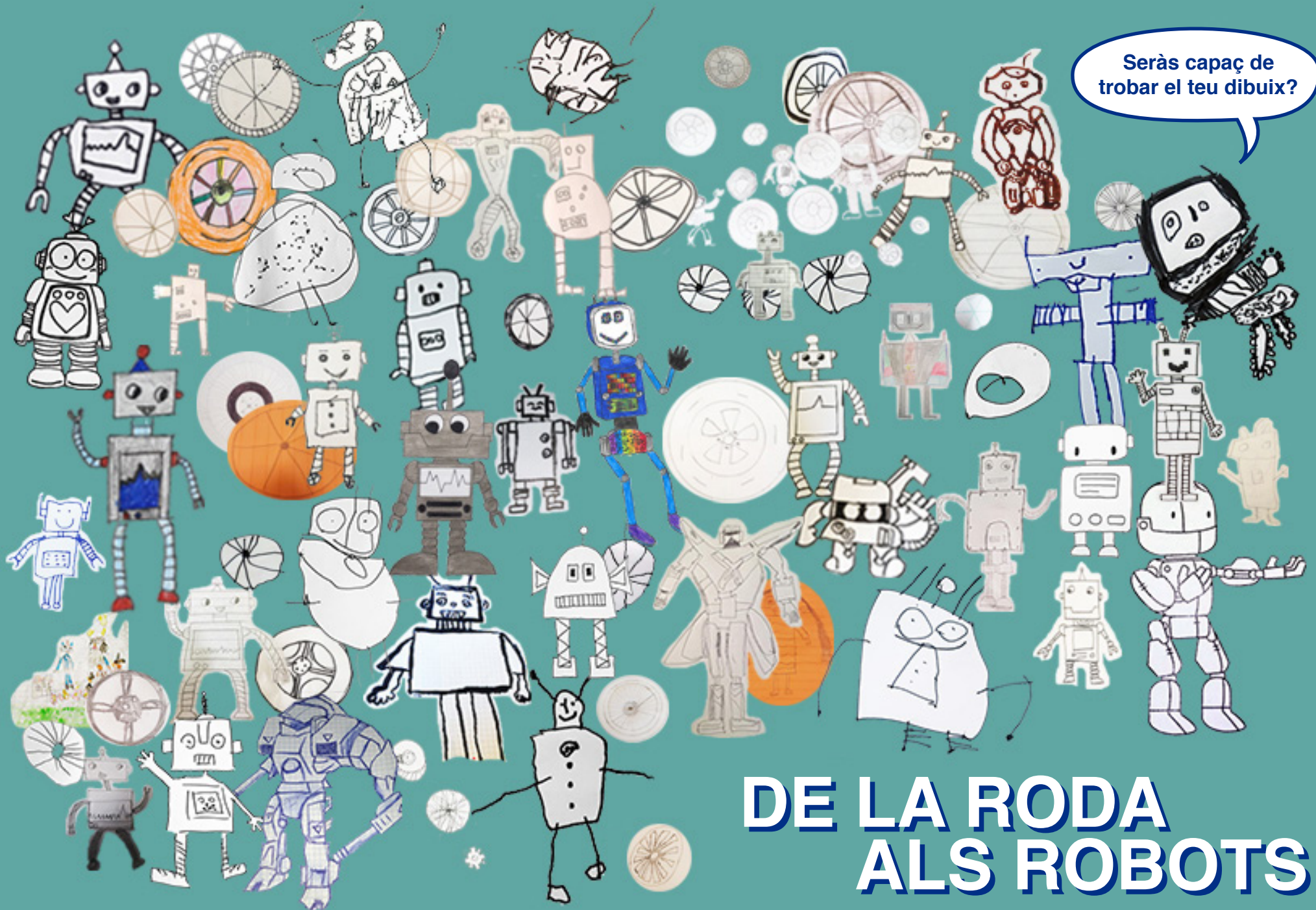




Seràs capaç de trobar el teu dibuix?

DE LA RODA ALS ROBOTS

Juny 2020
INSTITUT ESCOLA ARTS

Creixem amb l'art! #6

pàg. 7: <https://bit.ly/2zEd7Tj>
pàg. 7: <https://bit.ly/2TK3RDU>
pàg. 8: <https://bit.ly/36yWl42>
pàg. 15: <https://bit.ly/2AgsMrQ>
pàg. 15: <https://bit.ly/2M4Uc6S>
pàg. 17: <https://bit.ly/3eqYLVf>
pàg. 18: <https://bit.ly/36MjLTX>
pàg. 18: <https://bit.ly/3ca9SjV>
pàg. 21: <https://bit.ly/3gsfjxS>
pàg. 22: <https://bit.ly/2BbHvoN>
pàg. 22: <https://bit.ly/36zUfAa>
pàg. 24: <https://bit.ly/2XCLimm>
pàg. 28: <https://bit.ly/3ekYzqk>
pàg. 32: <https://bit.ly/3gpUH9H>
pàg. 34: <https://bit.ly/2B8hTZO>
pàg. 38: <https://bit.ly/3eqDCus>
pàg. 40: <https://bit.ly/2AjFkPd>
pàg. 41: <https://bit.ly/2XaoUlw>
pàg. 43: <https://bit.ly/2XCMzKa>
pàg. 43: <https://bit.ly/2AhqFo0>
pàg. 43: <https://bit.ly/2MgliXP>
pàg. 47: <https://bit.ly/2M8gHHS>
pàg. 49: <https://bit.ly/2TLp14D>

ÍNDEX

Presentació	4
-------------	---

DESCOBRIM

Què diu l'art sobre la tecnologia?	6
Aprenem a ser... Institut Escola	10
Mapa de recerca	12

INVESTIGUEM

● P3A - Com els nostres avantpassats	14
● P3B - Els avions	16
● P4 - Descobrim ombres	18
● P5 - Com veiem les estrelles	20
● Primer - La natura ens inspira	22
● Segon - L'escriptura és la pintura de la veu	24
● Tercer - Propera parada: MNAC	26
● Quart - Una màquina d'escriure sona?	28
● Cinquè - Les monedes i els seus secrets	30
● Sisè - Costura i color al nostre edifici	32
● 1r ESO 1 - Chordata a l'Institut Escola Arts	34
● 1r ESO 2 - Com ens comunicarem en el futur?	36

COMPARTIM

Projecte transversal - Il·luminArts	38
Moments en família	40
AFA - Un Blup que ens connecta	42
Menjador - del foc a la inducció	44
Patrimoni convidat: Museu del Disseny	46
Espai C: Estrenem taller	48

PRESENTACIÓ

La revista **Creixem amb l'art** torna a sortir com cada any, però aquesta vegada en unes circumstàncies doblement especials. La primera, i coneguda de tothom, fa referència a la pandèmia per la **COVID-19** que hem patit arreu del món i que ens ha fet canviar les nostres vides durant un temps bastant llarg. Malgrat tot, hem continuat treballant amb la mateixa il·lusió de sempre per tirar endavant aquest projecte de la revista que estimem tant.

La segona és el canvi que ha tingut l'Escola Miquel Bleach. Des de la primera revista, dedicada al món de les cuines, han passat moltes coses i hem evolucionat molt, tant que l'Escola Miquel Bleach ha desaparegut i ara som l'**Institut Escola Arts**. Som més grans, amb més alumnat, amb dos edificis. Igual que els nostres projectes de recerca d'aquest curs, mirem cap al passat, però ara, més que mai, cap al futur.

Aquesta revista no canvia de nom i manté la mateixa estructura perquè l'esperit és el mateix: continuem fent-nos preguntes, continuem investigant, però sobretot l'art continua present a la nostra manera de fer i el nostre company de viatge continua sent el **Museu Nacional d'Art de Catalunya**, i en ell trobem "Què ens diu l'art" sobre el tema d'enguany.



"Cooking with quarantine"
Cuinant en quarentena



INVESTIGUEM

Als diferents apartats d'**Investiguem** trobareu aspectes concrets de les seves recerques relacionats amb temes tan diversos com la comunicació des de diferents perspectives, mitjans de transport com els avions i els autobusos, la intel·ligència artificial, els robots, l'economia, la natura que inspira per crear nous invents, la llum i les seves ombres i el desig d'observar l'univers.

DESCOBRIM

I què hem après aquest curs? Sobretot a mirar el futur, a créixer i a convertir-nos en Institut Escola. Els alumnes no paren de fer-se preguntes sobre l'**evolució**, la **ciència** i la **tecnologia**. Trobareu tots els seus interessos al **Mapa de recerca**.

COMPARTIM

A l'apartat **Compartim** continuem compartint els nostres projectes amb tota la comunitat educativa –**AFA** i **menjador**–, i també amb altres centres museístics, com el **Museu del Disseny de Barcelona**. Us expliquem els nostres projectes transversals, com la instal·lació artística dedicada a la llum i uns **Moments en família** força especials. Finalment, però igual d'important, l'**Espai C** amb les nostres artistes tèxtils, que ens continuen acompanyant en aquesta nova etapa. Continuem creixent amb l'art!

QUÈ DIU L'ART SOBRE LA TECNOLOGIA?

María Ignacia Gutiérrez Hernández

Mediadora y gestora cultural. Estudiante en prácticas Magíster “Arte para la transformación social, la inclusión y el desarrollo comunitario”

Hoy en día disfrutamos de una vida llena de inventos y soluciones tecnológicas en las que muchas veces no reparamos. Al encender la luz, mirar una película o usar el computador, el celular o los medios de transporte; incluso un tenedor, por simple que parezca, es el resultado de la idea de una persona, que quiso solucionar el problema de comer sin ensuciarse las manos.

El pensamiento, nuestras palabras, la escritura, tal como los conocemos y entendemos hoy, son consecuencia de millones de años de evolución, y el arte como expresión humana de los contextos en los que se desarrolla y produce también ha dado cuenta de los progresos y avances tecnológicos.

Desde el descubrimiento del fuego, la rueda y las grandes revoluciones, hasta llegar al primer computador, internet y la inteligencia artificial, existe una vasta colección de pinturas, esculturas y diversos lenguajes artísticos dedicados a evidenciar estos procesos de cambio.

En un recorrido por el **Museo Nacional de Arte de Cataluña** empezamos en el Románico, que conserva los frescos de antiguas iglesias en los Pirineos arrancadas de su lugar original mediante el *strappo* (una técnica de arrancamiento de pintura mural mediante la cual, a través de procedimientos y materiales específicos, se extrae la capa pictórica dejando el revoco original del muro). Gracias a esta técnica, es posible apreciar hoy las representaciones de estos ábsides, cargadas de simbología.

Hoy en día es la tecnología del vídeo mapping la que permite reconstruir, a través de una proyección sobre el ábside de la iglesia original, las pinturas tal como debían ser en el año 1123.



Interior de l'església de Sant Climent de Taüll amb les pintures murals «in situ» abans de l'arrencament (1904)



Projecció en mapping de les pintures reconstruïdes del 1123 a l'església de Sant Climent de Taüll.



