

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de prensa



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

Anudar el espacio

Donación Aurèlia Muñoz

Anudar el espacio

Donación Aurèlia Muñoz

Exposición
prorrogada hasta
finales de
diciembre 2020



Del 24 de octubre de 2019 hasta
finales de abril de 2020

Organiza y produce: Museu Nacional d'Art
de Catalunya

Comisario: Alex Mitrani, conservador de Arte
Moderno del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Salas de Arte Moderno

Aurèlia Muñoz en su taller, 1974. Barcelona. Foto Pau Barceló

- El Museu Nacional d'Art de Catalunya expone un conjunto de obras de Aurèlia Muñoz que revelan la extraordinaria originalidad de las técnicas de esta artista, así como la intensidad de su poética. Este notable conjunto, formado por siete obras textiles y una colección de dibujos, ha ingresado recientemente en la colección del museo gracias a la donación de la familia de la artista.
- Hasta finales de abril las obras se exhiben en las salas de la colección de arte moderno en la exposición *Anudar el espacio. Donación Aurèlia Muñoz* y permiten apreciar la calidad y la diversidad del trabajo realizado por la artista en los años de nacimiento del lenguaje del arte textil contemporáneo.
- El Museu Nacional quiere agradecer muy especialmente la generosidad y la colaboración entusiasta de la familia del artista, que ha donado 9 obras textiles y 18 dibujos a la colección, y ha participado activamente en el proyecto.



Aurèlia Muñoz. *Sin título*, 1970. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019. © Herederos de Aurèlia Muñoz

A lo largo de su dilatada carrera, Aurèlia Muñoz (Barcelona 1926-2011) recibió el reconocimiento de la crítica. Fue especialmente celebrada en el campo de las artes del tapiz y el arte textil, que tuvieron un gran desarrollo en los años sesenta y setenta del siglo pasado, con la Bienal de Lausana como acontecimiento aglutinante.

Los llamados países del Este fueron capitales en este movimiento, pero también hubo otros centros importantes, como es el caso de Cataluña.

A partir de una técnica derivada del macramé, Aurèlia Muñoz llevó el arte textil a una concepción escultórica que afecta al espacio y ofrece una experiencia sensorial.

Revisitadas, sus obras muestran un refinamiento, un rigor vanguardista y una pertinencia expresiva que no sólo obliga a rescatarlas para la historia si no que permite

lecturas en clave de contemporaneidad. Aurèlia Muñoz aborda la definición del espacio en relación a la materia y las preocupaciones místicas conectan con los problemas planteados por la física moderna. La dimensión humana de la materia y el trabajo artesanal plantean una naturaleza económica y funcionalista del trabajo, al mismo tiempo que pone sobre la mesa una posible concepción femenina del arte y de sus motivos.

El importante conjunto que ha ingresado en el museo y que ahora se presenta en esta muestra contiene obras de principios de los años sesenta, en las que Aurèlia Muñoz practica una pintura lineal con ecos de Torres-García sobre arpilleras rústicas. También forma parte de este extraordinario conjunto un *Patchwork* y el tapiz *La Font de la vida* que nos llevan al terreno de una mística imaginativa con resonancias medievales.

Los *collages* textiles y sobre papel muestran el atrevimiento y la voluntad de la artista de dialogar con el pasado, entendido como un palimpsesto cultural. *Esfera i ploms*, de 1969, es un homenaje a Gaudí y sus maquetas funiculares. La obra *Ens social*, de 1976, construida a partir de los característicos anudados, (una evolución de la técnica tradicional del macramé) es una obra de gran presencia, una fascinante escultura de grandes dimensiones suspendida en el aire que se proyecta en el espacio.

Con sus obras, Muñoz demuestra como la evolución del tapiz podía alcanzar hitos poéticos y experimentales que tienen un peso específico y absolutamente original en la evolución del arte contemporáneo.

