

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS – SUPÒSIT PRÀCTIC

El Museu Nacional d'Art de Catalunya ingressa 24 obres d'art de tipologia diversa i un fons arxivístic relacionat. Es tracta d'una donació que prové d'una col·lecció particular. En concret hi ha 4 pintures sobre tela, 6 pastels, 10 dibuixos i 4 estampes japoneses. Pel que fa al fons arxivístic el conjunt es compon de 3 llibres de comptabilitat i 4 caixes amb documents solts que contenen factures, fotografies i correspondència manuscrita. La rellevància de les obres fa que es consideri la possibilitat que algunes d'elles s'exposin al museu el més aviat possible i en una sala fins ara destinada a altres usos. També és probable que d'altres es cedeixin en préstec temporalment.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

1. La sala escollida per exposar les obres és la que presenta unes condicions ambientals més estables. S'ha optat per aquesta sala després de comparar les dades de temperatura i HR d'entre diversos espais mitjançant:
 - a) La superposició de diverses corbes d'evolució temporal en un sol gràfic.
 - b) La taula de freqüències.
 - c) L'histograma de distribució de dades.
 - d) El diagrama psicromètric.
2. Les làmpades triades per il·luminar els objectes que s'exposaran han de:
 - a) Permetre regular el nivell d'il·luminació, no emetre radiació UV ni IR, tenir un IRC el més proper a 100, i una TC entre 2350 i 3500K.
 - b) Permetre regular la il·luminància, no emetre radiació UV ni IR, i tenir un IRC inferior a 90.
 - c) Permetre regular la il·luminància, no emetre radiació UV ni IR, i tenir una TC superior a 5000K.
 - d) Permetre regular el nivell d'il·luminació, no emetre radiació UV ni IR, tenir un IRC superior a 100, i una TC entre 2350 i 3500K
3. Segons els estàndards internacionals, quina hauria de ser la consideració de les 4 estampes japoneses, editades al segle XVIII i que contenen colorants orgànics, per aplicar unes condicions d'il·luminació i temps d'exposició correctes:
 - a) S'haurien de considerar objectes "extremadament sensibles" i aplicar mesures d'il·luminació més restrictives que les generals per a l'obra sobre paper o fotografia
 - b) S'haurien de considerar objectes "sensibles" i aplicar les mateixes mesures d'il·luminació de l'obra sobre paper.
 - c) En tractar-se d'estampacions s'haurien de considerar objectes "menys sensibles" a la incidència de la llum.
 - d) En tractar-se d'estampacions s'haurien de considerar objectes "no sensibles" a la incidència de la llum.
4. Entre els dibuixos n'hi ha 3 datats a la primera dècada del segle XX que estan fets amb tinta a la ploma. En l'examen i diagnòstic que es fa en el moment de l'ingrés es necessita identificar la naturalesa de la tinta i introduir les dades al gestor de col·leccions. Quina tècnica no invasiva podem fer servir.
 - a) A simple vista podem distingir quina és la naturalesa de la tinta.
 - b) Sabrem que es tracta de tinta metal·loàcida perquè sota la radiació ultraviolada el traç negre esdevé més intens.
 - c) Sabrem que es tracta de tinta metal·loàcida perquè sota la radiació infraroja el traç esdevé pàl·lid o desapareix.
 - d) Sabrem que es tracta d'una tinta sèpia perquè sota la radiació de llum infraroja el traç marró esdevé més intens.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

