



Tel. 93 622 03 76
info@mnac.cat

Reserva de visita en grup
Reserva de visita en grupo
Group visit reservation
Tel. 93 622 03 75
grups@mnac.cat



De 10 a 18 h, de dimarts a dissabte,
de l'1 d'octubre al 31 de maig
De 10 a 20 h, de dimarts a dissabte,
de l'1 juny al 30 de setembre
De 10 a 15 h, diumenges i festius
Dilluns no festius, tancat
Tancament anual: 1 de gener, 1 de maig i
25 de desembre
Dissabtes a partir de les 15 h i primer diumenge
de mes, entrada gratuïta

De 10 a 18 h, de martes a sábado,
del 1 de octubre al 31 de mayo
De 10 a 20 h, de martes a sábado,
del 1 de junio al 30 de septiembre
De 10 a 15 h, domingos y festivos
Lunes no festivos, cerrado
Cierre anual: 1 de enero, 1 de mayo y
25 de diciembre
Sábados a partir de las 15 h y primer domingo
de mes, entrada gratuita

From 10 am to 6 pm, from Tuesday to Saturday,
from October 1st to May 31st
From 10 am to 8 pm, from Tuesday to Saturday,
from June 1st to September 30th
From 10 am to 3 pm, Sundays and public holidays
Mondays, closed, except public holidays
Closed annually: January 1st, May 1st and
December 25th
Saturdays from 3 pm and first Sunday in
the month, free entry



Venda a taquilles, fins a mitja hora
abans del tancament del Museu
Venda anticipada al servei
CXTelentrada (tel. 902 10 12 12)
Multientrada ArticketBCN

Venta en las taquillas, hasta media
hora antes del cierre del Museo
Venda anticipada en el servicio
CXTelentrada (tel. 902 10 12 12)
Multientrada ArticketBCN

On sale at the ticket office until half an hour
before the galleries close
Advance sale at CXTelentrada service
(tel. 902 10 12 12)
Multiticket ArticketBCN



Biblioteka
Biblioteka
Library



Botiga
Tienda
Giftshop



Café del MNAC



Òleum
Restaurant/Restaurante/Restaurant



Audioguia en 8 idiomes
Audioguia en 8 idiomas
Audio-guide in 8 languages



En LSC, LSE i SSI (subtítols en català,
castellà i anglès)
En LSC, LSE y SSI (subtítulos en catalán,
castellano e inglés)
In LSC, LSE and SSI (subtitles in Catalan,
Spanish and English)



Edifici adaptat per a persones amb
mobilitat reduïda. Préstec de cadires
de rodes i cobxets per a infants

Edificio adaptado para personas con
movilidad reducida. Préstamo de sillas
de ruedas y cochecitos para niños

Building adapted for people with
reduced mobility. Wheelchairs and baby
pushchairs available on request



L1, L3 (Espanya)



L8, R5, R6, S4, S8, S33 (Espanya)



55, 150, Bus Turístic, Barcelona City Tour



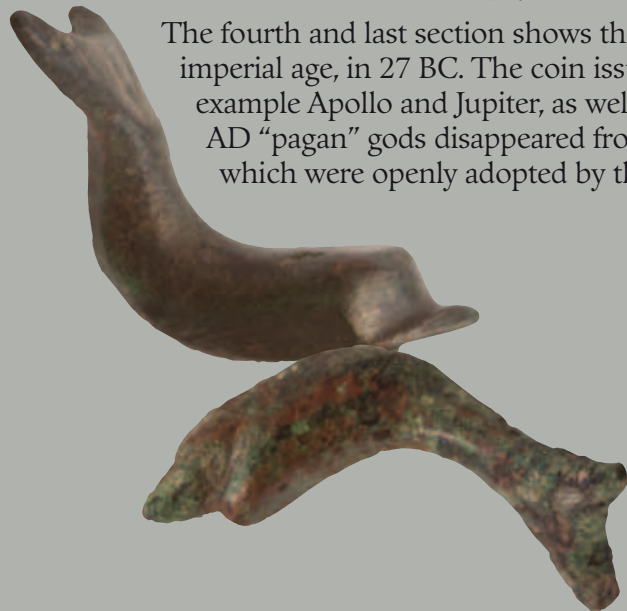
Aparcament gratuït per a cotxes i autocars
Aparcamiento gratuito para coches y autocares
Free parking for cars and coaches

Gods and Myths of Antiquity. Evidence from Coinage in Hispania

In Antiquity, protective gods, heroes and sacred myths took pride of place in the imagery of coinage. The exhibition proposes taking a look at the religious beliefs of the inhabitants of the Iberian Peninsula from the 5th century BC to the Visigothic age. The conducting thread are the coins that were minted in Hispania or which, coming from other territories, circulated around it and which are presented alongside contemporary objects with a religious significance, like for example pottery, terracotta figures or amulets.

