

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

TEST DE CONEIXEMENTS

- 1) Segons la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de Museus, qui té la potestat de declarar els museus d'interès nacional?
 - a) La Junta de Museus
 - b) El Govern de la Generalitat de Catalunya
 - c) El Govern de l'Estat
 - d) La Direcció General de Patrimoni
- 2) Quin percentatge mínim de les aportacions procedents de les Administracions públiques en les despeses corrents del museu ha d'assumir la Generalitat per a la creació d'un museu nacional:
 - a) 30%
 - b) 50%
 - c) 20%
 - d) 40%
- 3) Segons la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de Museus, a qui correspon, a proposta de la Junta de Museus, la declaració que un museu, o una part d'un museu, és secció d'un museu nacional?
 - a) La Junta de Museus
 - b) El Govern de la Generalitat de Catalunya
 - c) El Parlament de Catalunya
 - d) La Direcció General de Patrimoni
- 4) Assenyala la resposta correcta sobre els béns que es consideren part del patrimoni cultural català, segons la Llei 9/1993, del 30 de setembre, del Patrimoni Cultural Català:
 - a) Només es consideren part del patrimoni cultural català els béns immobles d'interès artístic
 - b) El patrimoni cultural català és integrat per tots els béns mobles o immobles relacionats amb la història i la cultura de Catalunya que per llur valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, etnològic, documental, bibliogràfic, científic o tècnic mereixen una protecció i una defensa especials, de manera que puguin ésser gaudits pels ciutadans i puguin ésser transmesos en les millors condicions a les generacions futures.
 - c) Només els objectes exposats als museus nacionals
 - d) El patrimoni cultural català no és integrat per tots els béns mobles o immobles relacionats amb la història i la cultura de Catalunya que per llur valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, paleontològic, etnològic, documental, bibliogràfic, científic o tècnic mereixen una protecció i una defensa especials, de manera que puguin ésser gaudits pels ciutadans i puguin ésser transmesos en les millors condicions a les generacions futures.
- 5) A qui s'ha de notificar la declaració d'un bé cultural d'interès nacional, segons l'article 12 de la Llei 9/1993, de 30 de setembre?
 - a) Als interessats i als ajuntaments dels municipis on radica el bé.
 - b) Als interessats
 - c) Als interessats, als ajuntaments dels municipis on radica el bé i a l'Administració General de la Comunitat Autònoma on radica el bé.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- d) Als interessats i a l'Administració General de la Comunitat Autònoma on radica el bé.
- 6) Segons la Llei 17/1990, quina de les següents afirmacions és incorrecta pel que fa a la creació de seccions dels museus nacionals?
 - a) Un objectiu n'és establir una configuració descentralitzada dels museus nacionals
 - b) Un objectiu final de la creació de seccions és completar les col·leccions públiques dels museus catalans
 - c) Un objectiu n'és articular diverses xarxes temàtiques encapçalades per cada museu nacional.
 - d) La Llei estableix que cada museu nacional pot tenir diverses seccions que en depenguin
- 7) La declaració com a secció de museu nacional comporta els efectes següents:
 - a) La coordinació expositiva, documental i difusora amb el museu nacional corresponent; l'ajut econòmic per a despeses de funcionament; l'assessorament tècnic i organitzatiu; el foment i el suport en l'activitat de restauració; i el suport per a la documentació i la difusió del patrimoni museístic.
 - b) La coordinació amb el museu nacional corresponent; l'ajut econòmic per a despeses de funcionament; i l'assessorament tècnic i organitzatiu.
 - c) La coordinació amb el museu nacional corresponent; l'ajut econòmic per a despeses de funcionament; i el suport per a la documentació i la difusió del patrimoni museístic.
 - d) Només el suport per a la documentació i la difusió del patrimoni museístic.
- 8) Segons l'article 48 del TREBEP, quants dies de permís tenen els funcionaris públics per accident o malaltia greus, hospitalització o intervenció quirúrgica sense hospitalització que precisi de repòs domiciliari del cònjuge, parella de fet o parents fins al primer grau per consanguinitat o afinitat, així com de qualsevol altra persona diferent de les anteriors que visqui amb el funcionari o funcionària en el mateix domicili i que requereixi la cura efectiva d'aquella:
 - a) 4 dies quan el succés es produeixi en diferent localitat
 - b) 2 dies
 - c) 5 dies
 - d) 3 dies quan el succés es produeixi en la mateixa localitat