Mural de l'absis central de Sant Climent de Taüll exposada actualment al Museu Nacional d'Art de Catalunya

De igual forma, la colección de Arte Moderno recoge obras de los siglos XIX a XX que permite apreciar la mayoría de los avances que trajo la revolución industrial.



Darío de Regoyos *El chaparrón. Bahía de Santoña*
(1900)

El chaparrón. Bahía de Santoña ilustra en una sola imagen los barcos a vapor y los carros de dos ruedas con tracción animal, resultando una interesante síntesis de la evolución de los medios de transporte de la época. De igual manera, el arcoíris, la luz después de la tormenta, las ideas y los nuevos conocimientos, el viaje, lo que se va y lo que llega, podrían ser parte de las metáforas propias del simbolismo, del que Regoyos era exponente.



Georges Méliès *Éruption volcanique à la Martinique (S)*
(1902)

Erupción volcánica en la Martinica es una obra que pertenece a los orígenes del cine, otro importante hito en la evolución de la tecnología, que permitió a los primeros realizadores cinematográficos hacer registros en movimiento. La llegada de este nuevo lenguaje permite una novedosa forma de experiencia artística, es decir, ver en una gran pantalla y de manera colectiva una obra.



Ramon Casas *Plein Air* (1890)

Plein Air es una obra ícono en la pintura catalana, ya que refleja la complejidad de la composición espacial. Si miramos con atención, podemos observar las diferentes escalas de planos, profundidad y perspectiva que utiliza el artista. La influencia de la fotografía introduce nuevas maneras de encuadrar las escenas, que además suceden en el exterior a pleno aire, fuera de los estudios donde usualmente se realizaban las pinturas.

Las nuevas tecnologías ofrecen herramientas inéditas para el diseño de experiencias artísticas, tanto en las artes visuales como en la música, la fotografía, la realización audiovisual y el cine, empujando así las barreras de las formas estéticas tradicionales y abriendo paso a nuevas maneras de creación.

Como medio de expresión artística más allá de lo utilitario, la tecnología facilita el cuestionamiento del arte mismo, sus límites, mensajes y posibilidades, abriendo un universo creativo infinito.



Aquest curs 2019-2020 és molt especial per a la comunitat educativa de l'Institut Escola Arts, ja que és el nostre primer any com a tal.

El curs passat, el Consorci d'Educació de Barcelona ens va fer l'encàrrec de convertir l'Escola Miquel Bleach, d'una sola línia, en un institut escola amb doble línia a P3 i 1r d'ESO, per anar creixent fins a ser un institut escola sencer.

L'Escola Miquel Bleach ha desaparegut i, amb l'ajuda del professorat de secundària de l'Institut Joan Coromines, que va creure en aquest projecte, hem començat aquesta nova etapa i estem en el camí de crear conjuntament aquest nou institut.

Aquest camí no és fàcil però comptem amb la il·lusió i les forces del professorat, l'alumnat i les famílies, que van creure en aquest projecte.

Un institut escola té com a principal valor afegit el fet de ser un model educatiu integrat, que reuneix totes les etapes educatives entre els 3 i els 16 anys.

Vam escollir el nom d'ARTS per definir el nostre projecte educatiu, que es basa en l'art, la recerca, la tecnologia i les ciències.



logo del projecte Tàndem, extret de l'obra
Ramon Casas y Pere Romeu en un tándem.
Ramon Casas (1897)

Dia rere dia anem construint i progressant; cada dia anem imaginant com és i com serà el nostre institut escola ideal, perquè, com deia Paulo Freire, pensem que l'educació no canvia el món, canvia les persones que canviaran el món.

MAPA DE RECERCA

De la roda al robot

La ciència, la tecnologia, els invents i l'evolució han estat motiu de transformació de la vida al nostre planeta amb el pas dels anys.

Aquest curs, els seus enigmes han portat la classe de **P3A** a investigar materials, suports i estris d'escriptura al llarg de la història de la humanitat, des de la roca fins als que utilitzem a l'actualitat.

P3 A

P3 B

A **P3B** somien a volar i així és com el món de l'aviació ha fet enlairar la seva curiositat.

P4

Un joc de llum i ombres ha portat **P4** a cercar sobre allò que el descobriment del foc va suposar i a conèixer l'ús d'espelmes, així com de llanternes.

A **1r**, els encanten els animals..., així és que indaguen sobre invents i edificacions que s'hi han inspirat!

1R

El grup de **P5** també miren cap al cel i s'encanten amb les estrelles, per això volen descobrir estris que ens han permès i ens permeten observar-les totes!

P5

2N

Ara que el grup de **2n** coneix bé l'alfabet i escriu cada cop millor, vol aprendre sobre l'evolució de l'escriptura i grafies d'arreu del món. Atenció, no us passeu de parada...



3R

La classe de **3r**, per conèixer en profunditat l'evolució i el funcionament del bus de Barcelona, està preparada!

4T

4t vol saber com ens hem comunicat les persones al llarg del temps, i una bona recerca estan disposats a fer.

6È

El grup de **6è** agafa la robòtica com a font d'inspiració per investigar sobre els robots i la seva evolució.

1R ESO 1

1R ESO 2

L'altre grup de **1r d'ESO** per la seva banda, analitzarà dades i història de ben segur, ja que volen arribar a hipòtesis sobre com serà la comunicació al futur!

5È

A **5è** la cosa tracta de calers... Investigant sobre monedes, en numismàtica es tornaran experts!

P3 A – COM ELS NOSTRES AVANTPASSATS

A la classe de **Les Empremtes i Traços** ens agrada molt que ens expliquin contes i mirar-los amb aquelles lletres que encara no entenem i amb aquells dibuixos que ens ajuden a entendre el que hi posa. És per això que hem volgut saber on i amb què les persones hem dibuixat, pintat i escrit al llarg de la història. Així, hem vist com els nostres avantpassats van pintar sobre pedra, com a la **Roca dels Moros** i a coves com la d'Altamira. A les seves pintures hem observat que els colors que més feien servir eren el negre, el vermell, l'ocre..., colors que trobaven a la natura i que convertien en pigments.

Nosaltres hem volgut fer-ho com ells. Hem portat pedres, hem aconseguit carbó vegetal, cendra, colorants alimentaris, plomes de pollastre, rovell d'ou, oli de llino-sa, pals... i ens hem posat a pintar.

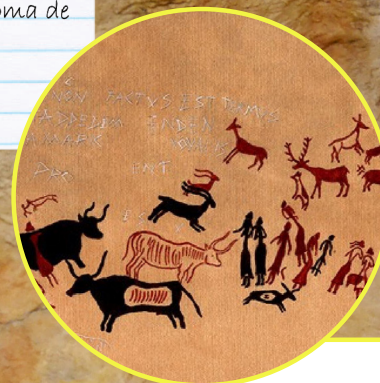
Mai ens havíem imaginat que poguessin fer coses tan xules amb aquests materials!



- Primer hem hagut de triturar el carbó vegetal amb una pedra.
- Després hem separat el rovell de l'ou per a barrejar-lo amb el carbó.
- Hi hem afegit unes gotes d'aigua i una mica d'oli de llinosa, i amb un pal ho hem remenat fins que n'hem aconseguit una pasta.
- Finalment, hem triat les pedres, les hem rentat i les hem pintat amb una ploma de pollastre.



El cèrvol i el caçador



Roca dels moros

- Primer hem hagut de triturar el carbó vegetal amb una pedra.
 - Després hem separat el rovell de l'ou per a barrejar-lo amb el carbó.
 - Hi hem afegit unes gotes d'aigua i una mica d'oli de llinosa, i amb un pal ho hem remenat fins que n'hem aconseguit una pasta.
 - Finalment, hem triat les pedres, les hem rentat i les hem pintat amb una ploma de pollastre.



P3 B – ELS AVIONS

Els nens i les nenes estan molt entusiasmats amb el tema que han escollit. A classe comença a arribar tot tipus d'informació.

Com són els avions? Poden anar al Sol? Els helicòpters són avions?



He portat un conte d'un avió.

Jo tinc el mateix avió al jersei!

Són diferents, mira...

Aquest té rodes i aquest, "pales".



Aquesta coincidència ens crea molta intriga!
Decidim consultar internet i trobem un vídeo de diferents aterratges. Descobrim que uns avions aterren a terra desplegant les rodes i uns altres a l'aigua i que per això tenen unes "pales" que els serveixen de flotadors.



Volem fer aterrar els avions de la classe! Descubrim l'avió dissenyat per l'artista americà **Alexander Calder**, ens fixem en els colors que empra i també en com és l'avió: el nombre de portes i finestres, les ales, la cabina del pilot, el motor... I ens atrevim a crear el nostre avió. Fem un mural amb els mateixos colors que utilitza Calder i un altre per fer el cel i... tatxan! On marxem de viatge?



P4 – DESCOBRRIM OMBRES

Totes les coses tenen ombra..., tot i que, de vegades, les ombres les hem de trobar... Sabeu que les ombres poden ser màgiques? Nosaltres, les nenes i els nens de la classe de **Les Llanternes**, hem descobert que les ombres les podem transformar en allò que volem. I com ho fem? Aquí us ho expliquem...

Hi ha un artista i director de cinema anomenat **Vincent Bal** que ens ha ensenyat que qualsevol objecte petit es pot transformar en un de gros, com un got en una piscina, una caixeta verda transparent en un camp de futbol o unes pinces en uns braços forts i robustos... I tot això jugant amb les ombres! Uauu! Ens ha fascinat tant als grans com als petits!

A classe hem continuat investigant i hem trobat un artista, en **Diet Wiegman**, que treballa fent ombres a partir de material reciclat.

Dietwiegman
Dialogue between two chairs
(1993)



Vincent Bal
Glass Shadows



Doncs, ves per on, nosaltres, de material de rebuig, sempre en podem aconseguir, oi? Així ho hem fet... Hem creat, amb la inspiració que ens han donat en Bal i en Wiegman, les nostres escultures. D'allí, amb l'ajuda del retroprojector hem observat quina ombra feia cada escultura i li hem posat nom segons el que ens semblava: un vaixell, una espasa, el BigBen, una muntanya russa, un volcà...



I no creieu que ens hem aturat aquí, no... Nosaltres, que ja som grans, hem escrit un nom per a cada escultura. Després hem seguit investigant... I si, de cada ombra i de cada escultura, poguéssim fer còpies impreses?

Cadascú de nosaltres ha dibuixat un nou objecte a partir de la còpia impresa i n'han sortit noves creacions: un ninot de neu, una moto, la torre de la Rapunzel... Ho veieu? Les ombres són màgiques!



Més informació sobre els artistes
Vincent Bal i Diet Wiegman



P5 – COM VEIEM LES ESTRELLES?

