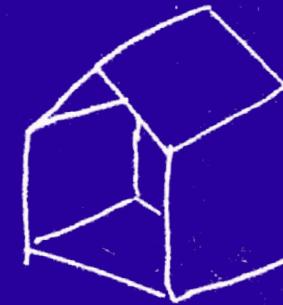


# LA CASA ABIERTA

Comunitat 360º es un proyecto de mediación del Museu Nacional d'Art de Catalunya



# CRÉDITOS

## **Comunitat 360° es un proyecto de mediación del Museu Nacional d'Art de Catalunya.**

Un proyecto coordinado por Helena Muñoz Villena y David Pablo Nicolás con el apoyo a la producción de Juan Pedro Diotaiuti Parés.

### **Diseño e ilustraciones**

María Romero García

### **Entidades, servicios y equipamientos colaboradores**

Centre Cívic Casa del Rellotge, Pla comunitari de la Marina - Zona Franca, Centro Cívico El Sortidor, Secretariat de Sants Hostafrancs i la Bordeta, Centro Cívico Cotxeres-Casinet, SJD Creu dels Molers, Aprenem compartint, Escola Cal Maiol, Casal Infantil Imagina't, Amics de la Fotografia de la Casa del Rellotge, Festival IF Barcelona y Centre Cultural Albareda.

### **Artistas participantes**

Maria Romero García, Las Jamaiconas (Lina Ruiz, Columba Zavala y Mariana Alva), Juan González del Cerro, Nevenka

Pavic, Tomás Russi, Cía. La Bayka (Aleksandra Muchin y Mauricio Riobó) y Karim Dakroub.

### **Agradecimientos**

Clàudia Puiggròs, Ivana Lara, Núria Zapata, Tòfol Marquès, Leila Saddaq, Sara Serrano, Hicham Chichati, Núria Esterri, Cecilia Galindo, personas voluntarias del proyecto Aprenem compartint, Escuela Cal Maiol, Marta Morillo, Joel Talavera, David Moret, Eva Calza, Jeffrey Abé, Laia Comamala, Laura Vida, Lluís Cayuela, Nuria Marin, Roberto Pérez, Francisca Gómez, Rafael Ochoa, Manuel Blanco, Judith Abellán, Archivo Municipal del Distrito Sants-Montjuïc, Yohany Limpias (Diario La Marina), Centro Cultural Ancora, Joves Units del Poble-sec, Irene Armangué, comercios de Poble-sec y Sant Antoni que se han implicado en el proyecto, Patricia César Suárez, Mario Quino César, Vibbra, Eudald Pla y a todas las personas y equipos del Museo que han intervenido.

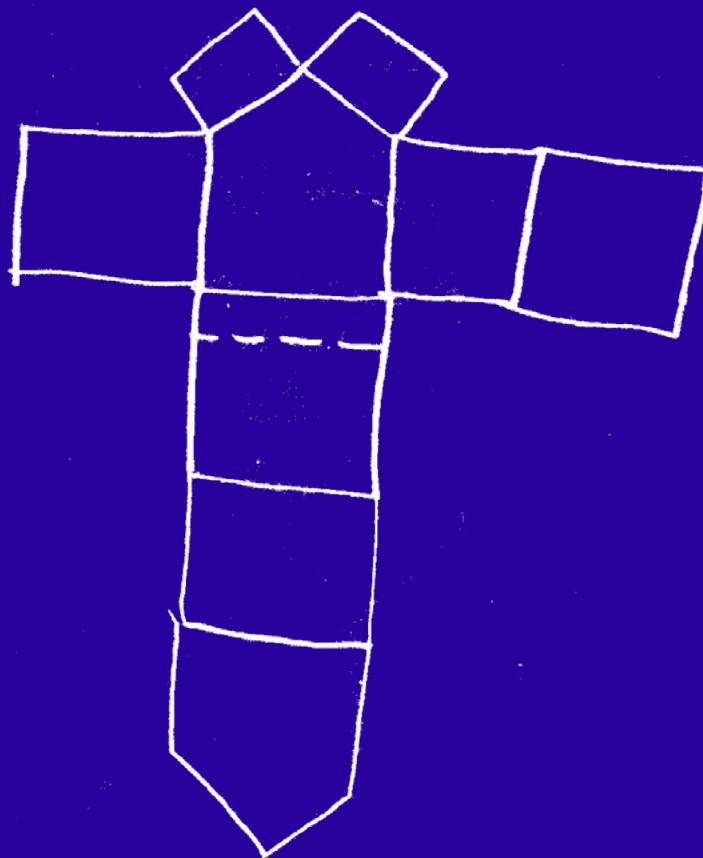
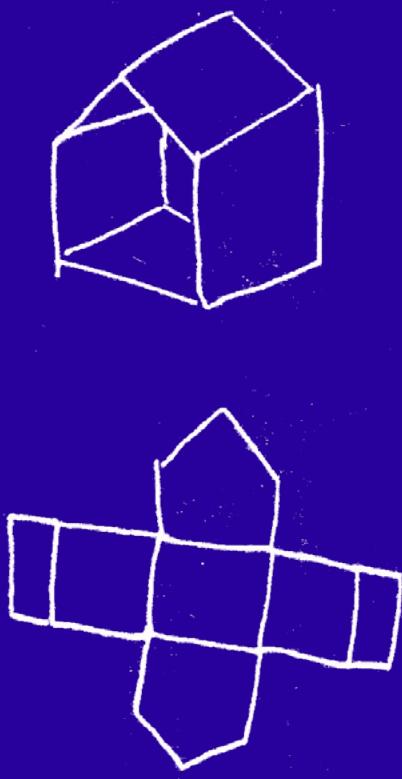
Barcelona, 2025

**Proyecto Comunitat 360°**

# **LA CASA ABIERTA**

Comunitat 360º es un proyecto de mediación del Museu Nacional d'Art de Catalunya

# ÍNDICE



Prólogo .....	1
Introducción .....	4

Capítulo 1	
La Cocina. Ingredientes	
para un proyecto de	
mediación .....	7

Capítulo 2	
Las ventanas/Sants. Todas	
las ventanas posibles .....	
.....	11

Capítulo 3	
El comedor/Poble-sec.	
Memorias culinarias .....	
.....	23

Capítulo 4	
Espacios de juego/	
La Marina. Memorias	
lúdicas .....	43
!La Marina juega! .....	
.....	49

# El Museo desplegado

Un museo, por naturaleza, es un lugar de cuidados. Conserva el patrimonio, el arte y la memoria colectiva, y debe garantizar su traspaso a las futuras generaciones. Esta memoria, que el Museo guarda cuidadosamente, no se mantiene inerte y fosilizada, sino que se mantiene viva. Las obras de la colección y la propia arquitectura del MNAC pueden ser un punto de encuentro, calma, reflexión, disfrute, evasión o refugio: son mutables a través de la mirada y el bagaje de los espectadores. Así, proyectar el Museo en comunidad y colocar el factor humano en el centro es una acción imprescindible en la configuración colectiva del Museo del futuro. El horizonte es el nuevo MNAC: la ampliación del Museo, que será realidad en 2029 y que nos da la oportunidad de repensarlo y reforzar su rol de servicio público.

