



# Presentació

Els museus són moltes coses, tantes com persones els coneixen, els viuen i els visiten. Són també un espai únic on estimular la curiositat i la descoberta, on experimentar amb la creativitat. Des de fa anys, al MNAC estem al servei de la comunitat educativa conscients que el Museu és un lloc ideal per fomentar l'aprenentatge expandit i on forjar el pensament crític perquè els ciutadans i ciutadanes de demà es qüestionin el món en què vivim. Les obres d'art ens conviden a conversar, a pensar, a aturar-nos i contemplar, a cuidar-nos, a emocionar-nos.

Aquest nou programa educatiu que esteu llegint s'estructura a partir del lema "Art i a través de l'art" i incorpora novetats importants.

D'una banda, s'articula entorn de cinc grans eixos que integren els vectors del nou currículum escolar definit pel Departament d'Educació, que reforcem i ens fem nostres; de l'altra, incorpora els objectius de desenvolupament sostenible (ODS) de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides en totes les propostes educatives que llegireu a continuació.

El darrer curs, 2022/23, hem recuperat les xifres anteriors a la pandèmia i és per això que us agraïm la vostra confiança i complicitat. Una pandèmia, per cert, que malauradament encara deixa sentir els seus efectes molt especialment en l'alumnat i el professorat, i aquesta és una de les raons que ens ha dut a incloure un eix específic del programa dedicat a la salut i el benestar.

Volem continuar formant part de la comunitat educativa, ser un agent més per explorar conjuntament les inquietuds i els reptes actuals per contribuir a fer possible una societat millor. Creiem fermament que la proposta que us plantegem permetrà aconseguir-ho, i us convidem a descobrir-la i a participar-hi de manera activa per seguir enriquint-la conjuntament. Us animem, sobretot, a connectar i a fer-vos vostre un Museu Nacional que és patrimoni comú.

Pepe Serra, director del  
Museu Nacional d'Art de Catalunya



# El que ens mou: educar en l'art i a través de l'art

“Les obres d'art sempre són el resultat d'algú que s'interroga sobre per què les coses són com són i sobre com podrien ser.”

Eulàlia Bosch. El plaer de mirar

Forma part de la nostra tasca com a educadores, interrogar-nos sobre la funció educativa del Museu, i renovar cada any l'exercici i el compromís d'imaginar com podria ser.

Volem que el Museu sigui un bon aliat per a l'escola i que, més enllà de contribuir al desenvolupament curricular, sigui un entorn acollidor que propicia la trobada.

El MNAC, en aquests temps de saturació i so-  
roll mental, de pantalles i xarxes socials, ens ofereix la possibilitat d'entrar en contacte amb la bellesa de l'art, exercitar la llibertat de mirar i gaudir el temps lent de la contemplació.

El programa educatiu 2023/24 proposa educar en l'art i a través de l'art, i s'articula entorn de cinc grans eixos temàtics presents en el nou currículum educatiu, que incorporem:

- Creativitat i pràctica artística
- Coneixement, ciència i tecnologia
- Coeducació, ciutadania i sostenibilitat
- Llengua i interculturalitat
- Salut i benestar

**Educar en l'art** implica entendre els processos creatius i materials que hi ha al darrere de les obres d'art i els contextos en què es van generar. Significa alimentar la curiositat, el coneixement i la sensibilitat envers els objectes artístics i també entrenar la mirada i la capacitat expressiva. Educar en l'art proposa una mirada transversal del coneixement, humanístic i científic, que conviu al Museu.

**Educar a través de l'art** significa fer servir el potencial evocador de l'art com a testimoni d'una època, de la manera de fer d'un artista o d'un col·lectiu. Emprar la seva complexitat i capacitat interrogadora com a dispositiu capaç de desenvolupar el pensament i l'esperit crític. Vol dir també ser capaç d'utilitzar els processos i les estratègies dels artistes com a eines educatives. A través de l'art podem conversar sobre les problemàtiques del present i abordar temes que van preocupar generacions anteriors i que continuen vius avui.

Ens agradaria, en definitiva, que el Museu fos un espai inspirador per a la comunitat educativa on entrenar la mirada atenta, la creativitat, l'autonomia i el respecte a la diferència.



# Compromís amb els objectius de desenvolupament sostenible (ODS)

El Museu, com a institució pública, està compromès amb els ODS, en especial amb aquells que es refereixen a les persones. Per aquesta raó treballa per contribuir a una educació de qualitat, tal com proposa l'objectiu número 4. Les nostres activitats incorporen en el seu disseny la perspectiva de gènere amb la finalitat d'assolir la igualtat, tal com disposa l'objectiu número 5, i inclouen a partir d'aquest curs una nova línia de treball al voltant de la salut i el benestar, com indica l'objectiu número 3.

El nostre compromís amb l'objectiu número 10, reduir les desigualtats de tota mena, es concreta en un programa de beques per a les escoles més vulnerables. D'altra banda, el fet que la col·lecció del Museu reculli la memòria de la Guerra Civil espanyola fa que dediquem dins del programa educatiu

especial atenció a l'educació per a la pau i el conflicte, en referència l'ODS número 16. Les aliances de tota mena que planteja l'objectiu número 17 són fonamentals en la nostra tasca per tal de maximitzar l'impacte de les nostres accions.



# Els vectors del nou currículum travessen el programa educatiu del Museu

## Aprenentatges competencials

Les activitats que proposa el programa prioritzen que siguin significatives per a l'alumnat. Promouen un aprenentatge basat en l'acció i la comunicació i empenen estratègies i continguts que puguin tenir projecció més enllà de l'activitat puntual o del context del Museu.

El MNAC és un espai per a l'aprenentatge transversal on es poden desenvolupar la majoria de les competències bàsiques i les específiques de les àrees de l'àmbit artístic i humanístic, així com les de l'educació en valors cívics i ètics.

## Perspectiva de gènere

El programa educatiu del Museu pot reforçar els projectes i les activitats escolars adreçats a trencar amb els estereotips de gènere i l'assignació de rols en funció del sexe i el gènere. La col·lecció, molt extensa en

el temps, ofereix moltes possibilitats d'explorar el tema de la discriminació, els estereotips de gènere o les violències exercides a les dones a través d'un diàleg constructiu.

## Universalitat del currículum

El Museu implementa un pla d'accessibilitat per tal que els seus continguts i espais siguin oberts a totes les persones. Els equips d'educació participem en formacions per gestionar la diversitat, fer accessibles els continguts de les visites i promoure estratègies inclusives.

L'art, com a llenguatge visual, té la capacitat d'interpel·lar les persones d'una manera directa i universal. Estimulem la diversitat de mirades envers la col·lecció i el Museu.



## Qualitat en l'educació lingüística

Entenem el Museu com un espai de conversa, per això totes les activitats del programa educatiu promouen el diàleg a través de les obres d'art.

Utilitzem les estratègies de pensament visual (VTS), una metodologia que estimula la parla i l'ús d'un llenguatge adequat i enriquit per descriure i pensar sobre les imatges.

## Ciutadania, democràcia i consciència global

Les obres d'art poden plantejar temes que ens interpel·len i ens fan pensar sobre com ens posicionem davant certes qüestions. Els reptes de futur que tenim com a societat formen part dels diàlegs que engegarem amb l'alumnat.

Integrem estratègies educatives per la justícia global, com la cultura de pau, amb l'objectiu de contribuir a generar punts de vista crítics i compromesos.

## Benestar emocional

El Museu pot esdevenir un espai de tranquil·litat. Parlar amb serenitat amb els companys i companyes sobre un tema o dibuixar en silenci davant una obra d'art són dinàmiques que poden ajudar a promoure un bon estat d'ànim.

