

Com imagineu el virus de la COVID?

Juny 2021
INSTITUT ESCOLA ARTS

LA CIÈNCIA

Creixem amb l'art! #7

PRESENTACIÓ

D'entre tots els temes possibles que l'alumnat de l'Institut Escola Arts podia escollir per a la recerca del curs 2020-2021, potser no és casualitat que hagi estat la Ciència el que més els ha interessat. Totes i tots confiem que la ciència pugui ajudar-nos a resoldre els moments que estem vivint. L'evolució que la humanitat ha fet quant a coneixements i tecnologia, tema de les recerques del curs passat, està permetent que a poc a poc puguem tornar a viure en una normalitat fins ara desconeguda.

Els infants i els científics comparteixen una qualitat molt especial, la capacitat de sorprendre's, que els motiva per continuar investigant fins a trobar una resposta. Això és el que pretenem curs rere curs amb els nostres projectes artístics.

"Connecta't amb un científic i t'estaràs connectant amb un infant"

Ray Bradbury

INVESTIGUEM

A l'apartat **"Investiguem"** podreu trobar aspectes concrets dels processos de recerca i produccions artístiques dels diferents grups relacionats amb el tema de la ciència: metges, salut i medicaments, volcans, animals marins, plantes i llavors, llum i meteorologia, coets, materials i art.

COMPARTIM

Finalment, a l'apartat **Compartim** tenim, com sempre, els articles de l'**AFA** i el **menjador** i l'**Espai C**. No ens oblidem dels projectes transversals com la **instal·lació artística** i **Moments en Família**, així com l'entrevista a **Josep Fillat** que ha ajudat a resoldre preguntes dels petits relacionades amb el món marí i l'espai.

Presentació _____ 2

DESCOBRIM

Què diu l'art sobre la ciència? _____ 4
Mapa de recerca _____ 7

INVESTIGUEM

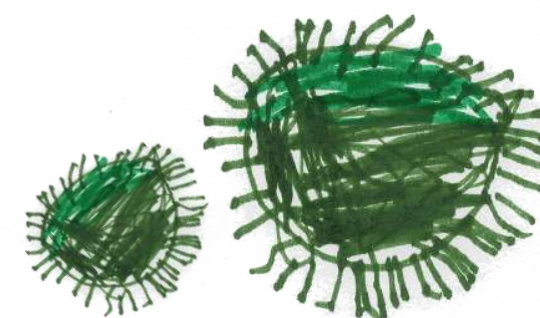
● P3 A - Vigileu, hi ha sang! _____ 10
● P3 B - Animals gegants marins _____ 12
● P3 C - Vesuvi _____ 14
● P4P5 A - Pati d'ulls i ratlles _____ 16
● P4 P5 B - Experiments científics o màgia? _____ 18
● P4 P5 C - Com estàs avui? _____ 20
● P4 P5 D - Jugant amb la gravetat _____ 22
● 1r 2n A - El camí de les llavors _____ 24
● 1r 2n B - Converses amb les ombres _____ 26
● 1r 2n C - Com afecta l'art a la salut? _____ 28

● Tercer - Investiguem la matèria _____ 30
● Quart - 3 cops al dia cada 8 hores _____ 32
● Cinquè - Quina relació té l'aigua amb la vida? _____ 34
● Sisè - Cap a l'infinit de la mà de Yayoi Kusama _____ 36
● 1r ESO A - Recerca i matemàtica a l'aula _____ 38
● 1r ESO B - Encomana activitat física _____ 40
● 1r ESO C - Com funciona el nostre cervell? _____ 42
● 2n ESO A - L'altra mirada: Art i Ciència a l'aula _____ 44
● 2n ESO B - empremtes de l'homo sapiens _____ 46
● 2n ESO C - Memòries perdudes _____ 48

COMPARTIM

Projecte transversal - Instal·lació artística _____ 50
Moments en família _____ 52
Entrevistes _____ 54
AFA - Famílies _____ 56
Menjador _____ 58
Espai C: Espai de lliure creació artística _____ 60

ÍNDEX



QUÈ DIU L'ART SOBRE LA CIÈNCIA?

Sara Cano i Roseta Ortuño (Alumnes en pràctiques del màster de Mediació Artística de la UAB)

Tant a l'art com a la ciència es requereixen una observació i un estudi previ per tal d'aconseguir respostes als nostres dubtes. A la ciència s'utilitza el mètode científic per ampliar el coneixement sobre el qual volem treballar. L'Art, amb la creació artística, també utilitza processos d'investigació.

ART I CIÈNCIA

Segons l'AVL
(Acadèmia Valenciana de la Llengua):

ciència [siénsia]

1. *f.* Conjunt de coneixements adquirits per mitjà de l'estudi, l'observació i el raonament, organitzats sistemàticament i dels quals es dedueixen principis i lleis generals.

art [árt]

1. *m. o f.* Habilitat per a fer alguna cosa, adquirida amb l'estudi, l'experiència o l'observació. Tindre art.

El **MÈTODE CIENTÍFIC** té els passos següents:

- 1) Partim d'un problema inicial que volem resoldre.
- 2) Ens plantejem preguntes sobre el tema i aquestes preguntes esdevenen una puja d'idees i hipòtesis.
- 3) Fem un procés d'observar, recollir informació i experimentar.
- 4) Finalment, repassem tot el que tenim per aconseguir conclusions i, així, poder tenir una idea clara de com dur a terme la nostra idea inicial.

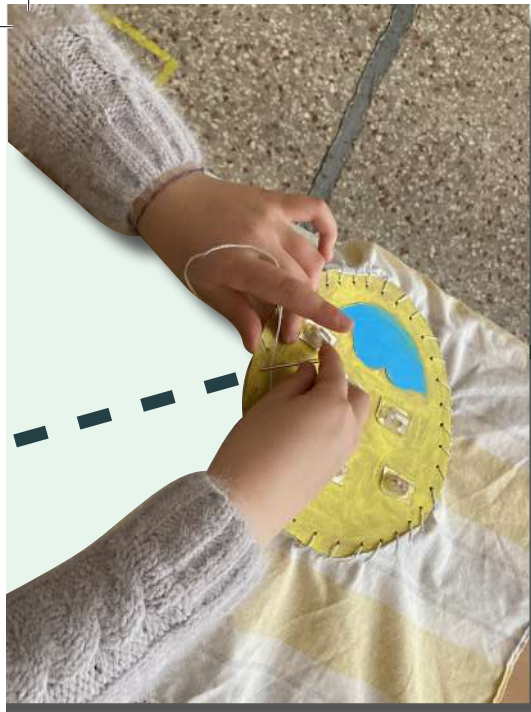
Procés d'aplicació del mètode científic.
Observació i recollida d'informació i dades.



Esbossos i obra final d'un procés de creació d'un projecte d'aquest any a a l'Espai C.

Per altra banda, cada artista segueix els seus propis **MÈTODES DE CREACIÓ**. Un dels que hem treballat a l'escola és aquest:

- 1) Després de saber què és el que volem investigar, busquem **referents** que tracten el tema.
- 2) A través d'una **pluja d'idees**, dibuixem i escrivim els nostres pensaments.
- 3) Tenint en compte la pluja d'idees, **experimentem** i juguem amb els materials, per tal de conèixer els elements que donaran forma a les nostres idees.
- 4) Creem una idea prèvia a través del dibuix que anomenem **esbós**. Aquesta creació no és definitiva, per tant com més proves millor. És el moment de ficar-nos creatius i no tenir por de l'aspecte.
- 5) Ara és l'hora de posar en pràctica tot el que hem anomenat anteriorment i posar-nos mans a l'obra (mai millor dit). Amb una idea ja definida, és el moment de crear la nostra **peça artística** definitiva.



Encara que **art** i **ciència** semblin conceptes oposats a primera vista, com hem pogut comprovar, els processos d'investigació són ben semblants i, d'alguna manera, segueixen els mateixos passos per esbrinar respostes a les preguntes que ens fem.

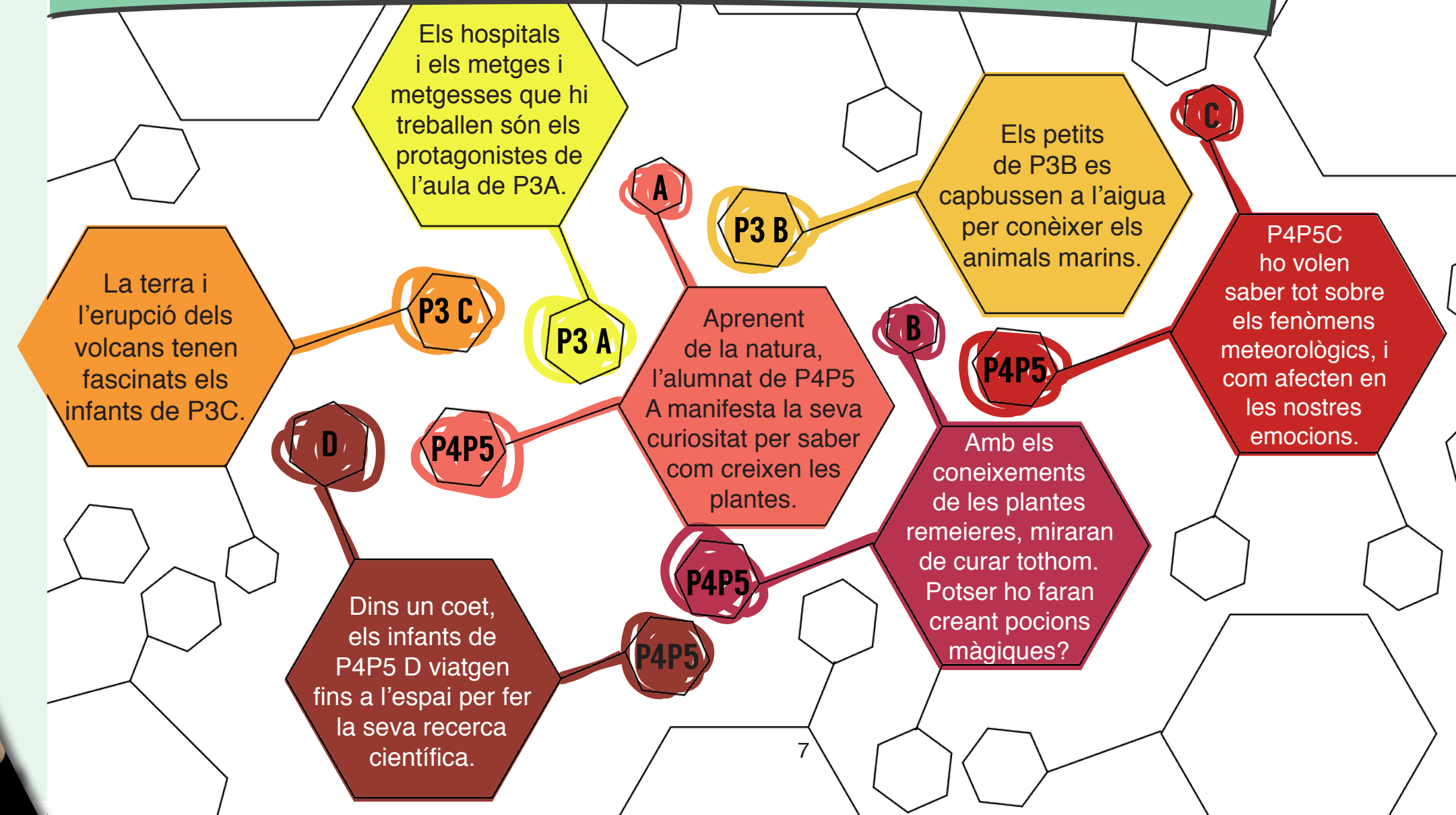
Amb els **diferents llenguatges de l'art podem trobar ciència**. El teatre i el cine ens expliquen històries que ens parlen dels avenços científics. La literatura crea mons on la ciència ha avançat tant que podem viatjar a altres planetes. Les arts plàstiques ens mostren els fenòmens que estudia la ciència, d'una forma creativa i estètica, com trobem als dibuixos científics. Si parlem de la música, estem parlant de matemàtiques amb els tempos i les rimes.

