

MUSEU NACIONAL  
D'ART DE CATALUNYA

# ¿QUÉ HUMANIDAD?

La figura humana después de la guerra  
(1940-1966)

Del 27 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024



MUSEU  
NACIONAL  
D'ART DE  
CATALUNYA

Parc de Montjuïc  
Barcelona  
[www.museunacional.cat](http://www.museunacional.cat)



Texto de Lectura Fácil

Texto: Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Adaptación: Laia Vidal (Asociación Lectura Fácil)

Maquetación: Carmen Guiral



Este logo identifica los materiales que siguen las directrices internacionales de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) e Inclusion Europe, en cuanto al lenguaje, al contenido y a la forma a fin de facilitar su comprensión. Lo otorga la Asociación Lectura Fácil ([www.lecturafacil.net](http://www.lecturafacil.net)).

# Introducción

La Segunda Guerra Mundial enfrentó a muchas naciones del mundo entre 1939 y 1945; supuso una gran destrucción y la muerte de 50 millones de personas.

Aunque fue una guerra del pasado, aún tiene consecuencias en la historia actual.

Fue una guerra que afectó a gran parte del mundo, en la que hubo grandes matanzas, como el holocausto o la bomba atómica.

Después de todo esto, la humanidad sufrió una gran crisis. El horror que las personas vieron y vivieron cambió su manera de pensar, la filosofía y también el arte.

En filosofía aparece el pensamiento existencialista, en el que se reflexiona sobre la condición humana y su responsabilidad en la toma de decisiones.

En el arte se representa a la figura humana herida, angustiada, destruida o reinventada, aunque sea de manera abstracta.

Estas nuevas ideas de la filosofía y las expresiones del arte aún hoy se mantienen.



▲ **Marc Aleu.** *Los vencidos*, 1956. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2019. Museu Nacional d'Art de Catalunya

# El desastre

La violencia y el horror vivido en la Segunda Guerra Mundial hizo que muchas personas no quisieran hablar de ello.

Algunos artistas, sin embargo, sí lo hicieron.

Unos porque lo vivieron, como el pintor esloveno Zoran Music, que estuvo preso en el campo de concentración de Dachau.

Otros, a partir de la intuición y de lo que leyeron, como el pintor judío Lasar Segall.

Para mucha gente y muchos artistas era difícil poder hablar o pintar sobre el horror de la guerra, como, por ejemplo, sobre la destrucción de cuerpos en los campos de concentración.



◀ **Lasar Segall.** *Dibujos del cuaderno Visões de guerra, 1940-1943.* Acervo Museu Lasar Segall-Instituto Brasileiro de Museus/Ministério da Cultura

# El lugar de la víctima

Algunos artistas crean obras sobre las víctimas de la guerra, personas concretas que sufrieron, sin ser héroes.

Un ejemplo son los grabados «Mujeres rapadas», de Anton Prinner, donde se ve el dolor y, a su vez, la serenidad de diferentes mujeres, y que nos muestran la dignidad con la que vivieron este dolor.

