

L'emergència del món profà a l'art medieval: temes per a un nou públic?

***Adornar la casa en la época gòtica: la pintura mural como reflejo de una sociedad***

Térence Le Deschaut de Monredon  
Université de Genève

Todavía hoy en día, la ornamentación de la casa es, sin duda, lo que mejor refleja el estatus social del propietario y lo que éste quiere mostrar para singularizarse ante los ojos de los demás. Afortunadamente, en la Europa medieval se han conservado toda una serie de ciclos de pinturas murales narrativas – como se pueden ver incluso en la colección del Museu Nacional d'Art de Catalunya- que fueron creados para satisfacer a unos comitentes que quisieron poner de relieve su personalidad a través de la riqueza decorativa de su hogar.

Estos comitentes, fuesen caballeros, clérigos o comerciantes, pertenecieron a grupos sociales distintos con culturas variadas. Así que los temas elegidos por ellos reflejan sus mayores preocupaciones. La investigación llevada a cabo sobre estos ciclos pintados pone de manifiesto la existencia de unos temas recurrentes - caballerescos, históricos, religiosos, moralizantes - que permiten entender cómo y por qué se realizaron tales composiciones. En este contexto, podemos perfectamente entender de qué manera la pintura mural constituye un reflejo de la sociedad medieval.