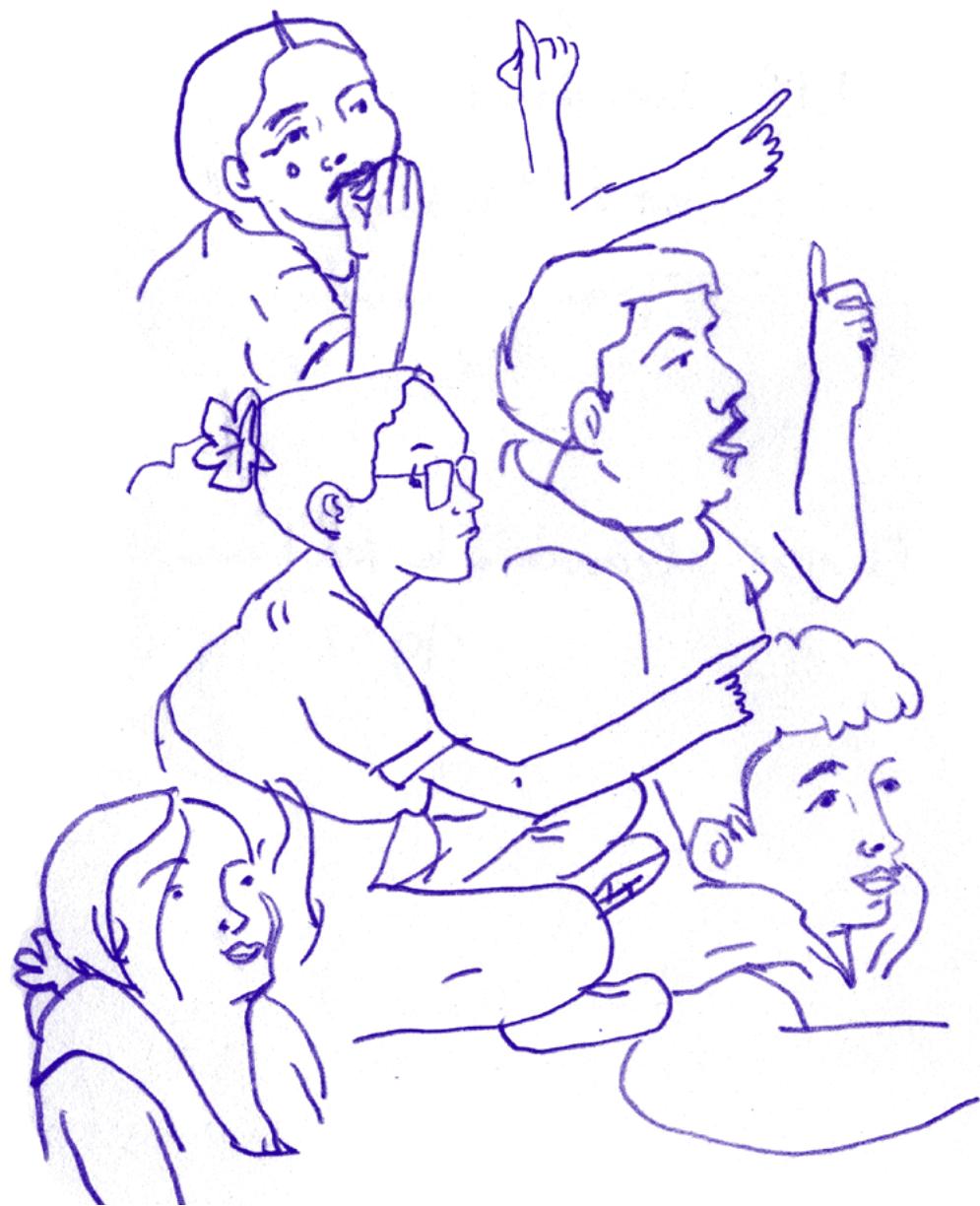
Hace años que el MNAC está estableciendo puentes con las comunidades de forma poliédrica: desde las acciones de proximidad con el territorio, la introducción de nuevas voces y colectivos infrarrepresentados o invisibilizados, los proyectos de artes y salud y la accesibilidad, hasta los programas museo-escuela; al mismo tiempo, cocreamos experiencias enriquecedoras y transformadoras que configuran el Museo como una caja de resonancia de voces, un juego de espejos y miradas.

Con **Comunitat 360°** queremos trabajar de forma continuada la panorámica de los territorios que rodean el Museo en un radio de 360°, empezando en esta primera edición 2024/2025 por los barrios de Sants, la Marina y Poble-sec, y explorando nuevas zonas en

los próximos años. Este primer año hemos querido desplegar un museo-hogar, trabajando el vínculo entre gastronomía y arte a través de técnicas artísticas, el diálogo compartido en torno a las obras del Museo, la colección como espacio de juego, los saberes que pasan de mayores a pequeños y en sentido contrario, y la memoria fotográfica de los barrios.

Queremos agradecer la complicidad de todos los agentes implicados en este proyecto (vecindario, centros cívicos, mediadores y mediadoras, artistas locales y otros equipamientos amigos), con los que hemos jugado a desplegar el Museo, a repensarlo y a crear espacios acogedores. Gracias a todos y todas vosotros, la casa está abierta.

**Pepe Serra**  
**Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya**



Francesc Domingo, *Espectadors* (detalle), 1934,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya.

# INTRODUCCIÓN

4

*La casa abierta* es una publicación que recoge las experiencias del primer año de Comunitat 360°, un proyecto de mediación del Museu Nacional d'Art de Catalunya - MNAC (abril 2024 - marzo 2025) que nace con el objetivo principal de tejer vínculos y alianzas con entidades, colectivos, artistas y vecindario que cohabitan el mismo territorio que el Museo.

Desde hace unos años, el MNAC ha estado incorporando una perspectiva comunitaria en varios proyectos y acciones con la intención de conectar de forma más directa con el territorio que lo rodea. En este trabajo de tejer vínculos, el Museo se vuelve poroso para conectar y convivir con su contexto social y cultural, convirtiéndose así en un agente más de una vecindad en la que los diálogos y los intercambios son frecuentes, y el cuidado de los entornos sociales y ambientales es compartido.

Continuando con este marco de acción y teniendo como horizonte el “nuevo MNAC”, con la ampliación prevista para 2029, el proyecto Comunitat 360° ha nutrido el mapa de alianzas con el territorio, entendiendo los centros cívicos como espacios de participación a partir de los que arraigarse y formar parte de las dinámicas contextuales, y poniendo el Museo al servicio de los intereses, las necesidades y también los deseos de las personas y los colectivos.

Tras un llamamiento a la colaboración realizado en varios centros cívicos de los barrios anexos al MNAC, en esta primera edición se ha trabajado con tres de ellos: la Marina, Sants y Poble-sec. En cada uno se han abierto procesos cocreados con grupos motores constituidos por agentes sociales y culturales del territorio, en los que el arte se ha convertido en un lenguaje vehicular

que se ha activado contando con varios artistas locales que han participado con propuestas de mediación y creación. Asimismo, el Museo, su colección, pero también sus reservas, sus espacios singulares y sus oficios han detonado, activado, sugerido y permitido intercambios y aprendizajes compartidos.

Con la pregunta “¿Qué pasaría si el Museo fuera un hogar?”, Comunitat 360° ha querido afectar al MNAC pensándolo como un espacio de familiaridad y refugio. Por eso, en esta primera edición, hemos trabajado la cocina como espacio central de toda casa que nos conecta con nuestra memoria; las ventanas, como marcos de apertura hacia nuevos imaginarios íntimos y colectivos; y el juego, como herramienta para conectar con las emociones, generar vínculos y, sobre todo, disfrutar y pasarlo bien.

A continuación, encontraréis un posible relato de lo que ha ocurrido, tejido por las ilustraciones de la artista María Romero, que permiten poner cuerpo y voz a los detalles de las experiencias sensibles que hemos vivido. Además, encontraréis una explicación de los proyectos y actividades, así como una serie de citas intercaladas de las personas que han participado en ellos (respectando el idioma original, para sumar las voces de las protagonistas). Es un libro que se despliega como una casa, con algunas estancias que han empezado a dibujarse en un espacio que no está ni dentro ni fuera del Museo; un espacio intermedio forjado de relaciones personales, motivación por hacer cosas juntas y ganas de transformar y transformarnos. Seguimos abriendo la casa; solo tenéis que pasar.

**Equipo Comunitat 360°**



Ramon Masats, *Síntesis de ciudad Mediterrània*, Barcelona, 1954,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya.