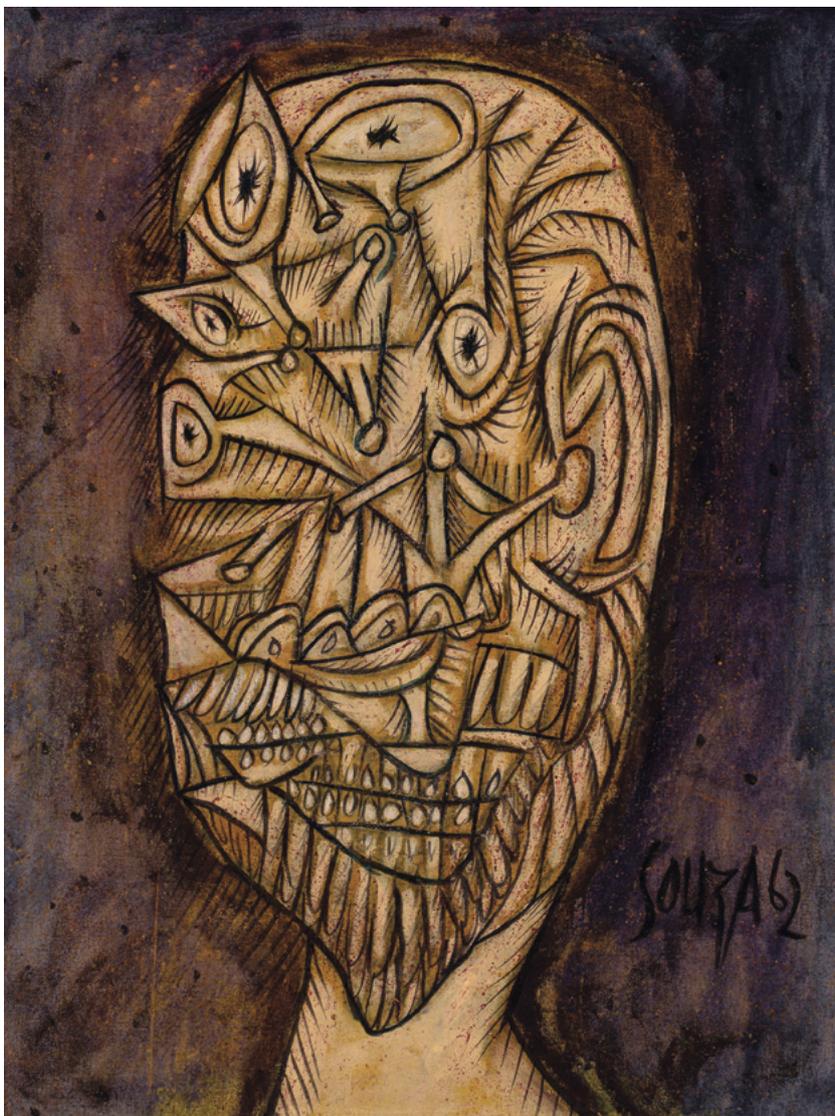


▲ **Andrzej Wróblewski.** *Execució amb noi* (Ejecución V), 1949.  
© Andrzej Wróblewski Foundation National Museum in Poznań

# El monstruo y el santo

El horror vivido durante la guerra hace que, después, los artistas creen imágenes (es decir, iconos) que muestran una humanidad monstruosa.

Las imágenes religiosas también cambian y se vuelven más trágicas. Por ejemplo, se empiezan a pintar más imágenes de Cristo como a un mártir.



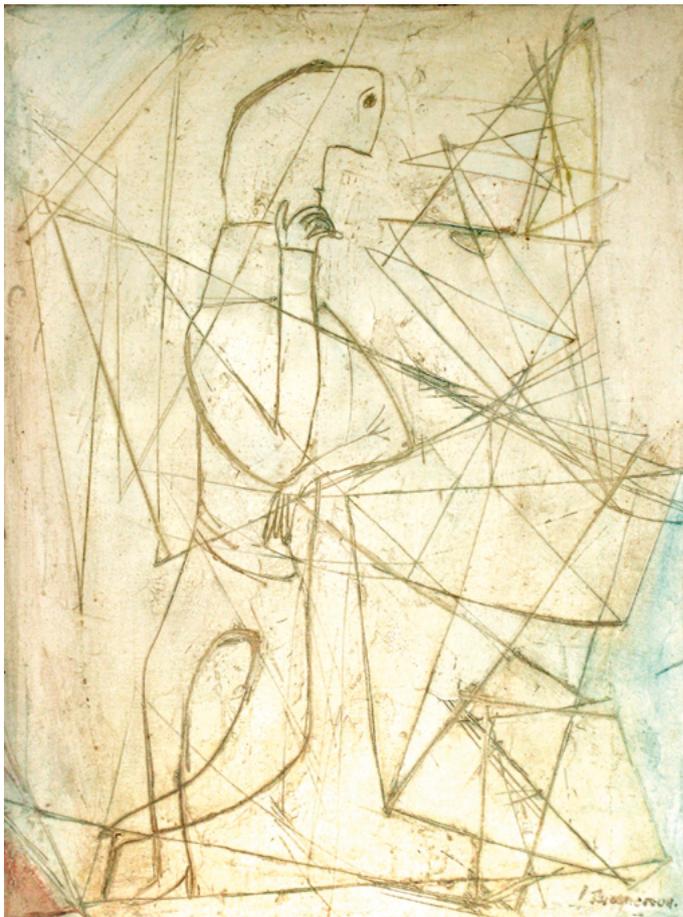
▲ **Francis Newton Souza.** Sin título (Cabeza), 1962.  
© FN Souza Estate. Private collection c/o Grosvenor Gallery, Londres

# De la disolución al resurgimiento

La imagen de la humanidad ha quedado maltrecha.  
La guerra ha supuesto ver cómo los cuerpos se destruían  
en los campos de concentración.

