría de representaciones lo transformaron en un personaje grotesco, presa fácil de unos creadores dispuestos a ridiculizar tanto su actitud impostada –subrayada por el detalle del gran bigote engominado–, como la identificación con un comportamiento militarizado, observado a partir del atributo del uniforme de oficial prusiano y el casco de hierro acabado en punta.

5



Josep Costa Ferrer,  
*Picarol*

(Barcelona, 1910 – París, 1966)

Il moscone italiano  
El mosquito italiano

1915

Museu Nacional d'Art de Catalunya  
de Catalunya; dipòsit, 1994

# 3

## LA GRAN GUERRA

6

A diferencia de las anteriores confrontaciones bélicas, la Gran Guerra se caracterizó, por un lado, por su gran alcance territorial y, por otro, por un elevado índice de mortalidad –cerca de 10 millones de personas–, factores que causaron un gran impacto emocional entre la población. Aunque pueda parecer un contrasentido, el estallido de la guerra despertó un sentimiento de entusiasmo entre muchos artistas europeos que no dudaron en incorporarse al frente y adoptar una postura beligerante, vanguardista, contra todo lo que simbolizaba el antiguo orden social. Para muchos intelectuales y creadores, la guerra se convirtió en la herramienta más eficaz para enterrar el viejo mundo y dar paso al nuevo.

La neutralidad española no impidió que los dibujantes catalanes se posicionasen abiertamente a favor de la causa de los Aliados y contra la amenaza que representaba el expansionismo alemán.



### Bruno Angoletta

(Belluno, 1889 – Milà, 1954)

Hindenburg (portada de *L'Esquella de la Torratxa*)

Hindenburg (cover of *L'Esquella de la Torratxa*)

1925

Museu Nacional d'Art de Catalunya de Catalunya;  
depósito, 1994



7

## Atribuido a Jaume Passarell

(Badalona, 1889 - Barcelona, 1975)

En Verdún  
At Verdun

1916

Museu Nacional d'Art de Catalunya de Catalunya; depósito, 1994



## Jaume Passarell

(Badalona, 1889 – Barcelona, 1975)

Catalanes ilustres en el frente. Santiago Rusiñol visitando la línea del Isonzo  
Illustrious Catalans at the front. Santiago Rusiñol visiting the Isonzo Line

1917

Museu Nacional d'Art de Catalunya de Catalunya; depósito, 1994

# 4

## LOS DESASTRES DE LA GUERRA

Para la opinión pública europea, la Gran Guerra despertó un sentimiento generalizado de vivir una catástrofe enorme y de consecuencias inesperadas. En el imaginario popular se fue abriendo paso la imagen de que el conflicto hacía posible la profecía del Apocalipsis de san Juan. De hecho, la novela de Blasco Ibáñez *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916), ambientada en 1914, captó la atmósfera de desolación y trauma que se apoderó de una Europa conmocionada por una pesadilla.

A la gran cantidad de muertos, tanto militares como civiles, hay que sumar los episodios de hambruna y la propagación de las epidemias como la gripe, que causó una altísima mortalidad. También provocó un gran impacto emocional el gran número de heridos, entre ellos, personas mutiladas o con el rostro desfigurado por los gases, que se convirtieron en una de las estampas más trágicas y habituales del período.

9



Josep Costa Ferrer,  
*Picarol*

(Barcelona, 1910 - París, 1966)

Catástrofe inminente

1917

Museu Nacional d'Art de Catalunya  
de Catalunya; dipòsit, 1994

# MEMENTO MORI

("RECUERDA QUE VAS A MORIR")

10

El espectro de la muerte se apoderó del paisaje europeo y se convirtió en una de las imágenes más icónicas de la Gran Guerra. Los dibujantes hicieron una referencia abierta a esta iconografía procedente de la tradición barroca, pero la desprovieron de las connotaciones religiosas propias de una cultura en la que la reflexión sobre la muerte se evocaba a partir del *memento mori*, frase latina asociada a la idea de la fragilidad de la condición humana.