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 9) Quins són els principals agents de deteriorament segons el Canadian Conservation Institute (CCI)?
- a) La llum, la temperatura, la humitat relativa, les forces físiques, el foc, l'aigua, les plagues, els contaminants, el robatori i actes vandàlics, i la dissociació.
 - b) El foc, l'aigua, les plagues, els contaminants, la temperatura, la humitat relativa, les forces físiques, la llum, l'UV i l'IR, els robatoris i actes vandàlics.
 - c) El foc, l'aigua, les plagues, els contaminants, la temperatura incorrecta, la humitat relativa incorrecta, les forces físiques, la llum, l'UV i l'IR, la dissociació i els robatoris i actes vandàlics.
 - d) El foc, l'aigua, les plagues, els contaminants gasosos, la temperatura, la humitat, les forces físiques, la llum, la dissociació i els robatoris i actes vandàlics.
- 10) On s'ha de publicar la declaració d'un bé cultural d'interès nacional, segons l'article 12 de la Llei 9/1993, de 30 de setembre?
- a) En el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya i en el Boletín Oficial de la Província.
 - b) En el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, en el Boletín Oficial de la Província i en el Boletín Oficial del Estado.
 - c) Només en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.
 - d) En el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya i en el Boletín Oficial del Estado.
- 11) Segons les normes internacionals i les definicions de l'International Council of Museums (ICOM) i d'altres organismes com l'International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), la conservació preventiva és:
- a) Aquelles mesures que impliquen un seguiment de les condicions ambientals de l'entorn dels béns i un control del biodeteriorament.
 - b) Totes aquelles mesures i accions que tenen com a objectiu evitar o minimitzar futurs deterioraments o pèrdues. Es realitzen sobre l'entorn dels béns i no modifiquen la seva aparença, atès que no interfereixen amb els materials o les estructures.
 - c) Les accions que es duen a terme per preservar un bé que ha de ser exposat o emmagatzemat.
 - d) Les accions de seguiment de la temperatura i la humitat relativa d'una col·lecció amb l'objectiu d'aplicar millores en l'edifici.
- 12) Quina de les següents afirmacions sobre conservació curativa és certa?
- a) Es refereix a l'aplicació d'accions per estabilitzar béns que presenten un procés de deteriorament actiu.
 - b) És una pràctica que s'utilitza només en béns immobles.
 - c) És més eficient que la conservació preventiva.
 - d) Els museus no poden utilitzar-la perquè és massa costosa.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 13) Les condicions de temperatura i humitat relativa són factors fonamentals per a la conservació dels objectes d'una col·lecció. Quan es planteja el control de les condicions ambientals a l'interior d'un museu:
- a) La utilització d'aparells o sistemes de control actiu és imprescindible, tant per les sales d'exposicions temporals com permanents i espais de reserva.
 - b) Sempre cal tenir en compte que la temperatura és el paràmetre fonamental i, en funció d'això, caldrà triar el sistema més adient.
 - c) En primer lloc cal estudiar els possibles mètodes de control passiu més adients i d'aplicació factible.
 - d) A l'hora de triar un sistema d'aire condicionat, els més adients són els sistemes aigua-aire mitjançant fan-coils, ja que permeten una regulació precisa de la humitat relativa.
- 14) En el marc d'un museu, el pla de conservació preventiva es concep com una eina de gestió de la conservació. Segons el model metodològic plantejat per l'Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE):
- a) El pla consta de tres fases: la documentació, l'anàlisi de riscos de deteriorament, i el disseny de protocols i procediments.
 - b) L'elaboració i aplicació del pla l'ha de dur a terme l'equip de conservadors-restauradors, amb l'ajut del personal de seguretat del museu.
 - c) La implantació del pla involucra totes les estructures de la institució i ha de buscar també la implicació del públic.