# LA COCINA

Ingredientes para un proyecto de mediación

Todo museo transita un tiempo entre el mundo antiguo que preserva y el futuro que debe posibilitar. En esta forma cambiante, la mediación se convierte en un espacio para pensar y ensayar maneras de construir y crear nuestros museos. Las prácticas colectivas, los procesos de cocreación o la colaboración y la participación son metodologías que abren la posibilidad de transitar un tercer espacio que no es ni el del museo ni el del público, ni el de dentro ni el de fuera, ni el yo ni el otro. Un tercer espacio en el que emergen tanto las necesidades y los intereses compartidos como las diferencias y las posibles tensiones, elementos indispensables para constituir una comunidad diversa. Sus atributos son la flexibilidad y la permeabilidad: propensa al cambio, es una comunidad formada por varias comunidades, a veces efímeras en el tiempo, pero permanentes en la memoria. Siguiendo sus rastros,



Ramon Llovet, *Barracas*, 1939, Museu Nacional d'Art de Catalunya

esbozamos aquí la receta que hemos cocinado con los ingredientes que traímos y los que se han añadido por el camino.

## Habitar el territorio

Trabajar con varios barrios implica que no siempre los conocemos bien y que todavía no hemos establecido vínculos. Por eso, buscamos agentes muy arraigados que nos permitan entender las dinámicas que se dan e insertarnos en sus redes de relación, con la perspectiva de irnos vinculando al barrio a medida que

"Vemos muy relevante el papel que juegan los entes externos en los museos, pues traen consigo otras propuestas y existen otros tipos de vinculaciones. Comunitat 360° puso sobre la mesa cuestionamientos urgentes que tanto museos como instituciones necesitan pensar para tender puentes con las comunidades que lo habitan".

*Las Jamaiconas*

vamos trabajando. Los centros cívicos, los centros de barrio, los planes comunitarios o las mesas de trabajo comunitarias son nodos de conexión con entidades, colectivos, agentes culturales y vecinos y vecinas que tenemos que saber detectar, conectar y hacer valer en los procesos.

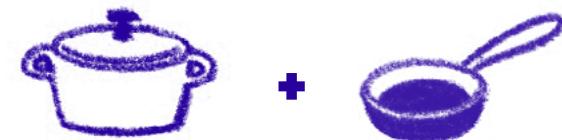
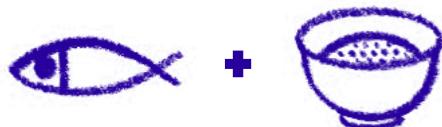
### **Observar escuchando**

Sería interesante que, igual que hacemos en la naturaleza, dispusiéramos, en las ciudades y en las instituciones culturales, de unos observatorios que nos permitieran mirar qué ocurre a nuestro alrededor. Subiríamos a una pequeña torreta, cogeríamos unos prismáticos y tomaríamos notas mentales de todo lo que vemos. La mediación implica convertirse en pequeñas torres de observación de lo que ocurre a nuestro alrededor para saber leer lo que sucede y saber formular las preguntas

adecuadas para encontrar objetivos, necesidades e intereses comunes que activen procesos colectivos.

### **Necesidades emergentes**

Es importante atender las emergencias que se dan en un territorio. Vivimos en una ciudad turistificada y gentrificada que expulsa al vecindario de sus casas o impide el acceso a una vivienda digna a otros, con una ley de extranjería que obliga a vivir en la marginalidad a las personas migrantes, con sueldos y trabajos precarios o desigualdades en el acceso a la formación. Estos factores atraviesan las vidas de las personas que viven en los barrios de la ciudad, por lo que debemos tenerlos muy presentes e incorporarlos como elementos que deben estar presentes en los objetivos del mismo proyecto.



### **Agentes culturales de proximidad**

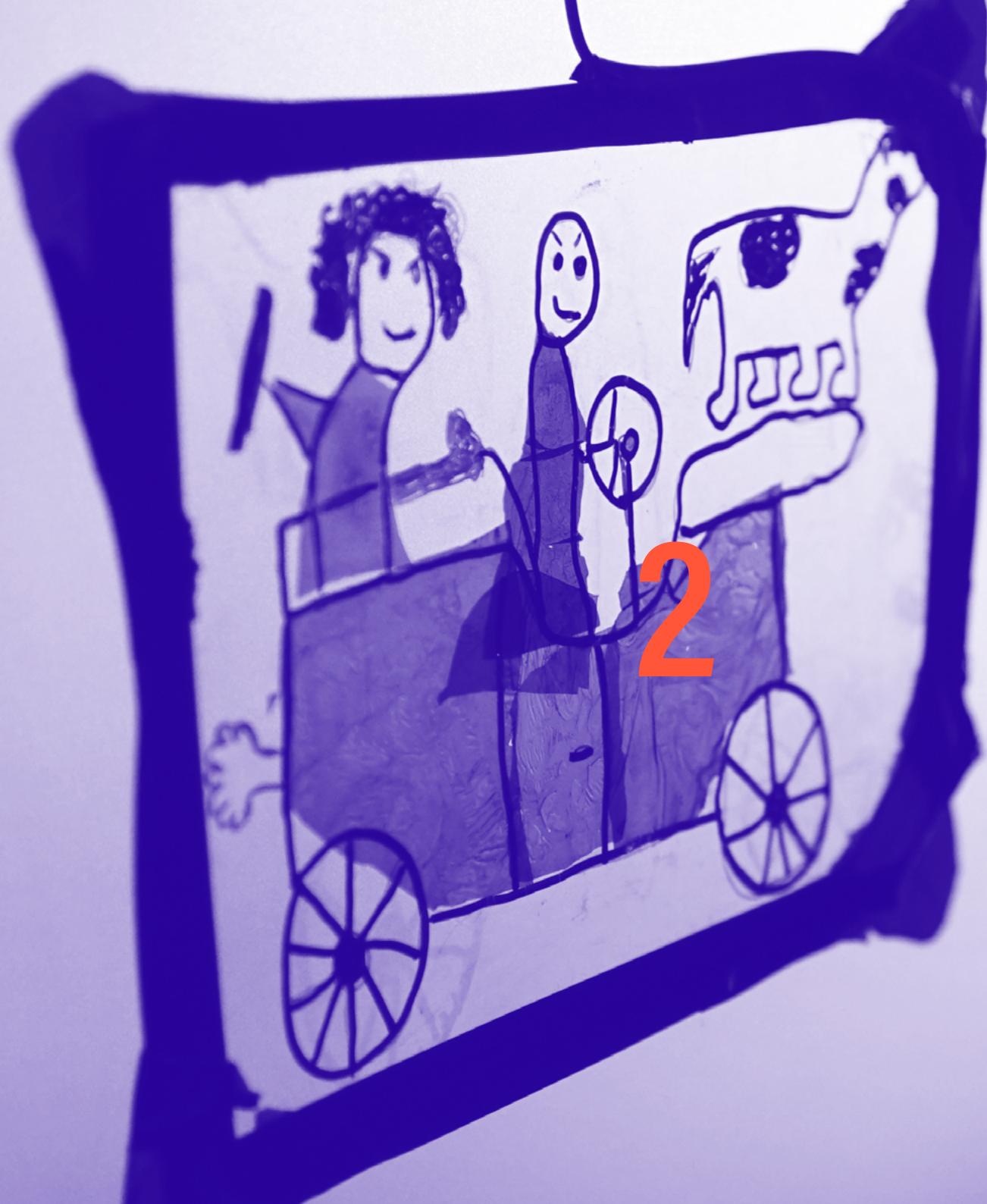
Es importante trabajar con el talento local de los barrios en los que estamos trabajando: con los y las artistas, así como con agentes culturales en general que, a través de prácticas vinculadas a la creación, al hacer, al construir y al posibilitar, habitan los espacios que compartimos y les dan vida. Además, queremos nutrir este ecosistema no solo con colaboraciones puntuales, sino con relaciones a largo plazo que permitan un diálogo frecuente entre Museo y agentes culturales.

### **Afectar al museo**

Hoy, la idea del museo que educa da paso al museo que es educado, transformado. Para que esto ocurra, es indispensable el trabajo con las obras de la colección, que se convierten en detonantes o mediadoras de procesos comunitarios que ponen el arte al servicio de

los colectivos para generar reflexión crítica o creación, entre otras acciones. Del mismo modo, también es fundamental la implicación de todas las áreas del Museo para que este trabajo retorne a todos los rincones del espacio en forma de afectación, transformación y cambio. ¿Cómo puede el Museo incorporar y acoger a personas en riesgo de exclusión social? Las obras creadas en un proceso comunitario, ¿pueden estar en las salas de exposición? ¿Se pueden colocar en el centro del engranaje del Museo las prácticas de mediación?

