

AGUSTÍ PUJOL

La culminació de l'escultura renaixentista a Catalunya

Joan Bosch Ballbona

ISBN: **978-84-475-3330-5 (UB)**; 978-84-490-2579-2 (UAB); 978-84-8458-285-4 (UdG); 978-84-8409-273-5 (UdL)
978-84-9880-357-0 (UPC); 978-84-8424-119-5 (URV); 978-84-8043-197-2 (MNAC)
Col·lecció: Memoria Artium, 7. Format: 17 x 24. 387 pàg. PVP: 45,00 €
Matèries: Història de l'Art.

AGUSTÍ PUJOL

La culminació de l'escultura renaixentista a Catalunya

Joan Bosch Ballbona



Tret d'uns quants historiadors de l'art, no són gaires les persones que avui recorden Agustí Pujol i que són conscients de la transcendència que el seu art va tenir durant segles. De vegades sembla que la seva figura es difumini dia a dia, en comptes d'envigorir-se. Aquest llibre intenta demostrar que seria una pena que el sentíssim com un personatge poc rellevant del recorregut històric d'aquest país. O que no el tinguéssim ben present tot i ser un dels artistes més interessants en aquell paisatge d'artesans i un dels més moderns del seu temps. Va ser un autor molt especial i que es comportà sempre, sense excepció, com un escultor original i exigent; com un mestre dotat d'una inventiva innata i inesgotable, i d'una tècnica impecable que li van permetre transformar les creences que havia de servir en un món figuratiu personalíssim i artísticament intens i suggestiu.

Índex

Presentació. Pròleg. Introducció

PRIMER PART: Dues vides entre retaules

Agustí Pujol I, escultor de Tortosa. Els anys de Tortosa. Entre Tarragona i Reus. La façana de Santa Maria de Montblanc. Vilafranca del Penedès i Sant Quintí de Mediona. *In Monasterio Beate Marie de Montserrat*. La Selva del Camp, Reus, Vilanova de Cubelles i Tarragona. Escultors contra fusters. Les primeres preguntes sobre Agustí Pujol fill. Un taller bicèfal (1606-1610): entre Agustí Pujol pare i Agustí Pujol fill. L'eclosió d'Agustí Pujol: els retaules de Martorell i de Terrassa. 1614: un Pujol a Valls, l'altre a Sant Vicenç de Montalt i Òrrius. Els darrers anys d'Agustí Pujol I. La construcció de la imatgeria rosariana. L'escultor i Santa Maria del Mar. La visura del retaule major de Berga.

Imatgeria: un model de Santa Tecla per a la catedral de Tarragona i un santcrist per a la Confraria de la Sang d'Alcover. Els enigmes de la cartixa d'Escaladei. La capella de Santa Bàrbara i el Rector de Vallfogona. El retaule de la Immaculada de Verdú. Els fruits de l'estada a Reus. Entorn de Sant Isidre. El retaule del Roser d'Arenys de Mar. La col·laboració amb fusters: Jaume Vergés i Jaume Vendrell. Una marededéu a Mediona. Les feines interrompudes per la mort

SEGONA PART: L'art d'Agustí Pujol

El disseny dels retaules: el mestre com a retauler. Un escultor a la conquesta de la versemblança. El llenguatge escultòric d'Agustí Pujol.

Epíleg: la fortuna de l'escultor. Làmines. Bibliografia. Índex d'artistes citats. Índex d'obres citades

Joan Bosch Ballbona és professor titular d'història de l'art modern de la Universitat de Girona.

Distribució:



L'Arc de Berà
Belgica, 47-49, Montigalà
08917 Badalona
Tel 934 976 095
Fax 934 658 790
comandes@arcdebera.com
www.arcdebera.com

Publicacions i Edicions

