

Un Museu compromès



SR10-0004/2013



BIOSPHERE
Committed entity



EMAS
GESTIÓ AMBIENTAL
VERIFICADA
ES-047-00038

i T. +34 93 622 03 76
info@museunacional.cat

Terrasses-Mirador

De 10 a 18 h, de dimarts
a dissabte. Fins a les 20 h,
de maig a setembre
De 10 a 15 h,
diumenges i festius
Tancat: 1 gener, 1 maig,
25 desembre

De la col·lecció,
en 9 idiomes

Edifici adaptat per a persones
amb mobilitat reduïda
Préstec de cadira de rodes

Fins mitja hora abans
del tancament
Multiticket ArticketBCN

Biblioteca Joaquim Folch
i Torres

L1, L3 (Espanya)

Restaurant amb vistes
a la ciutat

55, 150, Bus Turístic,
Barcelona City Tour



L8, R5, R50, R6, R60, S3,
S4, S8, S9 (Espanya)

P Aparcament públic
de pagament

Mecenes



Protectors



Col·laboradors



Mitjans



Consortis



Benefactors



MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA



Més enllà de la peça original:

imitacions, reproduccions, invencions
i recreacions numismàtiques

11 de desembre del 2024

**XXVI Curs
d'història monetària
hispanica**

**GABINET
NUMISMÀTIC
DE CATALUNYA**

PRESENTACIÓ

La distinció entre monedes originals i falsificacions és molt clara. En principi, només sembla que s'hagi de distingir entre falsificacions coetànies a la circulació de la moneda falsificada —la moneda falsa d'època— i les falsificacions posteriors destinades a enganyar els col·leccionistes. A part, però, hi ha tot un seguit de peces no originals que no tenen per què ser considerades falsificacions.

El curs d'enguany es planteja com una aproximació, a través d'especialistes destacats, a les característiques d'aquestes altres monedes o medalles. Així, s'haurà de plantejar la relació problemàtica entre les emissions de monedes que, pel prestigi i la solvència que tenen, funcionen com a prototipus d'altres que la prenen com a model d'inspiració. Es tracta d'un fenomen que veurem en un supòsit particular i proper, però que s'ha donat en diverses èpoques.

També tenim el cas de les reencunyacions modernes de peces amb els trossells originals o el de les encunyacions d'invençions o fantasies de monedes per part de col·leccionistes excèntrics o de promotors comercials. En aquest mateix calaix hi podríem afegir les recreacions modernes de peces perdudes a partir de les fonts. A més, hi ha el camp ampli de les reproduccions o rèpliques de peces amb finalitat pedagògica o comercial, o les destinades a la divulgació del col·leccionisme numismàtic. En l'actualitat, les reproduccions digitals obren, a més, una finestra molt interessant en l'àmbit numismàtic.

Coordinació

Dr. Albert Estrada-Rius,
Conservador en cap del Gabinet Numismàtic de Catalunya

Lloc de les sessions

Sala Sert del Museu
Nacional d'Art de Catalunya
#numismàtica

Matrícula

Preu: 30 €. Per a estudiants,
jubilats, titulars del
carnet de Biblioteques
de Barcelona i Amics del
MNAC, 24 €.

La matrícula dona dret a un
certificat d'assistència.
Places limitades
Inscripció i pagament,
al web del Museu.

Informació

Gabinet Numismàtic de
Catalunya
gnc@museunacional.cat

11 DE DESEMBRE

Sessió de matí, de 9 a 14 h

Benvinguda i presentació

**Auténticamente falsa:
la moneda no original y su mundo**

Rafael Feria

Director del Museo Casa de la Moneda / Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

**Les primeres emissions ibèriques i la imitació
de models monetaris grecs**

Marta Campo

Presidenta de la Sociedad Iberoamericana de Estudios
Numismáticos

Pausa / esmorzar

**Invenciones, reproducciones y recreaciones en el
ámbito hispánico**

José María de Francisco

Professor de la Universidad Complutense de Madrid

**De medalla a medalló. L'exemple
de l'ornamentació propagandística de l'antiga
farmàcia Comabella de Barcelona**

Albert Estrada-Rius

Conservador en cap del Gabinet Numismàtic de Catalunya
/ Museu Nacional d'Art de Catalunya

Sessió de tarda, de 16 a 19 h

**La Galería Numismática Universal.
Un ejemplo de colección de reproducciones**

Rosa M.ª Blanco

Investigadora numismàtica

**Numismática 3D. Virtualización
y accesibilidad en museos**

Néstor F. Marqués

Arqueòleg i divulgador
3D Stoa - Patrimonio y Tecnología

Debat final i cloenda del curs