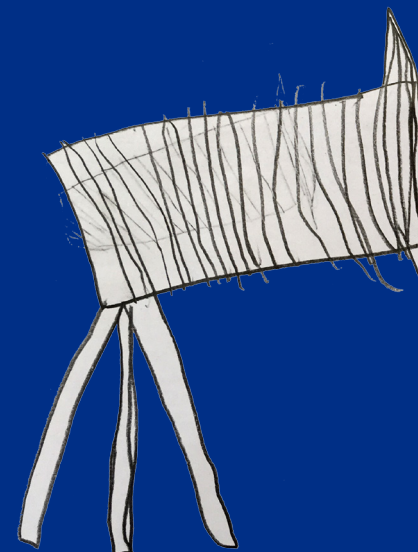
A la classe de P5, la curiositat sobre l'univers ens ha portat a investigar sobre **les estrelles**, i ens hem preguntat: com les podem veure?

Tenim present que les estrelles són llum, per això hem experimentat amb aquesta observant la relació de la seva proximitat envers nosaltres i trobant una relació amb la grandària i la seva intensitat per tal de trobar l'estri més adient que ens apropi a les estrelles.

Poden ser petites, mitjanes i grans.

Tenen molta força i la llum els ajuda a aguantar-se i no les podem agafar amb les mans perquè estan molt lluny.

Podríem pujar a una escala, podríem pescar-les amb una xarxa i portar-les al planeta i podríem mirar-les des d'un telescopi.



Agafant la idea del telescopi, ens hem atrevit a crear-ne el nostre de propi per veure-les. Per fer-ho, ens hem inspirat en l'escultor i artista visual **Hernan Puelma** i la seva obra *Màquina del temps II*. Ens hem imaginat com voldríem que fos el nostre aparell i, sabent el material que teníem a l'abast, n'hem realitzat un petit esbós.

El següent pas ha estat la seva construcció. Hem utilitzat diferents materials reciclats (ampolles, gots, canyes, cartons...) i els hem enganxat amb cintes adhesives i goma d'enganxar, així cada infant ha anat creant el seu invent per veure les estrelles. Han sorgit alguns noms per a aquestes noves creacions: *Planeta telescopi*, *Blue*, *Estrella fugaç*...

I vosaltres?
Us atreviu a posar nom a
aquests nous invents?



Hernan Puelma *Màquina del temps II*



1R - LA NATURA ENS INSPIRA!

El gran **Leonardo da Vinci** es va inspirar en la natura per a crear una màquina que el permetés volar, ja que les persones no tenim ales! Un ocell va ser la seva font d'inspiració. La classe dels Bitxos de Llum ens hem preguntat...

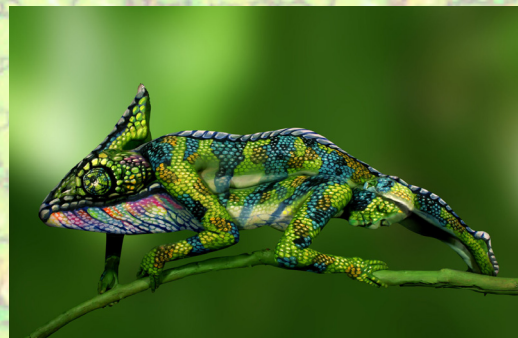
La natura ens inspira per a fer invents?

Ens hem endinsat en el món dels animals i els hem estudiat, observat i creat; hem fet experiments i comprovacions i, fins i tot, els hem anat a veure, per a poder corroborar les nostres subhipòtesis.

Els avions i els trens d'alta velocitat tenen la forma aerodinàmica del bec d'alguns ocells? I us heu preguntat per què es camuflen, els animals? Ens podem camuflar com ells i fer art d'aquest concepte? I dels cangurs, què hem copiat? I els peus d'ànec, sabeu per què es diuen així?



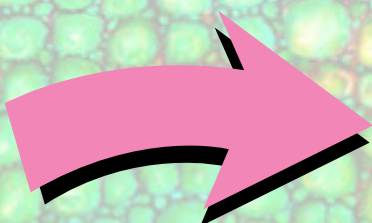
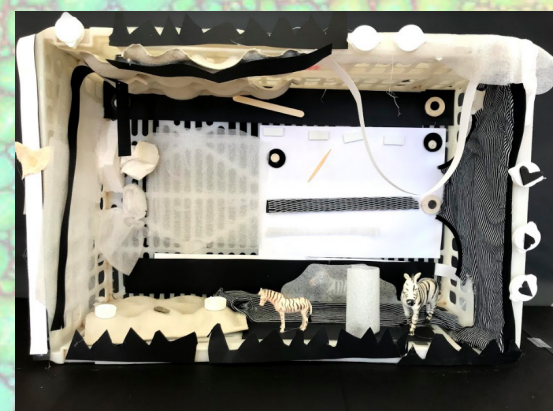
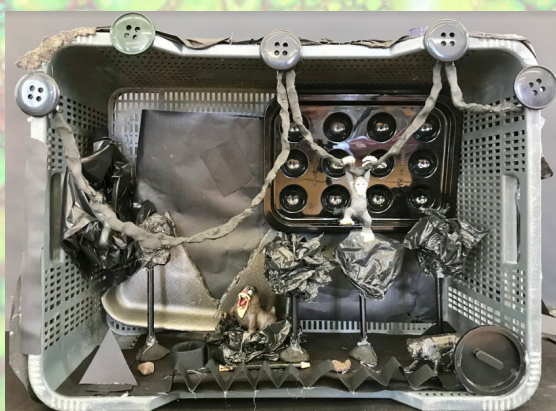
A partir de l'artista **Johannes Stötter** hem pogut descobrir que sí, i hem volgut fer una creació tot utilitzant les tècniques de camuflatge de la natura. Sabreu trobar-hi tots els animals camuflats?



Johannes Stötter. Chameleon bodypainting



Johannes Stötter. Tiger bodypainting



2N – L'ESCRITURA ÉS LA PINTURA DE LA VEU (VOLTAIRE)

Aquest any, el curs de 2n estem investigant sobre què és un alfabet i els tipus de grafies que ens envolten.

Per començar hem conegut les grafies que feien servir en l'antiguitat: escriptura cuneïforme i jeroglífics egipcis. Totes dues amb símbol i suports diferents. Després, i amb l'ajut de les nostres famílies, hem començat a investigar els tipus d'alfabet que ens envolten. Per a fer-ho hem conegut de quin país som cadascú de nosaltres i hem demanat a casa que ens escrivissin una frase amb l'alfabet que s'utilitza en cadascun dels països de procedència. Hem descobert que, a pesar de tenir 12 nacionalitats dintre de l'aula, només són 4 alfabet els que estan vinculats a nosaltres: **xinès, llatí, àrab i devanagari.**

L'alfabet xinès és el més antic que tenim a la classe (1200 a. de C.), i es necessita molta memòria per aprendre'l, ja que cada símbol representa una paraula en lloc d'una lletra.

L'alfabet llatí (s.VIII a. de C.) és el que utilitzem a l'escola quan escrivim en català, castellà o anglès, tot i que hem descobert que és el mateix alfabet que s'utilitza a Romania, Guatemala, Bolívia, Perú, Brasil i Filipines, que és d'on som alguns de nosaltres. Per tant, ens hem adonat que és el més utilitzat al món.



L'alfabet àrab (400 d. de C.) té com a particularitat que s'escriu de dreta a esquerra i que algunes vocals no s'escriuen, sinó que s'han de deduir pel context. A la nostra classe es poden escriure els idiomes àrab i urdú. L'últim i més desconegut és l'alfabet devanagari (1200 d. de C.), que és utilitzat a l'Índia i a Bangladesh, entre altres països. Hem descobert que conté 10 vocals i és fàcil de reconèixer per la característica línia horitzontal que sol travessar les seves lletres.



Us animeu a escriure el vostre nom amb algun d'aquests alfabet?

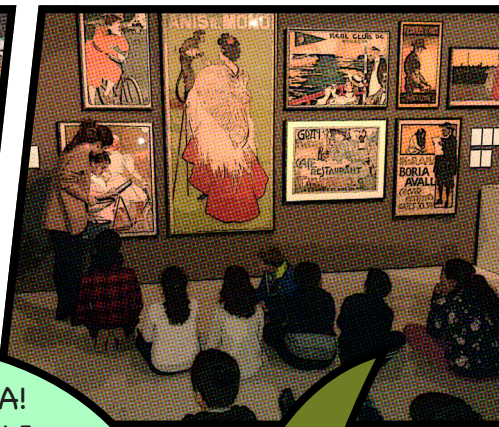
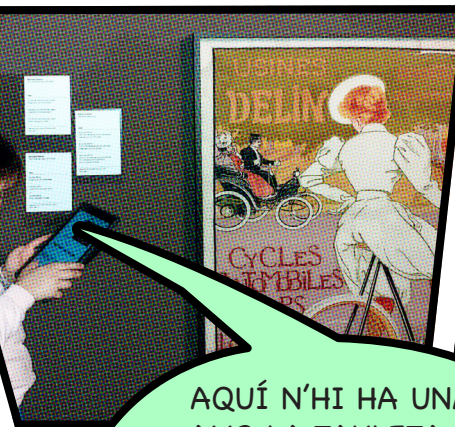
3R – PROPERA PARADA: MNAC

Els nens i les nenes de tercer, parlant de l'evolució de la roda al robot, vàrem posar la mirada en l'evolució que han anat tenint alguns dels mitjans de transport que coneixem.

QUINS TRENCACLOSQUES
NOUS TAN COMPLICATS!



ANEM AL MNAC! ALLÀ BUSCAREM AQUESTES OBRES FINS QUE LES HAGUEM TROBAT TOTES!



I DE TORNADA A L'ESCOLA... ENS ATUREM A LES PARADES D'AUTOBÚS.

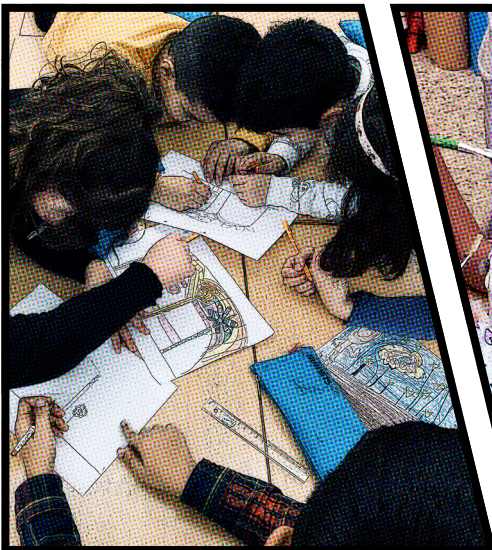


MIRA COM L'HAN CONSTRUÏT! LES
PARETS SÓN DE VIDRE...I HI HA MA-
PES QUE ENS AJUDEN A SITUAR-NOS I
A VEURE PER ON CIRCULA... EL SEIENT
SEMBLA DE MATERIAL PLÀSTIC DUR...
ALLÀ DALT HI HA UN CARTELL ON HI
HA ANOTADES TOTES LES LÍNIES
QUE FA AQUEST AUTOBÚS...
TOTES HO TENEN, AIXÒ...

