

Juli González Pellicer (Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942) està considerat el pare de l’escultura moderna en ferro. I malgrat ser un dels grans noms que Catalunya ha donat a l’art universal –com Gaudí, Dalí o Miró– no gaudeix de la mateixa popularitat.

És amb l’objectiu de difondre la seva obra que el Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC), en coproducció amb el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), ha organitzat la retrospectiva més àmplia que s’ha fet mai fins ara al nostre país. S’han reunit més de dues-centes obres: escultures en ferro, bronzes forjats, pintures, dibuixos i peces decoratives procedents del MNAC, el MNCARS, l’Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), el Centre Pompidou, i altres museus i col·leccions privades d’Europa i els Estats Units.

Juli González es va forjar com a artesà a la metal·listeria del seu pare en una Barcelona en plena efervescència modernista. Inicia la seva carrera com a pintor i, com la majoria d’artistes de l’època, marxa a París, un viatge que en el seu cas no tindrà retorn. La formació artesanal i el domini de la soldadura autògena, tècnica

que aprèn en una fàbrica francesa durant la Primera Guerra Mundial, van ser clau en l’esclat de Juli González com a mestre de l’escultura en ferro. La d’escultor serà la seva etapa més fructífera però, paradoxalment, abastarà només l’última dècada de la seva vida.

González va crear un nou llenguatge escultòric, que ha estat qualificat d’abstracte, basat en la fusió entre matèria i espai; una nova manera d’entendre l’escultura –ell ho definia com «dibuijar en l’espai»– que el públic pot admirar a través d’obres mestres com *Dona davant del mirall*, *Dona pentinant-se* o *Dafne*.

La mostra s’organitza en 7 àmbits expositius, un dels quals agrupa diverses obres relacionades amb *La Montserrat*, escultura exposada el 1937 a l’Exposició Internacional de París, i amb la qual González expressava el seu suport a la República i el ferm rebuig a la guerra. En aquest sentit, és molt eloqüent el que va deixar escrit el mateix artista: «Ja és hora que el ferro deixi de ser mortífer [...] la porta està del tot oberta perquè a la fi aquest material sigui forjat i batut per les pacífiques mans dels artistes.»



Fermall cap a 1929-1933
IVAM, Institut Valencià d’Art Modern
© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008



Collaret cap a 1933-1940
IVAM, Institut Valencià d’Art Modern
© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008



Natura morta II Cap a 1929
Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona
© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008



Dona rentant-se cap a 1912-1913
Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona
© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008



Nu cap a 1913-1914
Centre Pompidou, París.
Musée national d’art moderne /
Centre de création industrielle
© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008



Montserrat cridant 1940
Museu Nacional d’Art de Catalunya, Barcelona
© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008



El petó I 1930
Staatsgalerie, Stuttgart
© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008

Julio González. Retrospectiva

Julio González Pellicer (Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942) está considerado el padre de la escultura moderna en hierro. Y a pesar de ser uno de los grandes nombres que Cataluña ha dado al arte universal –como Gaudí, Dalí o Miró– no goza de la misma popularidad.

Con el objetivo de difundir su obra, el Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC), en coproducción con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), ha organizado la retrospectiva más amplia que se ha realizado hasta ahora en nuestro país. Se han reunido más de doscientas obras: esculturas en hierro, bronzes forjados, pinturas, dibujos y piezas decorativas procedentes del MNAC, el MNCARS, el Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), el Centre Pompidou, y otros museos y colecciones particulares de Europa y Estados Unidos.

Julio González se forjó como artesano en la metalistería de su padre en una Barcelona en plena efervescencia modernista. Inicia su carrera como pintor y, como la mayoría de artistas de la época, se marcha a París, un viaje que en su caso no tendrá retorno. Su formación artesanal y dominio de la soldadura autògena, técnica que aprende en una

fábrica francesa durante la Primera Guerra Mundial, fueron clave en la eclosión de Julio González como maestro de la escultura en hierro. La de escultor será su etapa más fructífera pero, paradójicamente, alcanzará sólo la última década de su vida.