Los autores representados aquí utilizan este tópico visual como un elemento de gran eficacia persuasiva, pero con un punto de vista diferente, que consiste en mostrar una cierta actitud irreverente que rompe -utilizando la ironía y el sarcasmo-, con el simbolismo macabro. Es el mismo motivo que ayuda a desdramatizar la crueldad de la muerte como una de las grandes triunfadoras de cualquier guerra y permite el ejercicio de burlarnos hasta de nuestra propia sombra.



**Ricard Opisso**

(Tarragona, 1880 - Barcelona, 1966)

¿Son víctimas de la Guerra mundial?  
Are they victims of the World War?

1920

Museu Nacional d'Art de Catalunya de Catalunya; dipòsit, 1994



11

## Feliu Elias, *Apa*

(Barcelona, 1878-1948)

Todo se ha perdido, ¡hasta el honor!... (portada de la revista *Iberia*)

All is lost, even honour! (cover of the magazine *Iberia*)

1915

Museu Nacional d'Art de Catalunya de Catalunya; dipòsit, 1994

12



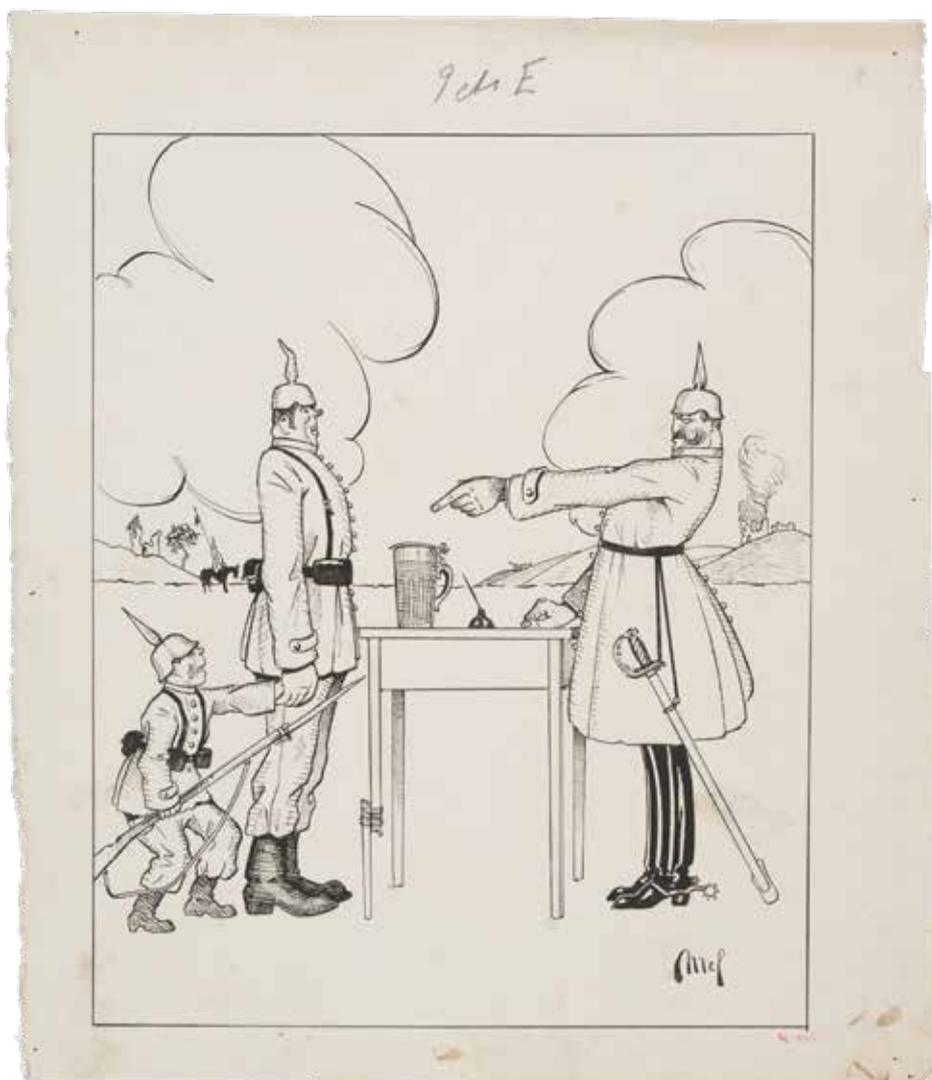
## Feliu Elias, *Apa*

(Barcelona, 1878-1948)

¡Caramba, caramba!... A ver si todavía la cogeré yo...  
Goodness me!... Even I might catch it in the end...