Durant la visita promovem dinàmiques de respecte a l'entorn, als objectes i a les persones tot contribuint a l'autoestima i a la vegada al vincle amb els altres. Respectem i acollim la diversitat de mirades i l'escolta activa, la qual cosa pot contribuir al sentiment de benestar i pertinença.





**Salut  
i benestar**

**Coneixement,  
ciència  
i tecnologia**

**Creativitat  
i pràctica  
artística**

**Coeducació,  
ciutadania  
i sostenibilitat**

**Llengua i  
interculturalitat**

**Graella d'activitats**



# GRAELLA D'ACTIVITATS PER CURSOS I CATEGORIES

|                                         | BRESSOL       | INFANTIL         | PRIMÀRIA                                    |    |                                            | ESO                                   |                                       | BATXILLERAT                          | CFA                                     | FP I UNIVERSITATS             |  |
|-----------------------------------------|---------------|------------------|---------------------------------------------|----|--------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|--|
|                                         |               |                  | CI                                          | CM | CS                                         | 1r CICLE                              | 2n CICLE                              |                                      |                                         |                               |  |
| Creativitat i pràctica artística        |               |                  | VT EXPLORANT EL ROMÀNIC                     |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    | VT EXPLORANT EL MODERNISME                 |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            | VT L'OFICI DE PINTAR A L'EDAT MITJANA |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  | VD EL MUSEU DIBUIXAT: PERSONATGES I BÈSTIES |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  | VD EL MUSEU DIBUIXAT: SABATES I PETJADES    |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
| Coneixement, ciència i tecnologia       |               |                  | VD EL MUSEU DIBUIXAT: EL COS HUMÀ           |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         | VD SO I COLOR |                  |                                             |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         | VD SO I COLOR                 |  |
|                                         |               |                  |                                             |    | VT ARQUITECTURA GÒTICA I MINECRAFT         |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    | VD EXPLORANT EL ROMÀNIC                    |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    | VD EXPLORANT EL MODERNISME                 |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            | VD MURS QUE COMUNIQUEN                |                                       |                                      | VD MURS QUE COMUNIQUEN                  |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       | VD QUAN L'ART ES TROBA AMB LA CIÈNCIA |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       |                                       | VD SELECTIVITAT MEDIEVAL             |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       |                                       | VD SELECTIVITAT MODERN               |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       | ITINERARIS EXPOSICIONS TEMPORALS      |                                      |                                         |                               |  |
| Coeducació, ciutadania i sostenibilitat |               | VD NATURA MÀGICA |                                             |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         | VD NATURA MÀGICA              |  |
|                                         |               |                  | VD T'HAS RETRATAT                           |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         | VD T'HAS RETRATAT             |  |
|                                         |               |                  | VD ART AL REBOST                            |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       | VD MIRADES INSUBMISES                 |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       | VD DONES HAVÍEU DE SER: MEDIEVAL      |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       | VD DONES HAVÍEU DE SER: MODERN        |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       | VD PARLEM D'ART: CRÒNIQUES SOCIALS    |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       | VD PARLEM D'ART: GÈNERE               |                                      |                                         |                               |  |
| Salut i benestar                        |               |                  | VD PREN-T'HO AMB CALMA                      |    |                                            |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    | VD EL COS ÉS EL MEU ENEMIC?                |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    | VT OBRINT PORTES: ART I BENESTAR EMOCIONAL |                                       |                                       |                                      |                                         |                               |  |
| Llengua i interculturalitat             |               |                  |                                             |    | VD PARLEM D'ART: CELEBRACIONS              |                                       |                                       |                                      |                                         | VD PARLEM D'ART: CELEBRACIONS |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       |                                       |                                      | VD L'ART DE PARLAR: RELACIONS HUMANES   |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       |                                       |                                      | VD L'ART DE PARLAR: SOCIETATS I CULTURA |                               |  |
|                                         |               |                  |                                             |    |                                            |                                       |                                       | VD L'ART DE PARLAR: NATURA I ENTORNS |                                         |                               |  |

VD Visita dinamitzada  
VT Visita taller





# **Creativitat i pràctica artística**



**Mapa d'activitats**

El Museu ofereix un ventall immens de referents per alimentar la creativitat i convidar-nos a repensar el nostre entorn des de la pràctica artística. Els i les artistes es miren el món des d'una posició activa, representen els temes que els interessen a través de les seves creacions i hi reflexionen.

Algunes de les nostres activitats proposen a l'alumnat idear, materialitzar i comunicar-se a través dels llenguatges artístics, la qual cosa significa provocar un aprenentatge amb sentit. Descobrir tècniques artístiques noves, experimentar amb els materials, o pensar a través de les mans, són experiències molt vàlides en qualsevol procés d'aprenentatge.

**PRIMÀRIA/ESO/BATXILLERAT/CFA**

# EL MUSEU DIBUIXAT

**El dibuix és una bona eina per observar i gaudir de l'art.  
Com podem fer servir aquesta pràctica per a conèixer el  
museu?**



**2 hores**

**Educació primària:  
25+2 acompanyants**

**ESO:  
30+2 acompanyants**

**105 €**

**ODS relacionats:**



Aquesta activitat proposa tres temes per visitar les col·leccions del museu i dibuixar: els capitells i relleus a les sales d'art romànic, les sabates pintades als retaules gòtics, i la figura humana a partir de les escultures de la col·lecció d'art modern.

La visita dibuixada és un acompanyament per introduir aquests temes, algunes eines i un temps de pràctica de dibuix a les sales del museu en contacte directe amb les obres d'art. Es tracta de descobrir el museu amb el llapis a la mà, per gaudir-lo des d'una mirada i una experiència pròpies.

Podeu fer aquesta activitat de manera autònoma amb el vostre grup a partir de les propostes suggerides als quaderns de cada itinerari o amb una educadora.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

**Educació primària:** àmbit de l'educació artística i coneixement del medi social i cultural

**ESO:** ciències socials: geografia i història i educació plàstica, visual i audiovisual



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Primària/ESO**

# EXPLORANT EL ROMÀNIC

**Què ens diuen les imatges del romànic de la manera de pensar i viure a l'edat mitjana?**



**3 hores**

**Educació primària  
(CI i CM):  
25+2 acompanyants  
150 €**

**ODS relacionats:**



Aquesta activitat vol potenciar la connexió entre el present i el passat fent servir el museu com a espai de convergència on descobrir, a través dels objectes artístics, l'estructura social medieval, els seus símbols i el sistema moral que l'articula.

L'objectiu és adonar-nos de com les manifestacions artístiques reflecteixen el pensament, les formes de vida i l'imaginari dels individus que les han creat.

Mitjançant aquest fil conductor explorarem l'art romànic a través de diverses dinàmiques de descoberta (interpretarem textos, identificarem històries, compararem diferents maneres de representar plàsticament un contingut i reconeixem algunes bèsties i personatges).

La visita es completa amb un taller creatiu que aprofundeix en el bestiar medieval i els animals que el conformen.

Aquesta activitat treballa les competències específiques dels àmbits de l'educació artística i el coneixement del medi natural, social i cultural.



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita taller  
Primària**

# EXPLORANT EL MODERNISME

**Què ens diuen les obres del museu sobre el paper de l'art en el disseny de la ciutat moderna? Què implicava ser un artista modern a la Barcelona d'inicis del segle xx?**



**3 hores**

**Educació primària (CS):  
25+2 acompanyants**

**ESO (1r cicle):  
30+2 acompanyants**

**150 €**

**ODS relacionats:**



En aquest itinerari ens endinsarem en l'evolució, les aportacions i les tensions que ha generat l'art anomenat modernista en relació amb la construcció de Barcelona. Al mateix temps, aprendrem a identificar el llenguatge plàstic que el caracteritza. Coneixerem, a més, algunes de les figures que van protagonitzar aquest moment clau en la història de la ciutat, com l'arquitecte Antoni Gaudí.

