



info@mnac.cat

Reserva de visita en grup
 Reserva de visita en grupo
 Group visit reservation
 Tel. 93 622 03 75
 grups@mnac.cat



De dimarts a dissabte, de 10 a 19 h
 Diumenges i festius, de 10 a 14.30 h
 Dilluns no festius, tancat
 Dies de tancament anual:
 1 de gener, 1 de maig
 i 25 de desembre
 Primer diumenge de mes, gratuït

De martes a sábado, de 10 a 19 h
 Domingos y festivos, de 10 a 14.30 h
 Lunes no festivos, cerrado
 Días de cierre anual:
 1 de enero, 1 de mayo
 y 25 de diciembre
 Primer domingo de mes, gratuito

Tuesday to Saturday, 10 a.m. to 7 p.m.
 Sunday and public holidays,
 10 a.m. to 2.30 p.m.
 Monday, closed, except public holidays
 Closed annually: 1st January,
 1st May and 25th December
 First Sunday in the month, free



Venda a taquilles, fins a mitja hora
 abans del tancament del Museu
 Venta anticipada al servei
 Tel-entrada de Caixa Catalunya
 (tel. 902 10 12 12) i al web del MNAC
 Multientrada ArticketBCN

Venta en las taquillas, hasta media
 hora antes del cierre del Museo
 Venta anticipada en el servicio
 Tel-entrada de Caixa Catalunya
 (tel. 902 10 12 12) y en la web del MNAC
 Multientrada ArticketBCN

On sale at the ticket office
 until half an hour before the
 galleries close
 Advance sale at the MNAC web-site and at
 the Caixa Catalunya
 Tel-entrada service (tel. 902 10 12 12)
 Multiticket ArticketBCN



Biblioteca
 Biblioteca
 Library



Botiga
 Tienda
 Giftshop



Cafeteria Cúbic
 Cafetería Cúbic
 Cúbic Coffee Shop



Restaurant Òleum
 Restaurante Òleum
 Òleum Restaurant



Audioguía de la col·lecció permanent en català,
 castellà, anglès, francès, italià i japonès

Audioguía de la colección permanente en catalán,
 castellano, inglés, francés, italiano y japonés

Permanent collection audioguide in Catalan,
 Spanish, English, French, Italian and Japanese



Edifici adaptat per a persones amb
 mobilitat reduïda. Préstec de cadires de
 rodes i cotxets per a infants

Edificio adaptado para personas con
 movilidad reducida. Préstamo de sillas de
 ruedas y cochecitos para niños

Building adapted for people with
 reduced mobility. Wheelchairs and baby
 pushchairs available on request



L1, L3 (Espanya)



L8, R5, R6, S4, S8, S33 (Espanya)



50, 55, 61, 193, Bus Turístic, Barcelona City Tour



Gratuït
 Gratuito
 Free



Encuny per a falsificar duros d'Alfons XII
 i falsificació de 5 pessetes de Madrid
 d'Alfons XII de 1885.

Gabinet Numismàtic de Catalunya del
 MNAC, Barcelona



Counterfeit Coinage. From Antiquity to the Euro

Counterfeiting has been a travelling companion of coinage right from the very start. The issuing authorities have combated it with the law, through punitive measures, and with technology, encouraging the improvement of the minting of coinage. Additionally, in each period practical methods for exposing forgeries have also been introduced. The exhibition sheds light on this true clandestine story by way of some of the most notable pieces featuring in this long continuous and exciting adventure stretching from Antiquity to the present day.

The first section presents counterfeiting in His Antiquity, from the earliest fractions forged by Greeks at Empúries to the false coins made

by Iberians and Romans. It also reveals the appearance of extremely harsh Roman and Visigothic legislation against forgers. The second section is devoted to counterfeiting and the clipping and debasement of metal in the Middle Ages. In order to control forgeries and the falsifying of the legal weight of legitimate pieces, the use of scales and specific weights spread. The third section takes a look at counterfeiting in the modern age. The mechanization of coinage manufacture was introduced in this period and the edges of coins were milled to avoid pieces being clipped off. In the fourth and final section the focus shifts to the contemporary period and the forging of banknotes and payment cards. Lastly, another type of modern counterfeiting is presented: the copying of old coins for the purpose of deceiving collectors.