 - d) Les mesures o accions derivades del pla es tracen de manera individual per fer front a les amenaces detectades, sense tenir en compte els recursos disponibles.
- 15) Segons les definicions de l'International Council of Museums (ICOM) la conservació és:
- a) Totes aquelles mesures o accions que tinguin com a objectiu la salvaguarda del patrimoni cultural, assegurant la seva accessibilitat a generacions presents i futures.
 - b) Totes aquelles mesures o accions que tinguin com a objectiu preservar els béns culturals i assegurar que aquests puguin ser exposats per a que el públic hi tingui accés.
 - c) Totes aquelles accions dutes a terme sota el nom de conservació preventiva i restauració.
 - d) Totes aquelles accions que tenen com a objectiu la salvaguarda dels béns mobles i facilitin el seu ús cultural.
- 16) La quantitat de vapor d'aigua en l'ambient influeix en l'estabilitat dels materials, ja que:
- a) Modifica el contingut d'humitat en equilibri (EMC) i, com a conseqüència, es produeixen canvis dimensionals com la dilatació i la contracció de les fustes.
 - b) Accelera els processos de corrosió dels metalls.
 - c) Afavoreix la proliferació de microorganismes i insectes.
 - d) Totes les anteriors són correctes.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 17) Quina és la millor manera de prevenir els danys causats per la humitat en les col·leccions dels museus?
- a) Utilitzar productes químics per eliminar la humitat
 - b) Mantenir els nivells d'humitat relativa el més estable possible i dins d'un rang segur per als béns conservats
 - c) Exposar els objectes en zones a l'aire lliure per evitar la condensació
 - d) No permetre l'entrada d'humitat a les reserves mitjançant l'ús de plàstics
- 18) Un dels criteris fonamentals per al disseny i funcionament d'un sistema de climatització d'un museu és:
- a) Mantenir la temperatura de l'aire de forma precisa i prioritària respecte d'altres paràmetres com la humitat relativa.
 - b) Estar correctament dimensionat per contrarestar la màxima afluència de visitants que permeti el museu i altres possibles factors causants de pertorbacions.
 - c) Disposar d'un sistema de filtratge de precipitació electrostàtica.
 - d) Disposar d'un sistema general per tot l'edifici que permeti un control i règim de funcionament únic per tots els espais, hi hagi o no col·lecció.
- 19) Quina mesura de conservació preventiva es recomana per als objectes de metall en els museus?
- a) Col·locar-los en sales tancades sense ventilació
 - b) Mantenir-los en un ambient sec i controlat, amb protecció contra la corrosió
 - c) Submergir-los en líquids especials per mantenir el seu aspecte
 - d) Exposar-los a temperatures extremes per a eliminar la corrosió
- 20) Les plagues són un agent de deteriorament important als museus. Segons la normativa europea de gestió integrada de plagues (IPM) per a patrimoni cultural, una estratègia IPM té els components clau següents:
- a) Comprendre la vulnerabilitat dels materials; reconèixer les principals plagues; avaluar la situació, inspeccionar i monitoritzar; reduir els riscos; resoldre els problemes de plagues i fer un monitoratge post-tractament.
 - b) Controlar les condicions ambientals; identificar els signes d'infestació i fer quarantenes per als nous ingressos.
 - c) Disposar d'una política estricta de revisió de nous ingressos; mantenir els espais nets i dur a terme fumigacions preventives periòdiques.
 - d) Disposar d'una empresa externa especialitzada en gestió de plagues i dur a terme desinsectacions periòdiques per reduir el risc d'infestacions.
- 21) Per què és important el control de la temperatura en els museus per a la conservació preventiva?
- a) La temperatura no afecta la conservació dels objectes
 - b) La temperatura elevada augmenta la velocitat de les reaccions químiques, incrementa el risc de biodeteriorament, pot influir en el contingut d'humitat dels objectes i provocar danys en alguns materials segons la seva temperatura de transició vítria.
 - c) El control de la temperatura només és important per a les obres d'art
 - d) Manté els objectes en condicions òptimes per a la seva exposició sempre que es mantingui en un rang d'entre 20 i 22°C.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

