

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Nuar l'espai
Donació Aurèlia Muñoz

Nuar l'espai

Donació Aurèlia Muñoz

Exposició
prorrogada fins
a finals de
desembre 2020



Del 24 d'octubre de 2019 fins a
d'abril de 2020

Organitza i produeix: Museu Nacional d'Art
de Catalunya

Comissari: Alex Mitrani, conservador d'Art
Modern del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Sales d'Art Modern

Aurèlia Muñoz al seu taller, 1974. Barcelona. Foto Pau Barceló

- El Museu Nacional exposa un conjunt d'obres d'Aurèlia Muñoz que desvetllen l'extraordinària originalitat de les tècniques d'aquesta artista, així com la seva intensitat poètica. Aquest notable conjunt, format per set obres tèxtils i una col·lecció de dibuixos, ha ingressat recentment a la col·lecció del museu gràcies a la donació de la família de l'artista.
- Fins a finals d'abril les obres es presenten a les sales de la col·lecció d'art modern a l'exposició *Nuar l'espai. Donació Aurèlia Muñoz* i permeten copsar la qualitat i la diversitat de la tasca realitzada per l'artista durant els anys del naixement del llenguatge tèxtil contemporani.
- El Museu Nacional vol agrair molt especialment la generositat i la col·laboració entusiasta de la família de l'artista, que ha donat 9 obres tèxtils i 18 dibuixos a la col·lecció, i ha participat activament en el projecte.



Aurèlia Muñoz. *Sense títol*, 1970. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019. © Hereus d'Aurèlia Muñoz

Al llarg de la seva dilatada carrera, Aurèlia Muñoz (Barcelona 1926-2011) va rebre el reconeixement de la crítica. Va ser especialment celebrada en el camp de les arts del tapís i l'art tèxtil, que van tenir un gran desenvolupament als anys seixanta i setanta del segle passat, amb la Biennal de Lausana com a esdeveniment aglutinant.

Els anomenats països de l'Est foren cabdals en aquest moviment, però també hi hagué altres centres importants, com és el cas de Catalunya.

A partir d'una tècnica derivada del macramé, Aurèlia Muñoz va portar l'art tèxtil a una concepció escultòrica que afecta l'espai i ofereix una experiència sensorial.

Revisitades, les seves obres mostren un refinament, un rigor avantguardista i una pertinència expressiva que no només obliga a rescatar-les per a la història sinó que permet lectures en clau de contemporaneïtat. Aurèlia Muñoz aborda la definició de l'espai en relació a la matèria i les preocupacions místiques connecten amb els problemes plantejats per la

física moderna. La dimensió humana de la matèria i el treball artesanal plantegen la naturalesa econòmica i funcionalista del treball, alhora que posen sobre la taula la concepció femenina de l'art i dels seus motius.

L'important conjunt que ha ingressat al museu i que ara es presenta en aquesta mostra conté obres de principis dels seixanta en les quals Aurèlia Muñoz practica una pintura lineal amb ecos de Torres-García sobre arpilleres rústiques. També s'incorpora al museu un *Patchwork* i el tapís *La font de la vida*, que ens porta al terreny d'una mística imaginativa de ressons medievals.

Els *collages* tèxtils i sobre paper mostren l'atreviment i la voluntat de l'artista de dialogar amb el passat, entès com un palimpsest cultural. *Esfera i ploms*, de 1969, és un homenatge a Gaudí i les seves maquetes funiculars. *Ens social*, de 1976, construïda a partir dels característics anusats d'Aurèlia Muñoz (una evolució de la tècnica tradicional del macramé) és una obra de gran presència, una fascinant escultura de grans dimensions suspesa en l'aire que es projecta en l'espai.

Amb les seves obres, Muñoz demostra com l'evolució del tapís contemporani podia assolir fites poètiques i experimentals que tenen un pes específic i absolutament original dins l'evolució de l'art contemporani.