**Helena Muñoz**  
Coordinadora del proyecto Comunitat 360°



# LAS VENTANAS SANTS

## Todas las ventanas posibles

Las ventanas, las puertas, los marcos y las pinturas son la apertura hacia universos propios y colectivos. Nos proyectan a nuevos mundos, oníricos, imaginativos, reales e irreales, íntimos y públicos. Mirar a través de un cuadro nos conecta con otro y con nosotros mismos en un juego de espejos.

Partiendo de pinturas de la colección de modernismo del Museo, entendidas como ventanas que nos dan paso al imaginario bohemio de Els Quatre Gats, la compañía La Bayka ha guiado un proceso de creación intergeneracional a través de títeres y el teatro de sombras en el que ha participado un grupo de niños y niñas de entre 10 y 12 años, voluntariado y personal educativo del proyecto Aprenem compartint del Secretariat d'Entitats de Sants, Hostafrancs i la Bordeta. El trabajo ha culminado con una pieza rodada en el MNAC con la presencia de las familias.



Ramon Casas, *Ramon Casas y Pere Romeu en un automóvil*, 1901, Museu Nacional d'Art de Catalunya

*"La historia fue creada en grupo, inspirada en un juego del narrador de cuentos Gianni Rodari. (...) La metodología fue modificada basándose en las características específicas del proyecto, lo cual fue un desafío muy estimulante para el proceso de creación del taller para nosotros como compañía y nos permitió generar mucho material creativo".*

Compañía La Bayka



*Las mismas ventanas pueden ser obras de arte. ¿Qué veis?  
Describid las imágenes.*

*Un cuadro con lluvia y charcos.*

*Me gusta porque me quedo en casa.*

*Me gusta pero es triste.*

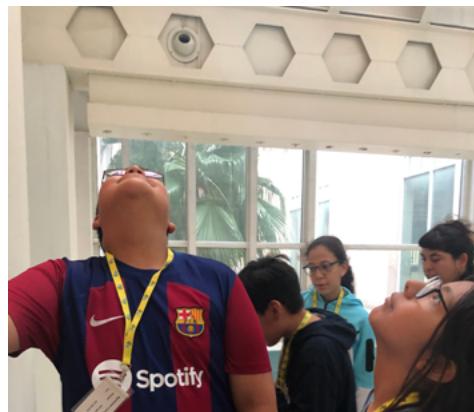




Joan Ferrer Miró, *Exposició pública d'un quadre* (detalle), c.1888,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya







"Miramos los objetos para encontrar su gesto dramático. Cualquier cosa puede ser una marioneta o un títere: unas gafas, un zapato, una mano..."

*Compañía La Bayka*

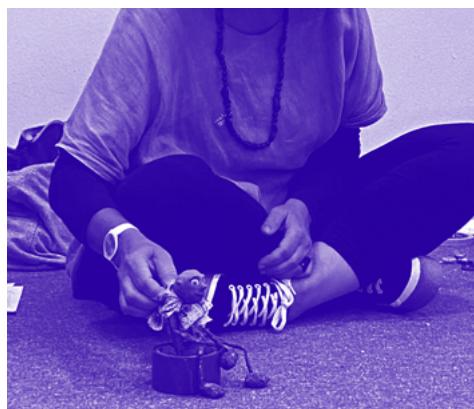
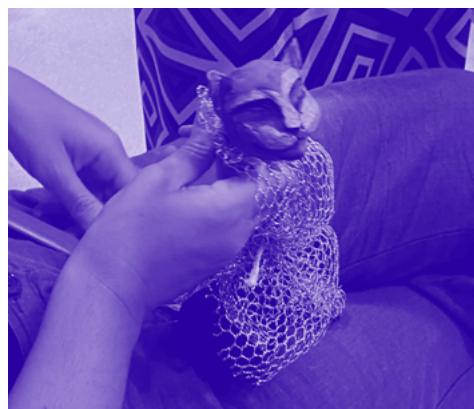
### **Companyia La Bayka**

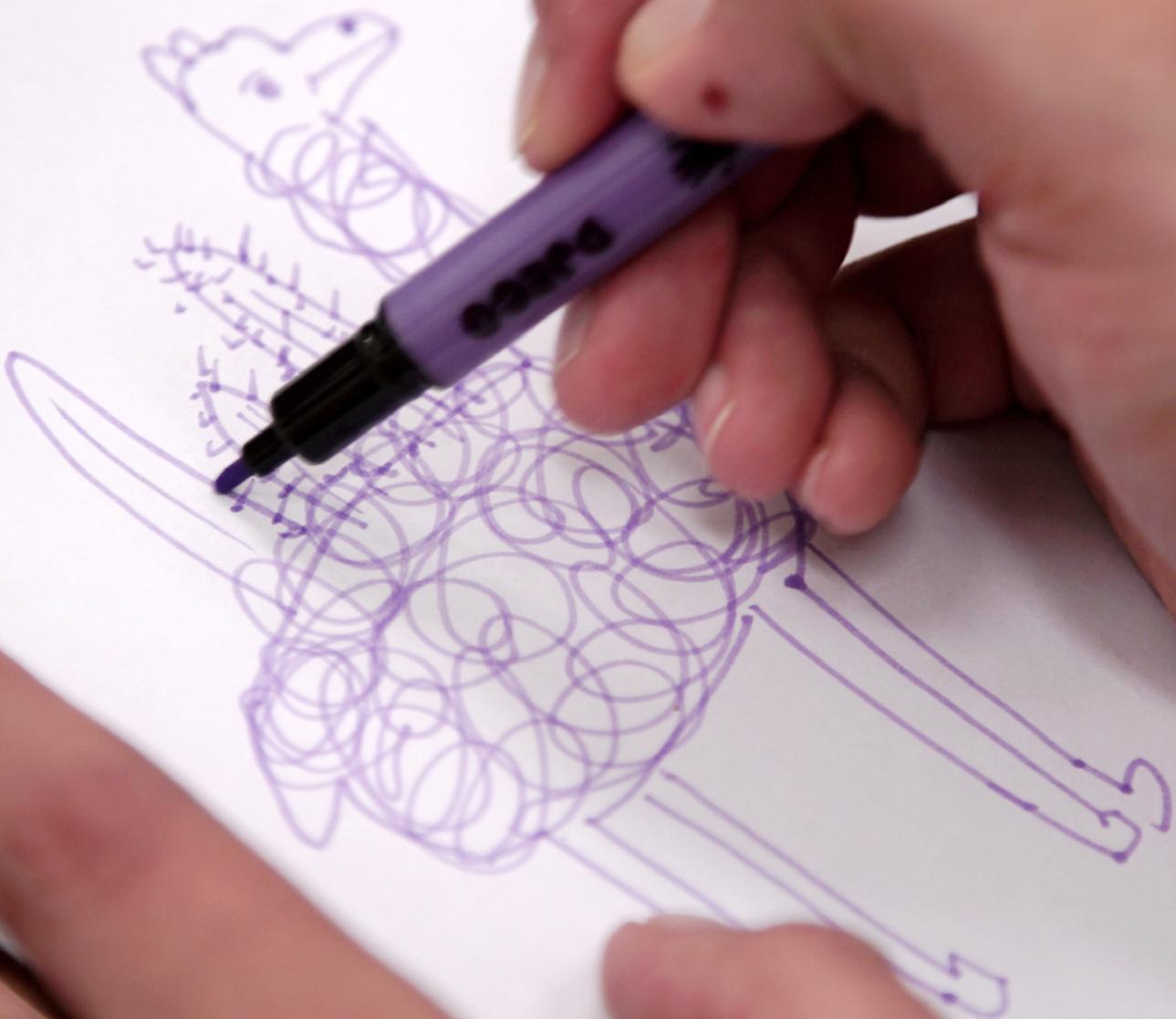
La Bayka es una compañía de títeres y teatro de objetos, así como un espacio situado en L'Hospitalet de Llobregat. Es un lugar mágico, lleno de títeres, objetos y artefactos misteriosos que estimulan la imaginación y las ganas de crear. Lo pudimos descubrir en la presentación abierta del proceso de cocreación que tuvo lugar en su sede.