AQUÍ N'HI HA UNA!
AMB LA TAULETA LI
FARÉ UNA FOTO. A LA CAR-
TEL·LA TENIM LA INFORMACIÓ
PRINCIPAL: NOM DE L'AUTOR,
ANY EN QUÈ VA SER FETA L'OBRA,
TIPUS D'OBRA... PERÒ... QUÈ ENS
DIU L'ART SOBRE ELS MITJANS
DE TRANSPORT A TRAVÉS
D'AQUESTES OBRES?

A
LES OBRES
MÉS ANTIGUES
NOMÉS HI SUR-
TEN CAVALLS. DES-
PRÉS JA SURTEN BICI-
CLETES, VAIXELLS DE VAPOR I
ELS PRIMERS COTXES. MIRANT LES OBRES D'ART
PODEM SABER COSES DE FA MOLTS ANYS I VEURE
COM HA ANAT CANVIANT TOT...

ARA QUE HEM VIST AQUESTES PARADES... INSPIRATS/ADES EN L'AUTOR **ZURAB TSERETELI**, DISSENYEM MAQUETES DE LES NOSTRES PARADES DE BUS... I NOSALTRES EN SEREM ELS PROTAGONISTES...

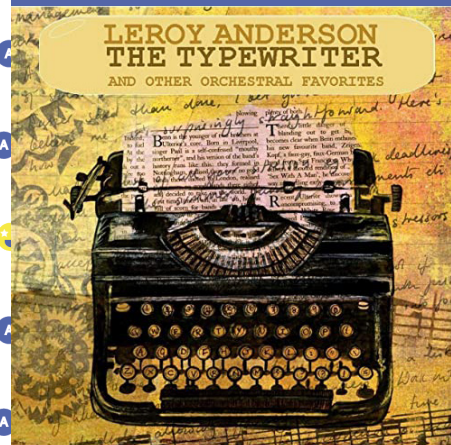


4T - UNA MÀQUINA D'ESCRIURE SONA?

Per començar el projecte Tàndem “De la roda als robots” hem creat un Museu molt especial a la classe de quart. Hem col·laborat portant llibres, joguines, dibuixos, estris diversos..., tot d'elements relacionats amb el tema de recerca d'aquest curs.

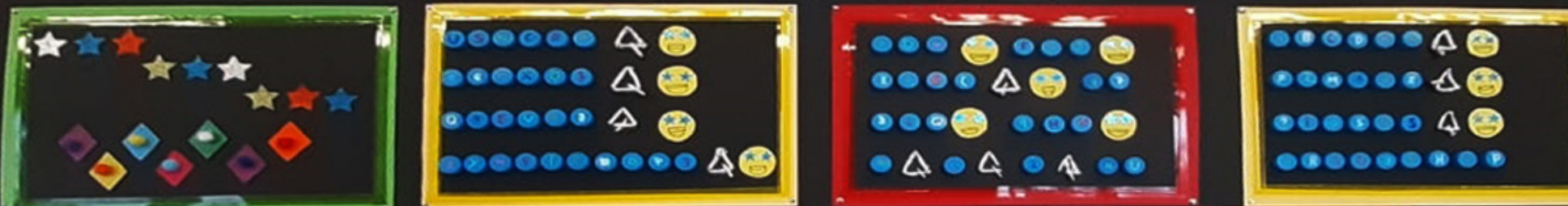
La Mònica, la nostra mestra de música, ens ha portat una màquina d'escriure antiga que tenia a casa seva i ens hem quedat fascinats. Hem conegut les peces i les parts que té la màquina i hem escrit els nostres noms. Però, sabíeu que, a més d'un invent d'escriptura, pot ser un instrument que fa música?

Escoltem *La màquina d'escriure* i la representem amb instruments de petita percussió. La música es pot representar de moltes maneres diferents. Per exemple, a partir d'un musicograma. Mireu com hem fet el nostre musicograma!



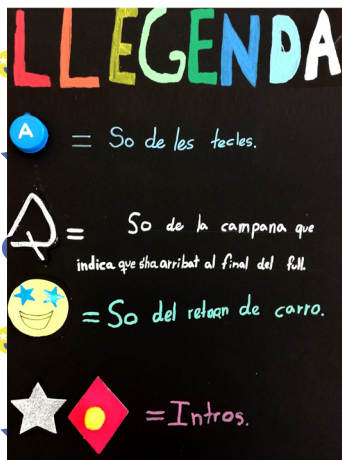
L'any 1950, **Leroy Anderson**, compositor i director d'orquestra, va compondre una peça musical anomenada *La màquina d'escriure*, on un dels instruments principals era justament aquest gran invent creat per facilitar la feina a la gent que treballava en oficines mecanitzant l'escriptura.

MUSICOGRAMA



1 Ens posem d'acord amb els dibuixos o elements que representen cada so.

2 Per grups, elaborem cada símbol i fem el muntatge de les frases de la peça musical.



En aquests enllaços podreu seguir el nostre musicograma i gaudir de la música de *La màquina d'escriure*.

5È - LES MONEDES I ELS SEUS SECRETS!



També ens ha mostrat unes monedes antigues autèntiques de bronze i de plata. Llavors hem fet de numismàtics! Ens hem posat uns guants blancs de cotó per poder tocar les monedes i amb una lupa les hem pogut analitzar millor

Per ajudar-nos en la nostra investigació hem anat al MNAC, on la Maria Clua, la conservadora adjunta del Gabinet Numismàtic de Catalunya, i l'Esther Fuertes ens esperaven per ajudar-nos en la nostra investigació sobre l'origen dels diners.

La Maria ens ha fet una conferència sobre com es creen les monedes i hem fet un joc de pistes sobre les monedes que tenen al Museu.



Hem comprovat el pes de les monedes amb dos tipus de balances: una balança de dos plats (amb algunes peces tan petites que s'havien d'agafar amb pinces), que és la que utilitzaven abans; i una altra

d'electrònica, més moderna i actual, de la qual podem obtenir un resultat més ràpid i precís.



Gràcies a la Maria i a l'Esther, hem conegut el món de la numismàtica, que ens dona molta informació no només de monedes, sinó també de la nostra història, com per exemple que els primers diners a la Xina eren CAURIS (petits mol·luscs).

També hem mesurat el diàmetre de les monedes amb un peu de rei (instrument per mesurar amplades).

6È – COSTURA I COLOR AL NOSTRE EDIFICI!

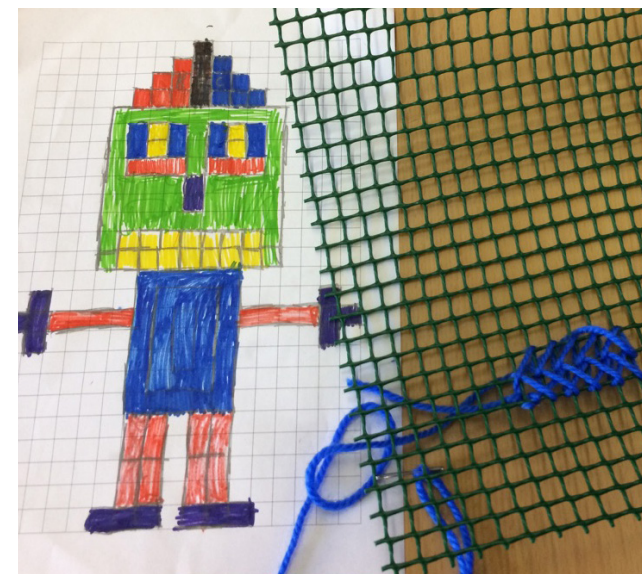
Enguany, amb la mateixa il·lusió d'altres cursos, ens endinsem en el projecte Tàndem. Des de l'inici del curs tenim oberts tots els nostres sentits al coneixement de la tecnologia i l'art. Ens sensibilitzem a l'enginy dels humans per crear invents o invencions que, en molts casos, són presents des de fa segles.

Amb la producció de la instal·lació de Nadal vam experimentar la costura amb colors. El nostre ressonant artístic va ser la **Raquel Rodrigo**, una artista valenciana que des de fa anys omple de color façanes de ciutats arreu del món amb el seu projecte d'art tèxtil, urbà i efímer: **Arquicostura**.

El nostre procés d'apropament a la costura va començar amb dibuixos d'invents en paper quadriculat (bombeta, robot, televisor, llaç, auriculars, etc.) per realitzar-los, a continuació, a punt de creu i amb llana, en una xarxa petita.



Raquel Rodrigo *Proyecto Arquicostura*



Una vegada dominat el punt de creu, vam dissenyar les lletres d'ARTS i vam triar les que brodaríem a la barana del pati d'entrada. A punt per experimentar l'Arquicostura, posem fil a l'agulla i... Sorpresa! El punt de creu a la xarxa del pati ens va resultar més fàcil que a la xarxa petita... Això va que vola! I, a més, és divertit!



Us deixem enllaços al vídeo de l'elaboració de la instal·lació dels alumnes de 6è i també un tastet del ressonant



1R ESO GRUP 1 – COM ENS COMUNICAREM EN EL FUTUR?

Ulleres amb micròfons incorporats, xips instal·lats a les orelles i connectats al nostre cervell, quants que permetran llegir els pensaments de les persones... Aquestes són algunes de les innovadores propostes que els nois i noies del grup 1 de 1r d'ESO van fer dins el projecte Tàndem, per tal de donar resposta a una pregunta ben complexa i que van decidir plantejar-se com a eix central de la seva investigació: com serà la comunicació d'aquí a uns quants anys?

Gràcies a la recerca feta, a les reflexions sorgides a partir d'un seguit d'activitats, a la visualització de vídeos sobre aparells intel·ligents (com un vestit corrector de la nostra postura corporal per així poder expressar-nos millor) i a l'assistència a la conferència de l'equip del projecte ChordataMotion, els/les alumnes van elaborar un timeline sobre els mitjans de comunicació més importants de la història ordenant cronològicament imatges d'aquests mitjans impreses en una sèrie

de targetes, l'última de les quals estava en blanc. Què calia fer? Doncs dissenyar, per grups, un possible sistema o suport que podríem utilitzar els humans per comunicar-nos en el futur. Va ser en aquest moment quan van fer volar la seva imaginació i van arribar a plasmar les originals propostes citades anteriorment. Tot seguit, van recollir tota la feina feta utilitzant el lloc web de disseny Canva i cada grup va presentar-la a la resta de companys i companyes.

És un objecte molt petit que es col·loca a l'orella i este connectat al cervell. Tot el que vols dir a alguna persona ho envia per Metriloes.



METRILOES

PRANASAGUI

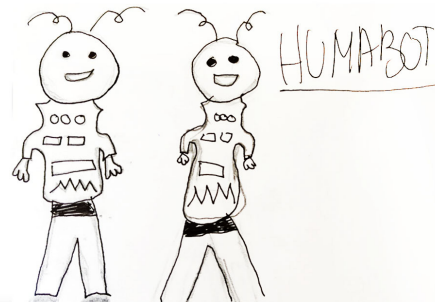
Són uns guants d'IA que quan te'ls poses persona seva i toques l'altra pots llegir la ment.