22) Integren el patrimoni documental de Catalunya els documents que s'inclouen en algun dels supòsits següents: (assenyala la resposta incorrecta)

- a) Els documents produïts o rebuts, en l'exercici de llurs funcions i com a conseqüència de llur activitat política i administrativa, per la Generalitat, pels ens locals i per les entitats autònomes, les empreses públiques i les altres entitats que en depenen.
- b) Els documents de més de seixanta anys d'antiguitat produïts o rebuts, en l'exercici de llurs funcions, per persones jurídiques de caràcter privat que desenvolupen llur activitat a Catalunya.
- c) Els documents de més de cent anys d'antiguitat produïts o rebuts per qualsevol persona física i els documents de menys antiguitat que hagin estat produïts en suports de caducitat inferior als cent anys, com és el cas dels àudio-visuals en suport fotoquímic o magnètic, d'acord amb el que sigui establert per reglament.
- d) Els documents compresos en fons conservats en arxius de titularitat pública de Catalunya.

23) Quina és la principal diferència entre la conservació curativa i la restauració?

- a) Les accions de conservació curativa s'apliquen sempre sobre un conjunt de béns, mentre que la restauració s'aplica normalment sobre un bé individual.
- b) No hi ha cap diferència, ambdues són pràctiques similars.
- c) La conservació curativa busca aturar processos de deteriorament presents i estabilitzar els béns per evitar el risc de pèrdua, mentre que la restauració té com a objectiu facilitar la comprensió i l'ús del bé quan aquest ha perdut una part del seu significat.
- d) La conservació curativa mai modifica l'aspecte del bé, mentre que la restauració sempre ho fa, atès que el seu objectiu és millorar la lectura d'aquest.

24) Assenyala els criteris amb els que s'han de concedir els ajuts de les administracions públiques per a la investigació, la documentació, la conservació, la recuperació, la restauració i la difusió dels béns integrants del patrimoni cultural:

- a) Criteris de publicitat, concurrència i objectivitat i dins les previsions pressupostàries.
- b) Criteris de transparència, concurrència, subjectivitat i dins les previsions pressupostàries.
- c) Criteris de transparència i concurrència.
- d) Criteris de transparència, concurrència, objectivitat i dins les previsions pressupostàries.

25) Els paràmetres d'avaluació dels riscos derivats de la temperatura i la humitat relativa són:

- a) Els nivells extrems de temperatura i humitat relativa de l'aire.
- b) La magnitud i la velocitat de les fluctuacions.
- c) La proximitat a focus d'humitat i fonts d'emissió d'escalfor i fred.
- d) Tots els anteriors són correctes.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 26) Amb quina freqüència ha de comunicar cada museu al Servei d'Atenció als Museus o al Departament de Cultura les incidències que afecten l'inventari o la documentació del seu fons?
- a) Cada 5 anys
 - b) Cada 3 anys
 - c) Cada 6 mesos
 - d) Anualment
- 27) En l'estratègia de la conservació preventiva als museus, quina és la millor manera de reduir els efectes de la contaminació atmosfèrica?
- a) Instal·lant filtres de partícules i de gasos al sistema de climatització o ventilació i millorant l'estanquitat de l'edifici.
 - b) Utilitzant materials aptes per a conservació en embalatges permanents.
 - c) Col·locant els objectes en sales hermèticament tancades.
 - d) Instal·lant un sistema de precipitació electrostàtica al sistema de climatització.
- 28) A l'hora d'interpretar els gràfics de temperatura i humitat relativa d'un espai interior és important detectar patrons d'ús de l'espai i alhora el tipus d'instal·lació de control climàtic. Quina de les següents afirmacions és correcta:
- a) L'afluència de públic provoca un augment de la temperatura però no de la humitat relativa.
 - b) L'ús de calefacció augmenta la temperatura i disminueix la humitat relativa.
 - c) L'ús de fan-coils per refredar provoca una baixada de la temperatura i un augment de la humitat relativa.
 - d) La radiació solar a través de les finestres provoca un increment de la temperatura i de la humitat relativa, de forma puntual tots els dies a la mateixa hora.
- 29) L'efecte de la llum és acumulatiu i existeix una relació lineal entre el temps d'exposició i el nivell d'il·luminació. Aquest principi queda recollit en l'anomenada:
- a) Llei d'equivalència
 - b) Llei de reciprocitat
 - c) Llei exposició-il·luminància
 - d) Llei de l'exposició relativa