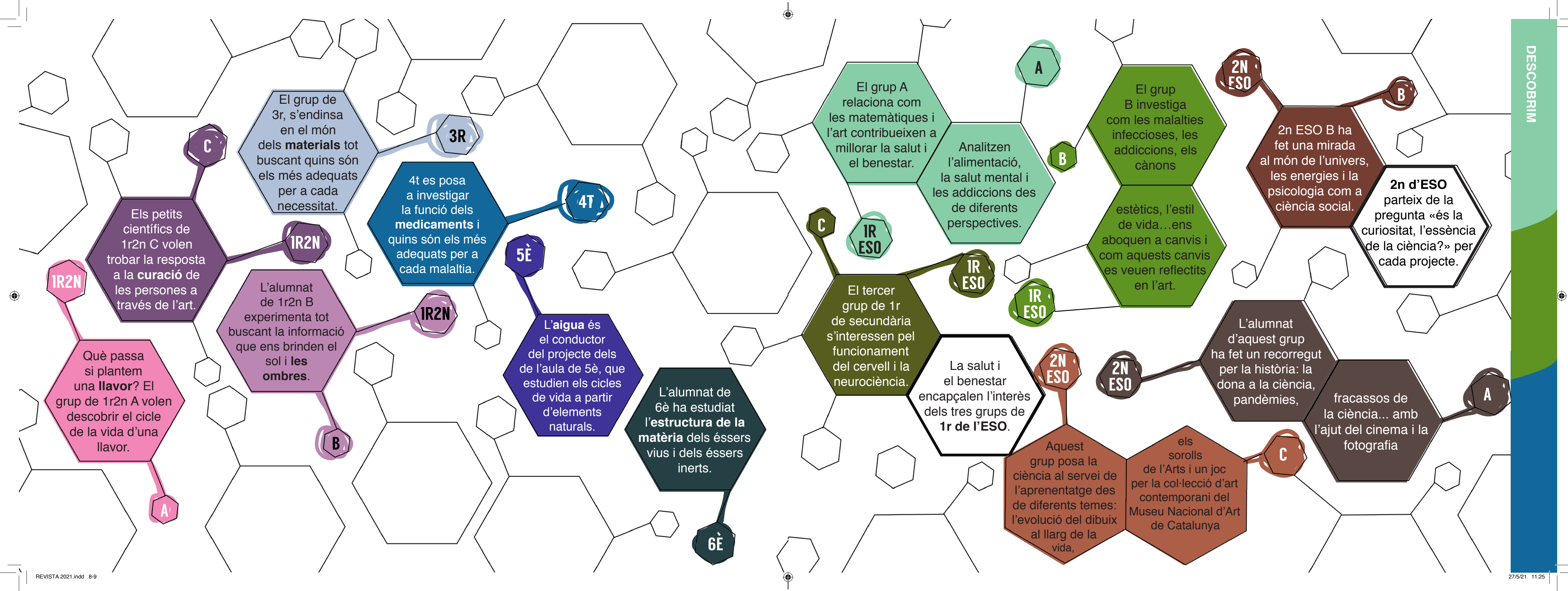
Des de la partícula més petita que forma part de l'univers, travessant una galàxia sencera, trobant un estel gegant i aterrant en un planeta. Trobem bacteris, fongs, plantes, arbres, animals, insectes, sorra i aigua que formen part d'aquest. Nosaltres vivim en aquest planeta on l'art i la ciència van de la mà. Per tant, podem dir que **tot allò que ens envolta pot esdevenir una obra artística i, sobre el mateix, una teoria científica per aprendre**.



MAPA DE RECERCA

Enguany, **LA CIÈNCIA** és la gran protagonista del nostre projecte. En temps de pandèmia, cal posar-la en valor. La curiositat de l'alumnat i el moment obliguen a reflexionar sobre la seva importància. La salut, la natura i el benestar de les persones centren les recerques de l'alumnat.





P3 A – VIGILEU, HI HA SANG!

A **P3A**, el projecte de **les Metgesses i els Metges** va prenent forma. Un dels dubtes que van sorgir en mirar-nos el conte *Anem al metge*, de la Doris Rübel, va ser: “**quan surt sang del cos?**”. I apa, ja vam tenir un fil per estirar.

Les hipòtesis van ser moltes i molt variades, però totes les vam poder dur a la pràctica. Vam utilitzar un globus per simular la pell i vam comprovar si el que dèiem era cert, i, observant el resultat (el fons d'aquestes pàgines), no calen paraules.



Chiharu Shiota *Red Line XII* (2012)

Al mateix temps, vam descobrir que l'artista japonesa **Chiharu Shiota** (Osaka, 1972) havia treballat amb el seu cos com a font d'inspiració i d'intervenció, i en la sèrie *Red Line* (2012) partia de la sang com a fil conductor (foto de l'artista).

10

Així que ja teníem tema per a un experiment: “**com crear sang falsa**”, que ens va servir per crear l'obra plàstica. Ja l'experiment va ser enriquidor, en poder tastar els gustos i les textures del producte, però la seva manipulació ens va permetre expressar-nos lliurement sobre la cartolina.

Explorant, tastant, llepant i escampant va sortir el producte final!



Vam posar l'aigua calenta amb cafè, un altre dia xocolata, un bon raig de mel, colorant i, amb una cullera, a remenar.

SANG



RECEPTA PER FER SANG FALSA

- Aigua calenta
- Cafè o xocolata
- Mel
- Colorant vermell

11

P3 B – ANIMALS GEGANTS MARINS

A la classe dels **Animals** ens fascina la immensitat del fons marí i tots aquells animals que l'habiten, per això hem decidit iniciar el nostre projecte amb la pregunta... “**quin és el peix més gran del mar?**” Davant d'aquest interrogant, ens ha sorgit un dubte: i si no és un peix, l'animal més gran del mar?



els peixos neden!

hi ha submarinistes que, si es posen les ulleres, veuen peixos.

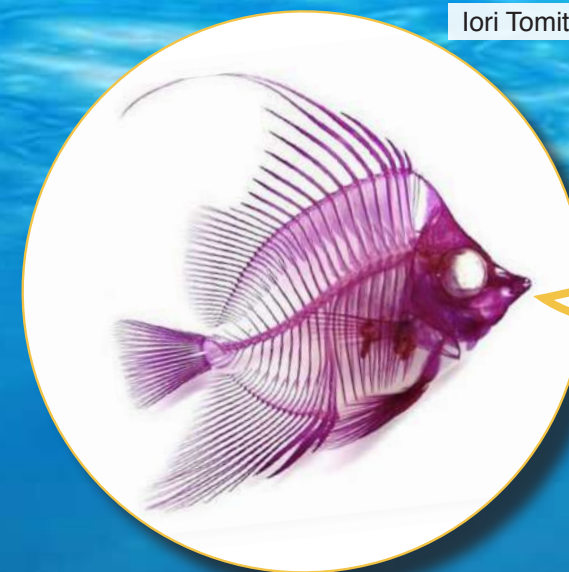
però... tots els animals que viuen a l'aigua són peixos?

No tenim la resposta a aquesta pregunta, així que hem pensat que, abans de resoldre quin és l'animal més gran, hem de descobrir si aquest és un peix.

Tot investigant amb el conte **Animals gegants marins**, n'hem conegut una gran varietat: balenes, dofins, orques, taurons... Tots viuen al mar, són gegants i no tots són peixos.

12

Iori Tomita *New world transparent specimens*



Us animeu a trobar més diferències entre peixos i mamífers? Si en descobriu, ens ho feu saber!



A partir d'aquí, hem diferenciat entre peixos i mamífers tot buscant diferències i semblances entre ells. Hem descobert que **els peixos ponen ous** com el peix pallasso, el peix globus..., i que les cries dels **mamífers**, com els dofins, balenes..., **surten del ventre de la mare**, però que tant els peixos com els mamífers tenen cap, cua i espines.

Ens hem inspirat en l'obra *New world transparent specimens*, de l'artista japonès **Iori Tomita**, on podem observar amb claredat el cap, la cua i l'esquelet d'animals marins, els trets en comú dels peixos i mamífers, i hem decidit plasmar-los amb pintura, una espàtula i les nostres mans.

13

P3 C – VESUVIUS

Vesuvius és el nom en anglès d'un dels volcans més famosos del món, el Vesuvi. A la classe de la **Terra** ens agraden molt els volcans, i dintre del projecte de la Ciència hem descobert aquest volcà a través de l'art. El Vesuvi ha estat objecte d'atenció per part d'artistes de totes les èpoques. Nosaltres n'hem conegut dos: el Pierre-Jacques Volaire, artista del segle XVIII, i l'Andy Warhol, artista del segle XX.



Pierre-Jacques Volaire *The Eruption of Vesuvius* (1771)

Amb el quadre de Volaire ***Erupció del Vesuvi*** hem aplicat les estratègies de pensament visual (VTS) per començar a conèixer millor els volcans.



Quan arribi la neu, els vaixells no es cremaran, però ha de nevar molt per apagar el volcà.

La gent està corrent perquè, si no, es cremaran, i van cap al mar.

El volcà està plorant (és la lava).

La lava surt del volcà i arribarà a l'aigua i es cremaran els vaixells.

Les muntanyes del costat són part del volcà.

Surten papallones del volcà (espurnes).



Andy Warhol, icona del pop-art, va dedicar una sèrie de 18 pintures al volcà italià. Inspirant-nos en les variacions dels colors fetes per Warhol, hem creat la nostra pròpia sèrie de pintures a partir de les maquetes que havíem creat per fer experiments de volcans.



Ha estat tota una explosió de color!

P4P5 A – PATI D'ULLS I RATLLES

Els boscos tenen un halo de calma, aventura, misteri, màgia... Són un estímul per a tots els sentits i activen sensacions i experiències. La classe **Microsterra** estem investigant com creixen les plantes.



Al pati de terra
hi ha arbres! Els
pintem?

Els arbres són una de les obres d'art més espectaculars que hi ha sobre la Terra. Per això, fascina comprovar l'obra d'**Agustín Ibarrola** al **Bosc d'Oma**, al País Basc. Els colors, les formes canviant segons vas passejant-hi, provoquen tanta diversió com por. “Què estan mirant aquests ulls?” “Ens observen?” “Ens vigilen?” “Hi ha llops al bosc?” “I óssos?” “I aquests sons, d'on venen?”. Totes aquestes preguntes ens les hem fet mentre miràvem un documental: Bosque de Oma, el bosque pintado de Urdaibai.

Per acabar, ens hem posat a la feina i ara podeu veure la nostra actuació **Land Art** al pati, que hem anomenat **Pati d'ulls i ratlles**.