Animo imperium



Aquest producte es diu "Animo imperium" Serveix per comunicar-se. Només cal pensar en la persona i tu podràs parlar amb ella sense veure.

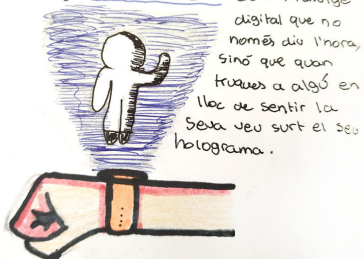


Són unes ulleres d'última generació que funcionen amb una càmera i un micròfon, i així pots parlar amb altres persones.



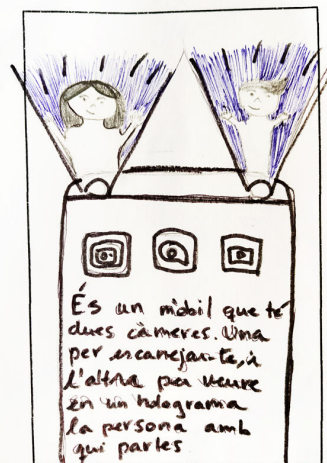
Glasseschip

HOLO RELLOTGE



És un rellotge digital que no només diu l'hora, sinó que quan troques a algú en lloc de sentir la seva veu surt el seu holograma.

SCANNER MAN



És un mòbil que té dues càmeres. Una per encanjar-te i l'altra per veure en un holograma la persona amb qui parles.

No sabem si els nous mecanismes de comunicació que apareixeran s'assemblaran als invents ideats pels nois i les noies de 1r d'ESO.

El que sí que està clar, però, és que, tot i ser tan joves, han sabut endinsar-se en un món apassionant sense tancar-se mai a cap possibilitat.

1R ESO GRUP 2 – CHORDATA A L'INSTITUT ESCOLA ARTS



Institut Escola Arts



Chordata a l'Institut Escola Arts

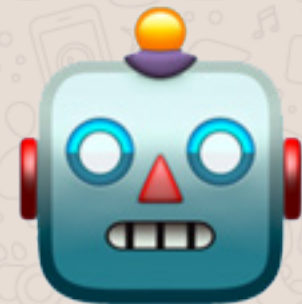
14:40

Del **20 de febrer a l'1 de març** ha tingut lloc, a Barcelona, la **Mobile Week 2020** 📱 L'objectiu d'aquesta 4a edició era crear un espai de reflexió 🧠 i participació ciutadana 👤👤👤👤 sobre l'impacte de la tecnologia 🖱️ en la nostra societat. Els temes centrals d'aquest esdeveniment han estat: la robòtica 🤖, la intel·ligència artificial 🌐 i la mobilitat sostenible 🚲.

14:43 ✓✓

A l'Institut Escola Arts 🖋️, impulsats pel nostre treball de recerca sobre intel·ligència artificial 🧠, dins del projecte Tàndem "De la roda al robot 🤖", i contagiats per aquest frenesí tecnològic que s'ha desenvolupat al nostre entorn, vam convidar l'equip de **Chordata** perquè vingués a explicar-nos la seva proposta i, a més a més, ajudar-nos a entendre, amb exemples concrets, una mica més el nostre objecte d'estudi. La Flavia i el Bruno Laurencich, amb el seu sistema de captació del moviment conegut com a motioncapture o mocap, han guanyat 🏆 la **7**a edició de la jornada d'emprenedoria SpinUOC.

14:45



Chordata és un sistema de codi obert (open source) amb aplicacions prometedores en la robòtica 🤖, les arts visuals 🎨, els videojocs 🎮 o les ciències de la salut 🏥 i l'esport 🏃. Una de les idees que el Bruno va explicar a l'alumnat va ser la importància de treballar i fomentar l'ús del codi obert 🔓 o programari lliure com a mitjà per a democratitzar aquesta tecnologia 🗣️. Mentre el Bruno anava explicant el seu projecte, la Flavia s'encarregava de "vestir" la Isabela, alumna que es va oferir de model per a provar com funciona aquest vestit "intel·ligent".

14:47 ✓✓



14:49 ✓✓

Després d'aquesta demostració, el Bruno ens va ajudar a definir el dubtós concepte d'intel·ligència artificial 🧠, utilitzant exemples apresos a partir dels timelines 📅 treballats a classe. Va ser molt satisfactori comprovar com podem aplicar, en un altre context, els aprenentatges 📖 practicats al voltant del projecte Tàndem.

14:51



Nace el traje más económico del mercado para transformar los movimientos humanos en 3D

www.uoc.edu

🔗 <https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2019/281-vestidos-movimientos-3D.html>

14:51 ✓✓



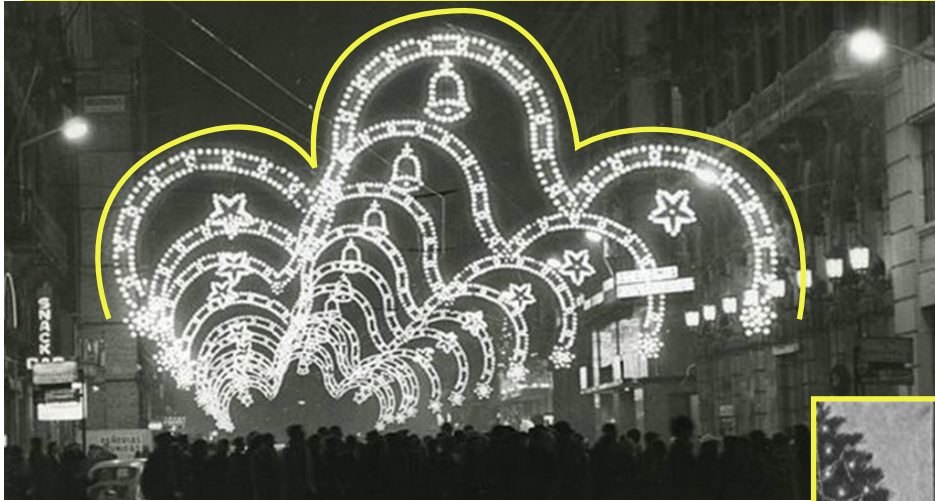
Escriu un missatge



PROJECTE TRANSVERSAL: IL·LUMINARTS

Aquest curs és molt especial per a tota la comunitat educativa perquè som un centre nou, on...

l'**A**rt, la **R**ecerca, la **T**ecnologia i les cièncie**S** tenen un paper molt important.



Llums de Nadal al Portal de l'Àngel (1963) AFB. Pérez de Rozas

L'origen dels llums de Nadal es remunta al costum germànic de meitat del segle XIX d'il·luminar i guarnir amb espelmes els arbres. La tradició es va exportar a altres punts de la geografia mundial i el 1882 William Hammer, enginyer de l'inventor Thomas A. Edison, va substituir les espelmes que decoraven els arbres per bombetes vermelles i blanques.

Tal com explicaven en els anuncis de l'època, ni eren perilloses ni feien fum ni cap mena d'olor com les espelmes. A Barcelona, el primer carrer il·luminat fou el de Petritxol, al 1957. Durant els anys 90 va repuntar el nombre de llums nadalencs als carrers i es van introduir millores per afavorir l'estalvi energètic.



És per aquest motiu que s'ha escollit la llum com a inspiració de la instal·lació artística. L'alumnat ha jugat amb les idees que evocuen el concepte de llum i colors per donar-li forma.



Llums de Nadal a la Rambla Caputxins (1963) AFB. Pérez de Rozas

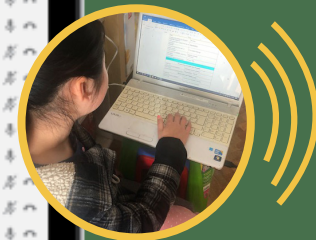
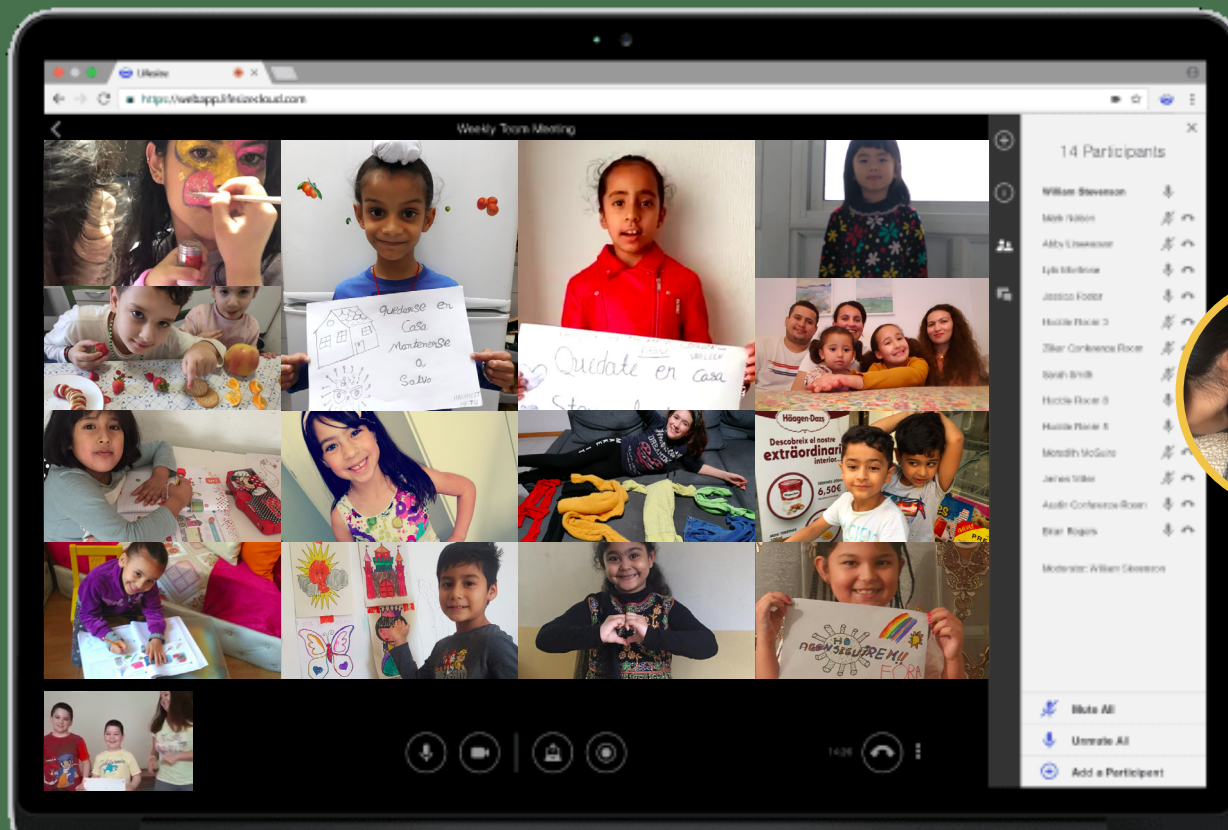


Per tal de portar a terme la instal·lació, cada comunitat s'ha inspirat en diferents referents artístics, des de les cortines de l'artista **Olafur Eliasson** fins a les lletres de **Robert Indiana**, i així ha quedat il·luminada i inaugurada aquesta nova etapa de la qual totes i tots formen part:
l'Institut Escola Arts.

