José Luis Rey Vila, *Sim* (Cadis, 1900 - París, 1983)

Neix a Cadis el 18 d'octubre del 1900.

Estudia en un col·legi catòlic irlandès a Gibraltar, on les belles arts tenen un paper molt rellevant. Es matricula a l'Academia de Bellas Artes de Cadis.

Als 18 anys il·lustra el seu primer llibre, *Cuentos*, de l'autora Nica Lund-Bourn, dedicat als soldats ferits a la Primera Guerra Mundial.

Comença estudis a l'Escola de Belles Arts de Barcelona, que interromp per fer el servei militar a la Marina i que reprendrà aproximadament una dècada més tard a la mateixa ciutat.

Viatja per França, Itàlia, Grècia i Anglaterra. S'instal·la a Barcelona i, durant els anys vint, treballa il·lustrant articles per a revistes com *La Esfera* o *Nuevo Mundo*, entre d'altres.

Als anys vint i trenta treballa com a artista gràfic fent campanyes publicitàries per a Santa Eulàlia, Anís Deu o El Dique Flotante, i per a la *Revista Ford*, entre d'altres.

En esclatar la Guerra Civil espanyola, de seguida comença a dibuixar, i també fa alguns cartells. Adopta el pseudònim *Sim* a partir de la relació personal amb l'escriptora Simone Weil, a qui anomenava amb aquest diminutiu. Publica els seus dibuixos en revistes com *Moments*, *Nova Iberia* o *Visions de Guerra* i de *Reraguarda*, entre d'altres.

La CNT-FAI li edita *Estampas de la Revolución Española, 19 de julio 1936*. El 1937 publica l'àlbum *12 escenes de guerra* i, posteriorment, autoedita *España. Jornadas Heroicas de 1936*. La revista *Life* publica l'any 1937 l'article "Revolution in Barcelona", sobre la guerra i il·lustrat amb cinc dels seus dibuixos.

Després dels Fets de Maig de 1937, s'exilia a París, on continua la carrera artística.

El 1940 es casa amb Odette Marie Mantois. Els alemanys entren a París i torna a dibuixar els horrors de la guerra.

Després de la Segona Guerra Mundial, treballa a França com a il·lustrador de llibres i revistes.

Crea un estil propi, que anomena La Ligne Essentielle. Als anys cinquanta, realitza l'àlbum *L'Armée Britannique* i il·lustra una edició d'*El Quixot*, de Cervantes.

Exposa en galeries franceses i guanya diversos premis artístics. Continua treballant com a il·lustrador de temes costumistes espanyols i mundans parisencs, tot sovint per encàrrec dels seus clients.

Mor a París el 26 de maig del 1983.

Nace en Cádiz el 18 de octubre de 1900.

Estudia en un colegio católico irlandés en Gibraltar, donde las bellas artes desempeñan un papel muy relevante. Se matricula en la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

A los 18 años ilustra su primer libro, *Cuentos*, de la autora Nica Lund-Bourn, dedicado a los soldados heridos en la Primera Guerra Mundial.

Empieza estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, que interrumpe para realizar el servicio militar en la Marina y que reanudará aproximadamente una década más tarde en la misma ciudad.

Viaja por Francia, Italia, Grecia e Inglaterra. Se instala en Barcelona y, durante los años veinte, trabaja ilustrando artículos para revistas como *La Esfera* o *Nuevo Mundo*, entre otras.

En los años veinte y treinta trabaja como artista gráfico haciendo campañas publicitarias para Santa Eulàlia, Anís Deu o El Dique Flotante, y para la *Revista Ford*, entre otros.

Al estallar la Guerra Civil española, enseguida comienza a dibujar, y también hace algunos carteles. Adopta el seudónimo *Sim* a partir de su relación personal con la escritora Simone Weil, a la que llamaba con este diminutivo. Publica sus dibujos en revistas como *Moments*, *Nova Iberia* o *Visions de Guerra* i de *Reraguarda*, entre otras.

La CNT-FAI le edita *Estampas de la Revolución Española, 19 de julio 1936*. En 1937 publica el álbum *12 escenas de guerra* y posteriormente autoedita *España. Jornadas Heroicas de 1936*. La revista *Life* publica en 1937 el artículo "Revolution in Barcelona", sobre la guerra e ilustrado con cinco de sus dibujos.

Tras los Hechos de Mayo de 1937, se exilia en París, donde continúa su carrera artística.

En 1940 se casa con Odette Marie Mantois. Los alemanes entran en París y vuelve a dibujar los horrores de la guerra.

Después de la Segunda Guerra Mundial, trabaja en Francia como ilustrador de libros y revistas.

Crea un estilo propio, que llama La Ligne Essentielle. En los años cincuenta, realiza el álbum *L'Armée Britannique* e ilustra una edición del *Don Quijote*, de Cervantes.

Expone en galerías francesas y gana varios premios artísticos. Sigue trabajando como ilustrador de temas costumbristas españoles y mundanos parisinos, a menudo por encargo de sus clientes.

Muere en París el 26 de mayo de 1983.

José Luis Rey Vila was born in Cádiz on 18 October 1900.

He studied at an Irish Catholic school in Gibraltar, where fine arts played a major role. He was a student at the Cádiz Academy of Fine Arts.

At the age of 18 he illustrated his first book, Cuentos*, by the author Nica Lund-Bourn, dedicated to the soldiers wounded in the First World War.*

He began studies at the Academy of Fine Arts in Barcelona, which he paused to carry out his military service in the navy and which he resumed approximately a decade later in the same city.

He travelled through France, Italy, Greece and England. He settled in Barcelona working throughout the 1920s illustrating articles for magazines such as La Esfera *and* Nuevo Mundo*, among others.*

In the 1920s and 1930s he worked as a graphic artist, producing advertising campaigns for Santa Eulàlia, Anís Deu and El Dique Flotante, along with Revista Ford*, among others.*

When the Spanish Civil War broke out, he immediately began to draw, and also created posters. He adopted the pseudonym Sim *from his personal relationship with the author Simone Weil, whom he called by this diminutive form. His drawings were published in magazines such as* Moments*,* Nova Iberia *and* Visions de Guerra *i de* Reraguarda*, among others.*

The CNT-FAI published Estampas de la Revolución Española, 19 de julio 1936*. In 1937 he published the album* 12 escenas de guerra *and later self-published* España. Jornadas Heroicas de 1936*. In 1937* Life *magazine published the article "Revolution in Barcelona" on the war, illustrated with five of his drawings.*

After the events of May 1937, he went into exile in Paris, where he continued his artistic career.

In 1940 he married Odette Marie Mantois. The Germans entered Paris and he once again depicted the horrors of war.

After the Second World War, he worked in France as an illustrator for books and magazines.

He crafted his own style, which he called La Ligne Essentielle. In the 1950s, he produced the album L'Armée Britannique *and illustrated an edition of* Don Quixote *by Cervantes.*

He exhibited his pieces in French galleries and won several art prizes. He continued to work as an illustrator of Spanish genre subjects and mundane Parisian subjects, often commissioned by his clients.

José Luis Rey Vila died in Paris on 26 May 1983.