



Sala 54 d'art modern

Ja fa temps que el cinema és una més de les moltes disciplines artístiques que estan presents a la col·lecció del Museu Nacional, gràcies a la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya i el seu Centre de Conservació i Restauració.

Per aquest motiu, el setè art s'ha convertit en una línia estratègica de la programació d'activitats del Museu. Enguany us convidem a gaudir de pel·lícules relacionades amb la col·lecció del Museu Nacional, les activitats que s'hi organitzen i el món de l'art en general.

Aforament limitat. Es recomana inscripció prèvia al web del Museu. Programa subjecte a canvis de darrera hora. Horaris i informació actualitzada a: www.museunacional.cat / @Museu Nac_Cat



#CinemaAlMuseu

**MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA**

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

Amb la col·laboració de



FilmoTeca
de Catalunya

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Febrer - desembre
2019

7è ART

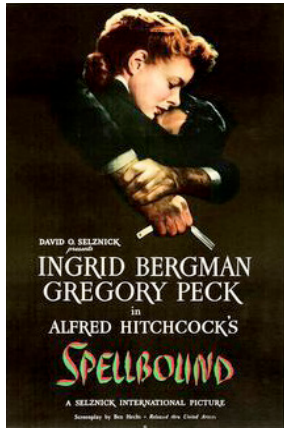
**CINEMA
AL MUSEU**

PEL·LÍCULES EN
VOS

**ENTRADA
GRATUÏTA**

DL B 4082-2019

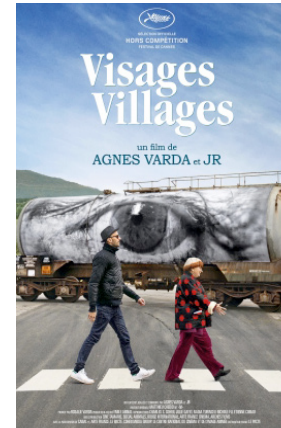
Paper reciclat



BCNegra

Dissabte 2 de febrer, 18 h. Sala Oval
Spellbound (1945). Alfred Hitchcock. 111'

En el marc de la BCNegra 2019, projectem *Recuerda*, un clàssic del cinema negre amb forta empremta artística. Gràcies als decorats de Salvador Dalí en les escenes oníriques i a un excel·lent disseny de producció que a estones remet als clarobscur d'El Greco, Hitchcock aconsegueix endinsar-nos en zones del subconscient i la memòria.



Fotografia i documental

Dimarts 3 de setembre, 22 h. Podi del Museu
Visages Villages (2017). Agnès Varda i JR. 90'

Coincidint amb la retrospectiva dedicada al fotògraf Oriol Maspons, gran cronista social, projectem aquest documental que ens mostra el diàleg intergeneracional entre la directora de la *nouvelle vague* Agnès Varda i l'artista urbà i fotògraf JR. Una joia humanista i personal sobre el procés creatiu i el vincle entre art, record, espai urbà i societat.



Art modern

Dijous 21 de febrer, 19 h. Sala Oval
Cézanne et moi (2015). Danièle Thompson. 114'

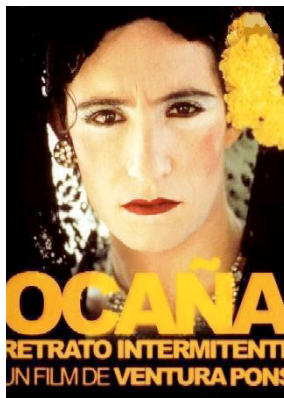
Aquest biopic ens parla de l'amistat entre dos artistes, l'escriptor Émile Zola i el pintor postimpressionista Paul Cézanne. Amb una estudiada fotografia, *Cézanne et moi* ens convida a fer una passejada pel món artístic del París del segle XIX i a explorar les ambicions i les pors d'aquests creadors.



Dones artistes

Dijous 14 de novembre, 18.30 h. Sala Oval
Camille Claudel 1915 (2013). Bruno Dumont. 97'

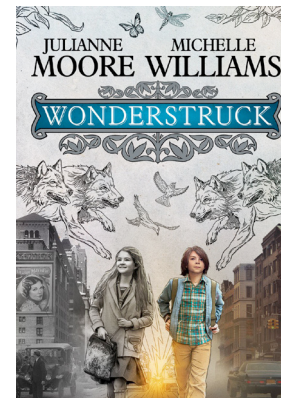
Juliette Binoche interpreta l'escultora Camille Claudel, deixeble i amant d'Auguste Rodin. Influenciat per *La Passió de Joana d'Arc* (1928) de Carl Theodor Dreyer, és un retrat psicològic esfereïdor de Claudel en la seva darrera etapa, que mostra la invisibilitat i l'aïllament que han experimentat les dones creadores al llarg de la història de l'art.



Art i Orgull LGBTI

Divendres 7 de juny, 18 h. Sala d'exposicions temporals
Ocaña, retrato intermitente (1978). Ventura Pons. 85'
 Presentació a càrrec del director de la pel·lícula

Amb motiu del mes de l'Orgull LGBTI, projectem un dels primers documents cinematogràfics LGBTI de l'Estat. Des d'una òptica trencadora per a l'any 1978, ens mostra la vida i obra del pintor i performer José Pérez Ocaña, figura clau de l'activisme per la llibertat sexual i de gènere a la Barcelona postfranquista.



Museus inclusius

Dijous 19 de desembre, 18.30 h. Sala Oval
Wonderstruck (2017). Todd Haynes. 120'

Quin és l'origen dels museus? Què eren les cambres de meravelles? Quina és la feina del conservador? Basada en la novel·la gràfica juvenil de Brian Selznick (*La invenció de l'Hugo Cabret*), *Wonderstruck* és una aventura protagonitzada per dos nens amb discapacitat auditiva que cerquen la seva identitat amb el món dels museus com a rerefons.