The first section deals with the beliefs introduced by Greek and Punic-Phoenician settlers who founded cities where they worshipped the gods of their homeland. The next two sections show the religiousness of the native peoples of the Iberian Peninsula, who often borrowed Greek, Eastern or Roman images to represent their own gods. The importance of the sacred universe of nature is reflected in the images of animals, plants and astral symbols. Coins were also part of the rituals of death: small offerings were placed in tombs, among which, on occasions, were the coins to pay for the journey of the deceased's soul to the beyond.

The fourth and last section shows the development of religious beliefs from the beginning of the imperial age, in 27 BC. The coin issues show the major deities of the Roman pantheon, like for example Apollo and Jupiter, as well as temples, altars and priestly instruments. In the 4th century AD "pagan" gods disappeared from coins and some Christian symbols began to be engraved, which were openly adopted by the Visigoths.



Revers d'un as de Tiberi de *Caesaraugusta*,
amb la representació d'un sacerdot amb una
parella de bous traçant el *sulcus primigenius*, 31-32 dC.
Ø 28 mm. Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, Barcelona

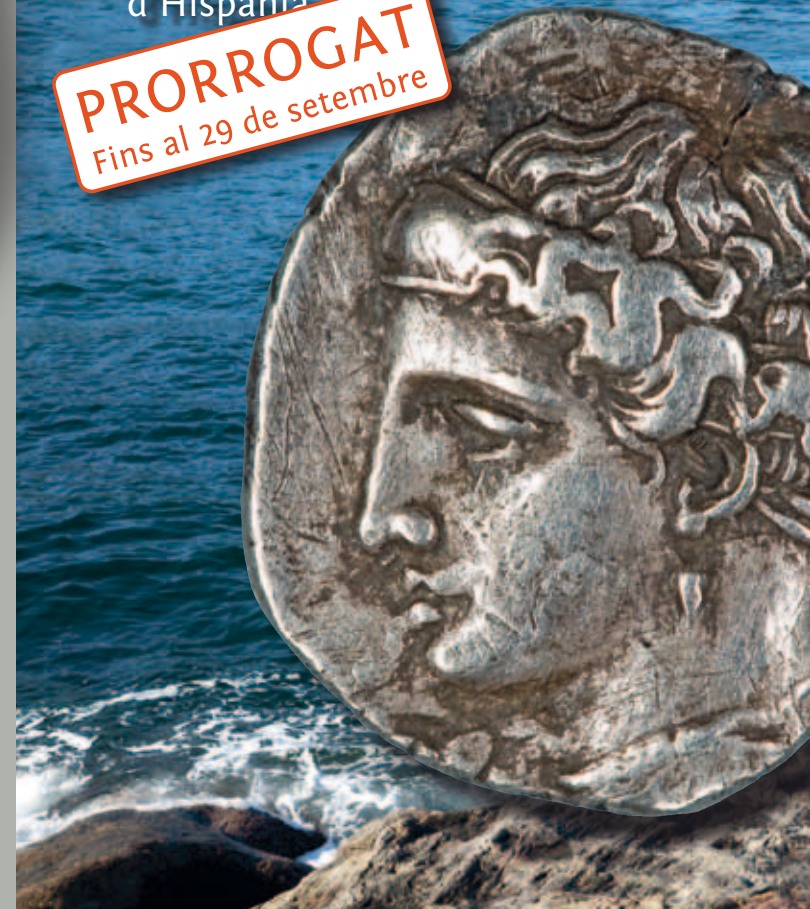
Amulets romans de bronze en forma de dofi,
procedents d'Empúries (l'Escala), segles I-II dC. 29 i 28 mm
Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona

Coberta:
Fracció d'*Emporion*, segle IV aC.
Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC
© foto de fons: Víctor Algueró

Déus i mites de l'antiguitat

L'evidència de la moneda
d'Hispania

PRORROGAT
Fins al 29 de setembre



23 febrer 2012 - 17 març 2013

A l'antiguitat, els déus protectors, els herois i els mites sagrats van ocupar un lloc preferent en les imatges monetàries. L'exposició proposa una aproximació a les creences religioses dels habitants de la península Ibèrica des del segle v aC fins a l'època visigoda.