Sabieu que a **Catalunya** també tenim el nostre bosc pintat?



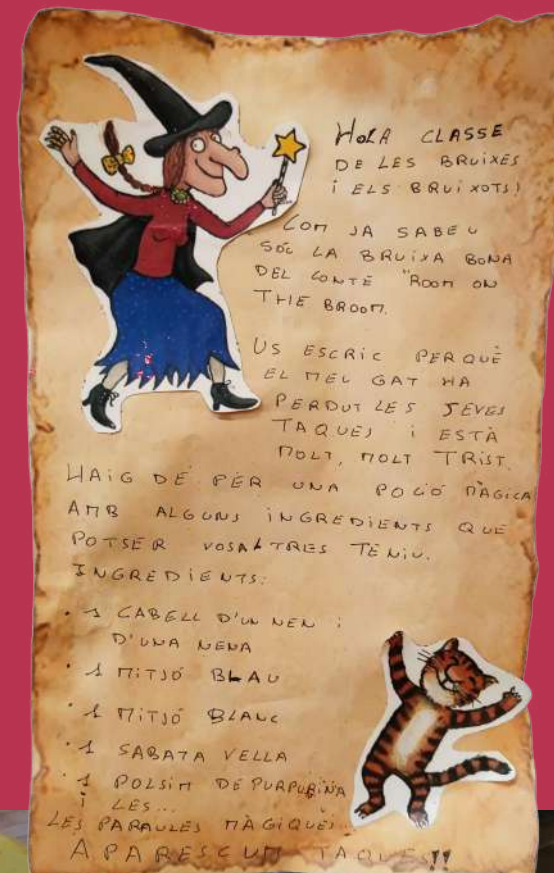
En aquest enllaç podreu veure el curt documental del **Bosc d'Oma**.

Ens hem plantejat com nosaltres podem actuar sobre la naturalesa igual que els artistes de **Land Art**. De seguida hem arribat a l'acord per investigar les característiques dels nostres arbres: alts o baixos; gruixuts o prims; suaus o aspres, i llisos o rugosos. Dit i fet. Amb ceres i paper hem comprovat les diferents textures. Després, **hem dissenyat com ens agradaria dibuixar i pintar els nostres arbres**.

P4P5 B – EXPERIMENTS CIENTÍFICS O MAGIA?

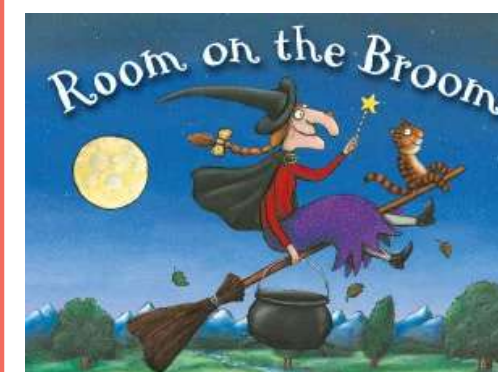
A la classe de les Bruixes i els Bruixots ens agrada molt fer pocions! Des de barrejar una pols màgica amb aigua i pintura per crear **guixos de colors** fins a crear un fluid màgic que tant pot ser líquid com sòlid, tot barrejant...

També hem descobert un curtmetratge animat, **Room on the broom**, on surt una **bruixa bona** que ens escriu cartes. A la primera carta ens ha demanat ajuda per trobar les taques marrons del seu gat, que s'han perdut tot fent un conjur que no ha acabat de funcionar. Però ens ha deixat un material per experimentar... Molt curiós! Una tela groga que, quan hi suquem taps de suro amb aigua i bicarbonat, es converteix en marró i surten les taques!



Però aquí no s'acaba tot... També hem fet desaparèixer les taques amb vinagre! A la segona carta, la bruixa bona ens ha donat les gràcies per ajudar-la a trobar les taques del seu gat. Ens pregunta si va ser **màgia o ciència** i ens anima a seguir investigant.

Pintem amb llimona, bicarbonat i vinagre sobre una tela prèviament tenyida amb col lombarda.



Curt nominat al millor curtmetratge d'animació als premis Oscar 2014.

Si fem força, és dur com una pedra! I si no fem força, és desfà!

midó de blat de moro
+
aigua
+
colorant alimentari
=
fluid no newtonià

P4P5 C – COM ET SENTIS AVUI? TENS EL CAP PLE DE NÚVOLS...

O AMB UN CEL SERÈ?

A la classe dels **Meteoròlegs** i les **Meteoròlogues**, a més de tractar la part científica de com es formen fenòmens com la pluja, els núvols o els llamps, com podem preveure el temps que farà i com mesurar el vent o fins i tot fabricar un termòmetre i un pluviòmetre, també ens preocupen les emocions i com poden anar relacionades amb la meteorologia.

Vam descobrir que els fenòmens meteorològics són presents a moltes expressions que fem servir habitualment, com pot ser “tenir el cap als núvols”, per indicar que estem distrets, o “ser lleuger com el vent”, per indicar que algú és molt ràpid. I també vam adonar-nos que hi ha moltes imatges que fan servir elements de la meteorologia per descriure emocions i estats d'ànim, així que vam classificar les imatges segons si ens feien pensar en alegria i calma, o bé si ens transmetien tristor i preocupació o si les relacionàvem amb ràbia i amb el fet d'estar enfadat/da.



On posaríeu una imatge d'algú amb una tempesta a dins del seu cap?



20

I algú que hi té un arc de Sant Martí i un cel clar? I si al cap, hi tenim pluja? O boira?



Salvador Dalí
L'home amb el cap ple de núvols

Després de veure i comentar el quadre de **Salvador Dalí** *L'home amb el cap ple de núvols*, que fins i tot vam mirar de reproduir, cadascú de nosaltres va fer una creació lliure sobre què era per a nosaltres tenir núvols al cap, estar enfadats, tenir cabòries, sentir tristor... I és que la meteorologia és a tot arreu!



Les nostres adaptacions de l'obra



21

P4P5 D - JUGANT AMB LA GRAVETAT

Als nens i nenes de la classe Coets, això que els astronautes flotin per dins la nau espacial ens té ben encuriosits!

Això és perquè no hi ha gravetat

A la Terra hi ha com un imant i per això les coses cauen

Per conèixer com funciona la **gravetat**, hem experimentat deixant caure diferents objectes i hem descobert que la gravetat atrau totes les coses cap a terra a la mateixa velocitat, encara que pesin diferent, sempre que tinguin la mateixa mida. Podeu comprovar-ho deixant caure un cigrò sec i una pedreta de la mateixa mida des de la mateixa alçada, i veureu que arriben a terra al mateix temps! Sorprenent, oi?

I també que, per vèncer la força de la gravetat, com els coets quan s'enlairen, necessitem alguna cosa que faci força suficient en sentit contrari. Ho hem investigat de dues maneres: posant diferents objectes a l'assecador de cabells i amb l'experiment del coet que surt disparat cap al cel gràcies al gas que formen el vinagre i el bicarbonat quan es barregen.



22



Laurent Chéhère
Flying houses



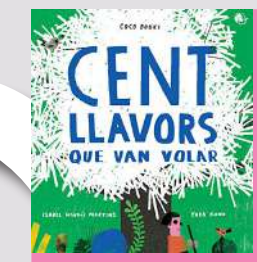
Pedro Durán

I si no hi hagués gravetat? Vam riure imaginant-nos fent la rotllana al sostre, sortint al pati volant per la finestra i menjant l'esmorzar com els astronautes dins la nau! I vam imaginar com seria un món sense gravetat fent un collage inspirat en l'obra **Flying houses** del fotògraf **Laurent Chéhère**.

Com que ja érem experts en gravetat, vam jugar a fer equilibris impossibles amb pedres i altres objectes, com en **Pedro Durán**, un artista que fa escultures amb pedres utilitzant com a única "pega" la força de la gravetat. Vam descobrir que fer-se amic de la gravetat no és tan fàcil, però intentar-ho és molt divertit!

23

1R2N A - EL CAMÍ DE LES LLAVORS



Així comença el conte 100 llavors que van volar, de l'autora Isabel Mihòs Martins i la il·lustradora Yara Kono. Les poètiques paraules i les artístiques il·lustracions d'aquest conte ens han motivat a apropar-nos a la natura i aprendre'n. Tant és així que ha estat el punt de partida de la nostra investigació d'aquest curs. En llegir el conte hem volgut aprendre i descobrir què és una llavor i molts dels factors que poden ajudar una llavor a créixer. **Tenim i tindrem arbres gràcies a les llavors que, un bon dia, van volar?**



INVESTIGUEM

Aquesta és la pregunta que ens hem plantejat a la classe de **1r i 2n A**. A partir d'aquí, igual que van fer dos científics molt importants com Isaac Newton i Albert Einstein, hem volgut fer la recerca sobre la natura. Hem anat al parc de l'Espanya Industrial, sota una arbreda, i hem observat el terra. Hem descobert que tot està ple de llavors. Però... aquestes llavors són les úniques que poden trobar al nostre voltant? Hem preguntat a casa i ens han dit que les fruites que mengem cada dia també tenen llavors! A classe hem volgut observar diferents fruites i hem dibuixat les llavors que tenen. **Quin és el procés de vida que té una llavor? Totes les llavors fan el mateix camí? Quanta importància per al planeta que té una cosa tan petita!**



IR2N B - CONVERSESES AMB LES OMBRES

Les ombres no ens diuen res perquè no tenen boca. És certa aquesta afirmació?

La rotació de la Terra és el que fa que hi hagi dia i nit.



L'ombra que el Sol li fa al pal ens diu en quin moment del dia estem.



26



La llum viatja en línia recta.

Aquest any la ciència ens ha captivat i, amb l'art, no en tenim prou per contestar a la pregunta de si les ombres ens poden explicar coses. I a partir d'aquesta, moltes més ens venen al cap. Només provant i comprovant; observant i pensant; dibuixant i experimentant; calculant enregistrant; preguntant i contestant...

LES OMBRES ENS HAN PARLAT.

Un cos opac no deixa passar la llum i crea una ombra. Les ombres no tenen color, són negres. Un cos translúcid deixa passar la llum i crea un reflex.

A partir de la parella britànica d'artistes **Tim Noble i Sue Webster**, la classe dels **Sols i Ombres** hem comprovat que un munt de deixalles, que aparentment no ens diuen res, ens poden transmetre una pila d'emocions. Només cal, amb molt d'art, precisió i fent un bon estudi, posar un focus de llum cap a aquest munt de runa, ferralla o objectes quotidians que tenen una forma abstracta, per crear una ombra identificable.



Les ombres es poden dibuixar. No són sempre iguals, canvien segons el moment del dia.



Necessitem el Sol, la llum, l'aigua i la terra per a viure.