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

30) La Llei 17/1990 estableix que tenen la consideració de museus:

- a) Les institucions culturals, així com les biblioteques i els arxius, sense finalitat de lucre, al servei de la societat i del seu desenvolupament, obertes al públic, que reuneixen un conjunt de béns culturals mobles i immobles, els conserven, els documenten i estudien, els exhibeixen i en difonen el coneixement per a la recerca, l'ensenyament i el gaudi intel·lectual i estètic i es constitueixen en espai per a la participació cultural, lúdica i científica dels ciutadans.
- b) Les institucions permanents, sense finalitat de lucre, al servei de la societat i del seu desenvolupament, obertes al públic, que reuneixen un conjunt de béns culturals mobles i immobles, els conserven, els documenten i estudien, els exhibeixen i en difonen el coneixement per a la recerca, l'ensenyament i el gaudi intel·lectual i estètic i es constitueixen en espai per a la participació cultural, lúdica i científica dels ciutadans.
- c) Les institucions permanents, amb finalitat de lucre, al servei de la societat i del seu desenvolupament, obertes al públic, que reuneixen un conjunt de béns culturals mobles i immobles, els conserven, els documenten i estudien, els exhibeixen i en difonen el coneixement per a la recerca, l'ensenyament i el gaudi intel·lectual i estètic i es constitueixen en espai per a la participació cultural, lúdica i científica dels ciutadans.
- d) Les institucions culturals, així com les biblioteques i els arxius, amb finalitat de lucre, al servei de la societat i del seu desenvolupament, obertes al públic, que reuneixen un conjunt de béns culturals mobles i immobles, els conserven, els documenten i estudien, els exhibeixen i en difonen el coneixement per a la recerca, l'ensenyament i el gaudi intel·lectual i estètic i es constitueixen en espai per a la participació cultural, lúdica i científica dels ciutadans.

31) Quin any es crea la Junta de Museus de Barcelona:

- a) 1909
- b) 1907
- c) 1922
- d) 1993

32) Quins són els membres que constitueixen el Consorci del Museu Nacional d'Art de Catalunya, segons els seus Estatuts?

- a) Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i l'Administració General de l'Estat
- b) Generalitat de Catalunya i l'Administració General de l'Estat
- c) El/la President/a, el/la director/a i l'administrador/a
- d) El/la President/a i el/la director/a

