



HAZTE TUYO EL MUSEO

PROGRAMA EDUCATIVO 2026-2027

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029



HAZTE TUYO EL MUSEO

Os damos la bienvenida al programa educativo del MNAC 2026-2027.

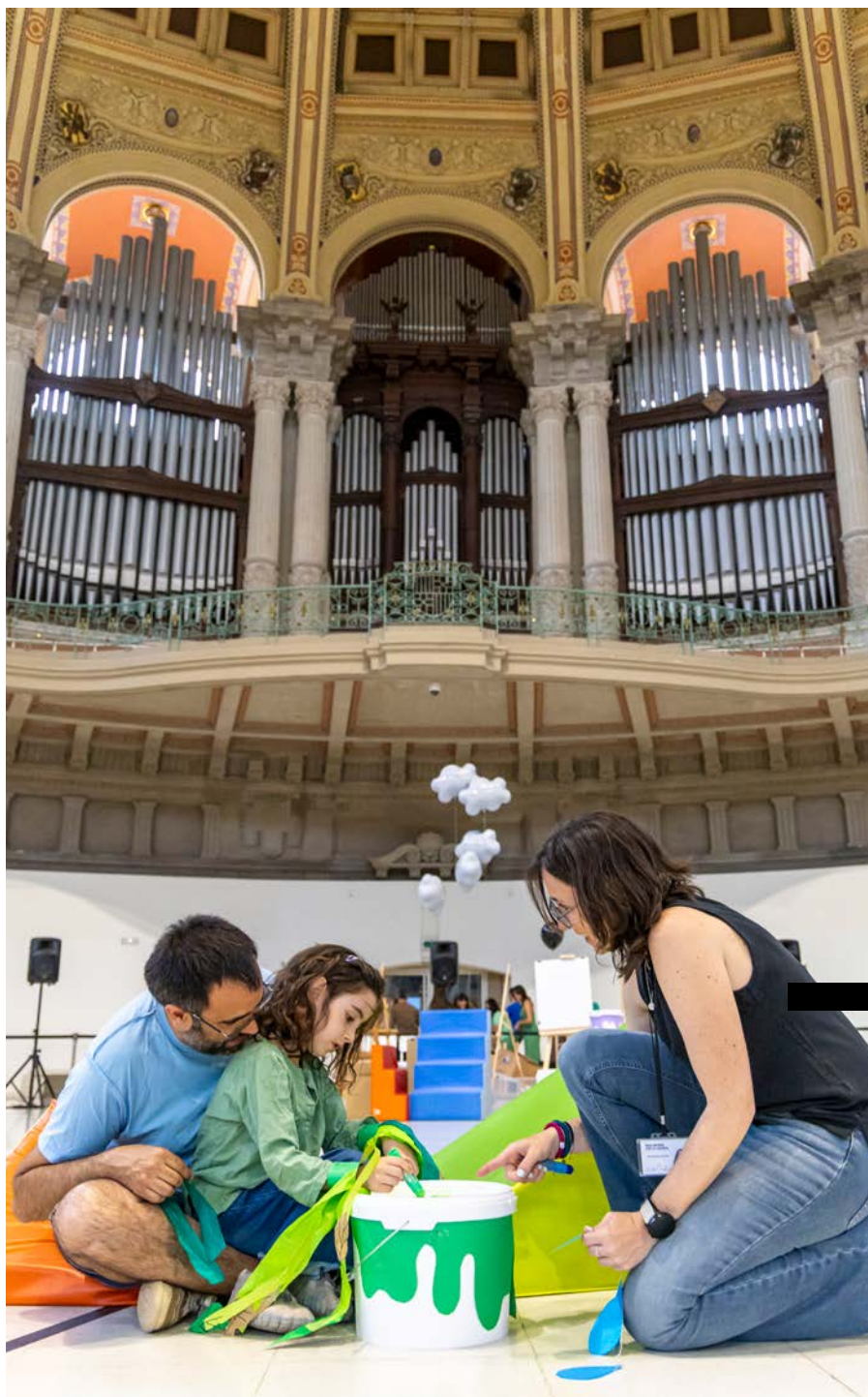
El MNAC es un museo vivo, en constante transformación, que evoluciona junto a una comunidad educativa también cambiante. En el camino hacia el Nuevo MNAC, previsto para 2029, el programa educativo se va renovando para ofrecer **propuestas más accesibles, flexibles y adaptables a los distintos contextos de aprendizaje.**

A las **visitas con educadora** se suman nuevas modalidades de visita con **cápsulas creativas de taller** y recursos digitales y audiovisuales que amplían las formas de acercarse a las colecciones.

El programa mantiene la apuesta por una **educación en el arte y a través de él, alineada con el currículum, los vectores del modelo educativo y los ODS.** Sigue vigente nuestro compromiso con entrenar la mirada crítica y activar preguntas que conecten con el presente, las emociones y el pensamiento. Las propuestas promueven **valores como la equidad, la inclusión, la salud, la perspectiva de género, la sostenibilidad y la cultura de la paz.**

Este curso también se incorpora **Fem un Museu**, una nueva línea de trabajo con la comunidad educativa que invita a descubrir cómo se construye, interpreta y comparte el patrimonio.