5. S'identifica tinta metal·loàcida en 1 dels dibuixos. Què hem de fer per diagnosticar si existeix corrosió o risc que es produeixi:
 - a) Un examen de la tinta al microscopi òptic
 - b) Un examen visual amb llum transmesa per valorar si s'han format aurèoles al voltant del traç
 - c) Un test amb un reactiu a base de batofenantrolina per detectar ions de Fe II
 - d) Un test amb un reactiu a base de batofenantrolina per detectar ions de Fe II i Cu.
6. Entre els dibuixos n'hi ha 6 datats a la segona meitat del segle XIX que contenen traços de mina negra. En l'examen i diagnòstic que es fa en el moment de l'ingrés es necessita identificar si es tracta de grafit, carbonet o llapis conté (també anomenat llapis París, a l'època). Quina tècnica d'anàlisi podem fer servir:
 - a) No podem diferenciar-los perquè les tres mines contenen carbó com a element principal de la seva composició.
 - b) No existeixen diferències físiques ni morfològiques, només es produeix un canvi de nom segons el període d'ús d'aquestes mines.
 - c) Amb microscòpia d'infraroig, FTIR podem diferenciar-los perquè l'espectre resultant mostra diferències en l'estructura del carbó, segons sigui més o menys cristal·lí.
 - d) Amb microscòpia Raman podem diferenciar-los perquè l'espectre resultant mostra diferències en l'estructura del carbó, segons sigui més o menys cristal·lí.
7. D'entre les pintures n'hi ha una de contemporània, signada i datada al 1984. En l'examen i diagnòstic que es fa en el moment de l'ingrés es necessita identificar la tècnica pictòrica i introduir les dades al gestor de col·leccions. Amb quina anàlisi podem identificar-la:
 - a) Sabrem que es tracta de pintura a l'oli perquè detectem l'aglutinant quan n'examinem una mostra al microscopi òptic.
 - b) Sabrem que es tracta de pintura a l'oli perquè detectem oli de llinosa quan n'examinem una mostra amb microscòpia d'infraroig, FTIR.
 - c) Sabrem que es tracta de pintura a l'oli perquè només detectem lípids quan n'examinem una mostra amb microscòpia d'infraroig, FTIR.
 - d) Sabrem que es tracta de pintura acrílica perquè detectem enllaços carbonils quan n'examinem una mostra amb fluorescència de RX.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

8. En el protocol d'arribada d'obres al museu es recomana sotmetre els nous ingressos a un tractament en càmera d'anòxia per reduir el risc de plagues. La pintura abans esmentada té un format que supera les dimensions interiors de la cambra d'anòxia, per aquest motiu es decideix:
 - a) Traslladar l'obra a la reserva fent una neteja prèvia de la pols per aspiració.
 - b) Traslladar l'obra a la reserva i aïllar-la, durant uns mesos, amb un embolcall de plàstic transparent que permeti el control d'una possible insectació.
 - c) Sotmetre l'obra a una desinsectació química per aerosol.
 - d) Fer una impregnació d'insecticida químic al bastidor i al revers de la tela i deixar-ho airejar 24 h abans d'entrar a la reserva.
9. El suport de les estampes japoneses és de paper de fibra de kozo 100% però necessitem conèixer-ne l'aprest per poder decidir les condicions en les quals es durà a terme un tractament humit que dissolgui els àcids solubles del paper.
 - a) En tractar-se d'estampes japoneses mai no duem a terme tractaments humits pel risc que suposa la migració o dissolució dels colors.
 - b) Tot i que en aquests objectes no hi ha un aprest pròpiament dit, detectarem polisacàrids en les anàlisis a causa de la substància natural afegida a la polpa en el moment de fabricar el full.
 - c) Tot i que en aquestes objectes no hi ha un aprest pròpiament dit, detectarem proteïna en les anàlisis a causa de la substància natural afegida a la polpa en el moment de fabricar el full.
 - d) L'aprest és a base de gelatina, el distribueix l'artista abans de fer l'estampació i ho sabem perquè amb microscòpia d'infraroig, FTIR apareix l'espectre de la proteïna.
10. Un dels pastels és un retrat de començaments del segle XVIII, està pintat sobre paper i adherit a un suport de tela, tensada a un bastidor. Com que es tracta d'un format gran (115 x 95 cm) està compost de diferents fragments de paper parcialment sobreposats, inquantificables a simple vista perquè uns tapen els altres. Per determinar quants fragments hi ha i quina forma tenen...
 - a) examinarem el pastel des del revers, amb il·luminació en l'espectre visible i frontal.
 - b) farem una radiografia de l'obra.
 - c) no podrem fer una radiografia perquè el paper és un material de baixa densitat i poc gruix.
 - d) Examinarem el pastel des de l'anvers, amb il·luminació en l'espectre ultraviolat i frontal.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

11. En el moment de l'ingrés s'ha detectat la presència d'un insecte lepisma al revers del pastel. L'obra conté, entre d'altres, els següents pigments: ocre vermell, negre carbó i blau de Prússia.
 - a) S'ha desestimat desinsectar l'obra en la cambra d'anòxia pel risc que suposa l'alteració del pigment blau, molt present a l'obra.
 - b) S'ha seguit el protocol de sotmetre l'obra a un cicle d'anòxia atesos els clars símptomes d'insectació activa i la resistència de tots i cadascun dels pigments.
 - c) S'ha desestimat desinsectar l'obra en la cambra d'anòxia pel risc que suposa la manipulació d'una pintura al pastel.
 - d) S'ha seguit el protocol de sotmetre l'obra a un cicle d'anòxia en prevenció a un atac per microorganismes.