En el marco de la colaboración con el festival IF, también se acogió el taller "**Títeres por la transformación social**", impartido por Karim Dakroub. A través de la construcción de un títere propio, los y las participantes pudieron adquirir herramientas para trabajar con personas migradas y refugiadas. Una vez más, el arte se convierte en un medio que permite reforzar la resiliencia individual y colectiva frente a los diversos retos

y problemáticas implícitos en los procesos de desplazamiento.

**Karim Dakroub** es director de teatro, titiritero, psicólogo clínico / psicoterapeuta y consultor psicosocial. Graduado en la academia de teatro de San Petersburgo y en otras universidades, actualmente es profesor en la Universidad del Líbano. Además, es fundador y presidente de la Asociación KHAYAL para las Artes y la Educación.





ia Muy bonito

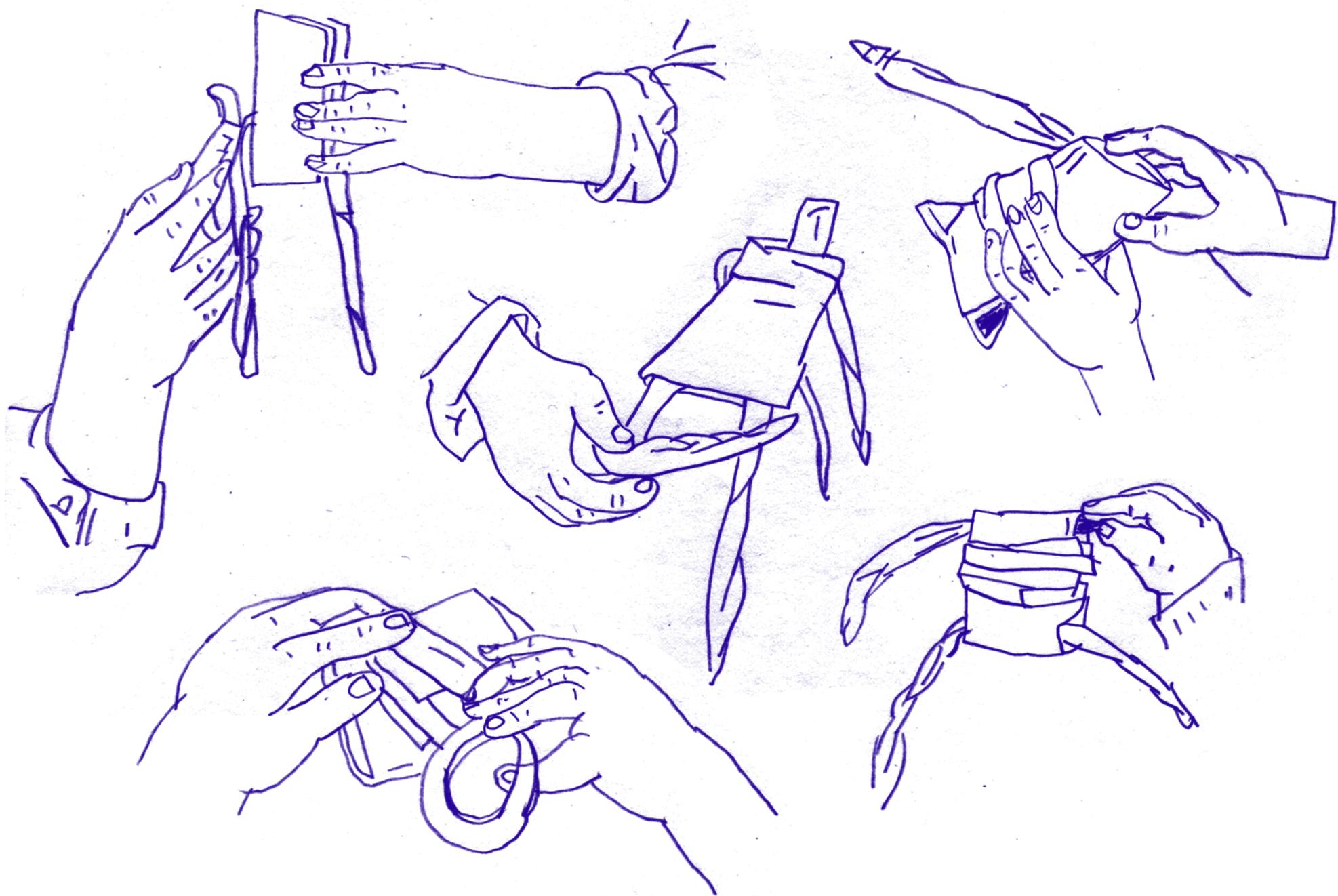
ol una abrasada

• con madera

OH NUNCA HAVIA  
VIST UN FUEGO

05a







3

# EL COMEDOR POBLE-SEC

## Memorias culinarias

Comer es un acto político. Es curativo, reparador y sanador. Comer nos conecta con nuestra memoria a través de los sabores, los olores, las manos y las historias alrededor de un fuego. La mesa es un lugar físico, pero también es un espacio emocional.

Memorias culinarias ha sido una colaboración con SJD Creu dels Molers y el programa *A taula!*, del Centro Cívico El Sortidor, para generar espacios de comensalidad, entendida como ese acto de compartir la comida en una misma mesa, escenario popular para la transmisión de saberes capaz de consolidar identidades colectivas y generar cohesión social.

Hemos disfrutado descubriendo los vínculos entre las artes y la práctica culinaria a través de la colección del Museo; con las pinturas de retrato y la fotografía



Francesc Carrera, *Naturaleza muerta con botella de vino, pan, latas, langostas y flores*, c. 1922-1926, Museu Nacional d'Art de Catalunya

hemos recorrido el barrio capturando la vida que dan sus comerciantes, hemos moldeado nuestra vajilla en cerámica y, sobre todo, hemos cocinado y comido juntos y juntas como ritual para repensar las formas que podemos crear de cobijo y cuidado colectivo.

Partiendo de una colaboración ya existente entre el programa *A taula!* y el Centro Residencial de Inclusión (CRI) Creu dels Molers de Sant Joan de Déu, desde el

proyecto Comunitat 360° se estableció una alianza para continuar impulsando estos talleres culinarios, para ayudar a expandirlos y conectarlos con otros espacios y proyectos del territorio, poniéndoles al alcance los recursos que se podían ofrecer desde el Museo.

Esta colaboración genera algunas preguntas interesantes: ¿cómo puede ser el Museo un espacio de refugio?, ¿las obras de arte pueden ser una chimenea?, ¿cómo podemos crear espacios de familiaridad?, ¿cómo cocinamos vínculos entre personas diversas?, ¿un museo puede contribuir a mejorar la situación de personas en situación de sinhogarismo?.

El proyecto despliega toda una red de relaciones entre SJD Creu dels Molers, el Centro Cívico El Sortidor y el MNAC, y establece un diálogo constante entre las artes

visuales, la gastronomía y las memorias migrantes, mientras explora la capacidad artística y creativa de las personas participantes.

Debido a ello, ha sido indispensable dar a conocer la colección del MNAC vinculada a la alimentación, a través de la visita **Arte en la despensa**, descubriendo, observando y dibujando los alimentos que se consumían hace más de trescientos años. Asimismo, se han realizado otras visitas que han permitido adentrarse en los recursos educativos del Museo, como la actividad **El Museo dibujado**. También, entre otras, se han visitado las galerías técnicas con Xavier Abelló, jefe de Infraestructuras y Servicios Generales del Museo, para conocer qué se cocina entre bastidores y las profesiones que permiten el funcionamiento del equipamiento.