La visita es completa amb un taller artístic. L'alumnat, organitzat de manera cooperativa, experimentarà les diferents fases del procés de disseny i producció d'un motiu decoratiu aplicant la tècnica de l'estampació.

**Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:**

**Educació primària:** educació artística i coneixement del medi natural, social i cultural

**ESO:** ciències socials: geografia i història i educació plàstica, visual i audiovisual



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita taller  
Primària/ESO**

# L'OFICI DE PINTAR A L'EDAT MITJANA

**En què consistia el treball de pintor? Quines eines, materials i artesans intervenien en la producció d'un retaule? Què podem aprendre sobre col·laboració i disseny sostenible a partir dels gremis medievals?**



**3 hores**

**ESO, batxillerat i**

**CFA:**

**30+2 acompanyants**

**150 €**

**ODS relacionats:**



En aquest itinerari esbrinarem què implicava l'ofici de pintor en el món medieval, quines tècniques i materials havien de conèixer els artesans per elaborar obres tan complexes com els retaules, i quina consideració social tenien aquests en la societat del moment. Observarem els pigments, la calç, les eines de daurar i la resta de materials presents en aquest ofici.

Des del present, compararem la producció artesanal de l'època amb la producció industrial d'objectes d'avui per reflexionar sobre temes com el consum o la sostenibilitat.

La visita conclou amb un taller pràctic que proposa a l'alumnat organitzar-se segons la divisió de tasques dels gremis medievals i experimentar amb la tècnica del tremp d'ou per dissenyar i pintar un motiu.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

**ESO: ciències socials: geografia i història i educació plàstica, visual i audiovisual**

**Batxillerat: dibuix artístic, fonaments artístics, projectes artístics, tècniques d'expressió gràficoplàstiques, història de l'art.**

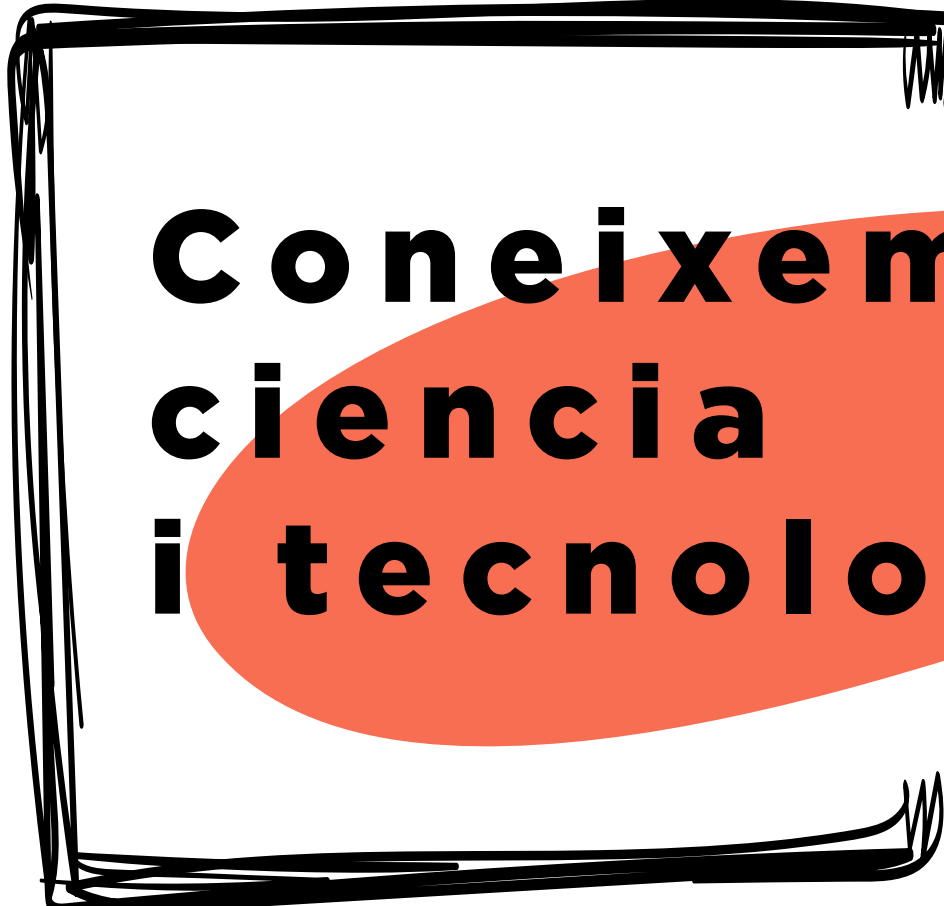


**Recursos**

**Formulari d'inscripció**



**Visita taller  
ESO/batxillerat/  
CFA**



# **Coneixement, ciència i tecnologia**

Les obres d'art són una font de coneixement, document i testimoni visual de moments de la història, dels avenços i conflictes socials, les creences i els afectes, i poden ser analitzades des de tots aquests punts de vista.

En aquest programa educatiu trobareu, doncs, activitats que posen l'art en context i d'altres que permeten explorar les obres des dels àmbits científic i tecnològic, aprofundint en la cura i conservació del patrimoni o incorporant el llenguatge del videojoc, tan present en la cultura de l'alumnat del segle XXI.



**Mapa d'activitats**

**BRESSOL/INFANTIL/PRIMÀRIA/ESO/BATXILLERAT/CFA/FP I UNIVERSITATS**



# SO I COLOR

**Com podem aproximar-nos l'art romànic a través dels sentits?**



**1 / 1,5 hores**

**Bressol L2 i  
educación infantil:  
25 + 2 acompanyants**

**FP i universitats:  
30+2 acompanyants  
55 € / 80 €**

**ODS relacionats:**



La visita està dinamitzada a través del joglar Jeroni, un titella que amb els seus versos ens acostarà a l'imaginari medieval. Descobrirem els personatges, les formes, els colors i la tècnica de les obres a través dels diferents llenguatges artístics, especialment el plàstic i el musical.

Aquest itinerari vol ser una primera aproximació a les obres d'art medievals tot explorant què s'hi representava, com estaven fets els colors i quines històries explicaven. Cada mestre podrà escollir tres obres de les sis proposades en funció de les característiques, els interessos i les necessitats del grup classe.

Obres proposades: [pintures de l'absis de Sant Climent de Taüll](#), [frontal d'altar de Cardet](#), [absis de Santa Maria d'Àneu](#), [Mare de Déu de Ger](#), [pintures d'Arlanza](#), [Griu](#), [Santa Maria de Taüll](#)

En aquesta visita es treballa entorn de les capacitats d'aprendre a pensar i comunicar, i aprendre a descobrir i tenir iniciativa, del currículum d'educació Infantil.



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Bressol/infantil/  
FP i universitats**

# ARQUITECTURA GÒTICA I MINECRAFT

**Com podem fer servir el popular joc Minecraft per explorar i aprendre sobre l'arquitectura gòtica en el context medieval?**



**3 hores**

**Educació primària (CS):  
25+2 acompanyants**

**ESO (1r cicle):  
30+2 acompanyants**

**150 €**

**ODS relacionats:**



Minecraft no només és un joc amb una base de disset milions de jugadors actius, sinó que també és una plataforma basada en el joc interactiu que permet estratègies educatives creatives i inclusives a través de la creació de nous mons mitjançant la combinació de blocs.