La moneda falsa de l'antiguitat a l'euro

Exposició prorrogada
 fins al 8 gener 2012



11 juny 2010 – 1 maig 2011



La moneda falsa. De l'antiguitat a l'euro

La falsificació ha acompanyat la moneda des dels seus orígens. Les autoritats emissores l'han combatut, amb el dret, mitjançant normes punitives i, amb la tècnica, tot impulsant el perfeccionament de la fabricació del numerari. A més, a cada època també s'han divulgat mètodes pràctics per desemmascarar les peces falses. L'exposició treu a la llum aquesta veritable història clandestina de la mà d'algunes de les més notables peces protagonistes d'aquesta llarga, contínua i apassionant aventura que s'estén des de l'antiguitat fins als nostres dies.

El primer àmbit presenta la falsificació a l'antiguitat hispànica, des de les primeres fraccions falses que van fabricar els grecs a Empúries fins a les peces que van falsificar ibers i romans. També es posa en evidència l'aparició d'una duríssima legislació romana i visigòtica contra els falsaris. El segon àmbit està dedicat a la falsificació i al retall del metall de la moneda a l'edat mitjana. Per con-



trolar les peces falses, així com el falsejament del pes legal de les peces legítimes, es va difondre l'ús de balances i pesals monetaris. En el tercer àmbit es mostra una aproximació a la falsificació a l'edat moderna. En aquest període es va introduir la mecanització de la fabricació monetària i es va treballar el cantell per evitar-ne el retall. En el quart i darrer àmbit l'atenció es fixa en l'època contemporània i en la falsificació dels bitllets de banc i de les targetes de pagament. Finalment, també es presenta un altre tipus de falsificació moderna: la còpia de monedes antigues amb l'intent d'enganyar els col·leccionistes.

Falsificació de 40 rals de Madrid d'Isabel II de 1862.
Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, Barcelona

Pila de 4 marcs per pesar metall.
Gabinet Numismàtic de Catalunya del MNAC, Barcelona



La moneda falsa. De la antigüedad al euro

La falsificación ha acompañado a la moneda desde sus orígenes. Las autoridades emisoras la han combatido, con el derecho, mediante normas punitivas y, con la técnica, impulsando el perfeccionamiento de la fabricación del numerario. Además, también en cada época se han divulgado métodos prácticos para desenmascarar las piezas falsas. La exposición saca a la luz esta verdadera historia clandestina de la mano de algunas de las más notables piezas protagonistas de esta larga, continua y apasionante aventura que va desde la antigüedad hasta nuestros días.

El primer ámbito presenta la falsificación en la antigüedad hispánica, desde las primeras fracciones falsas que fabricaron los griegos en Empúries hasta las piezas que falsificaron iberos y romanos. También pone en evidencia la aparición de una durísima legislación romana y visigótica contra los falsarios. El segundo ámbito está dedicado a la falsificación y el cercén del metal de la moneda de la edad media. Para controlar las piezas falsas, así como el falseamiento del peso legal de las piezas legítimas, se difundió el uso de balanzas y ponderales monetarios. En el tercer ámbito se muestra una aproximación a la falsificación en la edad moderna. En este período se introdujo la mecanización de la fabricación monetaria y se labró el canto para evitar su cercén. En el cuarto y último ámbito la atención se fija en la época contemporánea y en la falsificación de billetes de banco y de las tarjetas de pago. Por último, también se presenta otro tipo de falsificación de raíz moderna: la copia de monedas antiguas con la voluntad de engañar a los coleccionistas.