Tim Noble i Sue Webster *The Game-keeper's Gibbet*

27

IR2N C - COM AFECTA L'ART A LA SALUT



Evru/Zush
Tornar a ser

Els nens i les nenes de primer i segon C estem molt interessades a investigar com podem ajudar les persones a tenir un bon estat de salut, i especialment ens agradaria saber com l'Art pot col·laborar per a aconseguir-ho. Per aquest motiu, ens vam inspirar en l'obra **Tornar a ser**, de l'artista **Evru/Zush**, que ens diu que l'art és per curar-nos, per treure tot el que tenim de negatiu, i també de positiu, dins nostre. A partir de l'observació de l'obra vam encetar una conversa amb els infants on aquests van expressar que l'art serveix per recordar bons records, que quan fas creacions artístiques et relaxes i et

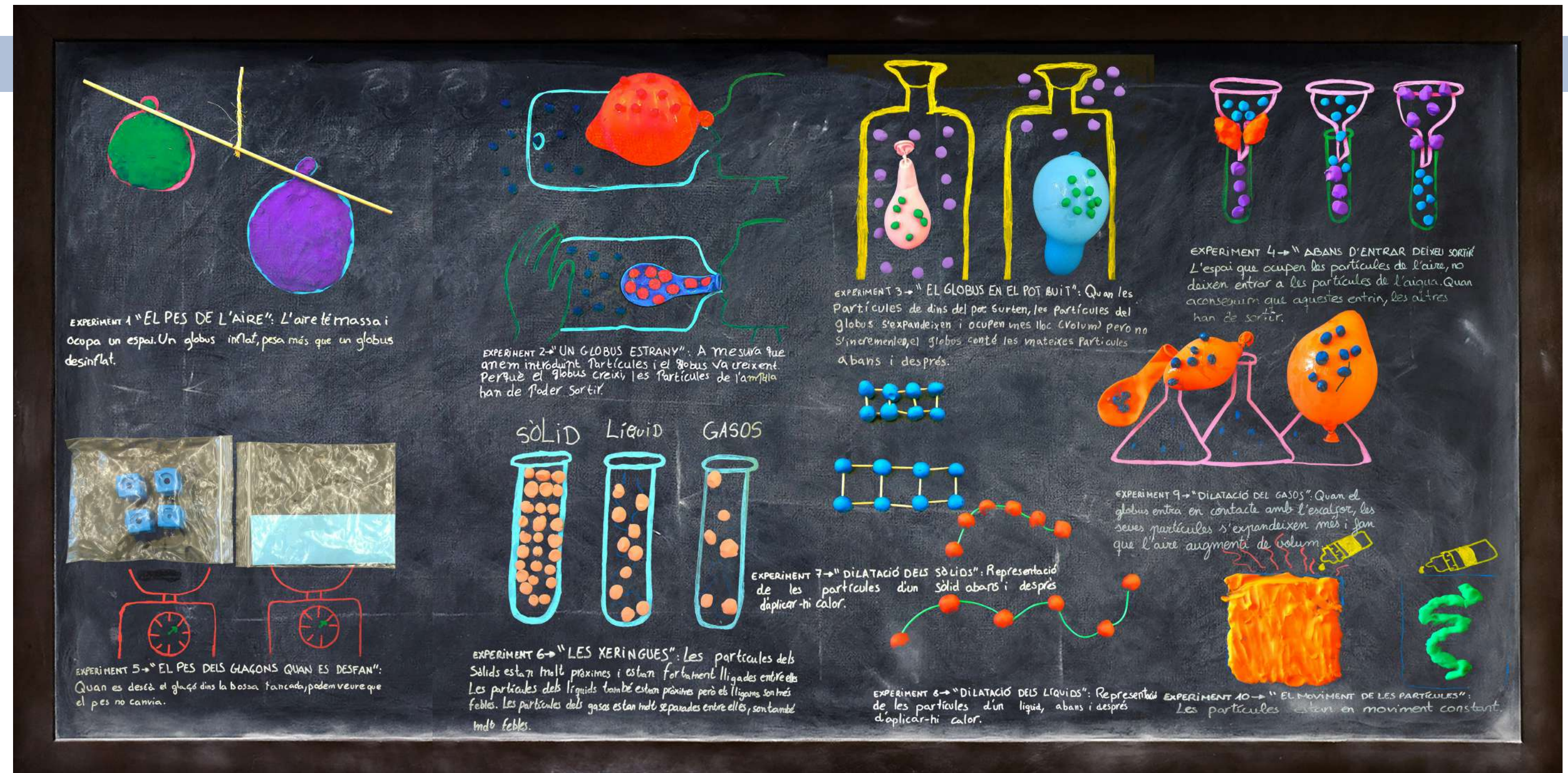
desenfades. I, finalment, van mencionar que és bonic i que resulta agradable. Per aquest motiu, hem realitzat unes creacions inspirades en el nostre artista de referència, per comprovar que **l'art serveix per treure el millor que portem dins**. En resum, hem estudiat quines conseqüències produeix el dia a dia en el nostre organisme; hem observat i constatat que les emocions afecten el nostre estat de salut, i, finalment, us volem convidar a dibuixar perquè, tal com deia el nostre artista referent, "si no estic gaire fi, és perquè no he dibuixat prou".

3R - INVESTIGUEM LA MATÈRIA

Els nens i nenes de tercer, a partir del VTS que vam fer amb l'obra d'art "Marie i Pierre Curie en el laboratori" del periòdic **Le Petit Parisien**, ens hem posat a fer el nostre projecte. Hem començat investigant sobre la matèria, els seus estats i les seves propietats.

La matèria és tot allò que té un pes (massa) i ocupa un espai (volum). Pot trobar-se en estat sòlid, líquid o gasós en situacions quotidianes.

Mitjançant una sèrie d'experiments que hem realitzat, hem volgut plasmar el resultat de cada un d'ells, i hem fet servir plastilina per representar les partícules. Finalment, entre tots hem arribat a una sèrie de conclusions. Voleu veure'n els resultats?

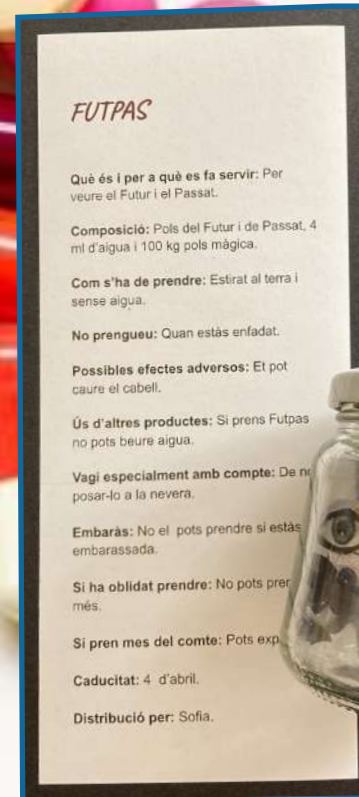


4T - 3 COPS AL DIA CADA 8 HORES

Heu estat malalts alguna vegada? Segur que sí! I heu anat al metge, heu pres xarops i càpsules, alguna que altra injecció i també alguna pomada per calmar les picors. Doncs bé, a la classe de 4t últimament estem envoltats de **medicaments**, però no d'aquells que podem comprar a la farmàcia o dels que ens ha de receptar una metgessa. Estem envoltats de medicaments estrafolaris, creatius i divertits, d'aquells que no solucionen res i que ho solucionen tot en un tres i no res.



A partir de l'obra de l'artista **Dana Wyse** *The Pills* hem inventat diferents medicaments amb propietats curatives que eliminen qualsevol mal de forma instantània.



32



Qui no ha imaginat alguna vegada empassar-se una pastilla i poder llegir la ment, viatjar al passat i al futur o tornar-se més àgil? Tot això i molt més és el que us volem ensenyar. I no patiu: cadascun d'ells ve amb el seu prospecte, ja que no tots es poden prendre amb aigua i, a més, poden tenir efectes secundaris.

33



Aquí trobareu més obres de la sèrie de Dana Wyse que ha inspirat el nostre projecte.

En aquests moments de pandèmia que estem vivint a causa de la COVID, l'art ens ajudarà amb uns grams de felicitat, una cullerada de creativitat i uns quants mil·ligrams d'imaginació. Així que ja ho sabeu...



Prendre "ART"
3 cops al dia. Cada 8h



Durant tota la vida!



Per a més informació
consulta l'artista local

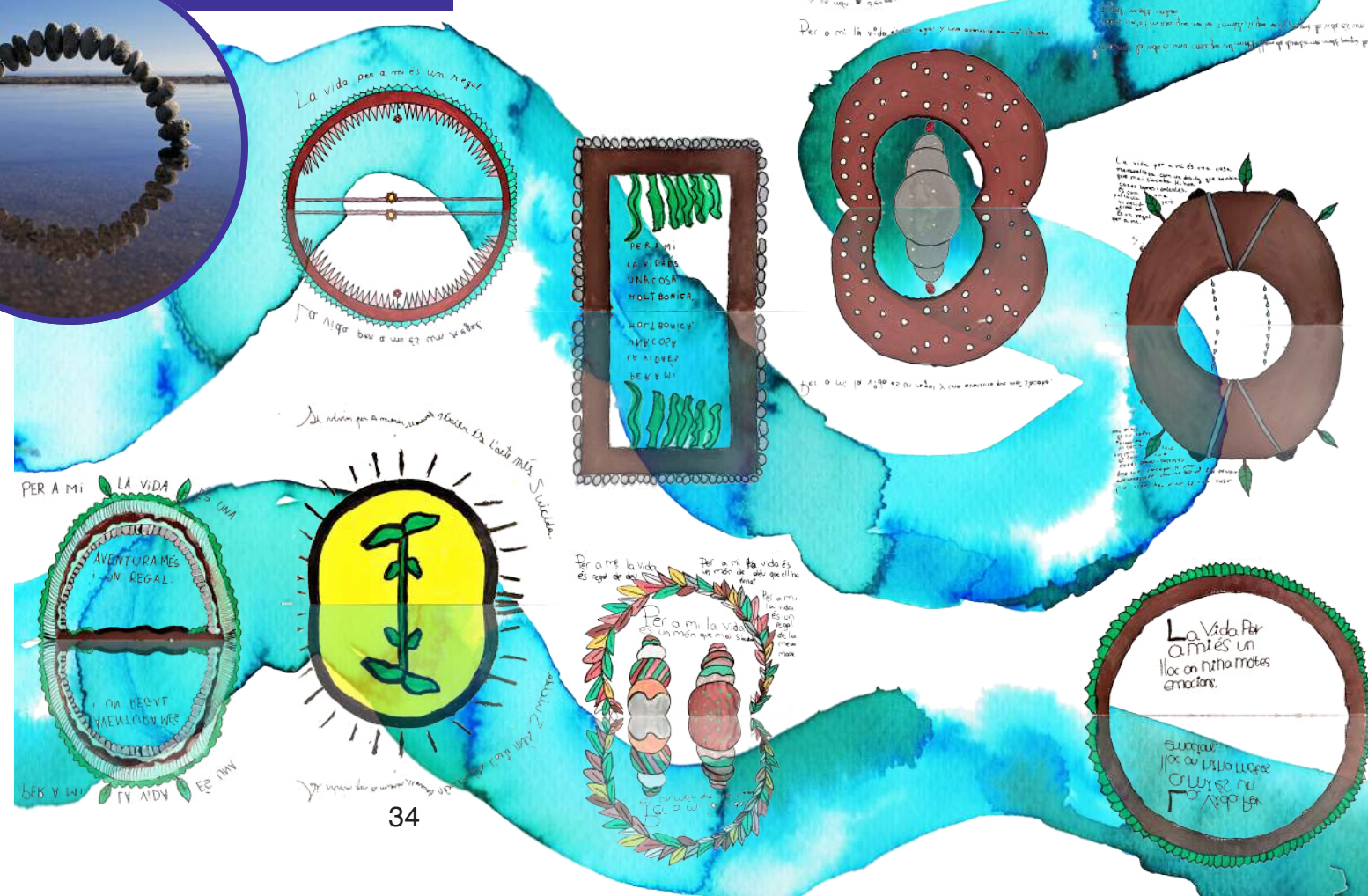
5E - QUINA RELACIÓ TÉ L'AIGUA AMB LA VIDA?