A partir d'una visita dibuixada a la col·lecció d'art gòtic, coneixerem les característiques arquitectòniques de l'època i veurem la relació entre aquestes i la forma de vida del seu context. Dibuixarem un edifici gòtic i imaginarem les diferents parts i detalls. Al taller, transformarem aquest edifici en una maqueta en tres dimensions a través del videojoc Minecraft i l'habitarem virtualment. Finalment, gravarem una retransmissió en directe durant la qual ens mourem per l'edifici i n'explicarem les característiques a partir dels coneixements apresos sobre l'art gòtic i la societat medieval.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

**Educació primària:** educació artística i coneixement del medi natural, social i cultural, que estimulen els sabers espacials de l'àrea de matemàtiques.

**ESO:** competències bàsiques de l'àmbit artístic i l'àmbit digital



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita taller  
Primària/ESO**



# EXPLORANT EL ROMÀNIC

**Què ens diuen les imatges del romànic de la manera de pensar i viure a l'edat mitjana?**



**1,5 hores**

**Educació primària (CS):  
25+2 acompanyants**

**ESO (1r cicle):  
30+2 acompanyants**

**80 €**

**ODS relacionats:**



Aquesta activitat vol potenciar la connexió entre el present i el passat servint-se del museu com a espai de convergència on descobrir, a través dels objectes artístics, l'estructura social medieval, els seus símbols i el sistema moral que l'articula.

L'objectiu és adonar-nos de com les manifestacions artístiques reflecteixen el pensament, les formes de vida i l'imaginari dels individus que les han creat.

Amb aquest fil conductor, explorarem l'art romànic a través de diverses dinàmiques de descoberta (interpretarem textos, identificarem històries, compararem diferents maneres de representar plàsticament un contingut i reconeixem algunes bèsties i personatges).

Aquesta activitat treballa les competències específiques dels àmbits de l'educació artística i el coneixement del medi natural, social i cultural.



**Recursos**

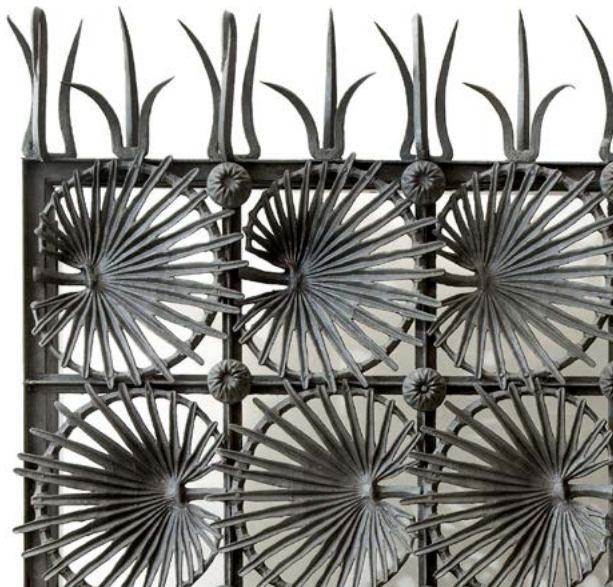
**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Primària/ESO**

# EXPLORANT EL MODERNISME

**Què ens diuen les obres del museu sobre el paper de l'art en el disseny de la ciutat moderna? Què implicava ser un artista modern a la Barcelona d'inicis del segle xx?**



**1,5 hores**

**Educació primària (CS):  
25+2 acompanyants**

**ESO (1r cicle):  
30+2 acompanyants**

**80 €**

**ODS relacionats:**



En aquest itinerari ens endinsarem en l'evolució, les aportacions i les tensions que ha generat l'art anomenat modernista en relació amb la construcció de Barcelona. Al mateix temps, aprendrem a identificar el llenguatge plàstic que caracteritza aquest moviment. Coneixerem, a més, algunes de les figures que van protagonitzar aquest moment clau en la història de la ciutat, com l'arquitecte Antoni Gaudí.

**Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:**

**Educació primària:** educació artística i coneixement del medi natural, social i cultural

**ESO:** ciències socials: geografia i història i educació plàstica, visual i audiovisual



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Primària/ESO**

# MURS QUE COMUNIQUEN. DEL ROMÀNIC A LES XARXES SOCIALS

**Tenen la mateixa funció les imatges pintades als murs medievals que les que fem servir avui a les xarxes socials? Com influeix el context social i polític en les imatges que produeix una societat?**



**2 hores**

**ESO (1r i 2n cicle) i**

**CFA:**

**30+2 acompanyants**

**105 €**

**ODS relacionats:**



Aquesta activitat proposa conèixer les col·leccions d'art romànic i gòtic a través d'una experiència educativa ludificada. Explorarem els objectes artístics del passat medieval i els contextos en què es van fer a través de l'observació directa de les obres, la resolució d'enigmes i el treball col·laboratiu, tot reflexionant sobre la nostra relació amb les imatges en el present.

L'itinerari explora la capacitat comunicativa de les imatges, com es van conformar els codis i llenguatges visuals de l'edat mitjana i quina era la funció de les imatges pintades en diferents suports a les esglésies en època medieval. També reflexionarem sobre la manera com es jerarquitzava la informació i la relació que això té amb el context religiós i social en què es dona. Finalment ens preguntarem si aquests codis i llenguatges són encara vigents en el context actual i si poden servir-nos per llegir la multitud d'imatges amb què convivim.

Aquesta activitat treballa les competències específiques dels àmbits de l'educació artística i les ciències socials.



**Recursos**

**Formulari d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
ESO/CFA**

# QUAN L'ART ES TROBA AMB LA CIÈNCIA

**Com el museu aplica la recerca científica i tecnològica per conservar el nostre patrimoni artístic?**



**2 hores**

**ESO (2n cicle),  
batxillerat i CFA:  
15+2 acompanyants**

**105 €**

**ODS relacionats:**



La visita al museu i a les seves reserves planteja una passejada per espais singulars i desconeguts de l'edifici. Aquest recorregut permet observar globalment les col·leccions que conformen el fons i també les diferents funcions i tasques que s'hi duen a terme.

Ens posarem en la pell de l'equip de conservació i restauració i seguirem el procés que fa un objecte artístic des que arriba al museu fins que s'exposa a les sales. Serà una experiència pràctica per aprendre a distingir els factors de risc que afecten les obres així com els principals mètodes de conservació preventiva.

Explorarem el museu des de la vessant més científica a partir de l'observació directa dels objectes artístics i la descoberta dels seus processos de conservació preventiva, a més de proposar un debat entorn de les funcions del museu.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

**ESO:** ciències socials: geografia i història, i educació plàstica, visual i audiovisual

**Batxillerat:** dibuix artístic, fonaments artístics, i història de l'art



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
ESO/batxillerat/  
CFA**



# ITINERARIS DE SELECTIVITAT

**Què ens expliquen les obres d'art ? De quantes maneres ens podem aproximar a la multiplicitat de relats que les conformen?**



**1,5 hores**  
**Batxillerat:**  
**30+2 acompanyants**  
**80 €**

**ODS relacionats:**



L'itinerari de la selectivitat va adreçat a l'alumnat de batxillerat que s'està preparant per a les PAU, i a la vegada també s'ofereix a estudiants d'Història de l'Art o Fonaments de les Arts que volen consolidar i ampliar els seus coneixements.

La visita aplicarà diferents metodologies d'aproximació i anàlisi dels objectes artístics amb l'objectiu de promoure l'actitud crítica i el diàleg. Les obres d'art ens permeten analitzar les continuïtats i ruptures entre el passat i el present en termes estilístics, però també socials, culturals i polítics.