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 33) L'objecte del consorci és gestionar el Museu Nacional d'Art de Catalunya, que integra els béns mobles provinents dels centres següents:
- a) El Museu d'Art de Catalunya, el Museu d'Art Modern, el Gabinet Numismàtic i el Gabinet de Dibuixos i Gravats.
 - b) El Museu d'Art de Catalunya, el Museu d'Art Modern, la Biblioteca General dels Museus d'Art de Catalunya, el Gabinet Numismàtic i el Gabinet de Dibuixos i Gravats.
 - c) El Museu d'Art de Catalunya, el Museu d'Art Modern i la Biblioteca General dels Museus d'Art de Catalunya.
 - d) Cap de les anteriors és correcta
- 34) Assenyala quina de les següents no és una funció de la Comissió Delegada:
- a) Preparar les reunions del Patronat i fer el seguiment de l'execució dels seus acords.
 - b) Elevar al Patronat el projecte de pressupost anual i fer el seguiment i el control de la seva execució.
 - c) Aprovar la plantilla del personal i qualsevol modificació que s'hi produeixi.
 - d) Aprovar posteriorment la subscripció dels contractes i convenis que impliquin una despesa pluriennal de caràcter no recurrent.
- 35) Segons el Codi d'ètica professional de l'ICOM, l'equip de govern del museu té la responsabilitat de vetllar perquè (assenyala la resposta correcta):
- a) El museu tingui una constitució aprovada però no publicada, uns estatuts o qualsevol altre document, d'acord amb les lleis nacionals, on s'especifiqui clarament la situació legal del museu, la seva missió, el seu caràcter permanent i el seu caràcter d'entitat sense ànim de lucre.
 - b) El museu tingui una constitució escrita i publicada, uns estatuts o qualsevol altre document, d'acord amb les normes internes del museu, on s'especifiqui clarament la situació comercial del museu, les seves funcions, el seu caràcter permanent i el seu caràcter d'entitat cultural.
 - c) El museu tingui una constitució escrita i publicada, uns estatuts o qualsevol altre document, d'acord amb les lleis nacionals, on s'especifiqui clarament la situació legal del museu, la seva missió, el seu caràcter permanent i el seu caràcter d'entitat sense ànim de lucre.
 - d) Cap de les respostes anteriors és correcta
- 36) Sobre la devolució de béns culturals en el context de l'estudi de la procedència de les col·leccions, el Codi d'ètica de l'ICOM estableix que:
- a) S'ha de fer de manera imparcial, seguint uns principis humanitaris, tècnics i comercials, però també d'acord amb les lleis locals, nacionals i internacionals aplicables.
 - b) S'ha de fer de manera parcial, seguint uns principis humanitaris, tècnics i científics, però també d'acord amb les lleis locals, nacionals i internacionals aplicables.
 - c) S'ha de fer de manera imparcial, seguint uns principis humanitaris, professionals i científics, però també d'acord amb les lleis locals, nacionals i internacionals aplicables.
 - d) Cap de les respostes anteriors és correcta.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 37) Segons l'article 5 del règim comú dels museus de la Llei 17/1990, quina d'aquestes afirmacions no és correcta:
- a) L'Administració de la Generalitat ha de crear el Registre de Museus de Catalunya, el qual ha d'ésser l'inventari oficial dels museus catalans.
 - b) Només es poden inscriure al Registre de Museus les institucions que compleixen les condicions establertes per aquesta Llei i per les normes que la desenvolupen.
 - c) La inscripció d'un museu en el Registre es fa per resolució del President de la Generalitat i es publica al Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya.
 - d) Les qüestions relatives al Registre de Museus de Catalunya i a les condicions i la forma de la inscripció en aquest s'han de determinar per reglament.
- 38) Quina de les següents afirmacions sobre la Junta de Museus de Catalunya no és correcta, segons la Llei 17/1990:
- a) Es defineix com l'expressió de la col·laboració i la participació institucional en la gestió dels museus de Catalunya.
 - b) La Junta té com a objectius la coordinació superior entre els diversos museus del país i la fixació de les prioritats que siguin necessàries
 - c) La Comissió Executiva de la Junta és formada per tècnics designats per les diverses institucions, que han de garantir la independència i el criteri científic de la gestió
 - d) Totes les anteriors són correctes
- 39) Segons l'article 15.1 dels Estatuts del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el President és nomenat:
- a) Pel Patronat
 - b) Per la Comissió Delegada
 - c) Pel Govern de la Generalitat de Catalunya
 - d) Per les administracions consorciades
- 40) Quin principi fonamental estableix el Codi d'ètica de l'ICOM en relació amb la conservació del patrimoni?
- a) Els museus poden vendre obres d'art sense cap restricció
 - b) Els museus tenen l'obligació d'adquirir, preservar i promoure les seves col·leccions per tal de contribuir a la salvaguarda del patrimoni natural, cultural i científic.
 - c) Els museus poden desfer-se de les obres d'art per motius econòmics
 - d) Els museus només han de conservar les obres que siguin d'alt valor comercial
- 41) Segons el Codi d'ètica de l'ICOM, els museus han de garantir:
- a) La conservació exclusivament de les obres d'art contemporani
 - b) La documentació de les col·leccions d'acord amb les normatives professionals acceptades.
 - c) La comercialització de les obres d'art a través de subhastes
 - d) L'exclusió d'obres d'art que no siguin considerades de "gran valor"

