

JORNADA ARTE Y POESÍA

HOMENAJE A J. CORREDOR-MATHEOS

JUEVES 30 DE MAYO DE 2024

"Tú sabes que la idea de «creación» (poíesis) es algo múltiple, pues en realidad toda causa que haga pasar cualquier cosa del no ser al ser es creación, de suerte que también los trabajos realizados en todas las artes son creaciones y los artífices de éstas son todos creadores (poiētai)"

El banquete, Platón

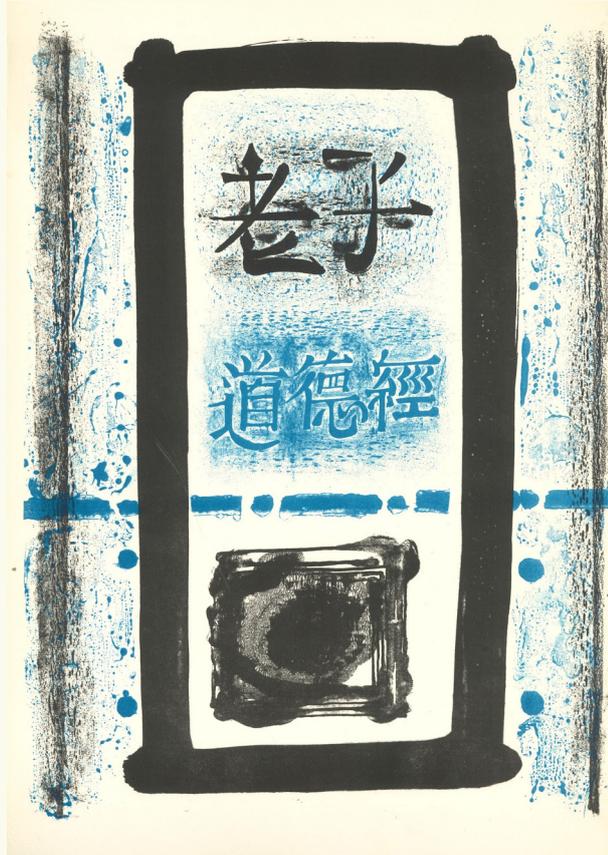
Leídas hoy, las palabras de Diotima en *El banquete* de Platón tienen el efecto de restaurar uno de los significados del término griego *poíesis*. Poesía puede limitarse a palabra versificada o englobar otras creaciones, como la música o el arte. Enseñan los diálogos platónicos que la multiplicidad de significados puede ponernos en camino de la verdad a través de la palabra. Sea en el ágora, en una cafetería o en un museo, los encuentros y desencuentros entre arte y poesía siguen siendo un tema de reflexión tan inagotable como imprescindible.

El Museu Nacional d'Art de Catalunya desea seguir participando de este apasionante diálogo con la organización de la "Jornada Arte y Poesía. Homenaje a José Corredor-Matheos".

Esta jornada, que cuenta con la intervención de especialistas en la materia y de poetas de reconocido prestigio, consta de tres bloques: una serie de ponencias que explorarán las relaciones entre arte y poesía, una lectura de poemas y la presentación de un libro editado por el Museu Nacional d'Art de Catalunya que recoge una selección significativa de artículos de crítica de arte del poeta y crítico José Corredor-Matheos (Alcázar de San Juan, 1929).

Corredor-Matheos se ha convertido en una figura fundamental para la comprensión del arte catalán de la segunda mitad del siglo XX sin cesar de interrogarse acerca del misterio que mueve al creador. Este encuentro nos permitirá reflexionar sobre mística, zen, feminismos y creación contemporánea.

La Jornada, que está dirigida a especialistas, profesionales, estudiosos y, en general, abierta a toda persona aficionada al arte y la poesía, trata de poner en valor el papel esencial de la crítica para dotarnos de herramientas de comprensión en nuestra experiencia del arte y la poesía.



Litografía de Albert Ràfols-Casamada. Lao-tze. *Tao-te-king*
Barcelona: Tallers S. Salvadó Cots, 1965
Museu Nacional d'Art de Catalunya, Biblioteca Joaquim Folch
i Torres. ©Albert Ràfols-Casamada, VEGAP, Barcelona, 2024

PROGRAMA

MAÑANA

9.30-10.00 h – Acreditaciones

10.00-10.30 h – Bienvenida a cargo de Pepe Serra, director del Museu Nacional d'Art de Catalunya

BLOQUE 1

10.30-11.15 h – “La noche y la unión mística de San Juan de la Cruz en Tomás Luis de Victoria y Francisco de Zurbarán”. Lola Josa, catedrática de Literatura Española de los Siglos de Oro de la Universitat de Barcelona

11.15-12.00 h – “La mare, la germana i l'estrangera: poesia d'artistes contemporànies”. Assumpta Bassas, doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona y pionera en la investigación feminista en Catalunya

12.00-12.45 h – Pausa-café

12.45-13.30 h – “Palabra, sonido, imagen”. Rafael Argullol, ensayista, poeta y narrador

13.30-14.15 h – “Zen i art contemporani”. Jesús Martínez Clarà, escritor, comisario y crítico de arte

14.15-14.30 h – Clausura

TARDE

16.30-17.00 h – “El circo de la poíesis. Acerca del arte inútil”. Chantal Maillard, Premio Nacional de Poesía y filósofa

BLOQUE 2

17.00-17.20 h – Lectura de poemas a cargo de Chantal Maillard

17.20-17.40 h – Lectura de poemas a cargo de Silvia Gubern, artista y poeta

17.40-18.00 h – Lectura de poemas a cargo de José Corredor-Matheos, Premio Nacional de Poesía y crítico de arte

18.00-18.20 h – Clausura

BLOQUE 3

18.30 h – Presentación del libro *José Corredor-Matheos. Crítica d'art, 1961-1974* a cargo de Àlex Mitrani, conservador de arte contemporáneo del Museu Nacional d'Art de Catalunya