Els nens i les nenes de 5è hem descobert que **el 70% de la Terra és aigua**, que entre el 50% i el 70% del cos humà és format també per aigua i que el cicle de l'aigua passa tant per mar, com per cel, com per terra. Si no és l'aigua l'element més important de la natura, podríem dir almenys que és el que major vinculació té amb **la creació i amb la vida?**

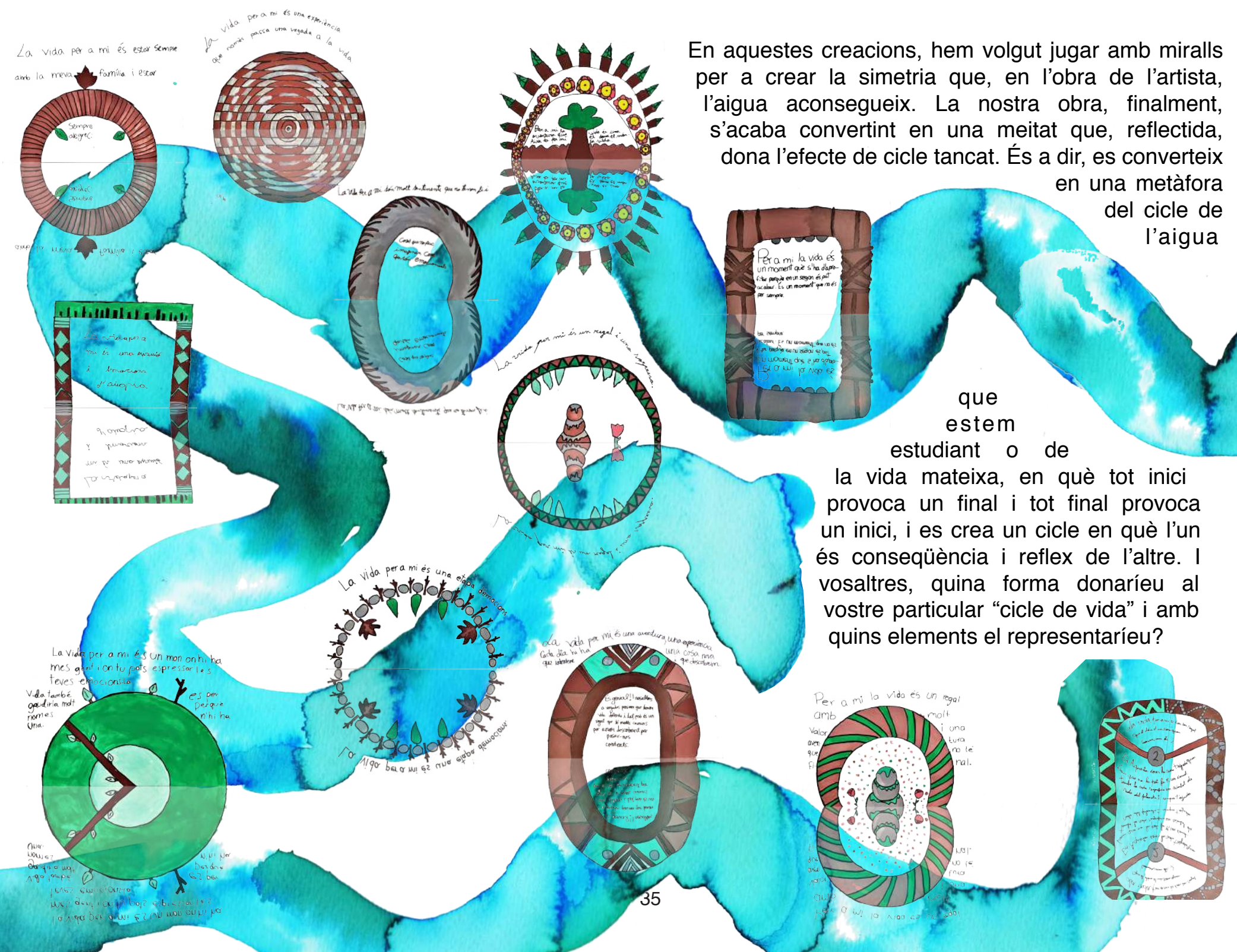
Una bona part de l'obra de l'artista visual **Martin Hill** es basa en la combinació d'elements naturals i la simetria per a representar visualment cicles de vida a través de l'efecte mirall de l'aigua en calma. Inspirats per aquest artista, a 5è ens hem preguntat què és la vida per a nosaltres i, ahora, hem pensat les formes i els colors que volíem donar als que, per a nosaltres, representarien cicles de vida. Hem treballat el que volíem transmetre amb les nostres creacions, l'estètica d'aquestes i els elements de la natura amb què les representàrem.



Martin Hill Stone Circle



34



35

En aquestes creacions, hem volgut jugar amb miralls per a crear la simetria que, en l'obra de l'artista, l'aigua aconsegueix. La nostra obra, finalment, s'acaba convertint en una meitat que, reflectida, dona l'efecte de cicle tancat. És a dir, es converteix en una metàfora del cicle de l'aigua

que estem estudiant o de la vida mateixa, en què tot inici provoca un final i tot final provoca un inici, i es crea un cicle en què l'un és conseqüència i reflex de l'altre. I vosaltres, quina forma donàrieu al vostre particular "cicle de vida" i amb quins elements el representàrieu?

6È - CAP A L'INFINIT DE LA MÀ DE YAYOI KUSAMA

Enguany ens endinsem en la ciència amb il·lusió, curiositat i imaginació, perquè per ser científica o científic s'ha de tenir molta imaginació i creativitat. Després de reflexionar, compartir opinions i debatre, i, sens dubte, sensibles a aquest ésser invisible que ens condiciona la nostra vida des del mes de març, vàrem iniciar el projecte amb mirades amplificades envers **l'estructura dels éssers vius**.



Amb el microscopi, vàrem observar per primera vegada les formes sorprenents de flors, floridures de pa, cèl·lules vegetals i altres objectes que, sovint, hem tingut davant dels nostres ulls sense arribar a percebre-les.



Yayoi Kusama
Vida interminable

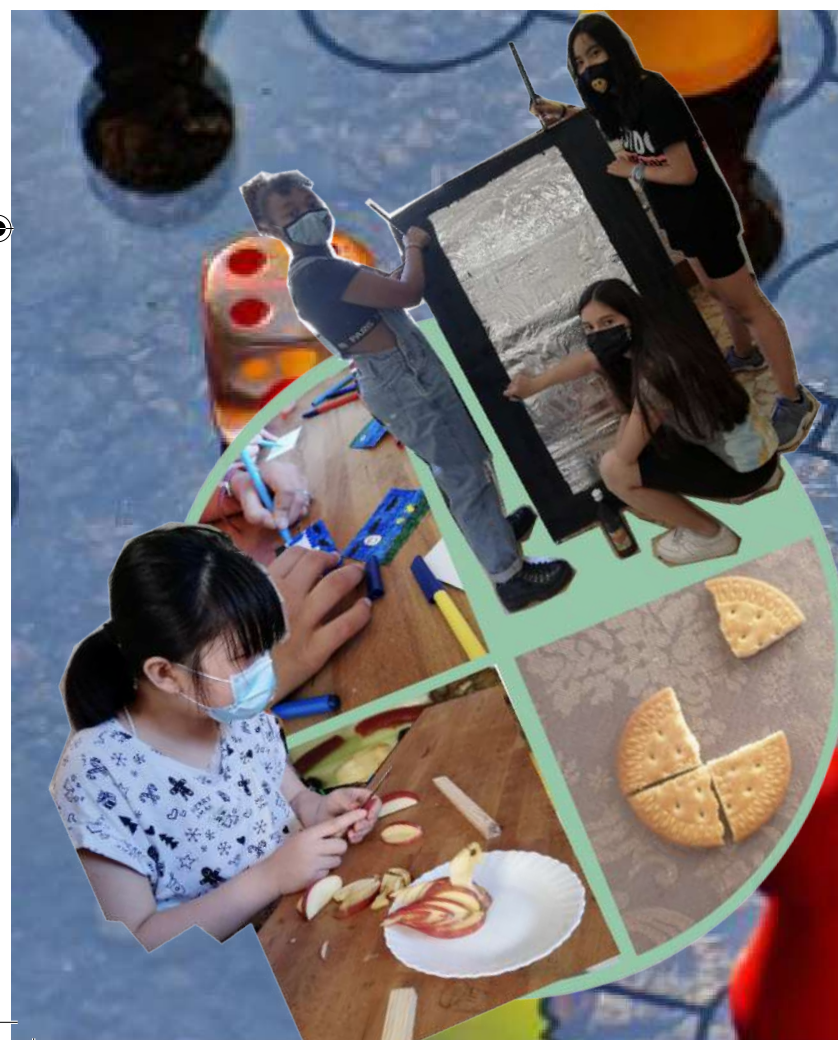
Al mateix temps, descobrim una artista que reflecteix el món microscòpic en les seves obres: **Yayoi Kusama**, *Vida interminable de les persones*. La presència de cercles, esferes o lunars és una constant a les seves obres. I a la natura també: els nuclis de cèl·lules, els ous, els àtoms... Per altra banda, també acompanyem la Yayoi Kusama en la mirada a la immensitat del cosmos veient lunars brillants a *Infinity Mirrored Room* (la fotografia de fons).



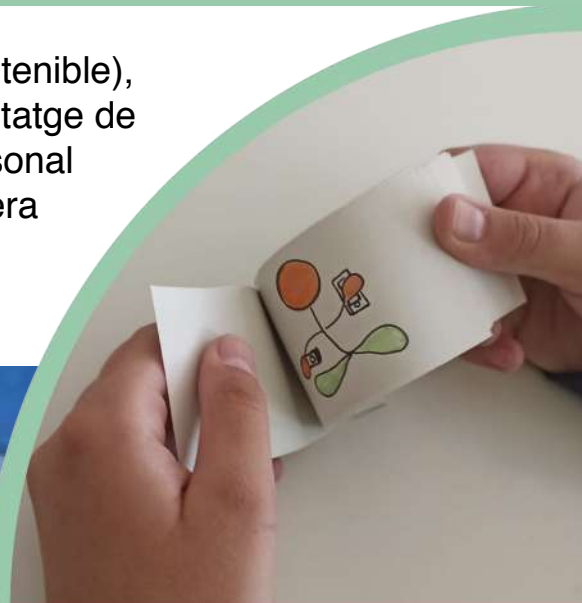
Ens qüestionem: on s'acaba l'Univers, quina és la temperatura del Sol, si hi ha vida a Mart, si es pot viatjar més ràpid que la llum... I és emocionant i una font d'alegria trobar-ne respostes. Compartim amb vosaltres les nostres **escultures inspirades en la Yayoi Kusama**.

1R ESO A – EL JOC COM A EINA SALUDABLE D'APRENTATGE

Inspirats per l'objectiu 3, de Salut i Benestar, dels ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible), l'alumnat de 1r A volem demostrar que, tal com assenyala la Ciència, el joc motiva l'aprenentatge de les diferents matèries alhora que permet desenvolupar altres competències de caràcter personal i social. La nostra hipòtesi és que l'aprenentatge lúdic apropa els continguts teòrics de manera vivencial, ja que es relacionen amb emocions positives, redueix l'estrès de l'alumnat en facilitar-ne la comprensió i repercuteix en la nostra salut. T'animes a jugar amb nosaltres?