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 42) Segons quin article de l'Estatut d'Autonomia s'atorga a la Generalitat de Catalunya la competència exclusiva sobre els museus que no siguin de titularitat estatal i sobre el patrimoni cultural, sens perjudici de les competències que l'article 149.1.28 de la Constitució assigna a l'Estat:
- a) L'article 11
 - b) L'article 9
 - c) L'article 33
 - d) L'article 6
- 43) Segons els Estatuts del Museu Nacional d'Art de Catalunya, el personal del Museu pot ser (Assenyala la resposta incorrecta):
- a) Personal funcionari procedent de les administracions consorciades i personal laboral contractat pel Museu, incorporats al Consorci amb anterioritat al 31 de desembre de 2013.
 - b) Personal funcionari o laboral procedent d'una reassignació de llocs de treball de les administracions que en formen part.
 - c) Personal laboral contractat pel Museu, com a conseqüència de les contractacions que es puguin efectuar en el marc de la normativa vigent.
 - d) Personal funcionari procedent de les administracions públiques i locals catalanes i personal laboral contractat pel Museu.
- 44) Assenyala quina de les següents no és una funció del director del Museu Nacional d'Art de Catalunya, segons els Estatuts:
- a) Vetllar per l'execució dels acords dels òrgans rectors del Museu.
 - b) Autoritzar les despeses i aprovar, adjudicar i firmar els contractes en els supòsits que s'estableixen en les normes d'execució del pressupost; exercir la representació ordinària del Museu en els àmbits judicial i extrajudicial.
 - c) Organitzar l'exposició de les col·leccions del Museu.
 - d) Gestionar els béns no museables adscrits al Museu.
- 45) En referència al Codi d'ètica professional de l'ICOM, quina de les següents afirmacions es correcta:
- a) Es va aprovar de manera unànime a la 17a Assemblea General a Buenos Aires, Argentina, l'any 1983. Es van fer modificacions durant la 20a Assemblea General que va tenir lloc Barcelona el l'any 2004 i es va sotmetre a una revisió a la 21a Assemblea General, que va tenir lloc a Seül l'any 2007.
 - b) Es va aprovar de manera unànime a la 17a Assemblea General a Buenos Aires, Argentina, l'any 1989. Es van fer modificacions durant la 20a Assemblea General que va tenir lloc Barcelona el l'any 2003 i es va sotmetre a una revisió a la 21a Assemblea General, que va tenir lloc a Seül l'any 2005.
 - c) Es va aprovar de manera unànime a la 15a Assemblea General a Buenos Aires, Argentina, l'any 1987. Es van fer modificacions durant la 20a Assemblea General que va tenir lloc Barcelona el l'any 2002 i es va sotmetre a una revisió a la 21a Assemblea General, que va tenir lloc a Seül l'any 2005.
 - d) El Codi d'ètica professional de l'ICOM es va aprovar de manera unànime a la 15a Assemblea General a Buenos Aires, Argentina, l'any 1986. Es van fer modificacions durant la 20a Assemblea General que va tenir lloc Barcelona el

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

l'any 2001 i es va sotmetre a una revisió a la 21a Assemblea General, que va tenir lloc a Seül l'any 2004.

46) Tal com indica la Llei 17/1990, a qui correspon l'autorització del dipòsit en un museu de béns culturals pertanyents a la Generalitat de Catalunya:

- a) al Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya
- b) al President del Patronat
- c) al Conseller de Cultura
- d) a la Comissió Executiva de la Junta de Museus

47) Segons la Llei 17/1990, indica l'afirmació incorrecta en referència a la Junta de Museus:

- a) La Junta de Museus de Catalunya, continuadora de la Junta de Museus de Barcelona, representa la voluntat de col·laboració i participació institucional en la gestió dels museus de Catalunya.
- b) El mandat dels vocals de la Comissió executiva de la Junta de Museus té una durada de quatre anys. La Comissió Executiva s'ha de renovar per meitats cada tres anys.
- c) La Junta actua amb plena independència en l'exercici de les seves funcions.
- d) La Junta compta amb una assignació pressupostària específica en el pressupost del Departament de Cultura.

48) Segons l'article 18.1 dels Estatuts del Museu Nacional d'Art de Catalunya, qui nomena l'administrador?