El fil conductor són les monedes que es van fabricar a Hispània o que hi van circular procedents d'altres territoris, i que es presenten acompanyades d'objectes coetanis amb contingut religiós, com ara ceràmiques, figures de terracota o amulets.

El primer àmbit presenta les creences introduïdes per colonitzadors grecs i feniciopúnics que van fundar ciutats on es retia culte als déus de les seves terres d'origen. Els dos àmbits següents mostren la religiositat de les poblacions indígenes de la península Ibèrica, que, per representar els seus déus, sovint van agafar prestades imatges gregues, orientals i romanes.

La importància de l'univers sagrat de la natura queda reflectida en les imatges d'animals, vegetals i símbols astrals. La moneda també va ser present en els rituals de la mort: a les sepultures es posaven petites ofrenes entre les quals, de vegades, hi havia monedes destinades a pagar el viatge de l'ànima del difunt cap al més enllà.

El quart i últim àmbit presenta l'evolució de les creences religioses a partir de l'inici de l'època imperial, l'any 27 aC. Les emissions monetàries mostren les grans deïtats del panteó romà, com ara Apol·lo i Júpiter, a més de temples, altars i instruments sacerdotals. Al segle IV dC es van suprimir els déus «pagans» de la moneda i es van començar a gravar alguns signes cristians, que van ser adoptats obertament pels visigots.

Dioses y mitos de la antigüedad. La evidencia de la moneda de Hispania

En la antigüedad, los dioses protectores, los héroes y los mitos sagrados ocuparon un lugar preferente en las imágenes monetarias. La exposición propone una aproximación a las creencias religiosas de los habitantes de la península Ibérica desde el siglo v a.C. hasta la época visigoda. El hilo conductor son las monedas que se fabricaron en Hispania o que circularon por ella procedentes de otros territorios, y que se presentan acompañadas de objetos coetáneos de contenido religioso, como por ejemplo cerámicas, figuras de terracota o amuletos.

El primer ámbito presenta las creencias introducidas por colonizadores griegos y feniciopúnicos que fundaron ciudades en las que se rendía culto a los dioses de sus tierras de origen. Los dos ámbitos siguientes muestran la religiosidad de las poblaciones indígenas de la península Ibérica, que, para representar a sus dioses, en numerosas ocasiones tomaron prestadas imágenes griegas, orientales y romanas. La importancia del universo sagrado de la naturaleza se refleja en las imágenes de animales, vegetales y símbolos astrales. La moneda también estuvo presente en los rituales de la muerte: en las sepulturas se introducían pequeñas ofrendas entre las que, en ocasiones, había monedas destinadas a pagar el viaje del alma del difunto hacia el más allá.

El cuarto y último ámbito presenta la evolución de las creencias religiosas a partir del inicio de la época imperial, en el año 27 a.C. Las emisiones monetarias muestran las grandes divinidades del panteón romano, como por ejemplo Apolo y Júpiter, además de templos, altares e instrumentos sacerdotales. En el siglo IV d.C. se suprimieron los dioses «paganos» de la moneda y se empezaron a grabar algunos signos cristianos, que fueron adoptados abiertamente por los visigodos.

Alabastró de ceràmica àtica de figures negres amb escena dionisiaca, del pintor de Haimon, procedent d'Empúries (l'Escala), segon quart del segle v aC 15,7 x 4,5 cm. Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona

Cap masculí de terracota, procedent de la necròpolis del Puig des Molins (Eivissa), segles v-iv aC. 22,5 cm Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona

Anvers d'una unitat de *Gadir* amb la representació de *Melkart*, final del segle III aC. Ø 15 mm Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, Barcelona

Revers d'una unitat de *Castulo* amb la representació d'Europa raptada per Zeus convertit en toro, 72-45 aC (?). Ø 29 mm Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, Barcelona