

Ramon Ferran (Reus, 1927-2015) va destacar en la seva llarga trajectòria en diversos camps creatius. El Gabinet Numismàtic de Catalunya el reivindica amb aquesta mostra en la faceta de medallista. Es pot dir, sense exagerar, que ha estat l'artífex de medalles més prolífic a la Catalunya de la segona meitat del segle xx. L'ocasió també permet agrair la generositat de la resposta de la seva família a la petició del Gabinet de disposar d'una representació de la seva obra a les col·leccions del Museu Nacional.

La tria feta aleshores, ara exposada parcialment al públic, suggereix un itinerari pel procés creatiu de l'artista, que transita entre la medalla d'encàrrec i la d'autor. En aquesta darrera, sobre la qual es posa l'èmfasi en aquesta mostra, el medallista desenvolupa amb total llibertat el seu talent i l'aplica al metall, lliure dels condicionants de l'encàrrec.

Comissariat: Albert Estrada-Rius, conservador en cap del Gabinet Numismàtic de Catalunya

Fotografia: Marta Mèrida i Marc Vidal



Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat



Un Museu compromès



Fes-te Amic del Museu!
www.amicsmuseunacional.org

i T. +34 93 622 03 60
museunacional.cat

🕒 De dimarts a dissabte, de 10 a 18 h
Fins a les 20 h de maig a setembre
Diumenges i festius, de 10 a 15 h

M L1, L3 (Espanya)

🚌 55, 150

📍 L8, R5, R50, R6, R60, S3, S4, S8, S9 (Espanya)

Imatge de portada: Ramon Ferran. *Autoretrat*, Cercle Filatèlic i Numismàtic, Barcelona, 2001. Bronze fos i patinat. Donatiu de Paquita Sans, vídua de Ramon Ferran, 2016. MNAC 312991-000

Paper ecològic

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Exposició
15/11/22 - 15/03/23
Gabinet Numismàtic
de Catalunya



RAMON
FERRAN,
MEDALLISTA
De la idea a la matèria



Ramon Ferran. Projecte i model d'anvers de la medalla d'autor *Diada Nacional de Catalunya*, Reus, 1976. Dibuix a llapis i aquarel·la sobre paper i bronze fos i patinat. Donatiu de Paquita Sans, vídua de Ramon Ferran, 2016. MNAC 313006-000 i 312975-000



PENSAR I DIBUIXAR

El pensament, la paraula i el diàleg que configuren la idea artística enceten el procés creatiu. Tant si es tracta d'una obra empresa per iniciativa pròpia —la medalla d'autor—, com si és fruit d'un encàrrec aliè. El dibuix, tot seguit, visualitza la idea. Alguns projectes dibuixats s'acabaran materialitzant en medalles, mentre que d'altres no passen d'aquest primer estadi.

MODELAR LA MATÈRIA

El treball de la plastilina, del guix o de l'argila en mans de l'artista materialitza el projecte de medalla en tota la seva plasticitat. La tècnica també hi tindrà el seu paper posterior. En les peces encunyades, el model de metall passarà pel pantògraf i pel gravat al buit dels encunys. En la medalla fosa, el model passa per diversos estadis d'emmotllats en negatiu i en positiu fins a l'obtenció dels motllos definitius.

FONDRE EL METALL

A l'acabament del procés creatiu, només algunes idees hauran arribat a fabricar-se en metall noble. Algunes obres responen al consens entre l'artista i el client, o comitent, que ha encarregat el projecte, mentre que d'altres responen a una iniciativa pròpia i poden ser qualificades amb el terme de medalles d'autor, ja que el grau de llibertat creativa és total.



Ramon Ferran. Models d'anvers i de revers de la medalla d'autor *Fam*, Reus, 1987. Bronze fos i patinat. Donatiu de Paquita Sans, vídua de Ramon Ferran, 2016. MNAC 312981-000 i 312980-000