1918

Museu Nacional d'Art de Catalunya de Catalunya; depósito, 1994



13

## Mel

Se ha ensuciado en los calzones, Komandant  
He's messed his pants, Komandant

1917

Museu Nacional d'Art de Catalunya; dipòsit, 1994

## FICHA DE LA EXPOSICIÓN

# DIBUJOS DEL MUSEU NACIONAL

DESTELLOS DE LA GUERRA 1914/1918

---

**Organiza y produce**

Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Comisario**

Francesc Quílez, jefe del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museu Nacional d'Art de Catalunya

**Fechas**

Del 7 de octubre de 2025 al 11 de enero de 2026

**Espacio**

Sala Temporal 1

---

# ACTIVIDADES DE LAS EXPOSICIONES

| *Dibujos del Museu Nacional y Tinta contra Hitler* |

---

## Conferencia inaugural

---

*Armengol o los límites del humor en guerra*

Martes, 7 de octubre de 2025, de 18 a 18.45 h, Sala Oval

Conferencia a cargo de los comisarios de la exposición, Plàcid Garcia-Planas y Arnau González Vilalta.

Entrada libre y con invitación. Aforo limitado

---

## Presentación de la exposición a cargo de sus comisarios

---

*Las claves de la exposición 'Tinta contra Hitler'*

Sábado, 11 de octubre de 2025 11.30 h

Incluida en el precio de la entrada. Inscripción previa. Aforo limitado.

---

## Visitas comentadas

---

Sábados, del 1 de noviembre de 2025 al 10 de enero de 2026, 11.30 h

Visitas comentadas a las exposiciones en catalán, castellano y lengua de signos.

### Visitas Arte y compromiso

Calendario de visitas en la web del Museo

Incluida en el precio de la entrada. Inscripción previa. Aforo limitado.

---

## Visitas de autor

---

*Dibujos del Museu Nacional' vistos por...*

*Albert Martí Palau*

Sábados 8 de noviembre de 2025, 11.30 h

Visita comentada a la exposición a cargo de Albert Martí Palau, historiador del arte y anticuario.

*'Tinta contra Hitler' vista por... Òscar Dalmau*

Sábado 22 de noviembre de 2025, 11.30 h

Visita comentada a la exposición a cargo de Òscar Dalmau, comunicador audiovisual.

Precio entrada + 5 € Inscripción previa. Aforo limitado.

---

---

## Masterclass dibujo en tiempos de guerra

---

Domingo, 14 de diciembre 2025

Masterclass pública orientada a reflexionar sobre el dibujo en tiempos de guerra y los límites de la representación gráfica en contextos de conflicto.

En colaboración con Escola Joso.

Gratuita. Inscripción previa. Aforo limitado.

---

## Espacio de mediación

---

La exposición contará con un espacio de mediación y participación que invitará al público a explorar el oficio y la práctica del humor gráfico a partir de contenidos de la muestra y en dialogo con el contexto actual. Además, el espacio incorporará un vídeo con microentrevistas a ilustradores y *ninotaires* contemporáneos –como KAP, Flavita Banana, Riki Blanco, Maria Picasso y Oriol Malet- que compartirán su experiencia profesional y su proceso creativo.

+MNAC  
CANAL

La exposición se extenderá también al mundo digital a través de la plataforma Canal+MNAC ([canal.mesmnac.cat](http://canal.mesmnac.cat)), en la que se publicarán contenidos expandidos en formato de vídeo, podcat y blog. Este espacio permitirá profundizar en diferentes aspectos de la muestra con propuestas como las claves de los comisarios, las entrevistas a los ilustradores y el ciclo de diálogos en formato podcast *Guerra, periodismo y "ninotaires"*, con la participación de voces destacadas del periodismo de conflicto y el humor gráfico como Plàcid Garcia-Planas, John Carlin, KAP o Helena Pelicano.