*"Según un escritor, hay una biblioteca en la que caben todas las combinaciones posibles de textos. Hoy, también de imágenes. Así pues, seguro que hay una cocina que recoge todas las recetas posibles, donde caben todas las memorias que se han habitado".*

*Fragmento de la postal enviada en verano por parte del equipo de mediación al grupo de participantes de SJD Creu dels Molers.*

### **Fanzine *Recetario de la entraña migrante, con Las Jamaiconas***

Las Jamaiconas son un colectivo formado por Columba Zavala, Lina Ruiz y Mariana Alva. En su teoría y práctica, combinan arte y activismo utilizando la cocina como eje central, con herramientas como la performance, la instalación, la escritura y la mediación educativa. Se dedican a crear espacios híbridos y a explorar los límites entre arte y gastronomía, con el fin de cuestionarlos e imaginar nuevas posibilidades. En sus procesos reflexionan sobre temas de migración y territorio, siempre con perspectiva feminista y antirracista.

*La práctica de rememorar recetas de nuestros países del sur global dentro de uno de los museos más importantes de una de las ciudades más importantes de Europa es la posibilidad de abrir una fisura en los relatos, en los*

*muros altos y burocráticos de este lado del mundo. Las cosas pueden —y deben— ser diferentes, es necesario salpicar las salas de exposiciones con salsas; esparcir el aroma de guisos en las instituciones, llenarlas de fuegos, hervores y frituras; un coro de sabores y olores provenientes de nuestros lugares de origen.*

Las Jamaiconas

El colectivo Las Jamaiconas llevó a cabo un taller en el Museo para activar la memoria sensorial, afectiva y cultural del grupo de participantes, plasmada en el fanzine *Recetario de la entraña migrante*.

El taller se pensó como un espacio de escucha y rastreo de los recuerdos y recetas que acompañan a las experiencias migratorias. Como expresan las artistas, "juntas construimos este recetario de la entraña, un

## ↓ **fanzine jamaiconas**

antibodegón de relatos y memorias migrantes vinculadas con el alimento”.

Las personas participantes construyeron, con sus testimonios, un recetario colectivo de su propia historia migrante a partir de preguntas como: ¿qué tomamos en el desayuno?, ¿con quién?, ¿cuáles son nuestros rituales relacionados con los alimentos?, ¿cómo nos afecta la dieta del territorio en el que habitamos?

Los platos mencionados en el taller y recogidos en la publicación han sido programados en los talleres de cocina mensuales abiertos a toda la comunidad que ha acogido la cocina del Centro Cívico El Sortidor, unos talleres guiados por los usuarios y usuarias de Creu dels Molers que han sido espacios de encuentro con los vecinos y vecinas y que han llevado por nombre “Marmitas comunitarias”.





## **Marmitas comunitarias**

Cada último martes de mes, en la cocina del Centro Cívico El Sortidor se han programado y se siguen programando las “Marmitas comunitarias”, en que un grupo de personas del CRI Creu dels Molers ha dinamizado encuentros de cocina en los que las recetas han sido vinculadas a su memoria migrante, algunas trabajadas en las sesiones en el Museo.

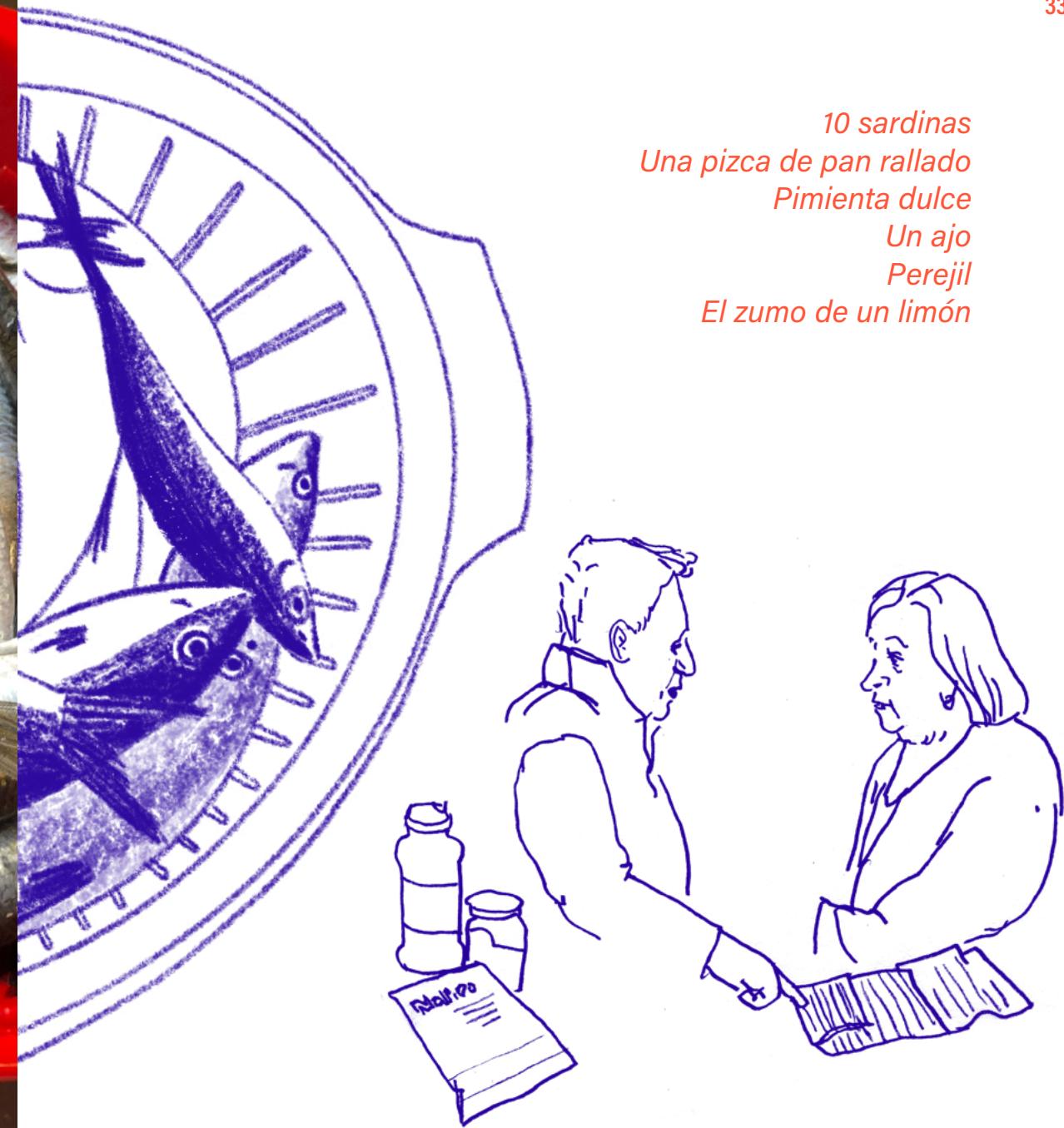
Estos encuentros culinarios tienen una doble intención: por un lado, compartir los saberes y sabores que traen las personas de distintos orígenes migratorios; por otro, generar espacios de encuentro intercultural que permitan crear vínculos comunitarios en el barrio. Los talleres también han sido una herramienta para romper con las limitaciones de la institucionalización de las personas en situación de sinhogarismo, que implica,

entre otras cosas, no tener acceso a una cocina y no poder desarrollar habilidades y capacidades vinculadas a este hecho social, como ir a comprar o cocinar, y comer lo que nos conecta con nuestras raíces.