González creó un nuevo lenguaje escultórico, que ha sido calificado de abstracto, basado en la fusión entre materia y espacio; una nueva manera de entender la escultura –él lo definía como ‘dibujar en el espacio’– que el público puede admirar a través de obras maestras como por ejemplo *Mujer ante el espejo*, *Mujer peinándose* o *Dafne*.

La muestra se organiza en 7 ámbitos expositivos, uno de los cuales agrupa diversas obras relacionadas con *La Montserrat*, escultura expuesta en 1937 en la Exposición Internacional de París, y con la que González expresaba su apoyo a la República y su firme rechazo a la guerra. En este sentido, es muy elocuente lo que dejó escrito el propio artista: «Ya es hora de que el hierro deje de ser mortífero [...] la puerta está completamente abierta hoy para que al fin este material sea forjado y batido por las pacíficas manos de los artistas.»

Julio González. Retrospective

Julio González Pellicer (Barcelona, 1876 – Arcueil, France, 1942) is considered the father of modern sculpture in iron. Despite being one of the most important names Catalonia has given to universal art (along with Gaudí, Dalí or Miró, for example), he has never enjoyed the same popularity.

With the object of making his work known, the Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC), in partnership with the Museo Nacional de Arte Reina Sofía (MNCARS), is organising the largest retrospective of his work ever held in our country. More than two hundred pieces have been gathered, including iron sculptures, forged bronzes, paintings, drawings and decorative items from the MNAC, MNCARS, Institut Valencià d’Art Modern (IVAM), Centre Pompidou and other museums and private collections in Europe and the United States.

Julio González trained as an artisan at his father’s artistic metalwork business at a time when Barcelona was fizzing with Modernisme. He began his career as a painter, but like most artists of the time he moved to Paris, a one-way journey in his case. His craftsman’s training and his mas-

tery of autogenous welding, a technique he learnt in a French factory during the First World War, were key to Julio González’s rise as a master of sculpture in iron. His period as a sculptor was his most fruitful, but paradoxically it only takes in the last ten years of his life.

González created a new sculptural language that has been described as abstract. It is based on a fusion of matter and space, a new way of understanding sculpture (he defined it as ‘drawing in space’) which the public can admire in masterpieces like *Woman before the Mirror*, *Woman Combing her Hair* or *Daphne*.

The exhibition is organised in seven sections, one of which contains various works relating to La Montserrat, a sculpture exhibited in 1937 at the International Exhibition in Paris, in which González expresses his support for the Republic and his firm condemnation of the war. In this respect, the artist’s own words were highly eloquent when he wrote. ‘It is time iron cease to be a murderer [...] The door is opened wide to this material to be at last forged and hammered by the peaceful hands of artists.

i

Tel. 93 622 03 76
info@mnac.cat

Reserva de visita en grup
Reserva de visita en grupo
Group visit reservation
Tel. 93 622 03 75
grups@mnac.cat

De dimarts a dissabte, de 10 a 19 h
Diumenges i festius, de 10 a 14.30 h
Dilluns no festius, tancat
Dies de tancament anual:
1 de gener, 1 de maig
i 25 de desembre
Primer diumenge de mes, gratuït
De martes a sábado, de 10 a 19 h
Domingos y festivos, de 10 a 14.30 h
Lunes no festivos, cerrado
Días de cierre anual:
1 de enero, 1 de mayo
y 25 de diciembre
Primer domingo de mes, gratuito
Tuesday to Saturday, 10 a.m. to 7 p.m.
Sunday and public holidays,
10 a.m. to 2.30 p.m.
Monday, closed, except public holidays
Closed annually: 1st January,
1st May and 25th December
First Sunday in the month, free

Venda a taquilles, fins a mitja hora
abans del tancament del Museu
Venda anticipada al servei
Tel-entrada de Caixa Catalunya
(tel. 902 10 12 12) i al web
del MNAC
Multientrada ArticketBCN
Venta en las taquillas, hasta media
hora antes del cierre del Museo
Venda anticipada en el servicio
Tel-entrada de Caixa Catalunya
(tel. 902 10 12 12) y en la web
del MNAC
Multientrada ArticketBCN
On sale at the ticket office
until half an hour before the
galleries close.
Advance sale at the MNAC web-site and at the
Caixa Catalunya
Tel-entrada service (tel. 902 10 12 12)
Multiticket ArticketBCN

