

# LA IMAGEN DEL JUDÍO EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

## El conflicto entre cristianismo y judaísmo en las artes visuales góticas

Paulino Rodríguez Barral

ISBN: **978-84-475-3366-4 (UB)**; 978-84-490-2592-1 (UAB); 978-84-8458-252-6 (UdG); 978-84-8409-282-7 (UdL); 978-84-9880-358-7 (UPC); 978-84-8424-138-6 (URV); 978-84-8043-202-0 (MNAC).

Colección: Memoria Artium, 8. Formato: 17 x 24. 288 pág. PVP: 35,00 €

Materias: Historia del Arte. Iconografía de los judíos en la Edad Media. Historia de los judíos en la Edad Media Hispánica.

### LA IMAGEN DEL JUDÍO EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

*El conflicto entre cristianismo y judaísmo en las artes visuales góticas*

**Paulino Rodríguez Barral**



En paralelo a la progresiva quiebra del equilibrio convivencial entre las comunidades cristiana y judía, la Baja Edad Media desarrolla un repertorio iconográfico que, a la vez que vehículo de propaganda antijudía, no deja de constituir un reflejo del imaginario cristiano concerniente al judaísmo. Este libro aborda el estudio de esa iconografía a partir del análisis de la proyección en lo visual de una serie de motivos temáticos en torno a los cuales la Edad Media hispánica construyó la imagen del judaísmo en sus aspectos más negativos: la ceguera espiritual (personificada alegóricamente en la figura de *Synagoga*), la acusación de deicidio (integrada por las artes visuales, en coincidencia con el arte dramático, en los ciclos de la Pasión), la acusación relativa a la profanación de la hostia (con una interesante iconografía en el ámbito catalano-aragonés), la de crimen ritual (con uno de sus ejemplos más depurados en el caso del Santo Niño de La Guardia), o la imagen de los judíos como seguidores del Anticristo. Capítulo aparte merece el análisis del papel jugado por el culto mariano en el proceso de construcción de la alteridad judía. En ese marco, además de pasar revista a los componentes antijudíos del drama y la iconografía asuncionistas, se aborda el estudio del amplio y variado repertorio de imágenes que, con judíos como protagonistas, ofrece la ilustración a *Las Cantigas* de Alfonso X. En él, aún manteniendo un tono ambiguo por el que se presenta ocasionalmente al judío como permeable a la conversión, se recurre a una narrativa que, jalonada por la acusación de deicidio, remite a algunos de los mitos arquetípicos del antijudaísmo medieval como el de la alianza del judío con el diablo, el infanticidio, o la profanación de imágenes.

### Índice

Introducción. *Contra caecitatem iudeorum*: el tópico de la ceguera de los judíos. La virgen y los judíos: una relación conflictiva. Judaísmo y deicidio en el imaginario de la pasión. Del dogma de la

transubstanciación al deicidio simbólico: el mito de la profanación de la hostia. La acusación de crimen ritual. El caso del Santo Niño de La Guardia. Los judíos como seguidores del Anticristo. Fuentes impresas. Bibliografía. Índice onomástico. Índice iconográfico y de materias

**Paulino Rodríguez Barral** (Fonsagrada 1955) ha centrado su labor investigadora en el campo de la iconografía medieval. Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la proyección plástica del imaginario del más allá en las artes visuales bajomedievales, objeto de diversos artículos y del libro *La justicia del más allá. Iconografía en la Corona de Aragón en la baja Edad Media* (Valencia, 2007). De su actividad como investigador visitante en la Universidad de Georgetown (Washington, DC) deriva el presente libro del que, previamente, han aparecido algunos adelantos en revistas especializadas. En él se aborda el tema de cómo el gótico hispánico trasladó al ámbito de la imagen la confrontación entre cristianismo y judaísmo.

### Distribución:



L'Arc de Berà  
Bèlgica, 47-49, Montigalà  
08917 Badalona  
Tel 934 976 095  
Fax 934 658 790  
comandes@arcdebera.com  
www.arcdebera.com

### Publicacions i Edicions



UNIVERSITAT DE BARCELONA