La selecció d'obres inclou les de les proves de selectivitat i d'altres obres similars ja sigui d'artistes proposats al llistat o contemporanis.

Aquesta activitat presenta dues modalitats en funció de les col·leccions que es visiten: Itinerari selectivitat medieval (1,5 hores) i Itinerari selectivitat modern (1,5 hores).

Aquesta activitat treballa les competències específiques de dibuix artístic, fonaments artístics, projectes artístics, tècniques d'expressió gràficoplàstiques, història de l'art, volum, i llenguatges artístics contemporanis.



**Recursos**

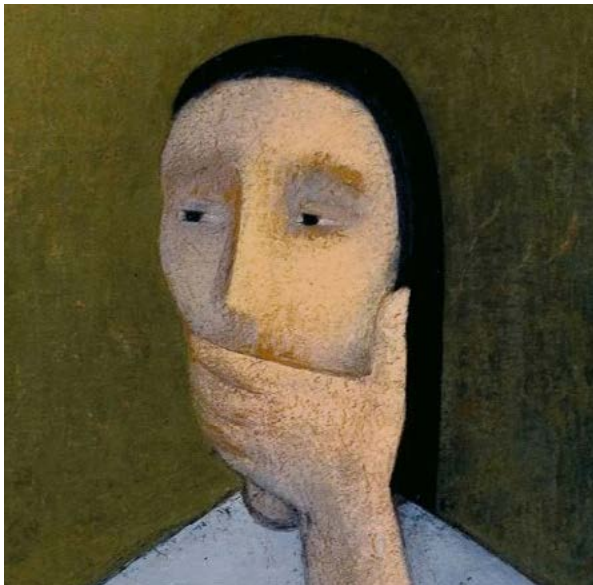
**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada**  
**Batxillerat**

# ITINERARIS EXPOSICIONS TEMPORALS

**Quins nous relats sobre les col·leccions ens descobreixen  
les exposicions temporals?**



**1 / 1,5 hores**

**ESO (2n cicle),  
batxillerat i CFA, FP i  
universitats:  
30+2 acompanyants  
80 €/ 105 €**

**ODS relacionats:**



**Formulari  
d'inscripció**

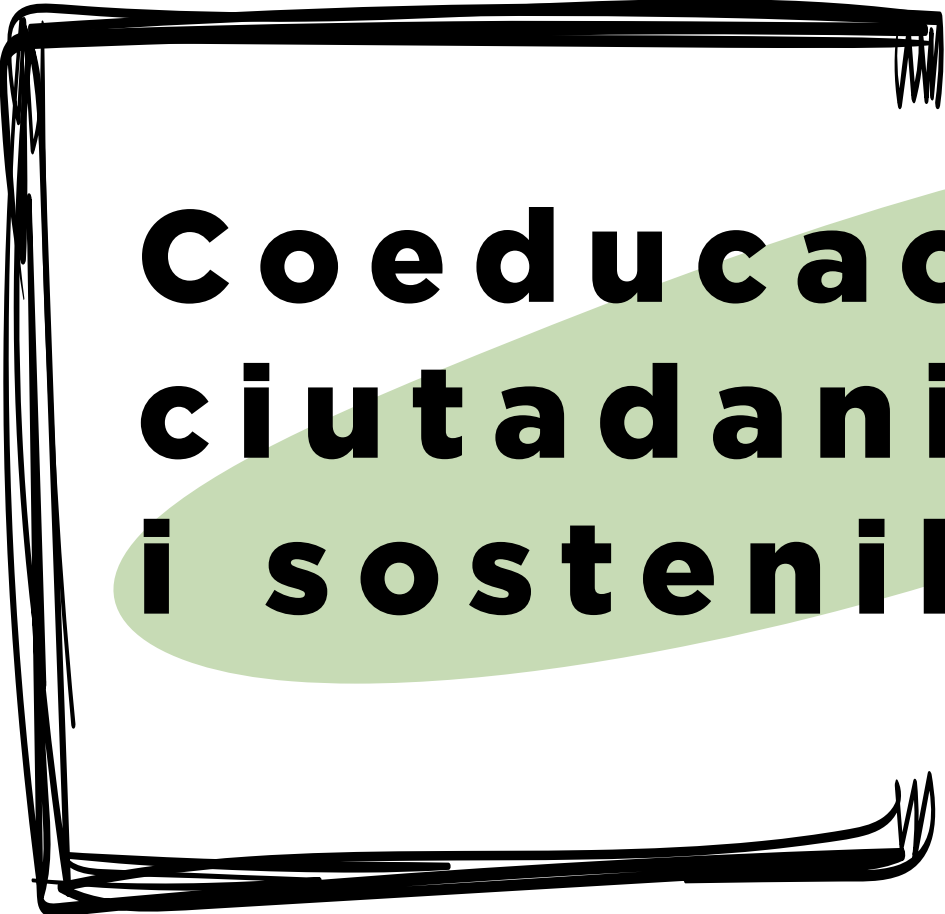


**Visita dinamitzada  
ESO/batxillerat/  
CFA/FP i universitats**

Aquestes visites ofereixen diferents recorreguts i mirades que us permetran acostar-vos a la rica oferta d'exposicions temporals del museu i ampliar els relats de la col·lecció permanent amb noves temàtiques i artistes.

Explorarem en profunditat aspectes tant historiogràfics com artístics, a partir de diverses aproximacions i estratègies educatives. Un dels objectius d'aquests itineraris és descobrir noves perspectives i veus entorn de la història de l'art i el fet creatiu. També conviden a revisitar el museu i entendre'l com un espai viu i canviant.

Per a més informació sobre les exposicions temporals d'aquest curs, consulteu el web del museu:  
<https://www.museunacional.cat/ca/exposicions-presents>



# **Coeducació, ciutadania i sostenibilitat**



**Mapa d'activitats**

Les converses i dinàmiques que generem entorn de les obres d'art no poden restar indiferents davant les emergències a què ens enfrontem com a societat: la sostenibilitat del planeta i les que afecten la convivència de les nostres societats, com ara la violència o el biaix de gènere.

En l'art s'hi representen violències, estereotips i discriminacions que poden servir com a punt de partida per a debats i recerques entorn d'aquests temes.

Aquest programa educatiu inclou diferents activitats expressament adreçades a trencar els estereotips de gènere i l'assignació de rols en funció del sexe i el gènere. Posem a debat les violències simbòliques i estructurals representades a les obres per a reflexionar-hi i saber-les detectar.

**INFANTIL/PRIMÀRIA/ESO/BATXILLERAT/CFA/FP I UNIVERSITATS**



# NATURA MÀGICA

**Què ens diuen els éssers màgics que apareixen en les obres de la col·lecció sobre com podem tenir cura de la natura i les persones?**



**1,5 / 2 hores**

**Infantil:**

**25+2 acompanyants**

**FP i universitats:**

**30+2 acompanyants**

**80 € / 105 €**

**ODS relacionats:**



En aquesta activitat explorarem aspectes de la cultura popular a través de les representacions de fades, follets, nímfes, menairons, nans i altres éssers fantàstics presents a la col·lecció del museu que configuren gran part de l'imaginari literari infantil.

A més de descobrir la sensibilitat d'aquests personatges en relació amb la protecció de la natura, pretenem promoure, des de la primera infància, una actitud de cura i respecte envers el planeta i les persones. L'itinerari està pensat per ser viscut a través dels sentits, emprant diferents llenguatges i emfatitzant el moviment corporal i la dansa com a eines d'aprenentatge.

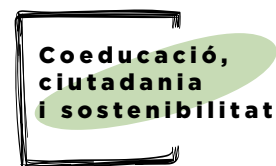
Al final de l'itinerari ballarem una dansa inspirada en els moviments i personatges que hagin anat sorgint durant la visita a les sales.