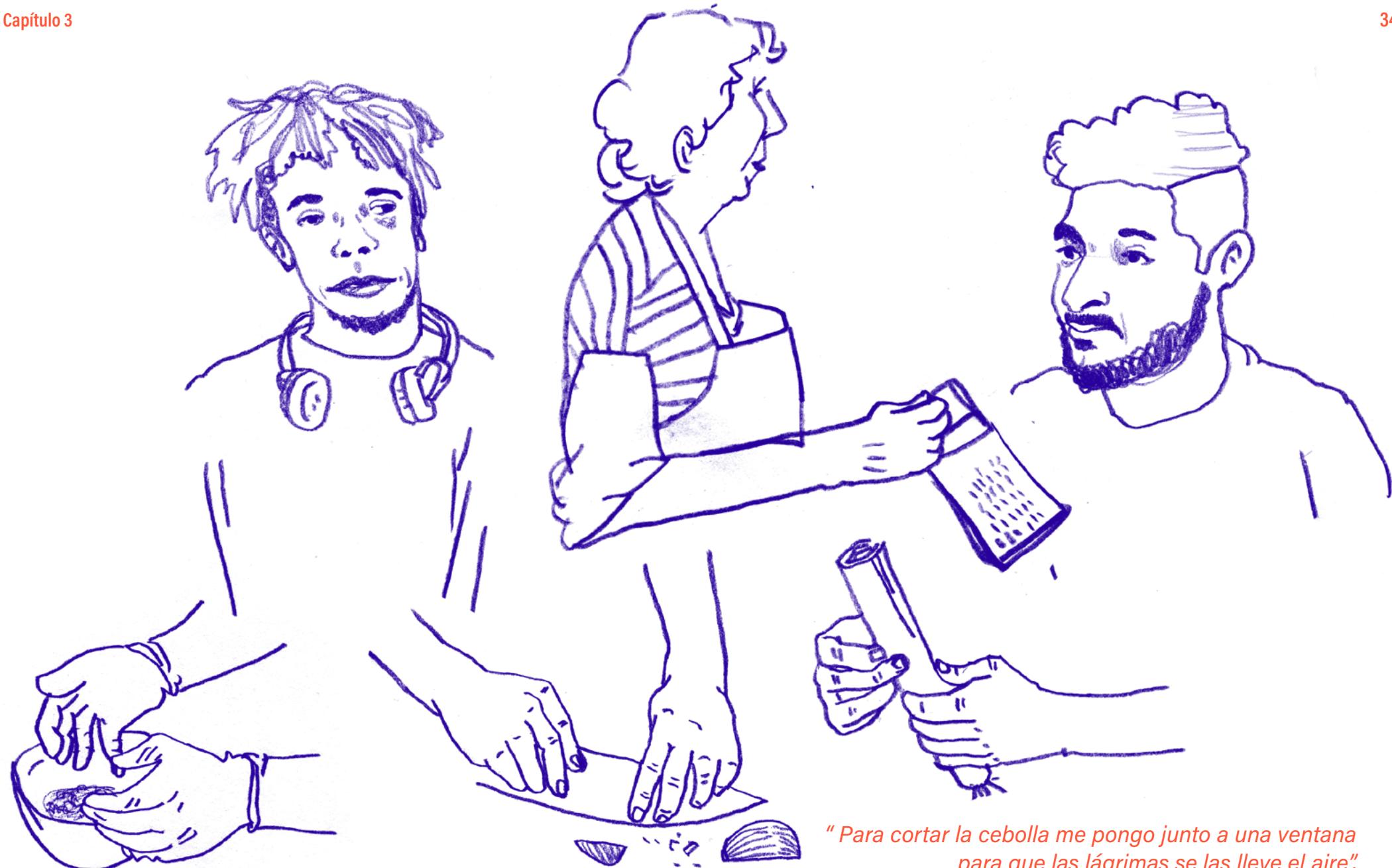
## SARDINAS REBOZADAS de LARACHE

*"Cuando cocinas en Marruecos, el caldo siempre se hace en una olla al lado y lo que te sobra de cuando cocinas, lo echas ahí: un trozo de patata, lo echas ahí; una zanahoria, la echas; un hueso, ahí; y a los tres o cuatro días, lo cuelas y ahí tienes el caldo. El fuego siempre encendido".*

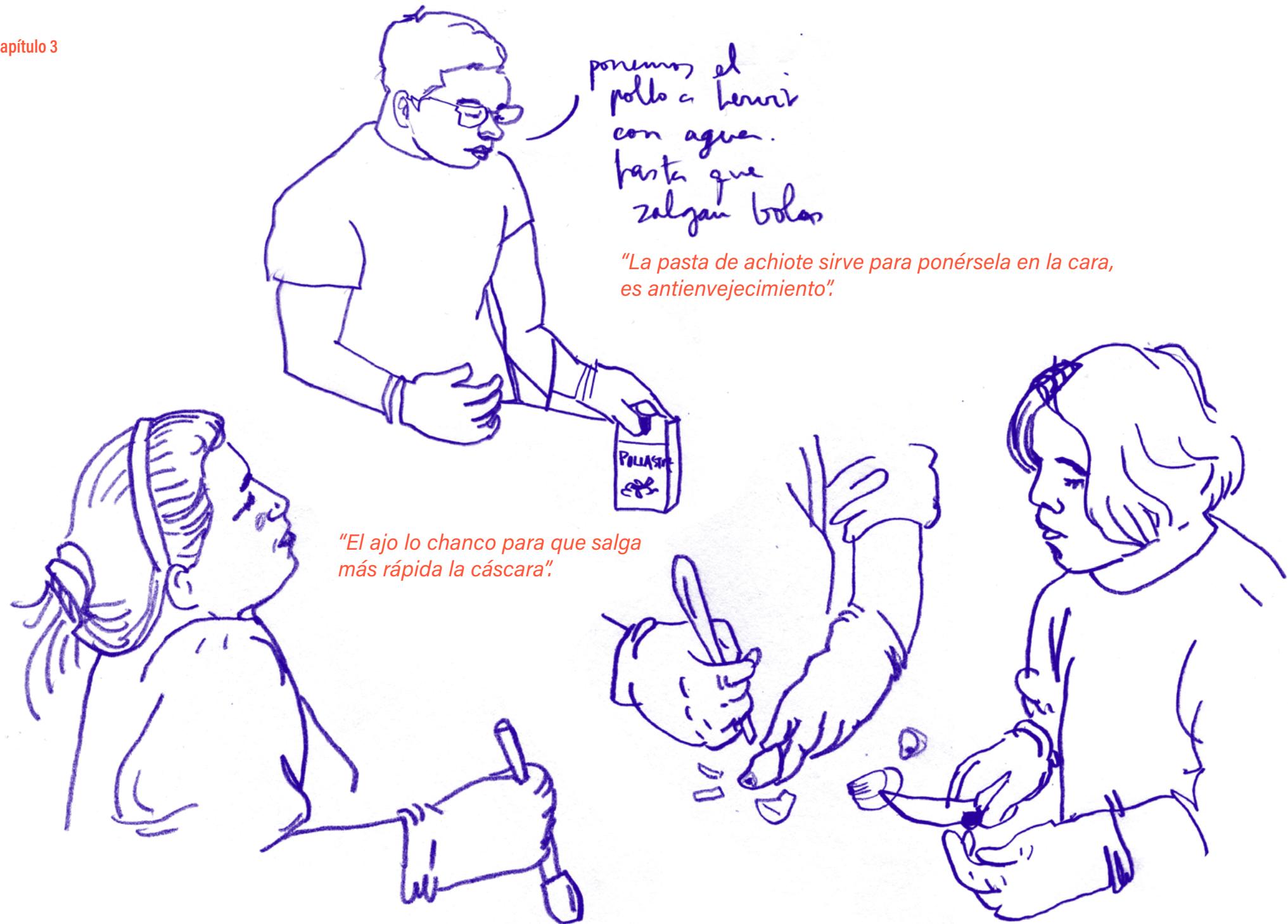




10 sardinas  
Una pizca de pan rallado  
Pimienta dulce  
Un ajo  
Perejil  
El zumo de un limón



*"Para cortar la cebolla me pongo junto a una ventana para que las lágrimas se las lleve el aire".*



**"Me hizo mucha ilusión cuando me invitaron a participar en el proyecto, ya que siempre tenía en mente que era complicado formar parte de una entidad cultural local siendo migrante. Ahora puedo confirmar que las puertas —del MNAC— están abiertas a todxs, que [el Museo] es un espacio abierto a la comunidad y que, trabajando en equipo y con dedicación, se pueden obtener resultados positivos".**

*Juan González del Cerro, fotógrafo*

### **Las artes culinarias**

Para explorar a través de las artes la cocina y la memoria individual y colectiva, en el marco de Memorias culinarias se realizaron una serie de visitas al Museo y dos talleres artísticos, una práctica fotográfica con Juan González del Cerro, del barrio de Poble-sec, y otro de cerámica con la artista multidisciplinaria Nevenka Pavic, en colaboración con el Centro Cívico Casa del Rellotge de la Marina.