El conjunt es completa amb una col·lecció de dibuixos on trobem esbossos i projectes que ajuden a entendre les peces majors, juntament amb obres que ens descobreixen una dibuixant notable que havia assimilat Paul Klee o Saul Steinberg.

Les obres que conformen aquesta donació no només permeten una aproximació a l'obra d'aquesta artista cabdal i la situen dins la genealogia de l'art modern a Catalunya sinó que conviden a un diàleg amb diverses èpoques històriques i col·leccions del museu.

Biografia

Aurèlia Muñoz (1926-2011) va estudiar a l'Escola d'Arts Aplicades i a l'Escola Massana de Barcelona. Comença la seva carrera artística pintant i dibuixant però es decanta progressivament per l'art del tapís, treballat amb diversos procediments tèxtils. Els temes místics i simbòlics són llavors predominants a la seva obra. Realitza escenografies de teatre d'avantguarda, col·laborant amb Jordi Pericot.

A partir de mitjans dels anys seixanta participa activament en el moviment anomenat "Nouvelle tapisserie", exposant a diferents edicions de la Biennial del Tapís de Lausana, Suïssa, que va ser l'esdeveniment aglutinador de tota una renovació de l'art tèxtil.

A la dècada de 1970 treballa amb el macramé o tècnica de l'anusat i explora el volum i l'espai, combinant obra de petit i gran format, cada cop més a prop de la instal·lació. La natura esdevé el centre de la seva poètica. El 1982 presenta una gran instal·lació al Palacio de Cristal del Parc del Retiro de Madrid. Treballa amb lones suspeses, evocant velers i ocells. A partir de la dècada dels noranta se centra en el paper i realitza mòbils de caràcter constructivista.



Aurèlia Muñoz. *Personatges místics i creu*, 1964. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019. © Hereus d'Aurèlia Muñoz



Aurèlia Muñoz. *Ferran el Catòlic*, 1967. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019. © Hereus d'Aurèlia Muñoz



Aurèlia Muñoz. *Isabel la Catòlica*, 1967. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019. © Hereus d'Aurèlia Muñoz

TEXTOS DE SALA

Nuar l'espai. Donació Aurèlia Muñoz

Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) va ser una de les representants més destacades del moviment internacional de la “nova tapisseria”, que va sorgir a mitjans dels anys seixanta del segle passat. Aquí presentem un conjunt d'obres donades generosament per la família de l'artista que s'incorporen a la col·lecció del museu. *Collage*, tapís, dibuix i escultura; els procediments i els materials són diversos al llarg de la trajectòria de l'artista, però potser allò més important és el menys tangible: l'espai, el ritme i l'evocació simbòlica. L'artista combina les textures denses i sensuals amb les qualitats aèries. La flexibilitat i la morbidesa es lliguen amb la tensió i l'estructura i ofereixen una evocació de la natura entesa com un sistema dinàmic i misteriós que ens remet, així, a les preguntes que la física contemporània està plantejant. La seva obra, eminentment experimental, adquireix avui un sentit i una rellevància nous.



Aurèlia Muñoz. *Nus*, 1978. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019. © Hereus d'Aurèlia Muñoz



Aurèlia Muñoz. *Sense títol*, 1966. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019. © Hereus d'Aurèlia Muñoz

LLISTA D'OBRES

1. Font de la vida

1966
170x210 cm
Brodat de llanes sobre teixit de jute
Col·lecció dels hereus d'Aurèlia Muñoz

2. Sense títol

1965
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

3. Sense títol

1966
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

4. Sense títol

1966
Collage i tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

5. Sense títol

1970
Collage i tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

6. Projecte per a «Tres personatges»

1970
25x20 cm
Tinta i guaix sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

7. Projecte per a la instal·lació «Ocells-Estels»

1977
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

8. Sense títol

1965
Tinta i bolígraf sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

9. Sense títol

1965
32,5 x 25,1 cm
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

10. Sense títol

1965
Tinta i llapis grafit sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

11. Sense títol

1964
49,4 x 63,8 cm
Tinta i estilògraf sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