Aquesta activitat treballa les capacitats d'aprendre a pensar i comunicar, i aprendre a descobrir i tenir iniciativa, d'educació infantil.



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita taller  
Infantil/FP/  
Universitats**

# T'HAS RETRATAT

**Com es fa un retrat? Quins elements tenen en compte els/les artistes per capturar la identitat d'una persona o d'un col·lectiu?**



**1,5 / 2 hores**

**Educació primària (CI , CM):  
25+2 acompanyants**

**FP i universitats:  
30+2 acompanyants**

**80 € / 105 €**

**ODS relacionats:**



Aquest itinerari vol apropar l'alumnat als processos de creació i producció d'un dels gèneres artístics més importants: el retrat.

Durant la visita a les sales esbrinarem com els i les artistes han trobat maneres diferents de representar les persones, els seus caràcters i les seves vides. Descobrirem com aprenien a les acadèmies artístiques i experimentarem algunes tècniques i materials que utilitzaven.

Al mateix temps, ens preguntarem com es conforma la nostra identitat (individual i col·lectiva) des de la coeducació, i quin paper té l'art en aquest procés.

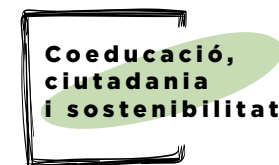
Al final de l'itinerari observarem juntes un retrat col·lectiu en l'obra *Ombres reflectides*, de Lluís Masriera. Per concloure l'activitat, ens farem un retrat de grup fent servir alguns elements d'*attrezzo* relacionats amb aquesta pintura.

Aquesta activitat treballa les competències específiques dels àmbits de l'educació artística, el coneixement del medi natural, social i cultural i l'educació en valors cívics i ètics.



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Primària/  
FP i universitats**

# ART AL REBOST

**Què ens diuen les obres de la col·lecció en relació amb la sostenibilitat alimentària? Com han canviat les nostres pràctiques de consum i alimentació des del segle XIV?**



**2 hores**

**Educació primària:  
25+2 acompanyants**

**105 €**

**ODS relacionats:**



A través d'una visita dibuixada a les col·leccions d'art gòtic i del Renaixement i el barroc investigarem com era l'alimentació i el consum de l'època.

Compararem la manera com es comercialitzaven i es transportaven els aliments en el passat i ara. Observarem què es menjava i ho posarem en relació amb com mengem avui. També veurem quins recursos i estratègies han fet servir els/les artistes que han incorporat a les seves obres aliments o elements relacionats amb l'alimentació.

Una activitat per mirar, dibuixar i pensar sobre els aliments de proximitat, els llocs on comprem i com cuidem el planeta amb la nostra alimentació.

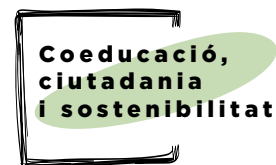
L'activitat inclou una pràctica artística en la qual pensarem i dibuixarem una natura morta contemporània amb materials i objectes reciclats.

Aquesta activitat treballa les competències específiques dels àmbits de l'educació artística, el coneixement del medi natural, social i cultural i l'educació en valors cívics i ètics.



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Primària**

# MIRADES IN SUBMISES

**Quin paper tenen les imatges a l'hora de configurar uns rols i unes identitats de gènere normatives? Les obres d'art ens poden ajudar a proposar-ne de noves?**



**1,5 hores**  
**ESO (2n cicle),**  
**batxillerat i CFA:**  
**30+2 acompanyants**  
**80 €**

**ODS relacionats:**



Aquesta visita proposa pensar i analitzar críticament els processos normatius que configuren la nostra identitat de gènere, orientació sexual i desitjos a través de les obres d'art. La col·lecció del museu és una font de coneixement de primer ordre que ens permet desmuntar i replantejar els arquetips de gènere des d'una perspectiva feminista i LGTBI+.

El llenguatge artístic ens dona peu a pensar, experimentar i plantejar alternatives a la realitat que ens envolta. A través de les obres de la col·lecció ens apropiem a conceptes com orientació sexual / identitat sexual, identitat de gènere, arquetips conductuals (allò masculí / allò femení), binarisme normatiu, igualtat i diferència, tot generant un debat al voltant de com ens afecten aquestes classificacions.

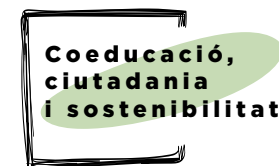
Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

ESO: ciències socials: geografia i història, educació plàstica, visual i audiovisual, i cultura i valors

Batxillerat: fonaments artístics, projectes artístics, història de l'art, i educació en valors socials i cívics



**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada**  
**ESO/batxillerat/**  
**CFA**



# DONES HAVÍEU DE SER!

**Què ens diuen les obres d'art de la col·lecció sobre la desigualtat històrica associada a les dones? Quina és la presència de dones artistes a la col·lecció? De quina manera les seves obres qüestionen les normes de gènere?**



**1,5 hores**  
**ESO (2n cicle),**  
**batxillerat i CFA:**  
**30+2 acompanyants**  
**80 €**

**ODS relacionats:**



Aquesta visita reflexiona sobre com podem desmuntar els estereotips de gènere. L'itinerari gira al voltant dels canvis en el paper i la consideració de les dones al llarg de la història a partir del valor documental dels objectes patrimonials. Una lectura en clau feminista de la col·lecció que explora els mecanismes, els processos i els agents, artístics i polítics, que han contribuït a l'oblit de les dones al llarg de la història. A l'itinerari dialogarem també sobre els canvis i les noves perspectives proposades per dones artistes i les lluites feministes.

Aquesta activitat té dos itineraris:

- Art medieval
- Art modern

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

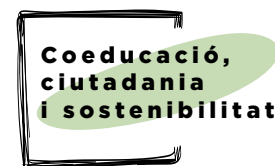
ESO: ciències socials: geografia i història, educació plàstica, visual i audiovisual, cultura i valors, i l'àmbit personal i social

Batxillerat: fonaments artístics, projectes artístics, història de l'art i educació en valors socials i cívics.



**Recursos**

**Formulari d'inscripció**



**Visita dinamitzada**  
**ESO/batxillerat/**  
**CFA**

# PARLEM D'ART

**Com ressonen les obres de l'itinerari en la nostra vida quotidiana, en la nostra cultura i/o experiència personal?**



**1,5 hores**  
**ESO (2n cicle) i batxillerat:**  
**30+2 acompanyants**  
**CFA:**  
**15+2 acompanyants**  
**80 €**  
**ODS relacionats:**



Aquesta activitat planteja a l'alumnat connectar amb dues o tres obres d'art de les col·leccions sobre un temàtica d'interès social a partir dels seus referents personals. La idea és emprar l'observació atenta de l'obra i l'escolta activa dels companys i companyes com a eines per descobrir la riquesa que s'amaga darrere qualsevol obra d'art.

Us proposem participar en un debat fent servir la metodologia de les estratègies de pensament visual, en què tots i totes aprenem de manera col·laborativa. Aquesta experiència, facilitada per una educadora, pretén fomentar la curiositat, la inclusió i el desenvolupament de les habilitats comunicatives de tots els participants. L'activitat pot ser un bon punt de partida per iniciar un projecte de recerca posterior a l'aula.

