

Anglada Camarasa: el archivo premeditado

CAMARASA

Extrait de **PETITE REPUBLIQUE**
 Adresse : 141, Rue Beaumart, 141
 Date : *28 Avril 1901*
 Signature : *Hermu Pellissier*
 Exposition : **SOCIÉTÉ NATIONALE**

Quant aux danseuses parisiennes et aux gitanes de Cordoue que M. Anglada agite en quatre petites toiles, elles sont d'un mouvement enlaidi. Ce sont comme des visions où se traduit toute la frénésie de la danse, et le contraste est amusant entre les blancheurs que répand la lumière électrique sur les guadrilles parisiennes et les chaudes colorations qui s'éclatent sur les étoffes plaquées des gitanes.

calation Marouff
Monsieur Roux

Com^{me}
 Extrait *Plume*
 Date : *2 juillet 1902*
 Signature : *St Louis Bonaparte*
 Adresse du Journal : *St Louis Bonaparte*
 Exposition :

M. Carlos de Castera aime l'art de M. Anglada, peintre catalan. On sait que M. Anglada exposa, cette année, à la Société Nationale : *Danse gitane, Dénarche gitane, les Héritiers et les désertés, Chance après la pluie* d'un coloris intense, lumineux et charmant. « En véritable peintre, M. Anglada s'attache à la forme qui prennent les choses dans l'atmosphère plutôt qu'au dessin (contour précis, si l'on préfère) ce dont on ne saurait trop féliciter mais peut-être voudrait-on y trouver un peu plus de scrupule anatomique... Mais l'arabesque y est toujours logiquement ordonnée, le mouvement et le geste observés avec acuité. Dès que l'œil s'est attardé sur les toiles de M. Anglada, presque toutes les autres peintures paraissent creuses. »

Com^{me}
 Extrait *Grande France*
 Date : *15 mai 1903*
 Signature : *St Louis Bonaparte*
 Adresse du Journal : *St Louis Bonaparte*
 Exposition :

ÉCRIS DE SALON : Les grands succès du Champ-de-Mars sont Lucien Simon, Pierre Bonnard et Anglada, dont la *Grande France* fut la première à partir. Il y a deux ans, lors de sa première exposition où il se révéla de suite le plus original et puissant des peintres espagnols vivants, bien au-dessus de Zuloaga, disciple trop servile de Goya et de Manet, peintre d'atelier.

ne peñide
 Extrait *Git. D. SALLE XVI 15 Avril*
 Adresse : *141, Rue Beaumart, 141*
 Date : *15 Avril 1903*
 Signature : *Hermu Pellissier*
 Exposition : **SOCIÉTÉ NATIONALE**

Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les *Fleurs de Paris* (lisez les *Fleurs du mal*), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et étreignent toutes les moroses peintures d'alentour.

Extrait de **GIL BLAS**
 Adresse : *14, Boulevard des Capucines, 14*
 Date : *Avril 1903*
 Signature : *A. Luyot*
 Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
SALLE XVI

Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les *Fleurs de Paris* (lisez les *Fleurs du mal*), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et étreignent toutes les moroses peintures d'alentour.



HERMAN ANGLADA
 (ex. d. rebeusath. Bericht über die Ausstellung in Schulte's Salon)

Extrait *qui se fait*
 Date : *6 juil 1902*
 Signature : *Luyot*
 Adresse du Journal : *Luyot*
 Exposition :

Encore du ten, qui jaillit d'une palette espagnole : *Il, Gitane* de HERMAN ANGLADA est d'une vigueur étonnante et d'une richesse de coloris extraordinaire.



CHEVAUX APRÈS LA PLUIE, PAR M. H. ANGLADA
 (Société Nationale des Beaux-Arts.) 1902

Extrait de **GIL BLAS**
 Adresse : *14, Boulevard des Capucines, 14*
 Date : *Avril 1903*
 Signature : *Hermu Pellissier*
 Exposition : **"SOCIÉTÉ NATIONALE"**
SALLE XVI

Le très remarquable portrait du caricaturiste Sem par Boldini, anime toute cette salle de sa vivante et malicieuse expression, pendant que non loin de lui rayonnent de tout leur éclat diamanté les *Fleurs de Paris* (lisez les *Fleurs du mal*), de ce prestigieux Anglada, dont le coloris infiniment précieux, dont les blancs incomparables, les bleus profonds et les rouges insolents baignés d'une froide et brillante lumière artificielle, sont d'un si cruel et si annihilant effet sur les toiles voisines. Jugez-en en vous plaçant à quelques mètres de cet étrange et saisissant tableau dont les valeurs audacieusement orchestrées s'harmonisent avec une puissance obsédante, et étreignent toutes les moroses peintures d'alentour.

Extrait *celais*
 Date : *15 avril*
 Signature : *St Louis Bonaparte*
 Adresse du Journal : *St Louis Bonaparte*
 Exposition :

M. Anglada a des étonnantes manières de tons et de lumières d'une richesse, d'une séduction indicibles.

Extrait *Loe suèle*
 Date : *23 août*
 Signature : *S.*
 Adresse du Journal : *Murcells*
 Exposition : *faud*

Finis de Mestdag disent le poème des ma-du Nord, tandis qu'Anglada chante avec une verde étourdissante la légende des gitanes.

Exp. au Gaite.

ANGLADA CAMARASA

Anglada Camarasa: el archivo premeditado

El Museo Nacional quiere agradecer a la familia Anglada Camarasa, y muy especialmente a su hija Beatriz, la generosa donación del archivo personal de su padre, gracias al cual no sólo se enriquece el fondo del museo, sino que se ha podido organizar esta exposición.

Patrocina
ARTE & MEMORIA®

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

- 17** **De sugerente recopilación a archivo digital**
Beatriz Anglada-Camarasa y Silvia Pizarro
- 25** **Anglada Camarasa: el archivo premeditado**
Pilar Cuerva
- 47** **La carrera internacional de Anglada a través de sus documentos**
Francesc Fontbona
- 65** **Anglada Camarasa en el Museu Nacional: un archivo para una colección**
Eduard Vallès
- 81** **Anglada Camarasa y la fotografía como proceso creativo**
Roser Cambray
- 105** **English Translation**