MOMENTS EN FAMÍLIA

Normalment,
“**Moments
en família**”

és una activitat que ens dona l'oportunitat de rebre a l'escola les famílies de cada classe per tal de compartir amb elles el projecte que estem duent a terme amb cada grup durant aquell curs, i així poder mostrar-los la feina feta fins llavors i fer-les participar.



Aquest any, el confinament que estem vivint per la **COVID-19** ens obliga a fer-ho d'una manera una mica diferent. L'escola és tancada i tots i totes ens hem de quedar a casa, però no volíem deixar de celebrar una activitat tan maca com és aquesta i, potser justament ara més que mai, volíem poder compartir amb les famílies de l'Institut Escola Arts tot allò que hem estat investigant, que aquest curs ha girat al voltant del tema “**De la roda als robots**”.



Si, per causa de la pandèmia que estem vivint, les famílies no podien venir a l'escola, vam decidir que l'escola entraria dins de les llars de cada alumne per compartir amb elles el projecte a través d'internet, perquè res no ens farà perdre la il·lusió ni les ganes d'estar units en l'aventura de cercar respostes a les nostres preguntes.

FAMÍLIES – AFA: UN BLUP QUE ENS CONNECTA

Blup! Sento un avís de WhatsApp enmig del confinament. Ja són deu dies tancades a casa i la presidenta de l'AFA de l'escola m'escriu per preguntar com estem. En una conversa plena d'emoticones i missatges, d'empatia i solidaritat, em proposa fer un nou article per a la revista digital de l'escola. Un fet impensable cent anys enrere. En aquell temps els centres encara conservaven part de l'hermetisme amb què van néixer. Eren institucions només per a uns quants, i les famílies benestants presumien d'internar els seus fills en aquells claustres de l'ensenyament.

Amb l'arribada de la República, les escoles obren portes en tots els sentits. Aquest procés, però, tindrà un parèntesi durant la dictadura de Primo de Rivera. La renovació pedagògica republicana dona accés a la cultura a tota la ciutadania. Les famílies deixen de rebre un butlletí en paper de notes numèriques. La relació i comunicació entre alumnes i mestres canvia. L'alumnat passa a ser

actiu i fa partícips les famílies compartint la informació. L'escola s'humanitza i la comunicació comença a fluir. Malauradament, els vincles establerts entre escola i família durant aquest període es dilueixen amb la Guerra Civil.

Durant el franquisme, la freda disciplina torna a regnar en moltes escoles, i la relació entre alumnes i mestres es distancia. Val a dir que també hi van existir alguns casos de mestres particulars que ensenyaven d'amagat el que havien après abans de la dictadura. En alguns municipis petits la figura del mestre era la d'un veí a qui se'l convidava a dinar a casa. Tanmateix, per norma general les famílies tornarien a rebre els clàssics butlletins de qualificacions cada trimestre. I, en la majoria dels casos, quan el director o tutor demanava una entrevista amb la família era per recriminar la mala conducta de l'alumne.

I no serà fins a finals del franquisme

quan comenci a construir-se el teixit associatiu de les famílies, a partir de les lleis d'educació que es van anar succeint des de 1970. Les famílies d'alumnes s'impliquen per cooperar amb els centres i, per aquest motiu, cerquen nous canals per poder participar més activament. Les escoles innoven per millorar els vincles amb les famílies i generar proximitat. A partir d'aquest moment s'acceleren els canvis dins l'estructura de l'escola en els temps, espais, organització, acollida i informació. Als canals de comunicació presencials, com ara les tutories, se sumen les sessions informatives, els plafons o els fulls informatius que els alumnes transporten fins a casa dins les motxilles. Apareixen també les revistes dels centres, primer en format paper i més endavant en format digital.

Arriba el canvi de mil·lenni. Les noves tecnologies obren tot un ventall nou de possibilitats per fer més fluïda la comunicació. Les escoles dissenyen la

seva pàgina web i obtenen un correu electrònic. Finalment, arriben les aplicacions que permeten enviar i rebre notificacions, fotos, documents i estableixen un feedback entre el personal docent i les famílies.

Paral·lelament, els centres es fan cada cop més presents a les xarxes socials. Obren canals al YouTube, perfils de Twitter, Facebook o Instagram. Tot plegat ajuda a consolidar un dels pilars fonamentals bàsics per a l'educació de l'alumnat: la bona comunicació entre l'escola i les famílies.

Torno a obrir la pàgina de Whatsapp mentre acabo d'escriure aquest article. És qüestió de segons que la presidenta de l'AFA senti un Blup! Posarà en comú la meua proposta de text al xat de delegats i, un cop rebudes les esmenes, si n'hi ha, es reenviarà a la mestra responsable de coordinar la revista digital. Sí, totes estàvem confinades, però ben comunicades.



CONCEPTOS		PUNTUACION			
		Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre	Media anual
Materia de Lengua y Literatura	Lectura	8	9	8	8
	Escritura	6	6	6	6
	Ortografía	6	6	6	6
	Gramática	6	6	6	6
Materia de Matemáticas	Religión	11	11	11	11
	Geografía e Historia	8	8	8	8
	Lengua y Literatura	11	11	11	11
	Matemáticas	11	11	11	11
Materia de Ciencias Naturales	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11
Materia de Ciencias Naturales	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11
Materia de Ciencias Naturales	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11
	Formación del Español	11	11	11	11

Notas obtenidas durante el mes de Marzo 1941 por la alumna de 1º Opción Pilar Quirós

BACHILLERATO	REGIMEN INTERIOR	CULTURA GENERAL
Religión 9	Religión 9	Religión 9
Matemáticas 5	Matemáticas 5	Matemáticas 5
Lengua y Literatura 8	Conducta 5	Gramática y Literatura 8
Geografía e Historia 5	Urbanidad 6	Geografía e Historia 5
Francés - Italiano 7	Aprovechamiento 8	Ciencias 8
Inglés - Alemán 8	Aplicación 8	Idiomas 8
Latín - Griego 8	Orden 6	Taquigrafía 8
Ciencias Naturales 10	Asiduidad 8	Mecanografía 8
Física y Química 7	Piedad 6	Caligrafía 8
Filosofía 7	Trabajos manuales 5	Dibujo 8
Técnica agrícola 7	Observaciones	Labores 8

Valor de las notas: 1 equivale a Suspense; 5 y 6 Aprobado; 8 y 7 Notable; 9 y 10 Sobresaliente.

La Superiora

La Ceballos

MENJADOR – DEL FOC A LA INDUCCIÓ

Amb la descoberta del foc, que s'atribueix a l'Homo Erectus, la població de la Terra entre els anys 1.000.000 i 30.000 a. de C., els humans també van descobrir que, a part d'escalfar-se i allunyar les feres, podien coure els aliments i millorar-ne el gust i l'aspecte, cosa que els ajudava a digerir-los millor.



La primera gran modernització de la cuina va ser el 7000 a. de C., amb l'invent dels atuellos de ceràmica, com l'olla, que col·locaven al damunt d'una foguera i amb la qual rostien i també podien bullir aigua i fer sopes.

A mesura que els humans evolucionaven i anaven descobrint i adequant els llocs on vivien, també evolucionava la manera de coure els aliments. Així trobem que, en crear les llars de foc, a part d'usar-les per escalfar també hi cuinaven. Per fer-ho, clavaven un pal de ferro a la paret, amb tres cadenes de ferro que aguantaven l'olla on posaven a coure aliments.

L'any 1735 es va construir el que seria la base de la nostra cuina actual. Era una construcció de base rectangular feta de maons sobre la qual es col·locava una superfície plana de ferro, a la qual s'havien fet uns forats. Al damunt del forat s'hi col·locava una cassola i, a sota, el foc de llenya o carbó. Aquí a Catalunya es va anomenar FOGÓ.



Inicialment, per cuinar-los els clavaven a un pal de fusta (ast) i els acostaven al foc, fins que van descobrir que clavant uns pals al terra els podien rostir millor.



Cap al 1800 va aparèixer la **CUINA ECONÒMICA**, evolució de l'estufa (aparell de ferro que feien servir per escalfar les cases i on, alhora, a la part superior posaven l'olla i cuinaven). Era una estructura tota de ferro, amb cremadors i moltes vegades amb forn. Seguia anant amb llenya o carbó.

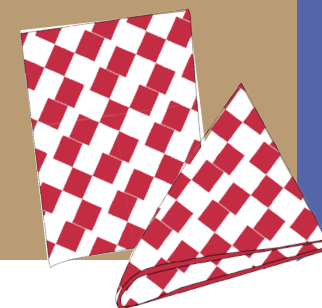
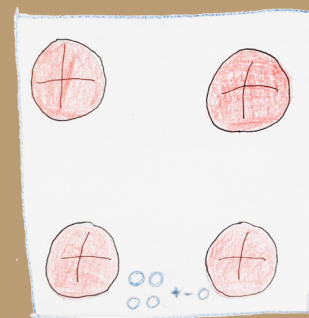
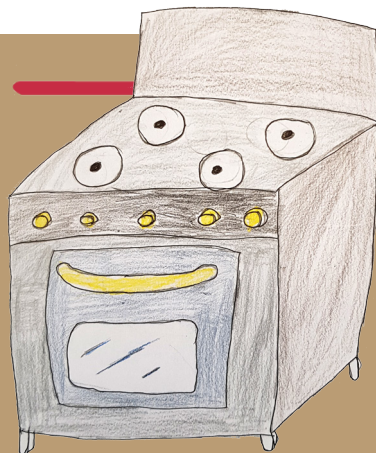
Al segle XIX s'inventà la **CUINA ELÈCTRICA**. Les primeres, eren unes bobines de calor que escalfaven fogons de ferro, damunt dels quals es col·locaven les cassoles, i més tard va passar a ser un tub buit d'acer en forma d'espiral que feia més escalfor que el ferro.



L'any 1970 van aparèixer les primeres **PLAQUES VI-TROCERÀMIQUES**, que són llums infrarojos o bobines d'escalfament. Tenen baixa conductivitat, però escalfen més. La zona de cocció es posa de color vermell.

L'any 1999 es va comercialitzar la primera **PLACA D'INDUCCIÓ**, que escalfa mitjançant un camp electromagnètic. És per això que només s'hi poden fer servir aparells d'acer inoxidable, ja que, sinó, no escalfa. Quan es treu l'utensili del damunt, es para ella mateixa; es para si està una estona sense cap aparell damunt per escalfar.

Al 1860 es venen les primeres **CUINES DE GAS** que han anat evolucionant fins avui. Són, potser, les més comunes a les nostres llars. Poden ser de gas butà o de gas ciutat.



/// PATRIMONI CONVIDAT: MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA ///

El projecte en el qual esteu treballant aquest any, “**De la roda al robot**”, inclou dos objectes molt diferents però que coneixeu prou bé: l’un, la roda, és molt antic; i l’altre, el robot, és molt més nou, però tots dos són **objectes** que unes persones van “inventar” un dia per solucionar un problema.