### **Taller de fotografía con Juan González del Cerro**

Juan González del Cerro es fotógrafo y director de arte formado en el Instituto Superior de Publicidad, Buenos Aires, Argentina (2009). Actualmente, combina la docencia en el CETT (Barcelona School of Tourism, Hospitality and Gastronomy), en Torribera Mediterranean Center, en el Centro Cívico El Sortidor y en TUMO

Center for Creative Technologies. Aparte de desarrollar sus proyectos fotográficos personales, colabora con proyectos de fotografía participativa.

En Comunitat 360° ha formado parte del proyecto que estamos llevando a cabo en colaboración con el CRI Creu dels Molers y el Centro Cívico El Sortidor. Juan González ha conducido un taller de retrato fotográfico tras una visita a la colección del Museo en la que se han analizado pinturas de retrato, y ha guiado la salida fotográfica con cámaras analógicas por los barrios de Poble-sec y Sant Antoni para capturar a los y las comerciantes. Este ejercicio ha supuesto un pequeño homenaje a esas personas que llenan de vida nuestras calles y hacen que la ciudad sea un lugar más acogedor y amable.



"Como asociación, uno de nuestros objetivos es fomentar la colaboración entre entidades y colectivos, utilizando el arte como una herramienta para empoderar a las personas y crear vínculos en pos de una sociedad mejor, por lo que estamos muy agradecidos de haber tenido la oportunidad de colaborar con este proyecto. La experiencia ha sido muy gratificante, los participantes han demostrado una gran habilidad trabajando la cerámica y el resultado ha sido magnífico. Pero sobre todo quiero destacar la calidez humana de cada uno de los participantes y lo agradecidos que estaban de haber compartido con nosotros esta experiencia".

*Nevenka Pavic, artista*

### **Taller de cerámica con Nevenka Pavic, de La Gloria Factoría**

Nevenka Pavic nació en Santiago de Chile, donde estudió Arquitectura y Arte y se especializó en escultura. Desde el 2000 vive en Barcelona, donde ha fundado La Gloria Factoría de Arte, un espacio cultural y artístico.

Su carrera se ha caracterizado por una continua trashumancia y desplazamiento por contextos sociales variados, populares y estéticos del mapa cultural internacional, principalmente entre América, Europa y el norte de África, además de recorridos por el eje andino, donde ha recolectado variantes simbólicas que incorpora en su obra. Desde 2014, parte de su

producción artística se traslada a la técnica del mosaico, y desarrolla varios proyectos de arte público a través de prácticas comunitarias.

Nevenka Pavic dirigió un taller de cerámica en el que participaron el grupo de SJD Creu dels Molers y donde se trataron los principios básicos de la cerámica, con los que llevó a la práctica alguna de sus técnicas para crear utensilios culinarios. Así pues, a lo largo de dos sesiones se crearon platos, cuencos, tazas y otros objetos. El taller se realizó en el Centro Cívico Casa del Rellotge, espacio con el que la artista está muy vinculada a través de la dinamización de procesos comunitarios.









4



# ESPACIOS DE JUEGO LA MARINA

Memorias lúdicas  
!La Marina juega!

Las casas, como los museos, deberían ser espacios de juego que nos permitieran imaginar, crear y disfrutar en todas las etapas de nuestra vida. Un museo que juega es también un museo que está dispuesto a experimentar y equivocarse ensayando nuevas formas de entender la relación con el arte. El juego nos obliga a salir de una visión adultocentrista en la que el conocimiento racional está en el centro, y nos ofrece la capacidad transformadora del hecho lúdico.

Partiendo de esta visión y a partir de la voluntad del Centro Cívico Casa del Rellotge de generar una colaboración, se empezaron a gestar dos proyectos en el barrio de la Marina.



Xavier Miserachs, *Tenis en el actual Anillo Olímpico*, 1959,  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

## Memorias lúdicas

Los Amics de la Fotografia de la Casa del Rellotge es una entidad del barrio de la Marina con más de 20 años de trayectoria dedicada a la fotografía amateur. A partir de una visita al archivo fotográfico del MNAC conducida por Roser Cambray, conservadora de fotografía del Museo, el grupo ha realizado una investigación histórica de las fotografías del barrio en las que aparecían niños y niñas jugando a varios juegos en la calle. Tras la inves-

tigación, se han seleccionado 15 fotografías, algunas provenientes del Archivo Municipal del Distrito Sants-Montjuïc, y otras, de archivos personales de familias de la Marina.

Con la intención de ver cómo ha cambiado el barrio, la relación con el espacio público y los diversos juegos de ayer y hoy, el grupo ha realizado una serie fotográfica de los mismos espacios para ver su evolución. El visionado de estas fotografías, que se ha hecho sumando a otras personas mayores del barrio, ha ofrecido un relato de historias personales y colectivas, e incluso se han descubierto algunos juegos que ya estaban olvidados.



Anónima. El Polvorí.

Cedida por el Centro Cultural Ancora de La Marina, Barcelona.





Imagen 2 cedida por el Centro Cultural Ancora del barrio de la Marina, Barcelona.



## **¡La Marina juega!**

Con la intención de generar un espacio de diálogo intergeneracional para compartir juegos de ayer y hoy, se propuso al Casal Infantil Imagina't impulsar un proyecto en el que participara uno de sus grupos. Asimismo, se contactó con el Plan comunitario de la Marina - Zona Franca, gestionado por la Unió d'Entitats de la Marina, que invitó a personas mayores para que participasen en este proceso. Al grupo también se sumaron dos personas del grupo de Art Gran del MNAC.

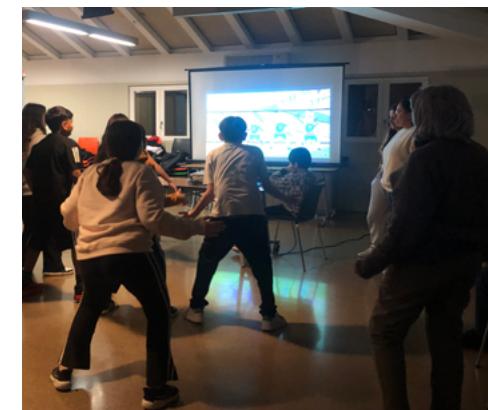
Ambos grupos se encontraron en dos sesiones para compartir juegos de mesa actuales; juegos tradicionales, como la peonza o las tabas; o juegos populares, como la cuerda. Todos ellos se han recogido en una publicación que, junto con el diseño de una caja de juegos, podrá activarse en varios espacios del barrio.

Con la intención de cerrar el proceso y también mezclar ambos proyectos, Memorias lúdicas y ¡La Marina juega!, se ha llevado a cabo un taller de cianotipia a cargo del fotógrafo Tomás Russi, artista muy vinculado al Centro Cívico Casa del Rellotge.

En este taller el grupo ha podido crear un juego de memoria en el que se han traspasado a cianotipia las fotografías históricas y actuales del proyecto Memorias lúdicas.







- ¿Tú lo has hecho?  
- Lo importante es que lo hacíamos.  
Fabricábamos nosotros mismos  
las pelotas, encontrábamos palos  
y jugábamos con ellos...  
- No consumíamos, lo construímos  
nosotros mismos.  
Nos hacía más independientes  
y colectivos.



# !La Marina juega!

GLOSARIO DE JUEGOS COMPARTIDOS



**!La Marina juega!** es el resultado de una serie de encuentros intergeneracionales que han tenido lugar en el barrio de La Marina para compartir juegos. Un grupo de personas mayores, vecinos y vecinas del barrio, y el grupo de medianos del casal infantil Imagina't se han encontrado en el centro cívico Casa del Rellotge para aprender a que se jugaba antes y a que se juega hoy en día. Este glosario recoge no solo los juegos que se han jugado en las diversas sesiones, sino también los juegos que han surgido en las diversas conversaciones mantenidas con el grupo.

Esta publicación se acompaña de una caja de juegos para que continuemos jugando en las calles de La Marina y creando vínculos intergeneracionales.

↓ **glosario de juegos compartidos**

MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA