

PRAGA, PARÍS, BARCELONA
MODERNIDAD FOTOGRÁFICA
DE 1918 A 1948

Del 18 de mayo al 12 de septiembre

Las vanguardias tuvieron una gran repercusión en la Europa de entreguerras. Praga se convirtió, después de París, en el segundo centro del cubismo y en residencia de numerosos artistas. En 1918, con el nacimiento de la Checoslovaquia democrática, empiezan dos décadas de prosperidad cultural: la fotografía, el grafismo y el cine producen obras que influyen a todo el mundo.

También, por su libertad cultural, París atrajo a artistas extranjeros, muchos de ellos fotógrafos: Man Ray, Brassai, François Kollar o Germaine Krull y, huyendo del fascismo en Alemania, Gisèle Freund, Gerda Taro y Robert Capa. París se reafirma como un espacio de circulación de ideas, donde proliferan galerías, agencias y ediciones.

Paralelamente, Cataluña también se incorporaba a las vanguardias renovando la estética dominante en los círculos culturales de la época. Las revistas ilustradas y los libros procedentes de Europa aportaron multitud de influencias y la fotografía no fue una excepción, sobre todo en áreas como la publicidad y la arquitectura.

Las relaciones entre Praga y París han sido mostradas y estudiadas en varias ocasiones. Esta exposición quiere dar a conocer la aportación de los autores catalanes. El MNAC propone, de este modo, una relectura que contribuya a situar a la fotografía catalana de vanguardia en el lugar que se merece en el contexto internacional.



Josep Sala
Fotografía publicitaria, 1930
 Museu Nacional d'Art de Catalunya

PRAGUE, PARIS, BARCELONA
PHOTOGRAPHIC MODERNITY
FROM 1918 TO 1948

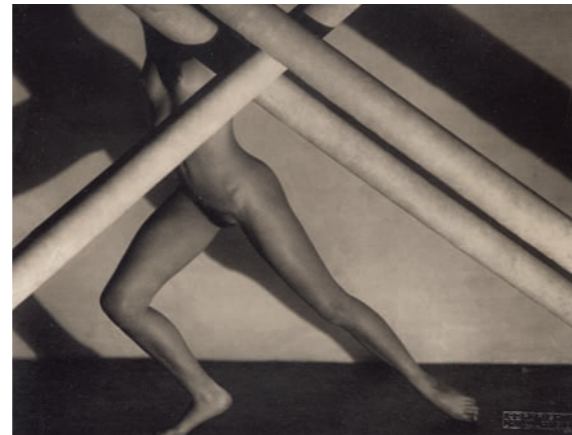
18 May to 12 September

The avant-gardes had an enormous impact in Europe in the period between the wars. After Paris, Prague became a second centre of Cubism and was home to a number of artists. In 1918, the advent of democracy in Czechoslovakia marked the start of two decades of cultural prosperity: photography, graphics and the cinema gave rise to works that influenced the whole world.

Paris, too, with its cultural freedom, attracted artists from abroad, many of whom were photographers: Man Ray, Brassai, François Kollar and Germaine Krull and, fleeing from Fascism in Germany, Gisèle Freund, Gerda Taro and Robert Capa. Paris was reaffirmed as a place where ideas circulated, and where galleries, agencies and publications proliferated.

At the same time, Catalonia also joined the avant-garde and refreshed the dominant aesthetic in the cultural circles of the time. Illustrated magazines and books from Europe introduced many influences and photography was no exception to this, especially in fields such as advertising and architecture.

The relations between Prague and Paris have often been exhibited and studied. This exhibition sets out to reveal the contributions by Catalan artists. In this way, the MNAC is offering a fresh reading that will help put Catalan avant-garde photography where it belongs on the international scene.