El **Museu del Disseny** de Barcelona és el museu que col·lecciona objectes. En tenim més de 70.000. Entre aquests, en tenim algun que té rodes, com alguns carruatges, un cotxe i algunes bicicletes. Tots els objectes de les nostres col·leccions són “objectes per viure”, és a dir, els que fem servir en la nostra vida quotidiana, personal o col·lectiva. Així que al museu trobareu des de cadires o estris de cuina fins a una bústia o un banc, però també objectes decoratius com gerros o miralls; i, per descomptat, també vestits i teixits, així com cartells i embalatges per a tota mena de productes. Tots aquests objectes han estat pensats o, més ben dit, “dissenyats” per alguna persona.



Però... Sabeu **què és el disseny i perquè és important?**



Doncs perquè les dissenyadores o els dissenyadors, quan creen un objecte, pensen en les **necessitats de les persones i en com es poden solucionar aquestes necessitats**. Per exemple, ara tenim molts objectes de plàstic, com tasses, gots o bols. Ja sabeu que avui el plàstic que llencem és un problema molt greu perquè perjudica el medi ambient. Al museu podreu veure com des de l’antiguitat l’home ha utilitzat la ceràmica per fer aquests objectes que ara sovint són de plàstic. Què fan els dissenyadors davant d’aquest problema? Doncs, en aquest cas, les dissenyadores i els dissenyadors pensen en com es podrien fer aquests objectes amb uns materials diferents del plàstic per no fer malbé el planeta. Al museu trobareu alguns d’aquests nous dissenys.



A més a més, no totes les persones som iguals ni tenim les mateixes necessitats. Aquí els dissenyadors tenen molta feina. Han de pensar en objectes que s'adaptin a les diferents necessitats de les persones: petites, grans, amb dificultats físiques... Segur que en la vostra recerca heu descobert com els **robots** ens poden ajudar a fer coses que d'una altra manera no podríem fer o ens seria molt difícil fer.



Des del Museu del Disseny ens agrada ajudar-vos a descobrir el món dels objectes que ens envolten. Del matí a la nit, a casa, a l'escola o la ciutat on viviu, feu servir objectes que us fan la vida més fàcil. De vegades, però, alguns objectes no estan ben “dissenyats” i no funcionen gaire bé. Per això és molt important que us fixeu en els objectes que feu servir: la cadira és còmoda? Està a l'alçada que necessito per arribar a la taula? Potser algun dia vosaltres sereu qui dissenyareu la solució per a algun d'aquests objectes que no funcionen prou bé.

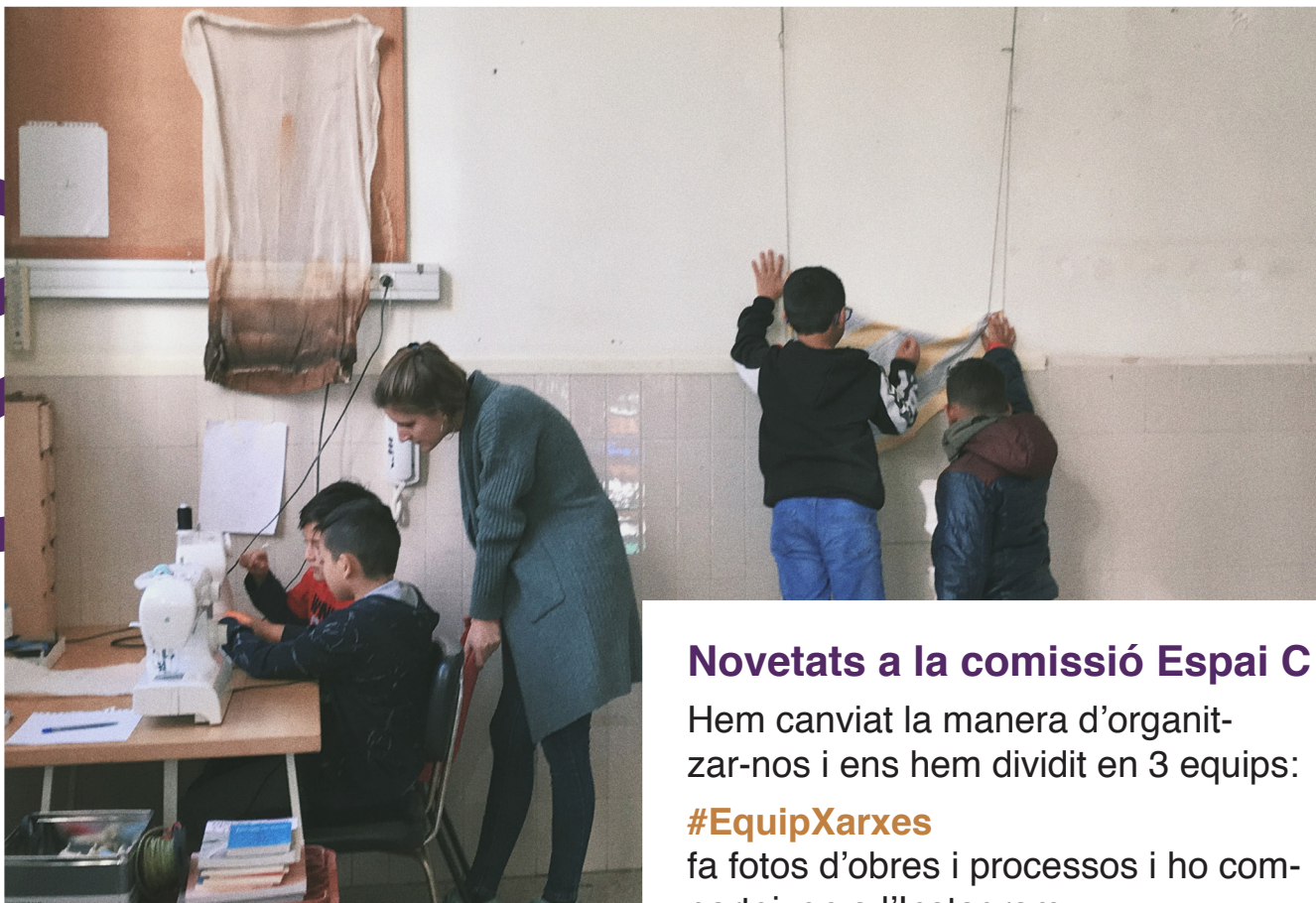
Museu del Disseny
de Barcelona



Quan ens visiteu, ens agradarà molt conèixer la vostra opinió sobre els objectes que tenim exposats al museu. Us hi esperem.

Carmina Borbonet
Responsable de Serveis Educatius
Museu del Disseny de Barcelona

/// ESPAI C: L'ART FEMINISTA A L'ESCOLA ///



Estrenem taller!

Aquest any, la Leia i la Berta, les artistes de l'Espai C, traslladem el taller a l'antiga aula de P5. Allà estem molt més amples i els projectes que es cuinen en aquest nou espai també surten molt més grans!

Novetats a la comissió Espai C

Hem canviat la manera d'organitzar-nos i ens hem dividit en 3 equips:

#EquipXarxes

fa fotos d'obres i processos i ho comparteixen a l'Instagram
@espai_c__arts

#EquipMaterial

detecta i decideix què es necessita a l'Espai i ho van a comprar o a recollir.

#EquipExpositiu

tracta d'ordenar obres per muntar exposicions temàtiques.



Ana Musma. *Mi kasita de papel* (2019)

Busquem referents

Últimament estem engrescades buscant referents en art tèxtil, una disciplina artística que ha estat molt invisibilitzada per la seva relació amb allò domèstic i femení. Intentem que els infants, a més de veure com creem nosaltres, puguin veure'n altres exemples. Per això, quan vam conèixer l'exposició "**Teixint identitats**" vam proposar a l'alumnat de 5è visitar-la.



Sara Llobregat. *No me quieras tanto* (2015-2019)

Visitem “Teixint identitats” al Centre d’Art Tecla Sala

Al gener vàrem visitar la mostra, que visibilitza l’obra de 33 artistes tèxtils i vol revalorar aquest tipus d’art desconegut. Ens va semblar carregada de denúncia social: s’hi tractaven temes com el gènere, la identitat i l’àmbit domèstic o personal, així com temàtiques socials i mediambientals.



Reflexionant davant d’una peça de Jesús Monteagudo

Reflexionem a través de l’art

Durant la visita, a més d’inspirar-nos en les tècniques usades en cada peça artística, va passar una cosa que no ens esperàvem: les obres ens generaven preguntes! Vam passar una llarga estona davant l’obra de Jesús Monteagudo Guerra (parlant sobre LGBTIA+ i les opressions que pateix aquest col·lectiu) i mirant la instal·lació de Sara Llobregat (reflexionant sobre violències masclistes i feminicidis). No hi ha cosa que ens posi més contents que veure com l’art tèxtil genera aprenentatges o propicia l’espai per a crear-ne..., i ser còmplices d’aquests moments.



Llibre tèxtil brodat a màquina a l’Espai C. Xin Yu (2020)

L’Espai C és un programa que ofereix el Consorci d’Educació per apropar artistes i art a les escoles. Es tracta de donar un taller a artistes novells a canvi de obrir-lo 6 hores setmanals a l’alumnat de l’escola. És un entorn on l’alumnat pot crear, observar, compartir, experimentar... a través de l’art.

Aquesta revista l'hem fet...

P3A

Nisa Ahmed, Saad Ahmed, Blai Badia, Clara Bres, Etna Cano, Abril Cardona, Jonathan Con-doy, Assil El Jabri, Bru Fornells, Ana González, Jaishpreet Kaur, Ibrahim Khalid, Eloi Laguna, Angel Lin, Lola Llop, Asiel Marcos, June Ortiz, Laia Proto, Ariadna Rapetti, Enzo Rapetti, Ian Rodríguez, Naia Sin, Emilia Sotomayor, Jonathan Tovar, Mar Vega.

P3B

Eidan Arenós, Anthony Bernate, Erick Bolaños, Guillem Camón, Laia Crispo, Emma di Gregori, Nese Diner, Nicolas Eduardo, Ibai Guitián, Jhan Huaccha, Estel Martínez, Dylan Medina, Biel Monfort, Abril Passaro, Kala Patta, Eliana Pérez, Valeria Pérez, Mariam Rifi, Max Robertson, Jordan Rojas, Talha Sagheer, Anabia Shoaib, Ajwa Waqas, Aitana Yela, Aaima Zia.

P4

Mahad Afzal, Wassim Ajjal, Destiny Alcantara, Júlia Bordes, Ovidi Brugués, Alejandro Carpio, Bill Carrasco, Ivana Díaz, Unai Etchichury, Luna González, Gal·la Hernández, Kerit-leen Kaur, Maya Keita, Reem Marouf, José Melara, Crysthyn Nieto, Judith Montanard, Mercedes Muñoz, Gabriel Pérez, Natali Ramírez, Laia Regueiro, Rehman Saeed, Yuvraj Singh, Arnau Tarragó, Giulia Violo.

