MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

CAST

Exposición

BERMEJO

El genio rebelde del siglo xv

San Miguel triunfante sobre el demonio con el donante Antoni Joan. Detalle, 1468. © The National Galleny, Londres. Adquirido mediante acuerdo privado con una subvención del American Friends of the National Gallery de Londres, posible gracias al Fondo de Dotación de J. Paul Getty Jnr, 1995, NG 6553

BERMEJO

15/02 – 19/05 2019

La obra de Bartolomé de Cárdenas, conocido por el alias *el Bermejo* (Córdoba, *c*. 1445 - Barcelona, *c*. 1501), se encuentra dispersa por museos de Europa y de los Estados Unidos. Ahora se puede contemplar en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en una exposición antológica, organizada juntamente con el Museo Nacional del Prado.

Son una cincuentena de piezas procedentes de la colección del Museo y de otras instituciones de referencia como la National Gallery de Londres, el Museo Nacional del Prado, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Arte de San Diego, la catedral de Acqui Terme o la catedral de Barcelona, de donde proviene su indiscutible obra maestra: la *Piedad Desplà.*

Claves para descubrir al genio rebelde del siglo XV

- Bermejo fue **un maestro en el dominio de la pintura al óleo, una técnica nueva en la época**, con la cual consigue unos efectos ilusionistas solo comparables a los de los grandes pintores de la Escuela de Flandes, como Jan van Eyck o Roger van der Weyden.
- Fue **un artista moderno, un pintor revolucionario creador de un lenguaje propio** marcado tanto por la originalidad a la hora de abordar las temáticas religiosas, como por sus rompedoras composiciones.
- Bermejo **reproduce las texturas con un realismo sorprendente**: casi podemos tocar la seda o las gasas y nos deslumbran los brillos y reflejos de los metales, las piedras preciosas y las joyas. Consigue a su vez **una espectacular gama cromática, con verdes y rojos de una intensidad única**.
- Fue un genio con una personalidad difícil, **un artista rebelde consciente de su talento**. A pesar de ser el pintor más cotizado de su época, sufrió la excomunión por incumplir un contrato y fue víctima de la persecución religiosa por su probable condición de judeoconverso.
- Cada obra de Bermejo es **un verdadero espectáculo visual**. Si prestamos atención a los detalles, descubriremos el dramatismo en los rostros, nos cautivarán los demonios, las ciudades imaginadas, los paisajes de fondo o las inscripciones ocultas. El universo Bermejo nos fascinará.

ZOOM BERMEJO

En la *Piedad Desplà* se ha conseguido identificar unas setenta especies de fauna y flora representadas con total exactitud. Al final de la exposición ponemos bajo la lupa animales casi microscópicos, plantas, tejidos, metales, paisajes y retratos, para disfrutar del espectáculo de la pintura de Bermejo.

Actividades

#BartolomeBermejo

BERMEJO VISTO POR...

- **Joan Molina, profesor de Historia del Arte en la Universitat de Girona y comisario de la exposición**
  Bermejo. Gloria y miseria de un pintor judeoconverso en la época de la Inquisición

  Uno de los principales expertos en Bermejo nos hablará de la accidentada y compleja vida del autor de algunas de las mejores pinturas de finales del siglo XV y de su capacidad para concebir unas imágenes originales e, incluso, heterodoxas.

  Jueves 14 de febrero, 18.30 h
  Sala de la Cúpula

- **Ramon Gener, músico, escritor y humanista**
  Bartolomé Bermejo. Más allá de la pintura: la música

  Dejemos volar la imaginación y adentrémonos en la obra de Bermejo a través de la música. Quizás, más allá de los colores, conseguimos dar respuesta a muchas preguntas que surgen alrededor de su arte.

  Miércoles 10 de abril, 18.30 h

- **Artur Ramon, historiador de arte**
  La *Piedad Desplà*: anatomía de un cuadro

  Conocer la rica iconografía de la obra maestra de Bermejo nos ayudará a comprender el contexto en que fue pintada, así como las relaciones entre el pintor y su comitente, el archidiácono de Barcelona Lluís Desplà.

  Miércoles 17 de abril, 18.30 h

Para las conferencias del 10 y 17 de abril, en las salas de la exposición, es imprescindible reservar plaza en la web del Museo

VISITAS COMENTADAS

Sábados, 11 h (castellano) y 12.30 h (catalán)

A partir del 23 de febrero
Incluidas en la entrada de la exposición

Los inicios: entre Flandes y Valencia

Muerte y Asunción de la Virgen. Detalle, hacia 1468-1472. Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie

San Miguel triunfante sobre el demonio con el donante Antoni Joan. Detalle, 1468. © The National Gallery, Londres. Adquirido mediante acuerdo privado con una subvención del American Friends of the National Gallery de Londres, posible gracias al Fondo de Dotación de J. Paul Getty Jnr, 1995, NG 6553

Un pintor judeoconverso en Daroca

Descenso de Cristo al limbo. Detalle, hacia 1475. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Resurrección. Detalle, hacia 1470-1475. Museu Nacional d'Art de Catalunya

Lujo y sofisticación en el retablo de santa Engracia

Arresto de santa Engracia. Detalle, hacia 1472-1477. San Diego, The San Diego Museum of Art, regalo de Anne R. y Amy Putnam, 1941.101

Apoteosis del santo y excomunión del pintor

Santo obispo (¿san Benito de Nursia?). Detalle, 1477-1485. Chicago, The Art Institute of Chicago, Sr. y Sra. Martin A. Ryerson Collection, 1947. 393

Una obra internacional, un pintor cosmopolita

Tríptico de la Virgen de Montserrat. Detalle, hacia 1483-1484. Diocesi di Acqui-Cattedrale N.Signora Assunta, Acqui Terme

La *Piedad Desplà*, una obra maestra a dos manos

Piedad Desplà. Detalles, 1490. Catedral de Barcelona. © Catedral de Barcelona (Fotógrafo: Guillem F-H)

D.L. B 5957-2019
Papel reciclado / Papel ecológico

Organizan

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

MUSEO NACIONAL DEL **PRADO 200** AÑOS

Generalitat de Catalunya **Departament de Cultura**

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Ajuntament de Barcelona

Con la colaboración de

Sabadell Fundació