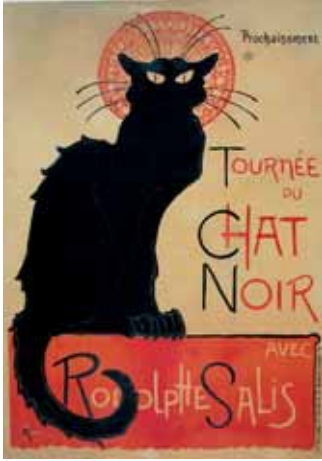


2



3



4



1. Alexandre de Riquer, *Salon Pedal*, 1897. Col·lecció Plandiura, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
2. Henri Meunier, *Thé Rajah*, 1897. Col·lecció Plandiura, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
3. Théophile Alexandre Steinlen, *Tournée du Chat Noir*, 1896. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya, 2006. Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
4. Aleardo Villa, *Cigarrillos Paris*, 1901. Col·lecció Plandiura, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

5. Francisco de Cidón, *Exposicion Meifren*, 1902. Col·lecció Plandiura, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
6. William True, *Nestlé's Swiss Milk*, 1901 o anterior. Col·lecció Plandiura, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
7. John Hassall, *Newmarket*, c. 1896. Col·lecció Plandiura, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

6





M^NAC

Palau Nacional. Parc de Montjuïc. Barcelona

www.mnac.cat

i Servei d'atenció al visitant / *Servicio de atención al visitante* / Visitor service
Tel. 93 622 03 76
info@mnac.cat

Reserva de visita en grup / *Reserva de visita en grupo* / Group visit reservations

Tel. 93 622 03 75
grups@mnac.cat

Primer diumenge de mes, gratuït / *Primer domingo de mes, gratuito* / First Sunday of the month, free

🕒 De dimarts a dissabte / *De martes a sábado*, de 10 a 19 h / Tuesday to Saturday, from 10 am to 7 pm
Diumenges i festius / *Domingos y festivos*, de 10 a 14.30 h / Sundays and holidays, from 10 am to 2.30 pm
Dilluns no festius, tancat / *Lunes no festivos, cerrado* / Mondays closed, except holidays

Tancament anual: 25 de desembre, 1 de gener, 1 de maig / *Cierre anual: 25 de diciembre, 1 de enero, 1 de mayo* / Anual closed: 25th December, 1st January, 1st May

📖 Botiga i llibreria / *Tienda y librería* / Gift and book shop
Bar-restaurant / *Bar-restaurant* / Cafeteria-restaurant

Transports / *Transportes* / Transport

🚇 L1, L3 (estació Espanya)

📍 L8, S33, S4, S8, R5, R6 (estació Espanya)

🚏 55 (MNAC-Museu Etnològic)
50, 61 (Av. de l'Estadi-Piscines Picornell)
13 (Marquès de Comillas-Poble Espanyol)
Bus Parc de Montjuïc (Av. de Maria Cristina-MNAC)
Bus Turístic (MNAC)
Fins a / *Hasta* / Up to Pl. d'Espanya: 9, 27, 30, 37, 56, 57, 65, 79, 109, 157, 165

P Gratuït / *Gratuito* / Free

Edward Penfield, *Harper's August*, 1896. Detall. Col·lecció Plandiura, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
Disseny gràfic: Mont Masà. D.L.: B-00.000-2007



EL CARTELL MODERN

A LES COL·LECCIONS DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Del 19 de juliol al 30 de setembre de 2007

M^NAC

Amb la col·laboració

Agrolimen

L'exposició presenta una selecció d'un centenar dels més de 600 cartells que integren les col·leccions Plandiura i Riquer del Gabinet de Dibuixos i Gravats del Museu Nacional d'Art de Catalunya, adquirides als anys 1903 i 1921, respectivament. La mostra permet dur a terme un recorregut canònic per la història del cartell modern, i abasta produccions d'autors europeus i americans tan importants i representatius com ara Chéret, Mucha, Steinlen, Hassall, Meunier, Privat-Livemont, Hohenstein, True, Bradley, Parrish o Penfield. Entre els catalans destaquen els noms d'artistes àmpliament coneguts com els modernistes Casas, Rusiñol i Riquer. Cronològicament, la majoria d'aquestes obres se situen al voltant de l'emblemàtica data de 1900, moment en el qual assistim a l'eclosió del cartell com a mitjà d'expressió artística.

No és estrany observar com aquests treballs cartellístics ultrapassen la funció publicitària per a la qual van ser concebuts inicialment i es converteixen en autèntiques obres d'art en les quals aspectes com la creativitat i l'originalitat esdevenen elements intrínsecs. En aquest sentit, la riquesa i vivesa dels colors, la utilització d'un repertori ornamental molt variat, les solucions compositives atrevides, la tipografia o les idees formals rupturistes i gens convencionals constitueixen alguns dels components que caracteritzen l'art publicitari d'aquesta època. Els cartells exposats també permeten visualitzar l'encreuament en el qual es trobava immers l'art occidental a finals del segle XIX i principis del XX. Aquest mosaic de tendències estilístiques, d'eclecticisme estètic, permet comprovar el dinamisme i la riquesa de propostes que van convergir en l'eclosió d'una poètica, un llenguatge artístic que es va alimentar de moviments heterogenis que travessaven la geografia occidental de nord a sud i d'est a oest.