- a) L'administrador és nomenat pel Patronat, amb l'aprovació prèvia per la Junta de Museus de Catalunya de la proposta que li presenta el mateix Patronat.
- b) L'administrador és nomenat per la Junta de Museus de Catalunya, amb l'aprovació prèvia pel Patronat de la proposta que li presenta la mateixa Junta de Museus de Catalunya.
- c) L'administrador és nomenat per la Comissió Delegada, amb l'aprovació prèvia per la Junta de Museus de Catalunya de la proposta que li presenta la mateixa Comissió Delegada.
- d) L'administrador és nomenat pel President.

49) Assenyala la resposta correcta sobre l'inventari i documentació dels fons, segons el que disposa l'article 11 del Decret 35/1992, de 10 de febrer:

- a) Només els museus nacionals estan obligats a inventariar i documentar els objectes o espècimens que integren els seus fons.
- b) Tots els museus de Catalunya han d'inventariar i documentar els objectes o espècimens que integren els seus fons.
- c) Els museus de Catalunya no estan obligats a inventariar i documentar els objectes o espècimens que integren els seus fons.
- d) Cap de les anteriors és correcta.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 50) Els museus han de comptar amb els elements físics, mecànics o electrònics adequats per assegurar el bon funcionament de totes les zones del museu. Indica quin dels següents elements no és apropiat, ja que no apareix en l'article 4 del Decret 35/1992, de 10 de febrer.
- a) La prevenció, la protecció física i la vigilància.
 - b) La detecció i l'alarma, la qual ha de ser transmissible a distància.
 - c) La detecció i l'alarma, la qual es recomana que sigui transmissible a distància.
 - d) La intervenció immediata i la neutralització de qualsevol perill per als béns culturals, els usuaris i les instal·lacions del museu.

PREGUNTES DE RESERVA:

- 1) Amb quina freqüència han d'anotar els museus els resultats dels controls ambientals i les incidències remarcables en un llibre o mitjançant altres sistemes estables de registre i arxiu de les dades:
 - a) Mensualment
 - b) Cada 2 mesos
 - c) Cada 15 dies
 - d) Anualment
- 2) Els monuments i jaciments arqueològics oberts a la visita pública i administrats pel Departament de Cultura han d'ésser gestionats d'acord amb els principis següents: (assenyala la resposta correcta)
 - a) De desconcentració i participació, sens perjudici de l'aplicació de directrius comunes que en garanteixin la coherència global.
 - b) De concentració i participació, sens perjudici de l'aplicació de directrius comunes que en garanteixin la coherència global.
 - c) D'objectivitat i participació, sens perjudici de l'aplicació de directrius comunes que en garanteixin la coherència global.
 - d) D'objectivitat i eficiència, sens perjudici de l'aplicació de directrius comunes que en garanteixin la coherència global.
- 3) Segons la Llei 9/1993, de 30 de setembre, qui pot establir que determinats monuments, jaciments arqueològics o museus gestionats per la Generalitat siguin administrats en règim d'autonomia econòmica, en els termes que siguin concretats per reglament:
 - a) La Junta de Museus
 - b) El Govern de la Generalitat
 - c) El Govern de l'Estat
 - d) La Direcció General de Patrimoni
- 4) Segons la Llei 9/1993, de 30 de setembre, qui pot acordar la cessió de l'ús de béns immobles de la Generalitat amb valors culturals en favor d'altres institucions públiques o d'entitats privades, a fi que, mitjançant llur utilització millor, se'n garanteixin la conservació i el manteniment:
 - a) La Junta de Museus
 - b) El Govern de l'Estat
 - c) La Direcció General de Patrimoni
 - d) El Govern de la Generalitat

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

- 5) Assenyala la resposta correcta en relació amb el règim general de les excedències previstes a la Llei 8/2006, de 5 de juliol:
- a) Les excedències per a tenir cura d'un fill o filla o de familiars són incompatibles amb l'autorització de compatibilitat.
 - b) Les excedències per a tenir cura d'un fill o filla o de familiars són compatibles amb l'autorització de compatibilitat.
 - c) Si no se sol·licita el reingrés en el termini de tres mesos a partir del finiment de la causa que dona lloc a l'excedència familiar, es declara d'ofici la situació d'excedència voluntària per interès particular.
 - d) Totes les respostes són incorrectes.