

*Annibale*

# Carracci

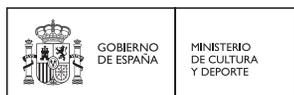
*Los frescos  
de la capilla Herrera  
en Roma*



Este catálogo se ha editado con motivo de la exposición *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera*, celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid, entre el 8 de marzo y el 12 de junio de 2022, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, entre el 1 de julio y el 2 de octubre de 2022, y en las Gallerie Nazionali di Arte Antica – Palazzo Barberini, Roma, entre el 4 de noviembre de 2022 y el 5 de febrero de 2023.

Exposición organizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya, el Museo Nacional del Prado y las Gallerie Nazionali di Arte Antica.

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

BARBERINI  
GALLERIE  
CORSINI  
NAZIONALI

*Annibale*  
**Carracci**

*Los frescos  
de la capilla Herrera  
en Roma*

*Edición a cargo de*  
Andrés Úbeda de los Cobos

*Con textos de*  
Daniele Benati  
Patrizia Cavazzini  
Ignacio Fernández  
Paz Marquès  
Mireia Mestre  
Ilaria Miarelli Mariani  
Maria Cristina Terzaghi  
Andrés Úbeda de los Cobos  
Aidan Weston-Lewis

Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya  
Madrid, Museo Nacional del Prado  
Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica – Palazzo Barberini  
2022



## Sumario

- 12 *La iglesia de Santiago de los Españoles y la capilla Herrera en el contexto de las relaciones entre Roma y España en torno a 1600*  
Patrizia Cavazzini
- 28 *Juan Enríquez de Herrera, un banquero español en Roma*  
Maria Cristina Terzaghi
- 46 *Annibale Carracci y los «boloñeses» en Roma*  
Daniele Benati
- 62 *Los dibujos para la capilla Herrera*  
Aidan Weston-Lewis
- 82 *La capilla Herrera en Santiago de los Españoles. El último fresco de Annibale Carracci en Roma*  
Andrés Úbeda de los Cobos
- 136 *La restauración de los frescos de la capilla Herrera*  
Ignacio Fernández, Paz Marquès y Mireia Mestre
- 162 *Un recuerdo de Francesco Albani acerca de la capilla Herrera*  
Ilaria Miarelli Mariani
- 168 *A modo de epílogo*  
*La poco edificante historia de una iglesia nacional, una ruina, un arranque de pinturas murales y la dispersión de las mismas*  
Andrés Úbeda de los Cobos
- 178 Relación de obras expuestas en Madrid y Barcelona
- 180 Bibliografía
- 190 Índice onomástico