12. A aquest pastel se li assigna un lloc a la reserva.
 - a) Com que està entelat i muntat en un bastidor es penja en una de les reixes mòbils dels mobles compactes de la reserva d'obra sobre paper.
 - b) Com que està entelat i muntat en un bastidor es penja en una de les reixes mòbils dels mobles compactes de la reserva de pintura sobre tela.
 - c) Com que està entelat i muntat en un bastidor s'emmagatzema pla en una lleixa d'una prestatgeria fixa, cobert per un film de polièster que eviti dipòsits de pols a la superfície.
 - d) Com que està entelat i muntat en un bastidor s'emmagatzema pla, en una lleixa d'una prestatgeria fixa.

13. 3 pastels i 2 dibuixos al carbó han estat sol·licitats en préstec. Des del punt de vista de la conservació, abans de decidir si es cedeixen o no s'avalua:
 - a) El projecte expositiu i l'informe d'instal·lacions i recursos de la institució sol·licitant.
 - b) L'estat de conservació de cada obra i l'informe d'instal·lacions i recursos de la institució sol·licitant.
 - c) Els riscos derivats del trajecte plantejat per l'empresa de transport i la possibilitat de compartir caixa entre les diverses obres.
 - d) La necessitat desinsectar l'obra de forma preventiva.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

14. Finalment es decideix cedir en préstec 1 pastel i els 2 dibuixos. Aquests s'emmarcaran abans de viatjar.
- a) Les obres s'emmarcaran segons les directrius sol·licitades pel prestatari i d'acord amb el disseny de l'exposició.
 - b) Les obres s'emmarcaran amb un paspartú de gruix suficient per evitar que els elements gràfics toquin la superfície transparent, que pot ser de metacrilat o vidre.
 - c) Les obres s'emmarcaran amb un paspartú de gruix suficient per evitar que els elements gràfics toquin la superfície transparent, que pot ser un metacrilat antiestàtic o vidre, tenir protecció a la radiació UV superior al 80%, ser resistent a l'abradió, antireflectant i resistent al trencament.
 - d) Les obres s'emmarcaran amb un paspartú de gruix suficient per evitar que els elements gràfics toquin la superfície transparent, que haurà de ser de vidre i viatjar protegit amb cinta adhesiva per evitar la dispersió de fragments en cas de trencament.
15. *L'informe de conservació de l'obra en trànsit* que serveix per fer el seguiment dels objectes al llarg del procés de préstec ha d'incloure:
- a) Informació relativa al trasllat, dades bàsiques de l'objecte, informació sobre l'estat de conservació i un registre de canvis, requisits sobre manipulació, embalatge, muntatge, instal·lació i condicions ambientals.
 - b) Les dades bàsiques de l'objecte i informació sobre l'estat de conservació.
 - c) Les dades bàsiques de l'objecte i un mapa d'alteracions.
 - d) Les dades bàsiques de l'objecte, informació sobre l'estat de conservació, un mapa d'alteracions i la identificació de la persona que fa de correu.
16. En el moment que es produeixi el préstec, l'avaluació de l'estat de conservació dels dibuixos es farà:
- a) Únicament abans de la sortida de la institució prestadora i quan retorna del préstec.
 - b) Abans de la sortida de la institució prestadora, un cop arriba a la institució prestatària, un cop finalitzada l'exposició i quan retorna al seu lloc d'origen.
 - c) En totes les etapes del trànsit de l'obra, també si hi ha pernoctes o estades temporals en magatzems abans d'arribar a la seu de la institució prestatària.
 - d) Sempre que el correu acompanyant de l'obra ho consideri necessari.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

