



Segell del prior de Santa Anna de Barcelona, Bartomeu Cristòfor de Gualbes

Document de pergamí plegat, segell de cera vermella dins d'una capsula de fusta tornejada i cordó marró, 1443-1456. Peça exposada desplegada

Donació de Joaquim Cabot, 1934
MNAC 077585-N



Segell del rei Felip II, 1556-1598

Plom

Donació de Joaquim Cabot, 1934
MNAC 077581-N

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

La col·lecció Joaquim Cabot de sigil·lografia

Sala 43 *Col·leccionistes i aficionats*

Del 8 de novembre de 2022 al 7 de maig de 2023

Les col·leccions del Museu Nacional són molt àmplies i diverses. Aquesta amplitud fa que, a vegades, algunes sèries no tinguin tota la visibilitat que seria desitjable. És el cas de la secció sigil·logràfica que està a càrrec, sobretot per afinitat de formats, del Gabinet Numismàtic de Catalunya. Per tant, qualsevol pretext és bo per tal de poder presentar i divulgar, total o parcialment, la col·lecció de segells diplomàtics o, el que és el mateix, els segells utilitzats des de l'edat mitjana per validar documents públics o privats. En definitiva, els segells que donen valor jurídic i revesteixen d'autenticitat i solemnitat determinats documents originals.

Amb motiu de la commemoració dels cent anys de la publicació del volum II de la magna obra de Ferran de Sagarra *Sigil·lografia catalana. Inventari, descripció i estudi dels segells de Catalunya*, sota els auspicis de l'Institut d'Estudis Catalans, se celebra a Barcelona els dies 9, 10 i 11 de novembre de 2022 el primer bloc dels col·loquis internacionals "La sigil·lografia medieval a Catalunya i a l'Europa mediterrània. Estudis comparatius". Aquesta és l'ocasió propícia perquè el Museu Nacional exposi la col·lecció de sigil·lografia de l'orfebre, escriptor, polític i financer català Joaquim Cabot i Rovira (1861-1951), un exponent cabdal del dinamisme i l'emprenedoria de la burgesia catalana a cavall dels segles XIX i XX.



Español



English

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

GABINET
NUMISMÀTIC
DE CATALUNYA



Institut
d'Estudis
Catalans



Lluís Graner i Arrufí. Retrat de Joaquim Cabot i Rovira, cap a 1890

Donació de Joaquim Cabot, 1936

La mostra té l'objectiu, d'una banda, de recordar el col·leccionista i agrair la generositat de la donació. No es pot oblidar que el ric fons del Museu s'ha construït en gran mesura per la successiva agregació de col·leccions particulars locals, i això és necessari recordar-ho per comprendre'n la història. De l'altra, té l'objectiu de presentar de manera contextualitzada una selecció de la donació. També per facilitar al públic una comprensió planera del que és un segell i la seva vinculació amb la documentació, atès que, en la majoria dels casos, els segells, de cera, lacre o plom, han arribat deslligats dels documents als quals s'associaven. Això és el que ha passat a la col·lecció Cabot, amb l'excepció d'un document medieval barceloní, que compleix una funció didàctica a la mostra. Cal saber, finalment, que algunes de les peces de la col·lecció Cabot estan exposades a la sala de Numismàtica del Museu amb la funció de fer palès que monedes i segells, essent objectes de naturalesa diversa, tenen en comú el seu caràcter oficial i el fet de presentar un estampat d'un tipus que els dona sentit ple.

La col·lecció va ser donada a la Junta de Museus de Barcelona el 1934 i va ser glossada amb elogis pel màxim sigil·lògraf català, Ferran de Sagarra (1853-1939), en un article publicat al *Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona*.

No consta el fonament últim de la col·lecció ni el perquè de l'interès de Cabot en la matèria. Tal volta eren la seva relació amb els orfèvres i l'argenteria que proveïa les matrius gravades per estampar-les o fondre-les. En tot cas, es tracta de peces vinculades al món dels arxius al redós dels quals es va desenvolupar la sigil·lografia com una ciència auxiliar de la Història. La col·lecció de vint-i-tres peces permet recórrer la sigil·lografia hispana medieval i moderna.

La celebració del congrés dona ocasió de recordar l'obra de Sagarra, disponible a la Biblioteca de Museu, i de retre homenatge a un antic donant, i quina millor manera que fer-ho en l'espai temàtic dedicat a les imatges dels col·leccionistes, on s'exposa el seu magnífic i evocador retrat, obra de Lluís Graner i Arrufí.

Comissariat: Albert Estrada-Rius
Documentació: Maria Clua



Segell del rei Alfons, dit el Liberal, 1327-1336

Cera vermella.
Peça exposada a la sala de Numismàtica

Donació de Joaquim Cabot, 1934
MNAC 25007



Segell del rei Ferran I, dit el d'Antequera, 1412-1416

Cera vermella amb restes del cordó de colors.

Donació de Joaquim Cabot, 1934
MNAC 077572-N