Us proposem dos itineraris temàtics: gènere i cròniques socials.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

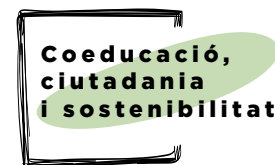
**ESO:** educació plàstica, visual i audiovisual, cultura i valors, i l'àmbit personal i social

**Batxillerat:** fonaments artístics, projectes artístics, història de l'art, i educació en valors socials i cívics



**Recursos**

**Formulari d'inscripció**



**Visita dinamitzada**  
**ESO/ batxillerat i CFA**



# ART I COMPROMÍS

**Com va afrontar la Guerra Civil espanyola la comunitat artística? Què ens diuen les obres d'art sobre la guerra i el conflicte? Com podem mantenir un diàleg obert sobre aquests temes avui?**



**1,5 hores**  
**ESO (2n cicle),**  
**batxillerat i CFA:**  
**30+2 acompanyants**  
**80 €**

## ODS relacionats:



Aquesta visita parteix de les obres elaborades durant el període de la Guerra Civil espanyola en múltiples llenguatges (escultura, pintura, cartellisme, fotografia, etc.) per reflexionar sobre el conflicte bèl·lic. Es proposa defugir el punt de vista historicista i aplicar una metodologia que promou el diàleg amb el món contemporani i amb els valors de l'educació per la pau.

Les imatges d'aquell període esdevenen un aparell privilegiat d'aproximació al passat, de reflexió sobre el present i de motivació per dialogar entorn de les idees de compromís, conflicte o pau.

La visita finalitza amb una activitat creativa en la qual l'alumnat dissenyarà el seu particular Pavelló de la República, amb imatges de la col·lecció i d'altres del seu context més proper a fi de reflexionar sobre els temes que s'hagin anat proposant.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

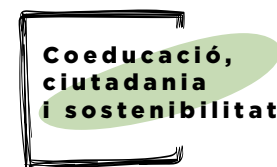
**ESO:** ciències socials: geografia i història, educació plàstica, visual i audiovisual, cultura i valors, i l'àmbit personal i social

**Batxillerat:** fonaments artístics, projectes artístics, història de l'art, i educació en valors socials i cívics.

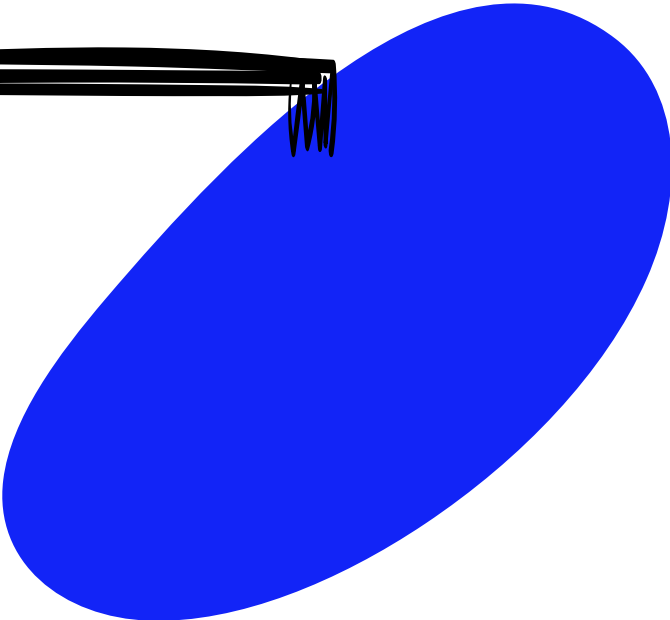


**Recursos**

**Formulari d'inscripció**



**Visita dinamitzada**  
**ESO/batxillerat/**  
**CFA**



# Salut i benestar



Mapa d'activitats

Les arts poden tenir un paper fonamental en la salut de les persones i les comunitats, com evidencien els darrers informes de l'Organització Mundial de la Salut. Integrar les arts en la gestió col·lectiva de la salut pot oferir beneficis tangibles per a la prevenció de la malaltia, la promoció de la salut o el tractament i la rehabilitació de patologies específiques.

Des de fa uns anys, el Museu ha establert un conveni amb l'Institut Català de la Salut per desenvolupar diferents projectes d'arts en salut, que es complementen amb col·laboracions amb les agències de salut pública de Catalunya i Barcelona. L'objectiu del Museu és convertir-se en un veritable actiu comunitari de salut oferint als centres educatius propostes específiques que contribueixin a millorar la salut de l'alumnat però també del conjunt de la comunitat educativa.

**PRIMÀRIA/ESO/BATXILLERAT**

# PREN-T'HO AMB CALMA

**Què podem aprendre a través de l'art sobre com gestionar les nostres emocions, aquietar el soroll mental o parar atenció de manera conscient?**



**1,5 hores**

**Educació primària:  
25+2 acompanyants**

**ESO (1r cicle):  
30+2 acompanyants**

**80 €**

**ODS relacionats:**



Aquesta activitat planteja a l'alumnat connectar amb dues o tres obres de les col·leccions per explorar diferents tècniques de relaxació i distensió a través de l'art i l'experiència artística. La idea és utilitzar l'observació atenta de l'obra, l'estimulació dels sentits i l'escolta activa dels companys i companyes com a eines per reduir l'estrès, la velocitat i el soroll ambiental que travessen la majoria dels nostres espais de vida i socialització.

Des del museu busquem promoure que els alumnes adquireixin estratègies i recursos per tenir cura de si mateixos, del seu benestar emocional, així com promoure actituds d'empatia i atenció a l'altre. Us proposem participar en un debat fent servir la metodologia de les estratègies de pensament visual, en què tots i totes aprendrem de manera col·laborativa.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

**Educació primària:** educació artística, educació en valors cívics i ètics, i coneixement del medi natural, social i cultural

**ESO:** ciències socials: geografia i història, educació plàstica, visual i audiovisual, cultura i valors, i l'àmbit personal i social



**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Primària/ESO**

# EL COS ÉS EL MEU ENEMIC?

**Què ens diuen les obres de la col·lecció sobre la representació del cos i l'evolució dels ideals estètics en el temps? De quina manera podem gestionar les pressions que generen els canvis en el nostre cos per cuidar la nostra autoimatge i la nostra salut?**



**2 hores**

**Educació primària (CS):**

**25+2 acompanyants**

**ESO i batxillerat:**

**30+2 acompanyants**

**105 €**

**ODS relacionats:**



Durant l'adolescència es produeixen diversos canvis que poden generar confusió i dubtes vinculats a l'acceptació del propi cos i la identitat. És un moment important per treballar la prevenció de problemes de salut, com els trastorns de la conducta alimentària, les ansietats o les addiccions.

En un entorn que ha deixat de ser només físic i que augmenta la seva influència a través de la permanent connectivitat tecnològica, les xarxes socials, el bombardeig audiovisual o les sofisticades eines d'edició i recreació d'imatges, quin paper pot tenir una mirada crítica a la col·lecció del museu? Us proposem una experiència artística, basada en el projecte d'intervenció del Museu d'Art de Cerdanyola i l'Institut català de la Salut, que pretén fomentar el benestar emocional, els hàbits saludables i dialogar al voltant dels prejudicis sobre el cos i les diferències individuals.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

**Educació primària:** educació artística, coneixement del medi natural, social i cultural, i valors cívics i ètics

**ESO:** ciències socials: geografia i història, educació plàstica, visual i audiovisual, cultura i valors, i l'àmbit personal i social

**Batxillerat:** fonaments artístics, projectes artístics, història de l'art, i educació en valors socials i cívics



**Formulari d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Primària/ESO/  
batxillerat**

# OBRINT PORTES: ART I BENESTAR EMOCIONAL

**Ens pot servir l'art com a mitjà d'autoconeixement i presa de consciència de les pròpies emocions i les dels altres?  
Com ens pot ajudar la pràctica artística a establir vincles i crear relacions de confiança i respecte mutu?**



**3 hores**

**Educació primària**

**(CS):**

**25+2 acompanyants**

**ESO i batxillerat:**

**30+2 acompanyants**

**150 €**

**ODS relacionats:**



La porta és un element simbòlic ple de significat. La porta ens protegeix o ens aïlla? És llibertat o és presó? Volem travessar-la o preferim no enfrontar-nos amb el què ens espera a l'exterior? Aquesta activitat proposa fer servir l'art com a vehicle per treballar el vector del benestar emocional a la vida de la comunitat educativa .

