

# ÍNDIX

PRESENTACIÓ	
<b>Josep Maria Amorós i Marta Campo</b>	<b>7</b>
L'ARC I LA CLAVA: HÈRACLES EN LA ICONOGRAFIA MONETAL D'ÒLBA PÒNTICA I DE GADIR	
<b>Marta Oller Guzmán</b>	<b>9</b>
LA ICONOGRAFÍA MONETARIA DE EUROPE : ¿EL SUEÑO DE UNA NUEVA TIERRA O UNA IMAGEN ERÓTICA?	
<b>María José Pena</b>	<b>21</b>
DIVINITATS DE LA GENS I DE LA FAMÍLIA EN LA MONEDA ROMANA	
<b>Xavier Espluga</b>	<b>35</b>
APROVECHAMIENTO POLÍTICO DE LOS DIOSES POR AUGUSTO Y SU TIEMPO	
<b>Javier del Hoyo</b>	<b>45</b>
EL «ÓBOLO DE CARONTE»: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y RELECTURA DE FUENTES	
<b>Joaquín Ritoré</b>	<b>55</b>
ENTORN EL MITE DE CARONT. LA MONEDA A LES NECRÒPOLIS DEL LITORAL ORIENTAL DE LA PENÍNSULA IBÈRICA (SEGLES IV aC - II dC)	
<b>Marta Campo</b>	<b>75</b>
HÉRCULES EN EL HADES. ICONOGRAFÍA HERCÚLEA EN LAS MONEDAS PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS DE GADIR	
<b>Elena Moreno</b>	<b>103</b>