

JORNADA ART I POESIA

HOMENATGE A J. CORREDOR-MATHEOS

DIJOUS 30 DE MAIG DE 2024

"Tu saps que el mot «creació» (poésis) té un significat divers, perquè, veritablement, expressa, de manera general, que el pas del no-ésser a l'ésser és efecte de la creació; és a dir, que el treball contingut en tota obra de qualsevol de les arts és creació, i els artesans d'aquestes arts són creadors (poiētai)"

El convit, Plató

Llegides avui en dia, les paraules de Diòtima a *El convit* de Plató tenen l'efecte de restablir un dels sentits del terme grec poésis. Poesia pot circumscriure's a la paraula versificada o bé incloure altres creacions, com ara la música o l'art. Els diàlegs platònics ens mostren que la multiplicitat de significats pot posar-nos sobre la pista de la veritat mitjançant la paraula. Ja sigui a l'àgora, en una cafeteria o en un museu, les avinences i desavinences entre l'art i la poesia encara constitueixen una matèria de reflexió tan inesgotable com imprescindible.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya vol continuar nodrint aquest fascinant diàleg amb l'organització de la Jornada Art i Poesia. Homenatge a José Corredor-Matheos".

Aquesta jornada, que compta amb la intervenció d'especialistes en la matèria i de poetes de reconegut prestigi, consta de tres blocs: una sèrie de ponències que exploraran les relacions entre l'art i la poesia, una lectura de poemes i la presentació d'un llibre editat pel Museu Nacional d'Art de Catalunya en el qual es recull una selecció significativa d'articles de crítica d'art del poeta i crític José Corredor-Matheos (Alcázar de San Juan, 1929).

Corredor-Matheos ha esdevingut una figura fonamental per a la comprensió de l'art català de la segona meitat del segle XX sense deixar d'interrogar-se sobre el misteri que esperona el creador. Aquesta trobada ens permetrà reflexionar sobre mística, zen, feminismes i creació contemporània.

La Jornada, que està dirigida a especialistes, professionals, estudiosos i, en general, oberta a tota persona aficionada a l'art i la poesia, mira de fer valer el paper essencial de la crítica per dotar-nos d'eines de comprensió en la nostra experiència de l'art i la poesia.



Litografia d'Albert Ràfols-Casamada. Lao-tze. *Tao-te-king*. Barcelona: Tallers S. Salvadó Cots, 1965. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Biblioteca Joaquim Folch i Torres. ©Albert Ràfols-Casamada, VEGAP, Barcelona, 2024

PROGRAMA

MATÍ

9:30-10:00 h – Acreditacions

10:00-10:30 h – Benvinguda per part de Pepe Serra, director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

BLOC 1

10:30-11:15 h – “La noche y la unión mística de San Juan de la Cruz en Tomás Luis de Victoria y Francisco de Zurbarán”. Lola Josa, catedràtica de Literatura Espanyola dels Segles d'Or de la Universitat de Barcelona

11:15-12:00 h – “La mare, la germana i l'estrangera: poesia d'artistes contemporànies”. Assumpta Bassas, doctora en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i pionera en la investigació feminista a Catalunya

12:00-12:45 h – Pausa-cafè

12:45-13:30 h – “Palabra, sonido, imagen”. Rafael Argullol, assagista, poeta i narrador

13:30-14:15 h – “Zen i art contemporani”. Jesús Martínez Clarà, escriptor, comissari i crític d'art

14:15-14:30 h – Cloenda

TARDA

16:30-17:00 h – “El circo de la poíesis. Acerca del arte inútil”. Chantal Maillard, Premio Nacional de Poesía i filòsofa

BLOC 2

17:00-17:20 h – Lectura de poemes a càrrec de Chantal Maillard

17:20-17:40 h – Lectura de poemes a càrrec de Silvia Gubern, artista i poetessa

17:40-18:00 h – Lectura de poemes a càrrec de José Corredor-Matheos, Premio Nacional de Poesía i crític d'art

18:00-18:20 h – Cloenda

BLOC 3

18:30 h – Presentació del llibre *José Corredor-Matheos. Crítica d'art, 1961-1974* a càrrec d'Àlex Mitrani, conservador d'art contemporani del Museu Nacional d'Art de Catalunya