L'itinerari consisteix en una visita dinamitzada a les col·leccions del museu seguida d' un taller de pràctica artística. Us proposem gaudir de l'experiència del procés creatiu com un mitjà de socialització, comunicació i millora de benestar emocional.

Aquesta activitat té com a referent una intervenció d'arts en salut realitzada pel MNAC, l'Institut Català de la Salut i l'Hospital Vall d'Hebron de promoció de la salut i prevenció de situacions de risc entre el col·lectiu infantojuvenil.

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

**Educació primària:** educació artística, educació en valors cívics i ètics, i coneixement del medi natural, social i cultural

**ESO:** cultura i valors, l'àmbit personal i social; ciències socials: geografia i història, i educació plàstica, visual i audiovisual

**Batxillerat:** fonaments artístics, projectes artístics, història de l'art, i ciències generals



**Formulari  
d'inscripció**



**Visita taller  
Primària/ESO/  
batxillerat**



# Llengua i interculturalitat

Mapa d'activitats

Les obres d'art poden ser un gran estímul per a la conversa, són objectes complexos que ens conviden a parlar, i el Museu és un entorn idoni per generar-les.

En totes les nostres activitats promovem un ús del llenguatge precís, enriquit i inclusiu, acompanyem l'alumnat a compartir els pensaments propis a través de les **estratègies de pensament visual (VTS)**, una metodologia que estimula la parla i l'ús del llenguatge per descriure i pensar sobre les imatges, i promou el respecte envers la diversitat d'opinions.

Escoltar i respectar les idees dels altres ajuda també a crear una interacció equitativa i una relació d'afecte entre persones de cultures diferents. Aquest programa educatiu té com a repte gestionar la diversitat, emfatitzar el que ens fa semblants a altres cultures i crear contextos que afavoreixin noves expressions culturals compartides.

**PRIMÀRIA/ESO/CFA/FP I UNIVERSITATS**



# PARLEM D'ART

**Com ressonen les obres de l'itinerari en la nostra vida quotidiana, en la nostra cultura i/o experiència personal?**



**1,5 / 2 hores**

**Educació primària (CS):  
25+2 acompanyants**

**ESO (1r cicle), CFA, FP  
i universitats:**

**30+2 acompanyants**

**80 € / 105 €**

**ODS relacionats:**



Aquesta activitat planteja que l'alumnat, a partir dels seus referents personals, connecti amb dues o tres obres d'art del museu centrades en un tema d'interès social. La idea és fer servir l'observació atenta de l'obra i l'escolta activa dels companys i companyes com a eines per descobrir la riquesa que s'amaga darrere qualsevol obra d'art.

Us proposem participar en un debat aplicant la metodologia de les estratègies de pensament visual, en què tots i totes aprenem de manera col·laborativa. Aquesta experiència, facilitada per una educadora, pretén fomentar la curiositat, la inclusió i el desenvolupament de les habilitats comunicatives de tots els participants. L'activitat pot ser un bon punt de partida per iniciar un projecte de recerca posterior a l'aula.

Us proposem un itinerari temàtic: Celebracions

Aquesta activitat treballa les competències específiques següents:

**Educació primària:** educació artística, coneixement del medi natural, social i cultural, i educació en valors cívics i ètics

**ESO:** educació plàstica, visual i audiovisual, cultura i valors, i l'àmbit personal i social



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
Primària/ESO/CFA/  
FP i universitats**

# L'ART DE PARLAR

**Aprenem llengua a través de l'art i la metodologia de les estratègies de pensament visual**



**1 hora**

**CFA:  
15+2 acompanyants**

**55 €**

**ODS relacionats:**



El programa «L'art de parlar» és fruit de la col·laboració entre el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Servei d'Educació al Llarg de la Vida del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

La seva finalitat és fomentar un ensenyament competencial de les llengües.

El programa proposa una sèrie de debats i activitats que incorporen la metodologia de les estratègies de pensament visual (VTS) i les obres d'art de la col·lecció del museu.

S'estructura en tres itineraris temàtics alineats amb els objectius de desenvolupament sostenible de la UNESCO:

- [Relacions humanes](#)
- [Societats i cultura](#)
- [Natura i entorns](#)

Aquesta activitat treballa les competències bàsiques comunicatives, personals i de conviure i habitar el món.



**Recursos**

**Formulari  
d'inscripció**



**Visita dinamitzada  
CFA**

# CONCEPTUALITZACIÓ I IDENTITAT VISUAL

## Eclosió de temes

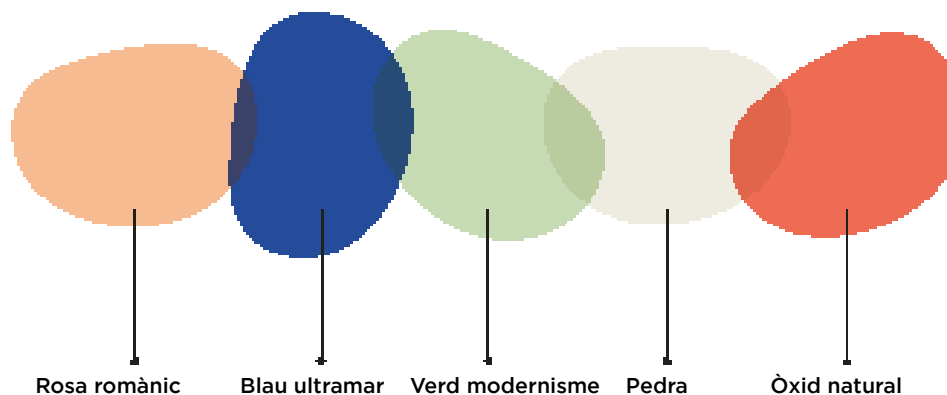
Cinc taques de color articulen els cinc temes del programa educatiu. S'interrelacionen i parlen de la transversalitat de l'art i del museu.

Unes taques que travessen el marc i que es concreten visualment en el lema "Educar en l'art i a través de l'art".



## El Museu

El marc obert és a la vegada contenidor i contingut: representa el museu com a lloc, com a casa, com a entorn i com a ens vertebrador de l'art. La idea del marc com a quadre i com a zona delimitada ens permet pensar-lo com a frontera entre el dins i el fora: s'obre cap a l'exterior i a la vegada és permeable al que ve de fora.



## La gamma cromàtica

Les cinc tintes escollides s'han extret directament d'obres representatives de la col·lecció del Museu. Simbolitzen i sintetitzen els més de 1.000 anys d'art que conté.

La intenció, més que representar estrictament la diversitat cromàtica de cada època, és mostrar la varietat i l'ampli ventall d'obres i gammes que es troben a les sales del Museu.



Continguts: Museu Nacional d'Art de Catalunya

Fotografies: Marta Mèrida

Disseny: Mar Guixé

Maquetació i interactivitat: Marta Aymar

Data de publicació: juny de 2023

Per contactar amb el Departament d'Educació del MNAC:

[educacio@museunacional.cat](mailto:educacio@museunacional.cat)

Per a més informació sobre les reserves:

[grups@museunacional.cat](mailto:grups@museunacional.cat)