El conjunto se completa con una colección de dibujos entre los que encontramos esbozos de proyectos que ayudan a entender las piezas mayores, juntamente con obras que nos descubren a una dibujante notable que había asimilado a Paul Klee o Saul Steinberg.

Las obras que conforman esta donación no sólo permiten una aproximación a la obra de esta artista primordial

y la sitúan en la genealogía del arte moderno en Cataluña si no que invitan a un diálogo con diversas épocas históricas y otras colecciones del museo.

Biografía

Aurèlia Muñoz (1926-2011) estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Escuela Massana de Barcelona. Comienza su carrera artística pintando y dibujando pero se decanta progresivamente por el arte del tapiz, trabajado con diferentes procedimientos textiles. Los temas místicos y simbólicos predominan en su obra en una primera etapa. Realiza escenografías de teatro de vanguardia, colaborando con Jordi Pericot.

A partir de mediados de los años sesenta participa activamente en el movimiento llamado “Nouvelle tapisserie”, exponiendo en diferentes ediciones de la Bienal del Tapiz de Lausana, Suiza, que fue el acontecimiento aglutinador de toda una renovación del arte textil.

En la década de 1970 trabaja con el macramé o técnica del anudado y explora el volumen y el espacio, combinando obra de pequeño y gran formato, cada vez más cerca de la instalación. La naturaleza se convierte en el centro de su poética. En 1982 presenta una gran instalación en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro de Madrid. Trabaja con lonas suspendidas, evocando veleros y pájaros. A partir de la década de los noventa se centra en el papel y realiza móviles de carácter constructivista.



Aurèlia Muñoz. *Personajes místicos y cruz*, 1964. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019. © Herederos de Aurèlia Muñoz



Aurèlia Muñoz. *Fernando el Católico*, 1967. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019. © Herederos de Aurèlia Muñoz



Aurèlia Muñoz. *Isabel la Católica*, 1967. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019. © Herederos de Aurèlia Muñoz

TEXTOS DE SALA

Anudar el espacio. Donación Aurèlia Muñoz

Aurèlia Muñoz (Barcelona, 1926-2011) fue una de las representantes más destacadas del movimiento internacional de la “nueva tapicería” que surgió a mediados de los años sesenta del siglo pasado. Aquí presentamos un conjunto de obras generosamente donadas por la familia de la artista que se incorporan a la colección del museo. *Collage*, tapiz, dibujo, escultura; los procedimientos y los materiales son diversos a lo largo de la trayectoria de la artista, pero quizás lo más importante sea lo menos tangible: el espacio, el ritmo y la evocación simbólica. La artista combina las texturas densas y sensuales con las calidades aéreas. La flexibilidad y la morbidez se ligan con la tensión y la estructura, ofreciendo una evocación de la naturaleza entendida como un sistema dinámico y misterioso que nos remite, así, a las preguntas que la física contemporánea está planteando. Su obra, eminentemente experimental, adquiere hoy un sentido y una relevancia nuevos.



Aurèlia Muñoz. *Nudo*, 1978. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019.
© Herederos de Aurèlia Muñoz



Aurèlia Muñoz. *Sin título*, 1966. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019. © Herederos de Aurèlia Muñoz

LISTA DE OBRAS

1. Fuente de la vida

1966
170 x 210 cm
Bordado de lanas sobre tejido de yute
Colección de los herederos de Aurèlia Muñoz

2. Sin título

1965
Tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

3. Sin título

1966
Tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

4. Sin título

1966
Collage y tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

5. Sin título

1970
Collage y tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

6. Proyecto para «Tres personajes»

1970
25x20 cm
Tinta y *gouache* sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

7. Proyecto para la instalación «Pájaros-Estrellas»

1977
Tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

8. Sin título

1965
Tinta y bolígrafo sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

9. Sin título

1965
32,5 x 25,1 cm
Tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

10. Sin título

1965
Tinta y lápiz grafito sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

11. Sin título

1964
49,4 x 63,8 cm
Tinta y estilógrafo sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