---

## Esta exposición forma parte del programa

---

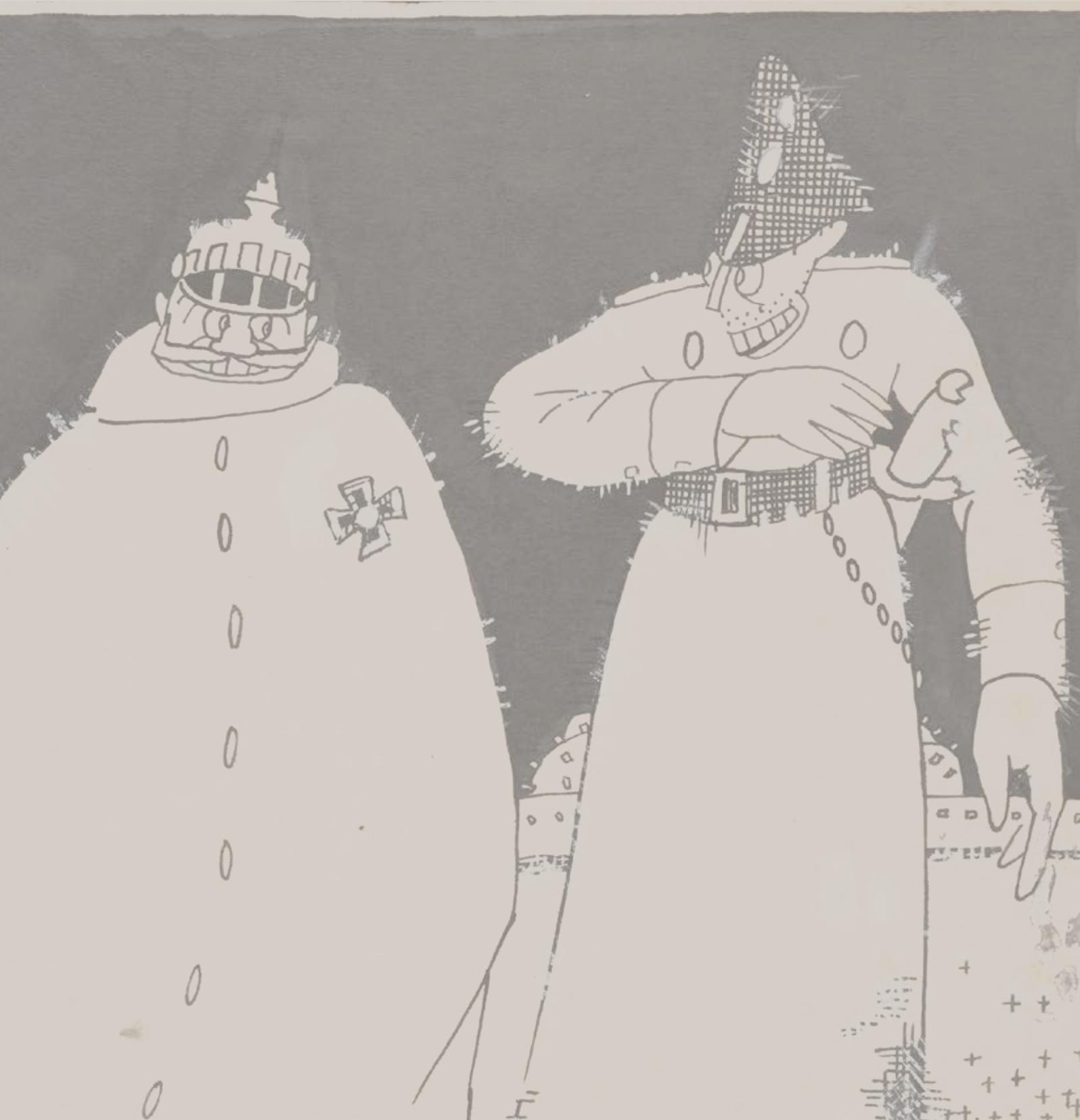
*Arte, guerra y memoria*

---

## Consulta las actividades

---





**MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA**

**Oficina de premsa**  
Tel. 93 622 03 60  
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)  
f i y

## Un Museo comprometido



SR10-0004(013)



**BIOSPHERE**  
committed entity



GA-2014/008



EMAS  
GESTIÓ ambiental  
certificació