17. L'embalatge ha de proporcionar una protecció adequada als dibuixos, d'acord amb l'avaluació de riscos prèvia. Hauria d'incloure:
- a) Materials que no provoquin cap abrasió ni danys a l'objecte.
 - b) Materials per amortir cops i vibracions.
 - c) Materials per reduir l'efecte dels canvis en les condicions ambientals.
 - d) Totes les anteriors són correctes.
18. A l'interior de les caixes de transport es faran servir escumes de polietilè o de poliuretà per absorbir cops i vibracions. El tipus, la densitat i el gruix dependran de:
- a) El pes i la fragilitat de l'objecte, de la seva superfície de contacte amb l'escuma i del pes de la caixa.
 - b) Els materials constituents del marc i la forma d'aquest.
 - c) La necessitat de reduir l'emissió de volàtils durant el transport.
 - d) Les dimensions de la caixa i el gruix de la fusta amb la qual s'ha construït.
19. És habitual que els objectes en trànsit estiguin acompanyats per un tècnic representant de la institució prestadora, que es coneix com a «correu». Les seves responsabilitats són:
- a) Informar de l'estat de conservació de les obres, supervisar tots els processos d'embalatge, transport, manipulació i instal·lació; fer complir les condicions generals i específiques reflectides a l'acord de préstec.
 - b) Informar de l'estat de conservació dels objectes; supervisar tots els processos d'embalatge, transport, manipulació i instal·lació; fer complir les condicions generals i específiques reflectides a l'acord de préstec. En cas d'incompliment o de detectar riscos per als objectes, té la potestat per endarrerir o impedir el muntatge i, fins i tot, exigir el retorn dels objectes.
 - c) Informar de l'estat de conservació de les obres, supervisar tots els processos d'embalatge i viatjar al costat de les obres per verificar que es compleixen les condicions de transport.
 - d) Informar de l'estat de conservació de les obres a la sortida de les obres i a l'arribada al seu destí; supervisar que es compleixen les condicions climàtiques i d'il·luminació sol·licitades pel prestador.

CONVOCATÒRIA, MITJANÇANT EL SISTEMA SELECTIU DE CONCURS OPOSICIÓ, EN RELACIÓ AMB LES CATEGORIES PROFESSIONALS DE PERSONAL LABORAL DEL CONSORCI DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA -- CATEGORIA LABORAL DE CONSERVADOR/A DE BÉNS CULTURALS

20. Durant l'acompanyament de l'obra en trànsit, és imprescindible que el correu deixi constància de qualsevol canvi de l'estat de conservació mitjançant:
- a) Un correu electrònic al prestador, adjuntant fotografies d'abans i després del canvi.
 - b) Un correu electrònic al prestador i a l'empresa de transport, adjuntant fotografies d'abans i després del canvi.
 - c) Un correu electrònic al prestador i al prestatari, adjuntant fotografies d'abans i després del canvi.
 - d) Una referència per escrit a l'informe de conservació de l'obra en trànsit, acompanyada de la documentació fotogràfica corresponent.

PREGUNTES DE RESERVA:

- 1. L'avaluació de l'informe d'instal·lacions i recursos de la institució sol·licitant del préstec es centra en els aspectes següents:
 - a) El personal de què disposa la institució, les característiques de la seu expositiva, la seguretat, les condicions ambientals, així com els accessos a l'edifici i la circulació fins la sala d'exposicions.
 - b) Els materials constructius de l'edifici i l'interès científic del projecte expositiu.
 - c) El personal dedicat a la manipulació i els moviments fins que l'obra estigui instal·lada a la sala d'exposicions.
 - d) Les instal·lacions de climatització i els sistema de monitoratge de les condicions ambientals de la seu expositiva.
- 2. Abans de l'embalatge de l'objecte cal:
 - a) Verificar que el vehicle de transport disposa de les eslingues necessàries per a la immobilització de la caixa.
 - b) Verificar l'estat de conservació de l'objecte en relació a l'informe de conservació de l'obra en trànsit, i assegurar-se que els materials d'embalatge es troben en condicions ambientals similars a les de l'objecte.
 - c) Eliminar la pols dels materials d'embalatge i comprovar que l'indicador de bolcada està ben col·locat.
 - d) Comprovar que a l'exterior de la caixa el marcatge indica el nom de l'obra i el nom de la institució prestadora.