Pero esto también hace surgir una nueva idea:  
la humanidad ha resistido, ha podido acabar con el fascismo,  
y esto puede verse como una victoria.

En el arte, esta idea hace que se reinvente  
la manera como se representa la figura humana:  
aparece frágil, pero con posibilidades de futuro.



▲ **Franciszka Themerson.** *Why is the mind in the head?*, 1954.  
Collection of the Themerson Estate.  
© Franciszka Themerson, 1954

# El exilio interior

En los países que ganan la guerra, la economía crece y, poco a poco, aparece un sentimiento de optimismo.

Pero, en otros países, esto no sucede, y la situación de precariedad y de opresión se alarga. Sobre todo, entre las personas que han tenido que emigrar, como, por ejemplo, muchas personas de España después de la Guerra Civil.

Las personas emigrantes tienen sentimientos de la melancolía, tristeza, soledad, provocados por el hecho de vivir en otro país... sobre todo, las personas más pobres y las mujeres.



◀ **Juana Francés.** *Silencio*, 1953.  
Colección Studiolo Candela A. Soldevila

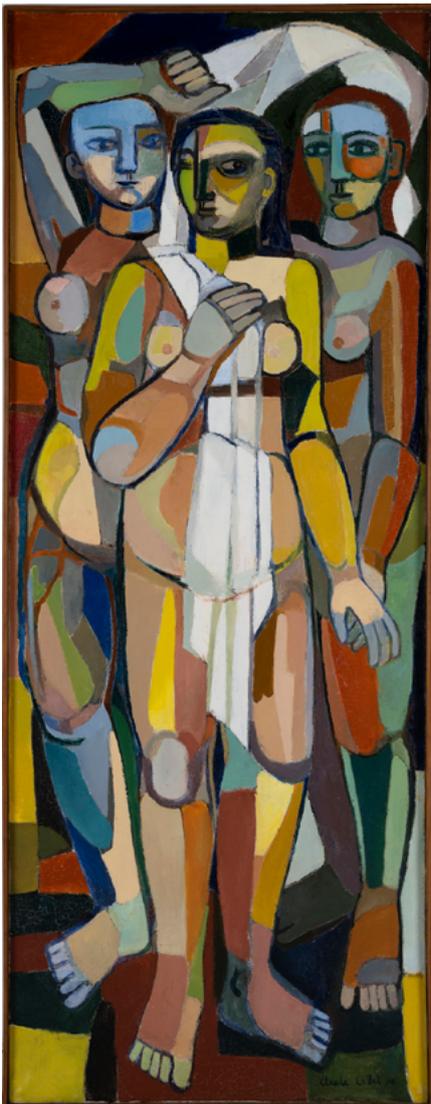
# De la nostalgia primitiva a la esperanza

Los artistas también empiezan a pintar y a recrear este nuevo optimismo en sus obras.

Pero tienen que hacerlo de una manera distinta; no como se hacía antes de la guerra.

Por ejemplo, Joan Miró y otros artistas vanguardistas buscan este optimismo en lo primitivo.

El instinto de supervivencia se representa a menudo con el tema de la maternidad.



◀ **Claude Collet.** *Les tres gràcies*, 1958.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya.  
Adquisició finançada per la Fundació Amics del  
Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2022

# Los nuevos debates

En los años 60 aparecen movimientos e ideas que destacan lo colectivo por encima de lo individual. Por ejemplo, el feminismo, la defensa de los derechos civiles, la revolución, la descolonización y la resistencia a las dictaduras.

Aparecen, así, debates y reflexiones que tienen como base la humanidad y la comunidad.



▲ **Lluís Güell.** *Negro herido de bala*, 1965.  
Donación de Tànit del Mar Güell Damont, 2021.  
Museu Nacional d'Art de Catalunya

# ¡Esperamos que disfrutes de la visita!

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Parque de Montjuïc

08038 Barcelona

Teléfono de Información: 936 220 376

Teléfono de Atención a Grupos: 936 220 375

Correo electrónico: [info@museunacional.cat](mailto:info@museunacional.cat)

## Un Museo comprometido