František Drtikol
Sense títol, 1929
 Museu d'Arts Decoratives, Praga
 © Drets reservats

M^NAC
 Museu Nacional
 d'Art de Catalunya

Palau Nacional
 Parc de Montjuïc
 Barcelona
 www.mnac.cat



info@mnac.cat
 Reserva de visita en grup
 Reserva de visita en grupo
 Group visit reservation
 Tel. 93 622 03 75
 grups@mnac.cat



De dimarts a dissabte, de 10 a 19 h
 Diumenges i festius, de 10 a 14.30 h
 Dilluns no festius, tancat
 Dies de tancament anual:
 1 de gener, 1 de maig
 i 25 de desembre
 Primer diumenge de mes, gratuït
 De martes a sábado, de 10 a 19 h
 Domingos y festivos, de 10 a 14.30 h
 Lunes no festivos, cerrado
 Días de cierre anual:
 1 de enero, 1 de mayo
 y 25 de diciembre
 Primer domingo de mes, gratuito
 Tuesday to Saturday, 10 a.m. to 7 p.m.
 Sunday and public holidays,
 10 a.m. to 2.30 p.m.
 Monday, closed, except public holidays
 Closed annually: 1st January,
 1st May and 25th December
 First Sunday in the month, free



Venda a taquilles, fins a mitja hora
 abans del tancament del Museu
 Venda anticipada al servei
 Tel-entrada de Caixa Catalunya
 (tel. 902 10 12 12) i al web del MNAC
 Multientrada ArticketBCN
 Venta en las taquillas, hasta media
 hora antes del cierre del Museo
 Venta anticipada en el servicio
 Tel-entrada de Caixa Catalunya
 (tel. 902 10 12 12) y en la web del MNAC
 Multientrada ArticketBCN
 On sale at the ticket office
 until half an hour before the
 galleries close
 Advance sale at the MNAC web-site and at
 the Caixa Catalunya
 Tel-entrada service (tel. 902 10 12 12)
 Multiticket ArticketBCN

Coberta:

François Kollar Vidre trencat, 1930 Centre Pompidou, Paris
 Karel Kašpářík Per què?, c. 1935 Moravian Gallery, Brno
 Pere Català Pic Vas de cristall, c. 1935 Museu Nacional d'Art de Catalunya



Biblioteca
 Biblioteca
 Library



Botiga
 Tienda
 Giftshop



Cafeteria Cúbic
 Cafeteria Cúbic
 Cúbic Coffee Shop



Restaurant Ôeum
 Restaurante Ôeum
 Ôeum Restaurant



Audioguia de la col·lecció permanent en català,
 castellà, anglès, francès, italià i japonès
 Audioguía de la colección permanente en catalán,
 castellano, inglés, francés, italiano y japonés
 Permanent collection audioguide in Catalan,
 Spanish, English, French, Italian and Japanese



Edifici adaptat per a persones amb
 mobilitat reduïda. Préstec de cadires de
 rodes i cotxets per a infants
 Edificio adaptado para personas con
 movilidad reducida. Préstamo de sillas de
 ruedas y cochecitos para niños
 Building adapted for people with
 reduced mobility. Wheelchairs and baby
 pushchairs available on request



L1, L3 (Espanya)



L8, R5, R6, S4, S8, S33 (Espanya)