P5

Ahad Afzal, Fahad Afzal, Martín Aguirre, Ilhan Ahmed, Fabricio Alfaro, Noemí Argüello, Catalin Ciurar, Natasha Condo, Saif El Jabri, Antonella Jaramillo, Adam Jou, Saly Lababidy, Adam Mainich, Lucía Mera, Mar Mifsud, Maria Pinteá, Mario Sánchez, Daiana Sinisterra, Maite Sipion, Yasmin Slaoui, Aitor Toro, Mateo Troquereau, Arya Uralgil, Gareth Vincés, Zoha Zaheer.

1r

Shahan Adnan, Rajab Ali, Iona Balog, Arantxa Carpio, Toni Chen, Alaa Daouri, Tomas Díaz, Alexia Humbría, Ujala Imran, Muhammad Khuram, Maria Muresan, Daphne Peña-fiel, Mantauya Pragneshkumar, Naomi Quinapallo, Natalia Ramírez, Yassen Rifi, Mical Rocha, Khadeeja Saeed, Angelo Salazar, Emily Sevilla, Zoya Shaikh, Ayaan Shoaib, Dylan Toro, Saad Waqas, Habibah Zia.

2n

Anjel Ahmed, Amira Ananate, Rhain Arceo, Samuel Benito, Yousra Benssadik, Yoni Chen, Khadija Cruz, Ariana Cutitaru, Hamza El Jabri, Gule Hunnyia, Afra Ibnat, Varleen Kaur, Enjing Lin, Zhouyi Lin, Hamda Malik, Jhuliano Melgarejo, Kamran Mirza, Luca Neacsu, Hashmeet Netu, Alexa Sánchez, Ana Sánchez, Rafael Tavera, Gael Valencia, Safa Waqas, Luis Zoltan.

3r

Ikram Aguilera, Santiago Añez, Justine Barcelona, Sofia Beku-zarova, Mousa Ben Khay, Shao Zhe Chen, Llorenç Edjang, Yumara Gabarre, Chantal Garces, Michelle Güiña, Daniel Gusev, Samir Islam, Rayan Jaanine, Melany Lemus, Mouhamed Mainich, Victor Malca, Salome Montanard, Subhan Muhmmmed, Iker Ramírez, Karima Sahraoui, Aiza Shoaib, Noor Umar, Brissia Vargas, Sharon Vargas.

4t

Derek Arrestegui, Gabriela Barahona, Genesis Bautista, Aitana Beltran, Yamila Correa, Sara Cortés, Marya Cutitaru, Agustín Díaz, Fátima Escoriez, Iker Garcés, Naomi González, Alexandra González, Lena Iliev-ska, Lina Jaanine, Janvi Khatri, Jhoselyn Minchola, Robert Neacsu, Lucas Ocampo, Ahley Ordoñez, Alejandro Peñafiel, Alisha Quinteros, Aynara Reig, Eva Sánchez, Fabrizio Sipion.

5è

Jhoel Arce, Adrian Balog, Alejandro Benito, Samuel Cabrera, Andreu Campos, Jiale Chen, Keying Chen, Denisa Cristea, Sabrina Folgar, Caleb Gabarre, Alejandro González, Xin Yu Jiang, Anano Kordzaia, Piero Melgarejo, Maria Novau, Melany Pérez, Adonis Pio, Hamna Qadeer, Mauricio Ramírez, Mohamed Sahraoui, Iqra Shaikh, Abderrahman Slaoui, Farid Torres, Daniel Vera, Xiyue Yu.

6è

Adil Afzal, Carlos Andujar, Intisar Ben Khay, Victor Caballero, Nerea de Souza, Laia Edjang, Eman Fátima, Génesis Godoy, Zirui Jiang, Carolina Jiménez, Miguel Lemus, Ao Jin Lin, Alex Lukasiewicz, Sara Mainich, Peter Piña, Kaylin Saldarriaga, Mariana Sánchez, Soraya Santos, Alejandro Svizzero, Lara Tena, Anabel Valdez, Jhana Marie Villanueva, Ziwen Wu, Jiayin Xu, Xinyu Ye.

1r ESO A

Ifsan Ahmed, Tomeu Alberola, Adriana Alfaro, Carmina Amador, Maria Balog, Guillem Belmonte, Haitam Benayad, Esteban Calcedo, Alba Chavez, Alberto Echevarria, Issei Edo, Zidane Humbría, Marian de la Caridad Jorin, Gina Pamies, Jonas Pascals, Leonardo Quiroz, Estefany Ramírez, Isabela Ramírez, Oriol Ribes, Ingrid Ruiz, Iker Sagredo, Carlos Saldarriaga, Enric Salom, Nolasco Sedó, Sarah Shaikh, Sara Strukelj, Mouna Zaidi.

1r ESO B

Subhan Abdul, Walid Ajjal, Voro Alberola, José Amaya, Priscila Aranibar, Inés Balsells, Laura Belmonte, Kendy Brand, Jennifer Cabrera, Nayara Correa, Biel García, Núria Gibert, Astrid Heredia, Ivan Lozano, Aniol Mollón, Gabriel Montserrath, Nurys Quinteros, Guillem Ribes, Aleix Rocamora, Lizi Saitkhutsishvili, Jordi Sánchez, Prasamsa Sidgel, Samarpreet Singh, Jamal Thomas, Laura Tisminetzky, Jonathan Villagómez, Ali Zeybek.

MESTRES

Anna Armenteros, Carlos Arnau, Assumpta Boix, Marta Borrell, Elisa Casillas, Angels Carracedo, Marta Escolar, Marta Farràs, Aritz García, Albert Inglès, Lara Juanpere, Mari Carmen López, Carmen Magallanes, Irma Miñarro, Mónica Miralles, Anna Miret, Gerardo Moreno, Mar Ortega, Rosario Pérez, Aina Puig, Lola Quirant, Sandra Rego, Marga Rodríguez, Montse Rubio, Mónica Sancho, Bàrbara Sentinella, Miriam Tudela, Mar Urrea, Anna Vilalta, Héctor Yela.

COL·LABORACIONS

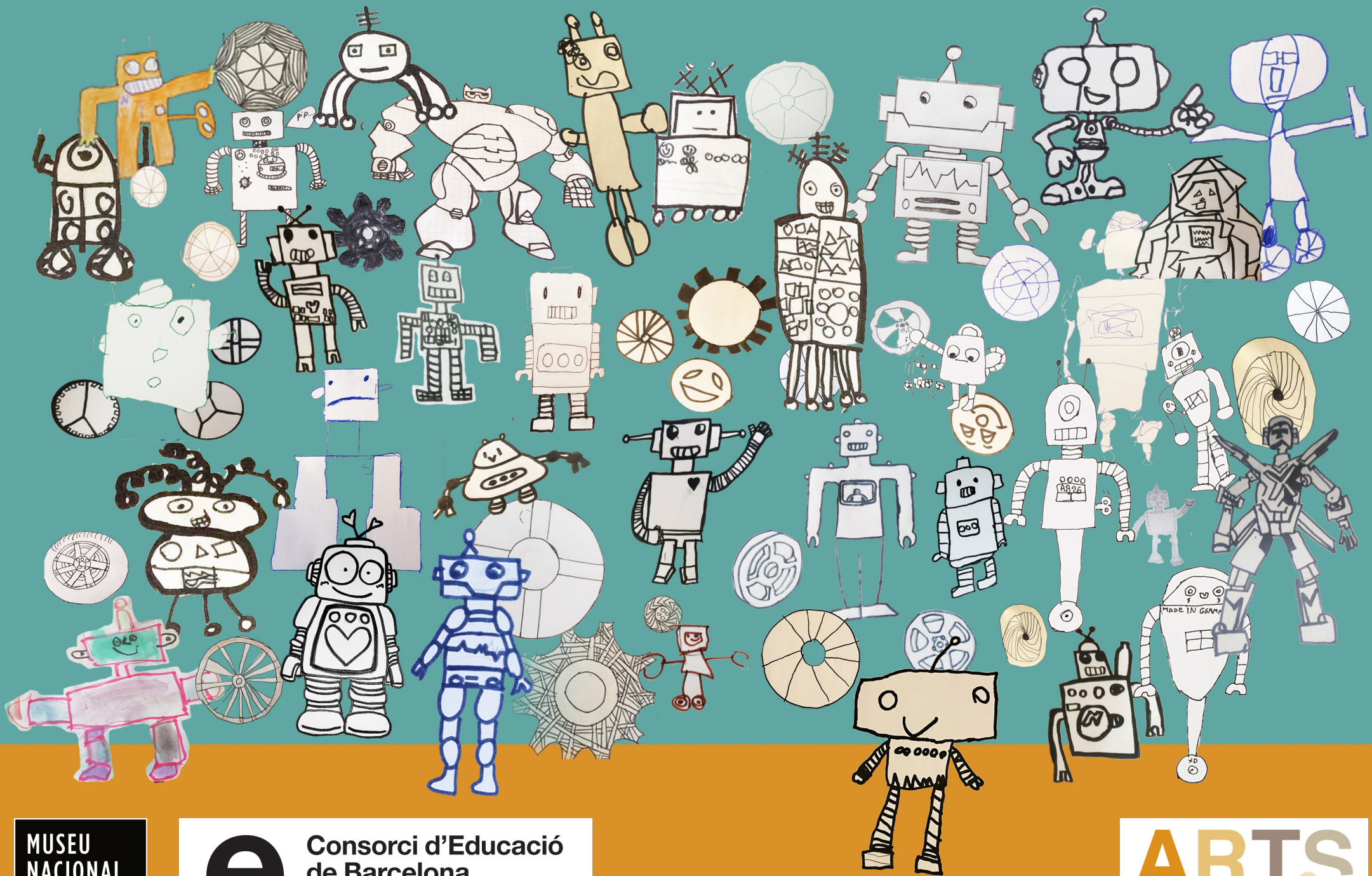
Carolina Coll (Coordinadora del menjador), Junta AFA Institut Escola Arts, María Ignacia Gutiérrez (alumna del Màster de Mediación artística)

PERSONAL NO DOCENT

Arturo Mahiques (conserge), Ernest Lerch (conserge), Txus García (secretaria), Llorenç Aladren (secretari), Elisenda Rubio (TEI), Ma. del Mont Geli (vetlladora)

AGRAÏMENTS

Carmina Borbonet (Museu Del Disseny de Barcelona), Mar Granero, Carla Pastalle i Laia Ruiz (alumnes de Pràctiques de la UAB), Camila Paz Debesa (alumna del Màster de Mediación artística), Flavia i Bruno Laurencich (Chordata motion), Montserrat Morales (educadora i formadora VTS), Esther Furies (Museu Nacional d'Art de Catalunya), Adolf Furies (correcció dels textos), Leia Goiria i Berta Vallvé (disseny i maquetació de la revista).



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA



**Consorci d'Educació
de Barcelona**
Generalitat de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

ARTS
Institut Escola