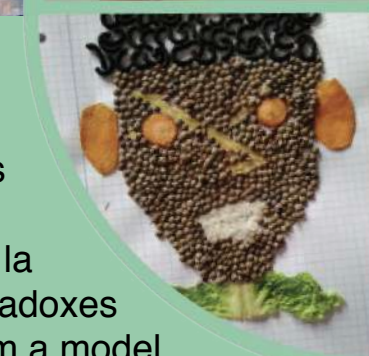


Per aquest motiu, com que no teníem prou amb els jocs proposats per altres, hem decidit crear les nostres pròpies propostes. De tota aquesta producció, en destaquem la proposta inspirada en Andy Bailey per crear Flipbooks, on podem mostrar els aprenentatges assolits replicant les primeres produccions cinematogràfiques de la història.



Algunes altres propostes lúdiques que hem treballat a classe han estat la construcció de paradoxes visuals seguint com a model l'artista Helga Stentzel, la creació i participació en un concurs de fotografia matemàtica o l'elaboració d'obres d'art amb aliments com les de Giuseppe Arcimboldo.

La conclusió a la qual hem arribat és que el joc és una excel·lent eina pedagògica que potencia la creativitat i l'anàlisi pràctica dels diferents temes escollits, i això ens resta pressió i ajuda al nostre benestar físic i psicològic.



IR ESO B – ENCOMANA ACTIVITAT FÍSICA: REpte SALUDABLE EN FAMÍLIA

Aquest curs, dins del projecte artístic ens hem endinsat a treballar l'objectiu **ODS 3 de Salut i Benestar** sense perdre de vista el nostre tema de recerca, que és la Ciència. A partir de l'anàlisi de les obres del nostre referent artístic japonès **Tanaka Tatsuya** i la seva contraposició en les composicions en miniatura utilitzant aliments saludables i no saludables, hem reflexionat sobre com la societat en general s'en camina cap a pràctiques cada cop més sedentàries i que afecten negativament la salut de les persones.

ESCALFAMENT EN FAMÍLIA

Des de l'Institut Escola volíem donar un toc pràctic i responsable a tot aquest projecte, ja que creiem que la tasca dels nostres alumnes com a societat del futur és molt important, i per això vam iniciar el següent repte. Aprofitant que al projecte artístic també es vol fomentar la implicació de les famílies, es va proposar un repte transversal en el qual l'alumnat havia de completar un recorregut de 10 km caminant amb les seves famílies. Un dels objectius del repte era que apliquessin les diverses competències adquirides a les sessions del projecte i a Educació Física per tal de fomentar, encomanar i valorar els beneficis de l'activitat física i els hàbits saludables. Es va demanar a l'alumnat que preparessin un escalfament general adaptat a les seves famílies i, posteriorment, enregistressin el seu recorregut amb GPS, aportant evidències amb fotografies i vídeos de tot el camí fet, a partir d'un video-muntatge. L'experiència va ser molt ben valorada per part de les famílies i l'alumnat. Volem agrair la implicació de totes les famílies que van participar en aquest repte. Estem molt orgullosos de totes i tots vosaltres!

1R ESO C – COM FUNCIONA EL NOSTRE CERVELL?

Com funciona el nostre cervell? Què passa al cervell quan escoltem música? El cervell ens pot enganyar? És cert que cada vegada que aprenem alguna cosa es modifica la seva estructura? Aquestes són algunes de les preguntes que ens hem fet sobre el funcionament del **cervell** per entendre millor el nostre comportament, les nostres emocions, les reaccions, els records que tenim emmagatzemats, el nostre aprenentatge...

També ens hem preguntat què fan 86.000 milions de neurones al cap d'un/a adolescent. Voleu veure què tenim al cap a la classe de **1r d'ESO**? No teníem disponible cap aparell de ressonància magnètica per fer l'estudi de neuroimatge, així que hem recorregut a l'art. Ens hem endinsat en un laberint molt especial, *The maze*, de **William Kurelek**, per **dibuixar quins són els nostres pensaments** i descobrir, a través dels traços, quines són les nostres connexions, els "petons protoplasmàtics" de Santiago Ramón y Cajal.



William Kurelek
The Maze

I tu? T'animes a descobrir què tens al cap?



2N ESO A - L'ALTRA MIRADA: ART I CIÈNCIA A L'AULA

A 2n ESO A, seguint l'exemple de l'exposició **Diàlegs intrusos**. **Tot és present**, hem volgut establir, des de la nostra aula, un diàleg amb algunes peces d'aquesta col·lecció que s'exposa actualment al Museu Nacional d'Art de Catalunya, el nostre museu de referència.



el serafí de l'absis de Sta. Maria d'Àneu



44

L'objectiu de **Diàlegs intrusos** és generar lectures noves i obertes a partir del trencament temporal i cultural que suposa establir una conversa entre obres antigues i obres de l'actualitat. A nosaltres ens han cridat l'atenció les produccions del creador Albert Porta, conegut artísticament amb el sobrenom d'**Evru/Zush**.



Sabina eyeya
Evru Zush (1974)

Especialment, ens ha sorprès el diàleg obert entre **Zeyemax** (1974) i **el serafí de l'absis de Santa Maria d'Àneu** (cercle del Mestre Pedret, segles XI-XII). Una conversa plena de grans ulls fixos i repetits de manera obsessiva. Però també ha despertat la nostra curiositat la relació entre **Sabina eyeya** (1974) i **el Crist crucificat** del taller de Francisco Zurbarán (segle XVII).



Zeyemax
Evru Zush (1974)

Seguint l'exemple d'**Evru/Zush** (el qual es defineix a si mateix com a **ArtCienMist**, és a dir, "artista, científic i místic"), ens hem proposat travessar la frontera entre Art i Ciència, amb l'objectiu de demostrar que ambdós ens ofereixen la possibilitat de fer-nos preguntes i assajar respostes.

Així, per exemple, hem experimentat amb la relació entre anatomia i raó àuria o divina proporció, o hem reflexionat sobre ulls, fotografia, mòbils, Instagram i òptica.

45

2N ESO B – EMPREMTES DE L'HOMO SAPIENS

Des de molt antic, els humans hem tingut la dèria d'arregregar i de col·leccionar: objectes, riqueses, art..., però sobretot coneixements, tota mena de coneixements! Els humans hem estat uns grans curiosos, i aquesta ha estat una de les grandeses de la nostra espècie. Encara ho som! Afortunadament, d'un temps cap aquí hem anat aprenent que això de documentar-ho i col·leccionar-ho tot ocupa molt d'espai i dona molta feina, per això actualment ho fem tot en big data. Les grans col·leccions humanes ara són bits d'informació digital i es guarden al núvol. Això no vol dir que les **tècniques per documentar i experimentar** no continuïn vigents i siguin molt interessants.



46



47

Al Museu Nacional d'Art de Catalunya, aquest curs hem après què és el frottage en l'exposició *Son. empremtes i figuracions a les Valls d'Àneu*. Una intervenció d'Oriol Vilapuig, una exposició acurada i delicada que ens parla del **patrimoni artístic medieval del Pirineu català**. Sobretot, hem après que les imatges quasi màgiques de les esglésies del Pirineu es poden transportar, com qui diu “endur-se-les a casa”, i això les ha fet molt properes i accessibles. I, aleshores, nosaltres hem assajat d'aplicar aquesta tècnica cercant **empremtes** de les coses que ens interessen. Els resultats han estat sorprenents, i ens han connectat amb aquelles làmines que hem vist al MNAC, perquè aquestes també són petites obres d'art.

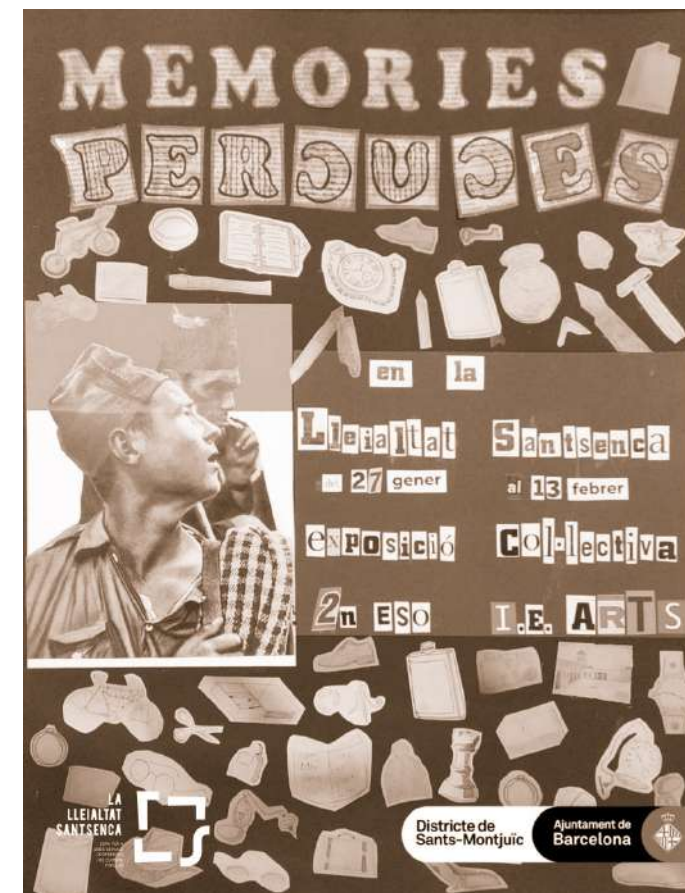
2N ESO C – MEMÒRIES PERDUES

Aquest curs, l'alumnat de 2n ESO C ha entrat de ple en les ciències socials amb la participació en el projecte “**Memòries perdudes**”, un projecte pedagògic interdisciplinari de **recuperació de la memòria històrica**, on es dona a conèixer, als veïns i veïnes d'avui, la vida de 43 santsencs que van ser deportats als camps de concentració nazis durant la Segona Guerra Mundial.



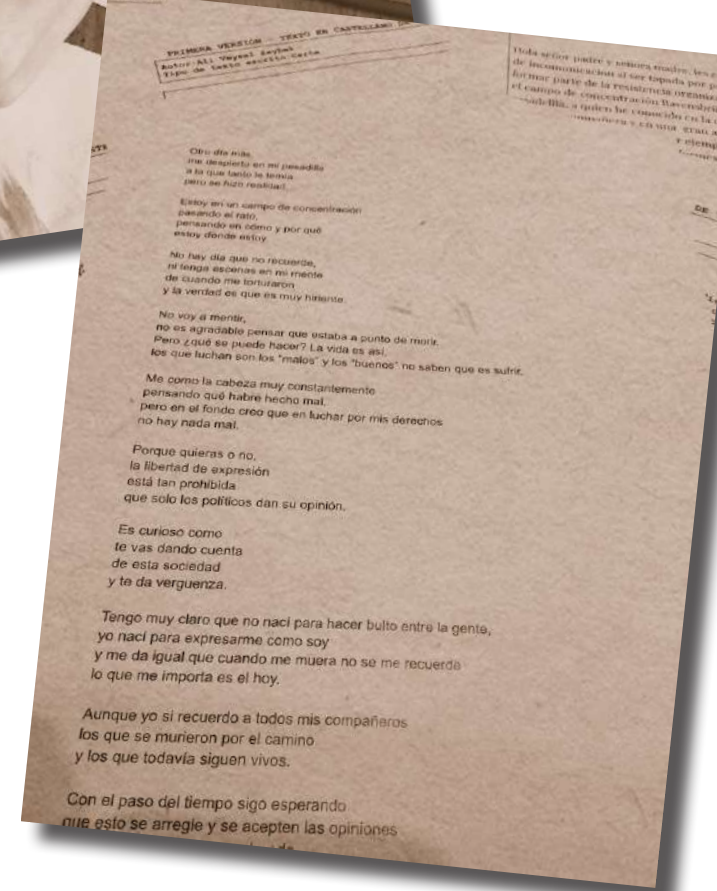
Tot plegat pretén que l'alumnat creï una mirada cap al passat, per entendre el present i millorar el futur.