50, 55, 61, 193, Bus Turístic, Barcelona City Tour



Gratuït
 Gratuito
 Free



PRAGA
PARÍS
BARCELONA



MODERNITAT
FOTOGRÀFICA
DE 1918 A 1948



18 maig - 12 setembre 2010

M^NAC
 Museu Nacional
 d'Art de Catalunya

Amb la col·laboració
Agrolimen⁷¹

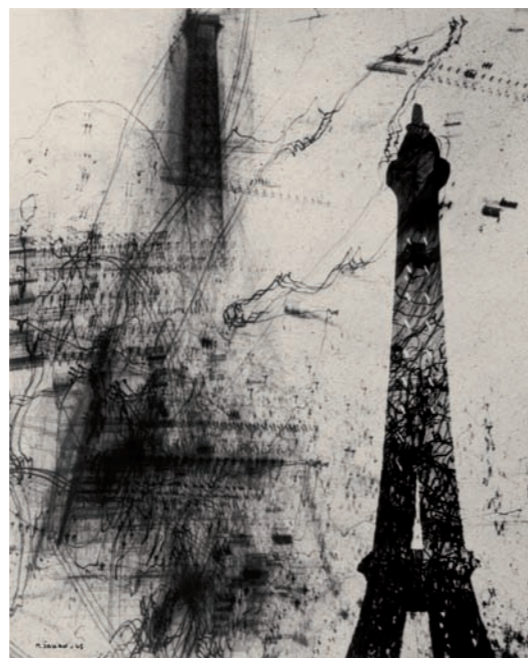
© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Adam Bzepek, © RMN - Gestion droits d'auteur, © The Moravian Gallery in Brno, © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona - Diseny: Jordi Ortiz-Patol Solà

Les avantguardes van tenir un gran ressò a l'Europa d'entreguerres. Praga va esdevenir, després de París, el segon centre del cubisme i la residència de nombrosos artistes. El 1918, amb el naixement de la Txecoslovàquia democràtica, s'inicien dues dècades de prosperitat cultural: la fotografia, el grafisme i el cinema donen lloc a obres que influencien tot el món.

També París, per la seva llibertat cultural, va atreure artistes estrangers, molts d'ells fotògrafs: Man Ray, Brassai, François Kollar o Germaine Krull i, fugint del feixisme a Alemanya, Gisèle Freund, Gerda Taro i Robert Capa. París es reafirma com un espai de circulació de les idees, on proliferen galeries, agències i edicions.

Paral·lelament, Catalunya també s'incorporava a les avantguardes tot renovant l'estètica dominant en els cercles culturals de l'època. Les revistes il·lustrades i els llibres procedents d'Europa van aportar moltes influències i la fotografia no va ser una excepció, sobretot en àrees com la publicitat i l'arquitectura.

Les relacions entre Praga i París han estat sovint mostrades i estudiades. Aquesta exposició vol donar a conèixer l'aportació dels autors catalans. El MNAC proposa, així, una relectura que contribueixi a situar la fotografia catalana d'avantguarda al lloc que es mereix en el context internacional.



Pierre Jahan
Torre Eiffel, 1943
Centre Pompidou, París
© Collection Centre Pompidou Dist RMN / Georges Meguerditchian
© Lacroix Olivier

Gabriel Casas
Sense títol, c. 1930
Col·lecció particular
© Gabriel Casas



Jaromír Funke
Fotografia abstracta.
Composició, 1928-1929
Moravian Gallery, Brno
© Drets reservats

Hans Bellmer
La Nina, 1937
Col·lecció particular, París
© Hans Bellmer, VEGAP, Barcelona, 2010



PRAGA PARÍS BARCELONA

**MODERNITAT
FOTOGRAFICA
DE 1918 A 1948**

ACTIVITATS

Nit d'Estiu

Dissabte 17 de juliol, portes obertes de 19 a 1 h

Visites comentades

Servei gratuït (inclòs amb l'entrada)

Dissabtes a les 11 h (castellà) i a les 12.30 h (català) a partir del dissabte 22 de maig

Durada: 1 h 30 min. Places limitades.

Els aparells d'àudio es lliuren 20 minuts abans de cada visita al mostrador de grups. Per facilitar-ne l'entrega, us preguem la màxima puntualitat.

En casos excepcionals, el Museu pot variar les condicions d'accés a la visita guiada. Disculpeu les molèsties.

Presentant l'entrada de l'exposició o la general del Museu a la Botiga del MNAC, gaudireu d'un 5 % de descompte en l'adquisició del catàleg (vàlid fins al 12 de setembre de 2010).