

L'emergència del món profà a l'art medieval: temes per a un nou públic?

Las sirenas que cantan: entre Ulises y Babilonia

Avital Heyman

Asistente de investigación, Museo de Israel, Jerusalem

Desde *La Odisea* de Homero, el tema de las sirenas ha sido entendido de manera negativa. Así, en *La Vulgata* aparecen habitando, junto a los híbridos centauros, la depravada ciudad de Babilonia, destinada a ser destruida. Estas bestias cobraron una gran popularidad a lo largo de la Edad Media, y encarnan, en última instancia, el significado del mal en el bestiario medieval, así como en la literatura exegética.

En la escultura románica las sirenas se asociaban, a menudo, con pecados propiamente urbanos –como la Lujuria y la Avaricia-, de manera que el cristiano, como Ulises, debía ser capaz de evitarlas. Su representación en muchas de las iglesias de las regiones francesas de Auvernia y Velay, en santuarios situados a lo largo de *Via Podiensis* y sus rutas transversales, parecen ser una metáfora dirigida a los peregrinos que frecuentaban estos caminos y tenían que enfrentarse a multitud de pruebas en una difícil orografía poblada por bandidos.