Perquè la pèrdua de la memòria significa deixar les víctimes en l'oblit.



I també hem dibuixat alguns retrats, objectes, etc., imatges que ens ajuden a explicar aquelles vides, i alguna cançó. I, per inspirar-nos, hem preguntat pel nostre passat familiar.

El dia 27 de gener, commemoració de les víctimes de l'Holocaust, hem anat a homenatjar les víctimes portant les biografies en codis QR a cada una de les cases on van viure aquests deportats. Amb tot el material s'ha fet una exposició a la Lleialtat Santsenca.



Aquí trobareu més informació de l'exposició que vam fer a la Lleialtat Santsenca.

PROJECTE TRANSVERSAL: COM LA CIÈNCIA I L'ART ENS PODEN AJUDAR A

En aquest curs ens retrobem tota la comunitat educativa de l'Institut Escola ARTS, amb la il·lusió de seguir aprenent conjuntament i **fer front a la pandèmia**.



El tema del nostre projecte d'investigació és la Ciència, i hem decidit que la nostra instal·lació artística mostri que art i ciència són un bon tàndem per ajudar-nos a expressar tot el que sentim en aquests moments estranys que ens ha tocat viure. La nostra proposta artística vol expressar el desig que tenim per al **2021 de deixar enrere la pandèmia** amb l'ajuda del coneixement i fer de l'**art la medicina de la vida**.



Durant el temps que hem estat confinats a casa, hem experimentat emocions negatives com la tristesa, l'angoixa, la solitud... A més, la **mascareta** és un símbol que emmascara tota l'energia positiva que tenim per mostrar a la societat. Per aquest motiu, s'ha volgut mostrar a tothom que la mascareta pot ser un element per **expressar tot allò que sentim i pensem**; en definitiva, una imatge comunicativa.

SUPERAR LA PANDÈMIA?



Inspirant-nos en l'obra de l'artista **Ai Weiwei**, hem volgut donar una nova missió a la mascareta. A través de diferents tècniques artístiques, hem volgut plasmar els sentiments i les emocions que volem recuperar i no volem que caiguin en l'oblit. A més, adaptant-nos a la nova realitat, hem fet arribar a les famílies l'obra artística **Espejos de lo invisible**, inspirada en **Bill Viola**, en format audiovisual.



Aquí podreu visitar el "Mask Project" del nostre artista referent Ai Wei Wei.

MOMENTS EN FAMÍLIA

Un curs més, la pandèmia no ens permet celebrar **“Moments en família”** de la manera com sempre ho hem fet: compartint les recerques amb les famílies a l'escola. Com que reinventar-se per les circumstàncies de la COVID s'ha convertit en una eina de treball, en aquesta ocasió hem volgut compartir la metodologia del VTS (Visual Thinking Strategies) amb l'ajuda dels infants, com a experts en aquesta activitat plenament consolidada a l'escola.



Corredors de Panateneas
Pintor de Eufileto



Jean Monet sur son cheval
C. Monet (1872)

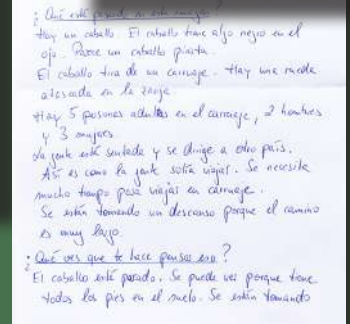


El nostre alumnat ha escollit, entre dues imatges de les treballades a l'aula, quina volien fer servir per compartir una estona de **conversa amb les seves famílies a casa**. La finalitat és experimentar de primera mà com els infants desenvolupen les seves **habilitats lingüístiques** i de **pensament crític a través de l'art**.



El Gat
Fernando Botero

Les tres preguntes clau
què està passant en aquesta imatge?
què veus que et fa dir això?
què més hi podem trobar?
ens ajuden a endinsar-nos en l'art.

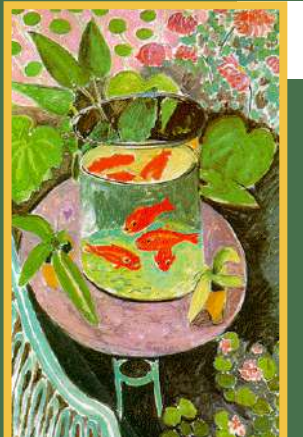


El carro de P. Junier
H. Rousseau (1908)



Al cotxe
R. Lichtenstein (1963)

La creativitat i la imaginació de les famílies han superat totes les expectatives, no només han respost a les preguntes plantejades sinó que han interpretat algunes de les obres **creant unes imatges molt originals**. L'apartat **“Compartim”** de la nostra revista adquireix tot el seu sentit amb aquesta proposta feta des de l'Institut Escola. Moltes gràcies a totes i tots per la vostra participació!



Red fish
H. Matisse (1911)



ENTREVISTA A JOSEP FILLAT

Els nens i les nenes de les classes dels animals **P3B** i dels coets **P4P5D** han tingut l'oportunitat d'entrevistar a **Josep Fillat** per resoldre algunes preguntes al voltant dels seus projectes de recerca sobre la Ciència. I us preguntareu, com el Josep Fillat pot respondre preguntes sobre animals, en concret sobre peixos, i sobre coets?



Josep Fillat i Gil

Nascuta Tremp, és vicepresident de la Federació Española de Actividades Subacuáticas (**FEDAS**) i president del comitè científic d'aquesta federació. També va optar a formar part de l'equip de formació dels astronautes de l'agència espacial i aeronàutica nord-americana (**NASA**), arribant fins a la final de les tres fases de les proves de selecció. És per tot això que sap moltes coses sobre peixos i sobre coets. Continueu llegint per descobrir tot el que ens va explicar sobre aquests temes tan interessants.

Ha anat mai al fons del mar on hi ha la foscor? I ha vist un peix llanterna? (Josep) Si, he anat on no està molt fosc i no es veu res, i he vist un peix llanterna que també es diu Rap. Té la boca molt grossa, una llumeta al final del cap i enterra les aletes.

T'has amagat a la sorra de dins el mar com els llenguados? No, no puc, sóc massa gran i em sortiria la panxa.

Has vist mai un peix de molts colors? Si, he vist un peix amb els colors de l'arc de sant martí, i és diu Julia.

Has vist mai un tauró-balena? Si, he vist un tauró balena i era molt gran, però també molt bo i menja plàncton. És el tauró més gran del món. I el mamífer més gran del món és la balena blava, i les balenes són molt protectores, les mares de l'oceà.

Has vist mai peixos molt molt petits? Si, he vist el peix més petit del món, és molt maco i sempre van amb grup perquè són molt petits.

La orca menja plancton? No, l'orca és l'animal més perillós i el més dolent del mar, és un depredador. En canvi, el més bo del mar és el dofí. La balena menja plancton i a la foscor brilla.

Quin seria un peix mitjà? Un peix mitjà seria un Mero, perquè amb el temps es va fent gran.

Coneixes algun peix que tingui nom d'un altra animal? Si, el peix aranya té les potes com una aranya que mou molt ràpid i no és gaire gran. I té el mateix nom perquè s'assembla molt.



Aquí us deixem el fragment on hem parlat sobre la gravetat! Tot comença quan els infants li pregunten si **és correcte la seva hipòtesis de que els astronautes poden flotar per la nau i la lluna...**

Josep- És correcte, però no és ben bé flotar. Sabeu què és la gravetat? És la força de l'imant, que a la lluna està més fluixet i la terra està més fort.

J- Molt bé! Imagineu un imant, tot sabeu el que és un imant? Sí, el que s'enganxa a la nevera.

J- Doncs, oi que hi ha un punt que si l'aneu estirant, estirant... ja no enganxa? Ja no hi ha gravetat, ja no hi ha força d'atracció. La gravetat és una força d'atracció vers un imant. I

què passa quan nosaltres ja no tenim aquesta força d'atracció? Si tenim gravetat i saltem, caiem al terra, però si no tenim gravetat, saltem i ens quedem flotant.

J- Exacte! Si no tinguéssim gravetat ens quedariem així quiets ooohh!. I sabeu per què? Perquè no tindriem força i no ens podríem moure del lloc. Necessitem un sol punt per fer pap! I d'aquí ens aniríem a l'altra punta de la classe en un segon. Què us sembla? Aniríem com un raig, fiu!

J- Com un raig! Per això els viatges espacials són, així, pum! Súper ràpids! Perquè quan encenen els motors fa una propulsió... Sí, amb els propulsors! Al Tintín fan una broma que crec que no és veritat... A la nau hi ha una palanca que pots fer que flotin o que no flotin?

J- Sí i no. No és una palanca, és un botó que es diu botó de despressurització. Vosaltres sabeu què portaven als peus els astronautes, a la lluna? Unes botes especials que pesaven tant per a que es mantinguessin al terra i no es quedessin allà flotant. I també una corda per a no marxar flotant.

J- Correcte! La lluna té una miqueta de gravetat, poqueta, i per això portaven unes soles de plom a les sabates i caminaven així pom, pom... saltant! L'home que va arribar a la lluna va fer una petjada. Sí, l'Amstrong! Saps que va fer una frase molt famosa? "Un pas petit per l'home, però un pas gran per la humanitat"

FAMÍLIES – AFA: EL PLAT PER MANTENIR UNA DIETA SALUDABLE

Sabeu que L'Escola de Salut Pública de Harvard ha creat un **Plat per Menjar Saludable**? Es tracta d'una guia per saber quin tipus d'aliments ha de contenir cada ració que ingerim i aconseguir així una nutrició equilibrada al final del dia.

Si us fixeu bé, aquest plat estableix que el **50%**, és a dir la meitat, del que mengem han de ser **fruites i verdures** de tots els colors (com més, millor!) i de temporada. I això per què? Les verdures i hortalisses, junt amb les fruites, es caracteritzen per l'alt contingut en fibra, per tant, són molt indicades per al bon funcionament de l'aparell digestiu. També tenen un gran poder antioxidant i protector de les mucoses.

Si torneu a mirar el plat, veureu que el **25%** del que hauríem de menjar en un àpat ha de ser **cereals**. Els cereals són les llavors i reserves d'energia de cultius com el blat, l'arròs, el blat de moro, el mill, el sorgo, l'ordi, la civada i el sègol,

entre d'altres, i poden ser integrals o refinats. El consum de cereals integrals, en lloc de refinats (els quals han estat tractats per extreure'ls aquesta capa exterior) es relaciona amb menys risc de mortalitat en general, i de càncer colorectal i malalties cardiovasculars en particular.