12. Sense títol

1964
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

13. Sense títol

1964
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

14. Nus

1978
36 x 16 x 16 cm
Macramé amb fils de lli
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

15. Sense títol

1964
(No hi ha dades)
Aquarel·la i tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

16. Projecte per a «Font de la vida»

1966
35,5 x 50 cm
Aquarel·la, tinta i estilògraf sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

17. Sense títol

1964
16x22 cm
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

18. Sense títol

1965
35,3 X 25 cm
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

19. Sense títol

1965
24,7 x 17,2 cm
Tinta i bolígraf sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

20. Els reis

1960
59 x 100 cm
Serigrafia sobre xarpellera de jute
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

21. Personatges místics i creu

1964
120 x 185 cm
Labor de retalls
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

22. Imatge

1967
71 x 53 x 7,5 cm
Aplicacions de teles i reliquiariis, passamaneria d'atzabeja
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

23. Ferran el Catòlic

1967
46 x 18,3 x 11 cm
Aplicacions de teles i reliquiariis, fusta i mirall
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

24. Isabel la Catòlica

1967
41 x 20 x 9 cm
Aplicacions de teles i reliquiariis, fusta i mirall
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

25. Esfera i ploms. Sèrie homenatge a Gaudí

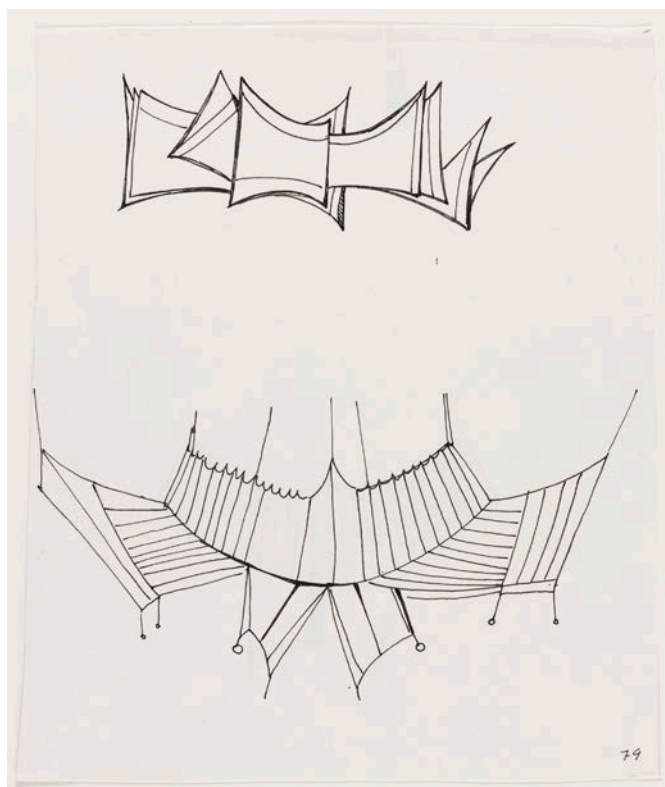
1969
154 x 57 x 57,2 cm
Macramé de fils de cotó i lli, pesos de plom, fil de niló, filferro d'alumini daurat
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

26. Ens social

1976
Macramé de sisal i jute
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019

27. Sense títol

1977-1979
24,7 x 17,2 cm
Tinta sobre paper
Donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019



Aurèlia Muñoz. *Sense títol*, 1977-1979. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donació dels hereus d'Aurèlia Muñoz, 2019. © Hereus d'Aurèlia Muñoz

Nuar l'espai

Donació Aurèlia Muñoz

- Dates** Del 24 d'octubre de 2019 fins a finals d'ab
- Organitza i produeix** Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Comissari** Alex Mitrani, conservador d'Art Modern del Museu Nacional d'Art de Catalunya
- Lloc** Sales d'Art Modern

**Exposició
prorrogada fins
a finals de
desembre 2020**

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de premsa
Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

**Un museu
sostenible**