Biblioteca
Biblioteca
Library

Botiga i llibreria
Tienda y librería
Giftshop and Bookshop

Cafeteria Cubic
Cafetería Cubic
Cubic Coffee Shop

Restaurant Oleum
Restaurante Oleum
Oleum Restaurant

Audioguia en català, castellà, anglès,
francès, italià, alemany i japonès
Audioguía en catalán, castellano, inglés,
francés, italiano, alemán y japonés
Audioguide in Catalan, Spanish, English,
French, Italian, German and Japanese

Edifici adaptat per a persones amb
mobilitat reduïda. Préstec de cadires de
rodes i cotxets per a infants
Edificio adaptado para personas con
movilidad reducida. Préstamo de sillas de
ruedas y cochecitos para niños
Building adapted for people with
reduced mobility. Wheelchairs and baby
pushchairs available on request

L1, L3 (Espanya)

L8, R5, R6, S4, S8, S33 (Espanya)

50, 55, 61, Bus Parc de Montjuïc

Gratuït
Gratuito
Free

ACTIVITATS

JULI GONZÁLEZ EN FAMÍLIA

Visita taller dins els *Diumenges per a petits i grans* del MNAC

Calendari

Tots els diumenges de novembre; 7, 14 i 21 de desembre, i 11 i 18 de gener

Horari: 11.30 h

Edat: a partir de 5 anys

Durada: 2 h 30 min

Programació especial de Nadal

23, 24, 28, 30 i 31 de desembre, i 2, 3 i 4 de gener de 2009

AL TALLER AMB JULI GONZÁLEZ

És un espai que ha estat pensat amb la intenció d'evocar el taller d'un escultor del metall, on podreu veure l'utillatge propi de la forja i la soldadura. Us convidem a entrar-hi, fullejar llibres i jugar amb les activitats que us proposem.

Ludoteca del MNAC (accés per la Sala Oval). Entrada lliure en horari del Museu

Amb la col·laboració d'Agbar i del Gremi de Serrallers de Catalunya

VISITES COMENTADES

Servei gratuït (inclòs amb l'entrada de l'exposició)

Dissabtes a les 11 h (castellà) i a les 12.30 h (català) a partir del 8 de novembre

Durada: 1 h 30 min. Places limitades

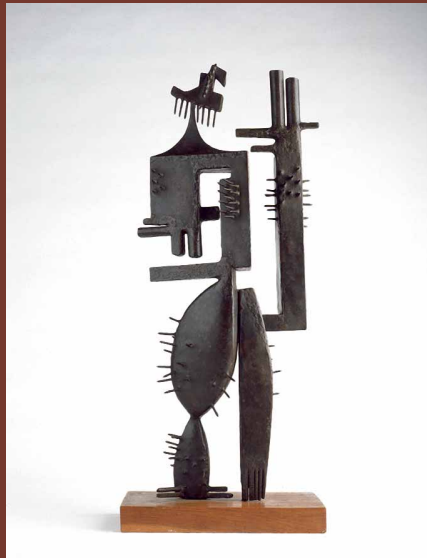
Els aparells d'àudio s'entreguen 20 minuts abans de cada visita al mostrador de grups. Per facilitar-ne el lliurament, us preguem la màxima puntualitat.

Presentant l'entrada de l'exposició o la general del Museu a la Llibreria del MNAC, gaudireu d'un 5% de descompte en l'adquisició del catàleg (vàlid fins al 25 de gener de 2009).



Tors cap a 1936
The Museum of Modern Art, Nova York

© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008



Home cactus I 1939
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern

© Juli González, VEGAP, Barcelona, 2008

Juli González

Retrospectiva

28 octubre 2008 - 25 gener 2009