12. Sin título

1964
Tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

13. Sin título

1964
Tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

14. Nudo

1978
36 x 16 x 16 cm
Macramé con hilos de lino
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

15. Sin título

1964
(No hay datos)
Acuarela y tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

16. Proyecto para «Fuente de la vida»

1966
35,5 x 50 cm
Acuarela, tinta y estilógrafo sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

17. Sin título

1964
16x22 cm
Tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

18. Sin título

1965
35,3 X 25 cm
Tinta sobre papel
Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

19. Sin título

1965

24,7 x 17,2 cm

Tinta y bolígrafo sobre papel

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

20. Los reyes

1960

59 x 100 cm

Serigrafía sobre arpillera de yute

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

21. Personajes místicos y cruz

1964

120 x 185 cm

Patchwork

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

22. Imagen

1967

71 x 53 x 7,5 cm

Aplicaciones de telas, relicarios y pasamanería de azabache

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

23. Fernando el Católico

1967

46 x 18,3 x 11 cm

Aplicaciones de telas y relicarios, madera y espejo

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

24. Isabel la Católica

1967

41 x 20 x 9 cm

Aplicaciones de telas y relicarios, madera y espejo

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

25. Esfera y plomos. Serie Homenaje a Gaudí

1969

154 x 57 x 57,2 cm

Macramé de hilos de algodón y lino, pesos de

plomo, hilo de nylon y alambre de aluminio dorado

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

26. Ente social

1976

Macramé de sisal y yute

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019

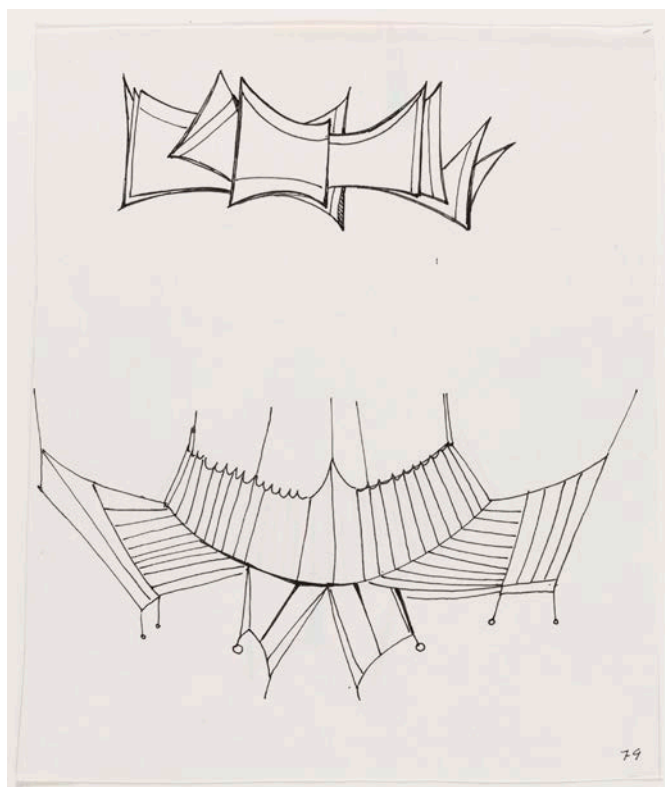
27. Sin título

1977-1979

24,7 x 17,2 cm

Tinta sobre papel

Donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019



Aurèlia Muñoz. *Sin título*, 1977-1979. Museu Nacional d'Art de Catalunya, donación de los herederos de Aurèlia Muñoz, 2019. © Herederos de Aurèlia Muñoz

Anudar el espacio

Donación Aurèlia Muñoz

Fechas Del 24 de octubre de 2019 hasta finales de abril

Exposición
prorrogada hasta
finales de
diciembre 2020

**Organiza y
produce** Museu Nacional d'Art de Catalunya

Comisario Alex Mitrani, conservador de Arte Moderno del Museu Nacional
d'Art de Catalunya

Lugar Salas de Arte Moderno

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Oficina de prensa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

**Un museu
sostenible**

