

Extrait de **PETITE REPUBLIQUE**
 Adresse : 111, Rue Beaumart, 111
 Date : 28 ^{avril} 1901
 Signature : *Hermén Anglada*
 Exposition : **SOCIÉTÉ NATIONALE**
 Quant aux danseuses parisiennes et aux gitanes de Cordoue que M. Anglada agit en quatre petites toiles, elles sont d'un mouvement endiablé. Ce sont comme des visions où se traduit toute la frénésie de la danse, et le contraste est amusant entre les blancheurs que répand la lumière électrique sur les guadrilles parisiennes et les chaudes colorations qui folètent sur les étoffes plangées des gitanes.

calatien Marroff
marroff Rm

Com"
 Extrait *Plume*
 Date : 2 juillet 1902
 Signature : *Steu Bonaparte*
 Adresse du Journal : *Steu Bonaparte*
 Exposition :
 M. Carlos de Castéra aime l'art de M. Anglada, peintre catalan. On sait que M. Anglada expose, cette année, à la Société Nationale : *Danse gitane, Démarche gitane, les Héritiers et les déshérités, Chance après la pluie* d'un coloris intense, lumineux et charmant. « En véritable peintre, M. Anglada s'attache à la forme que prennent les choses dans l'atmosphère plutôt qu'au dessin (contour précis, si l'on préfère) ce dont on ne saurait trop féliciter mais peut-être voudrait-on y trouver un peu plus de scrupule anatomique... Mais l'arabesque y est toujours logiquement ordonnée, le mouvement et le geste observés avec acuité. Dès que l'œil s'est attardé sur les toiles de M. Anglada, presque toutes les autres peintures paraissent creuses ».

Com"
 Extrait *Grande France*
 Date : 15 mai 1903
 Signature : *Steu Bonaparte*
 Adresse du Journal : *Steu Bonaparte*
 Exposition :

ÉCRIS DE SALON : Les grands succès du Champ-de-Mars sont Lucien Simon, Pierre Bonnard et Anglada, dont la *Grande France* fut la première à partir. Il y a deux ans, lors de sa première exposition où il se révéla de suite le plus original et puissant des peintres espagnols vivants, bien au-dessus de Zuloaga, disciple trop servile de Goya et de Manet, peintre d'atelier.

repele
 Extrait de **GIL BLAS**
 Adresse : 11, Boulevard des Capucines, 11
 Date : 15 avril 1903
 Signature : *Hermén Anglada*
 Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
 SALLE XVI
 Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les *Fleurs de Paris* (sisez les *Fleurs du mal*), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et étreignent toutes les mornes peintures d'alentour.

Extrait de **GIL BLAS**
 Adresse : 11, Boulevard des Capucines, 11
 Date : 15 avril 1903
 Signature : *Hermén Anglada*
 Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
 SALLE XVI
 Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les *Fleurs de Paris* (sisez les *Fleurs du mal*), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et étreignent toutes les mornes peintures d'alentour.



HERMÉN ANGLADA
 (d. d. renaissance. Berliet que de Ang-
 stolling la Schulte's Salon)

Extrait *qui se fait*
 Date : 6 juil 1902
 Signature : *Long*
 Adresse du Journal : *Long*
 Exposition :

Encore du ten, qui jallit d'une palette espagnole : 11, *Gitanes* de HERMÉN ANGLADA est d'une vigueur étonnante et d'une richesse de coloris extraordinaire.



CHEVAUX APRÈS LA PLUIE, PAR M. H. ANGLADA
 (Société Nationale des Beaux-Arts.) 1902

Extrait de **GIL BLAS**
 Adresse : 11, Boulevard des Capucines, 11
 Date : 15 avril 1903
 Signature : *Hermén Anglada*
 Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
 SALLE XVI
 Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les *Fleurs de Paris* (sisez les *Fleurs du mal*), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et étreignent toutes les mornes peintures d'alentour.

Extrait *celais*
 Date : 15 avril
 Signature : *monaitha*
 Adresse du Journal : *monaitha*
 Exposition :

M. Anglada a des étonnantes de tons et de lumières d'une fraîcheur, d'une séduction indicibles.

Extrait *Loe suèle*
 Date : 23 août
 Signature : *Steu*
 Adresse du Journal : *Steu*
 Exposition : *faud*
 Rimes de Mestdag disent la poésie des mœurs du Nord, tandis qu'Anglada chante avec une verde étourdissante la féerie des gitanes.

Exp. au Gaite.

ANGLADA CAMARASA

Anglada Camarasa: l'arxiu premeditat

El Museu Nacional vol agrair a la família Anglada Camarasa, i molt especialment a la seva filla Beatriz, la generosa donació de l'arxiu personal del seu pare, gràcies al qual no només s'enriqueix el fons del museu sinó que s'ha pogut organitzar aquesta exposició.

Patrocina
ARTE & MEMORIA®

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

17

De suggeridora recopilació a arxiu digital

Beatriz Anglada-Camarasa i Silvia Pizarro

25

Anglada Camarasa: l'arxiu premeditat

Pilar Cuerva

47

La carrera internacional d'Anglada a través dels seus documents

Francesc Fontbona

65

Anglada Camarasa al Museu Nacional: un arxiu per a una col·lecció

Eduard Vallès

81

Anglada Camarasa i la fotografia com a procés creatiu

Roser Cambray

105

English Translation