I finalment tenim **les proteïnes** (25% diàries... si, sí! Només el 25%) que les podem dividir en funció del seu origen: Proteïnes de la carn: S'entén per carn, la part comestible dels animals mamífers que es destinen per costum al consum humà (porc, vedella, xai...) però també s'inclouen la carn de



56

pollastre, gall dindi, gallina, conill... Podem distingir dos tipus de proteïnes: les que pertanyen a la part muscular -carns blanques- i les del teixit conjuntiu (col·lagen i elastina, que sustenten els altres teixits) -carns vermelles-. Cal tenir-ho en compte sobretot les persones que tenen dificultat a l'hora de realitzar la digestió. Les carns ens aporten vitamina B12 (exclusiva dels aliments d'origen animal) i niacina. En menor proporció contenen àcid fòlic, vit B1 i B6. I també són riques en ferro i fòsfor.

Proteïnes del peix: Les proteïnes del peix són de gran valor biològic, ja que contenen els 8 aminoàcids essencials. El peix té menor quantitat de teixit connectiu que la carn, fent que sigui més fàcil de digerir. El contingut de greix del peix es localitza a les vísceres i en el cas del peix blau, també es troba en el teixit muscular. Les vitamines que trobem en el peix són la VitA i la VitD (en major proporció en el peix blau) i les Vit del grup B, sobretot Vit B12 i B9 (àcid fòlic).

I per acabar, fixeu-vos que, al voltant del plat apareixen uns dibuixos: Escolliu **olis vegetals** saludables com els d'oliva, soja, blat de moro, gira-sol... i eviteu els olis parcialment hidrogenats (la hidrogenació és el procés químic pel qual l'oli vegetal líquid es converteix en greix sòlid, i serveix per allargar la vida útil de l'aliment i/o donar-li la consistència desitjada) els quals contenen els greixos trans no saludables (penseu que 'baix en greix' no vol dir 'saludable'!).

Preneu **aigua**, infusions i brous (i eviteu les begudes ensucrades!) I sobretot... mantingueu un **ritme de vida actiu** i feu esport sovint per ajudar a mantenir aquesta dieta (i vida) saludable i equilibrada!



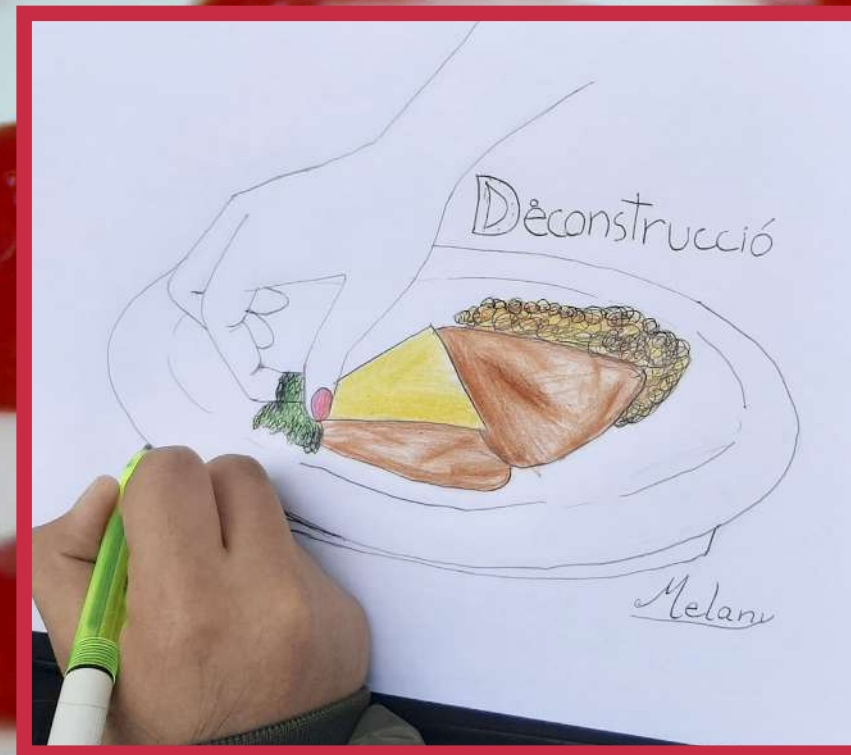
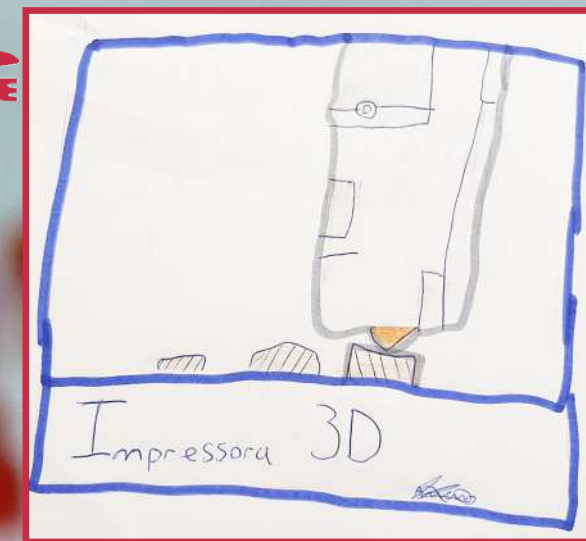
57

MENJADOR – LA CUINA ÉS CIÈNCIA?

Quan pensem en la cuina, molt sovint pensem en la cuina de casa nostra. Avui dia, però, **algunes cuines s'assemblen a laboratoris** on s'utilitzen tècniques innovadores per aconseguir sabors especials que es barregen amb sensacions, i d'aquesta manera es crea una experiència per al paladar.

La més coneguda d'aquestes tècniques fa servir **nitrogen líquid**. És una cocció en fred amb la qual l'interior del producte queda cuit a una temperatura normal, però l'exterior està congelat i cruixent.

L'**esferificació** consisteix a cuinar els aliments amb alginat (que s'obté d'algues naturals). Els aliments queden coberts per una esfera que, quan es menja, explota i deixa sortir el contingut.



Han entrat a les cuines les **impressores 3D**, capaces de produir aliments "impresos": carreguen un ingredient líquid i imprimeixen fines capes fins a crear el plat. I, amb **impressores normals** que utilitzen **tintes comestibles**, ens podem menjar les nostres fotografies o dibuixos.

Amb la **desconstrucció**, creada per **Ferran Adrià**, es fan servir moltes d'aquestes tècniques: es transformen les **textures**, les **formes** i les **temperatures** dels ingredients d'un plat, però mantenint o incrementant la intensitat del seu sabor.

Aquesta cuina, anomenada **gastronomia molecular**, continuarà innovant i creant receptes, i utilitzant els **avantatges científics i tecnològics**. Per això podem dir, sense cap dubte, que **la cuina és una ciència**.

ESPAI C: L'ESPAI DE LLIURE CREACIÓ DE L'ESCOLA



Aquest any, la Leia i la Berta, les artistes de l'Espai C, segueixen acompanyant processos artístics que passen a l'Espai C de l'IE Arts. Com que és el tercer any que l'escola gaudeix d'aquest espai, això es nota i va tot rodat! Cada vegada es treballa de manera més autònoma i surten projectes més brillants.



Tendències

Durant aquests mesos han anat sorgint algunes tendències. Primer es van fer molts **coixins**, coixins de tot tipus: grans, petits, quadrats, de formes, reutilitzant mermes d'altres obres per al farciment... Després va arribar la moda de l'**AmongUs**, un joc que va inspirar moltes creacions, començant per coixins, però també bosses de mà.

60



També va ser el punt de partida per al **còmic tèxtil** de la Núria i la Sabrina, o perquè el Rayan i l'Andreu comencessin una sèrie de **còmics**. Quan vam afegir a l'armari les **anilines**, va ser un gran descobriment per a moltes, que han estat experimentant dia sí dia també amb aquesta tècnica.



Al marge d'aquestes tendències, segueixen sortint peces úniques i originals, com els **peixos tèxtils** de l'Eva, el **mòbil** de la Melany i la Hamna i el de la Xiyue.

61



Un dels processos que fa més temps que hi ha en marxa és el projecte **NO RACICES**. Es tracta d'una obra col·lectiva ideada per un grup de 6è –Benito, Samuel, Xinyu i Moha– que parla de la diversitat de colors de la pell i del racisme associat a aquesta diversitat. L'obra ha estat creada a partir de retalls de teles que han tenyit amb tints naturals i temperes per recrear diferents tonalitats de pell, i que han cosit per fer-ne una bandera gegant.

L'Espai C és un programa que ofereix el **Consorci d'Educació** per apropar artistes i art a les escoles. Es tracta de donar un taller a artistes novells a canvi de obrir-lo 6 hores setmanals a l'alumnat de l'escola. És un entorn on l'alumnat pot crear, observar, compartir, experimentar... **a través de l'art.**



Podeu veure totes les obres que s'han fet i les que estan en procés a l'**Instagram** de l'Espai C!

@espai_c_arts

Portada i contraportada
elaborades per la classe
de 1r 2n B

Fonts de les imatges

pàg. 12 <https://bit.ly/3ovWoXB>
pàg. 14 <https://bit.ly/2RwgaWz>
pàg. 14 <https://bit.ly/3f29fO5>
pàg. 16 <https://bit.ly/3ot2KqF>
pàg. 16 <https://bit.ly/3owm6Lt>
pàg. 18 <https://bit.ly/3u1R4vW>
pàg. 22 <https://bit.ly/3bFKhlv>
pàg. 22 <https://bit.ly/3ynzpCt>
pàg. 24 <https://bit.ly/3fwmPrQ>
pàg. 24 <https://bit.ly/3yyh0mC>
pàg. 24 <https://bit.ly/3v5cPwc>
pàg. 26 <https://bit.ly/33XfXP6>
pàg. 26 <https://bit.ly/33Wpxl7>
pàg. 28 <https://bit.ly/2T3TZy>
pàg. 28 <https://bit.ly/33YqxW2>
pàg. 30 <https://bit.ly/3u0mvXy>
pàg. 30 <https://bit.ly/3ftfhX0>
pàg. 32 <https://bit.ly/2S543zY>
pàg. 38 <https://bit.ly/3f1FcWC>
pàg. 38 <https://bit.ly/3wc2yyu>
pàg. 38 <https://bit.ly/3hDmUwl>
pàg. 38 <https://bit.ly/3oQVdSJ>
pàg. 42 <https://bit.ly/3v6Jlsw>
pàg. 42 <https://bit.ly/2RvfYAD>
pàg. 48 <https://bit.ly/3fttgMf>
pàg. 56 <https://bit.ly/3wjMIHK>
pàg. 56 <https://bit.ly/2S5IEHR>
pàg. 56 <https://bit.ly/2RoO0Ns>
pàg. 58 <https://bit.ly/3oydOCW>

Crèdits fotogràfics:
© Museu Nacional d'Art de Catalunya

Aquesta revista ha estat
elaborada per tota la comunitat educativa de
l'Institut Escola Arts.

Agraïments:

Josep Fillat (entrevista), Adolf Fuertes (correcció dels textos),
Esther Fuertes (Museu Nacional d'Art de Catalunya),
Leia Goiria i Berta Vallvé (disseny i maquetació de la revista),
Roseta Ortuño i Sara Cano (alumnes en pràctiques
de mediació artística de la UB)



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



**Consorci d'Educació
de Barcelona**

Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