Deseamos que estas propuestas, formatos y recursos se conviertan en una herramienta útil para seguir aprendiendo a través del arte.



TRIPLE IMPACTO

La matriz de triple impacto es el **marco pedagógico que orienta el nuevo modelo educativo del Museo**, y parte de una idea central: la acción educativa del Museo puede tener más impacto cuando no se dirige solo al alumnado, sino que activa simultáneamente al conjunto de la comunidad educativa, al alumnado, al profesorado y a las familias.

Este modelo organiza la acción educativa a partir de tres dimensiones: los destinatarios, las modalidades y los formatos. Por un lado, trabaja con **alumnado, profesorado y familias**. Por otro lado, combina **actividades mediadas, autónomas e híbridas**. Finalmente, desarrolla recursos físicos, digitales y audiovisuales que pueden activarse en el aula, en el Museo y en casa.

La matriz permite generar vínculos más continuados entre escuela, Museo y entorno familiar, **favoreciendo que la experiencia artística y patrimonial se prolongue antes, durante y después de la visita**. El proyecto apuesta por un modelo más participativo, accesible y transversal, conectado con el currículum educativo, el territorio y la vida cotidiana de los centros y de todas las personas que forman parte de él.

TIPOS DE VISITAS

Cread a medida vuestra experiencia en el Museo y elegid el formato que mejor se adapte a vuestro grupo. Elegid el tipo de acompañamiento y la manera de descubrir, explorar y crear a partir de las colecciones del Museo.



► VISITA CON EDUCADORA DEL MUSEO

Descubrid el Museo de la mano de una educadora que acompaña al grupo con explicaciones, preguntas y propuestas participativas. El equipo que os atenderá es experto en generar conversación y promover el debate ante las obras de arte, a través de estrategias que permitan al alumnado mirar, pensar y descubrir la colección.

+ CREA EN EL TALLER

Completad vuestra visita a las colecciones del Museo con una práctica artística en el taller, centrada en una técnica concreta.

Experimentando con los materiales, el alumnado descubrirá los procesos creativos de la época mientras crea su propia pieza.

Esta propuesta con educadora podéis hacerla antes o después del recorrido por las salas.

PROGRAMA EDUCATIVO

► PDF INTERACTIVO, HAZ CLIC Y NAVEGA

VISITA CON EDUCADORA

INFANTIL	PRIMARIA			ESO		BACHILLERATO	CFA	FP/UNIVERSIDADES
13, 14, 15	C. INICIAL	C. MEDIO	C. SUPERIOR	1r CICLO	2n CICLO			
BESTIAS, SONIDO Y COLOR: EL ROMÁNICO PARA LOS MÁS PEQUEÑOS								BESTIAS, SONIDO Y COLOR
RELIEVES Y VOLÚMENES: LA ESCULTURA PARA LOS MÁS PEQUEÑOS								RELIEVES Y VOLÚMENES
	ARTE EN LA DESPENSA: NATURALEZA MUERTA Y ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE							
	1000 AÑOS DE ARTE: UN VIAJE POR LA COLECCIÓN				NUEVO			
	EL MUSEO DIBUJADO: 1000 AÑOS DE ARTE LÁPIZ EN MANO							
	RETRATO Y AUTORRETRATO: EL ARTISTA EN PRIMERA PERSONA							
		MUROS QUE COMUNICAN: EXPLORANDO EL ROMÁNICO HOY						
		EXPLORANDO EL MODERNISMO: BURGUESÍA, BOHEMIA Y PROLETARIADO						
		NO SOMOS DE PIEDRA: ARTE Y EMOCIONES						
				ARTE Y COMPROMISO: RESPUESTAS AL CONFLICTO				
				MIRADAS SILENCIADAS: MUJERES EN LA COLECCIÓN				
						MIRADAS INSUMISAS: DIFERENCIA Y DESEO A TRAVÉS DEL ARTE		
						ITINERARIO DE SELECTIVIDAD		
							EL ARTE DE HABLAR	

CREA EN EL TALLER

NUEVO

INFANTIL	PRIMARIA			ESO		BACHILLERATO	CFA	FP/UNIVERSIDADES
13, 14, 15	C. INICIAL	C. MEDIO	C. SUPERIOR	1r CICLO	2n CICLO			
	UN BESTIARIO DE BARRO							
				UNA LETRA CAPITAL DE TEMPLE, MADERA Y PAN DE ORO				

BESTIAS, SONIDO Y COLOR: EL ROMÁNICO PARA LOS PEQUEÑOS

¿Cómo podemos acercarnos al arte románico a través de los sentidos?
¿Qué bestias se esconden en las salas del Museo? ¿Qué nos cuentan sobre la vida hace más de mil años?

Descubriremos los personajes, formas y colores de las obras románicas a través de los sentidos y de los lenguajes artísticos. Escucharemos sonidos, observaremos texturas y jugaremos con el movimiento para imaginar cómo era el mundo en tiempos del románico.

Nos adentraremos en un universo de bestias fantásticas e historias pintadas en las paredes. La visita incluye propuestas de juego, escucha y descubrimiento adaptadas a los más pequeños.

• **Competencias de educación infantil:** aprender a pensar y comunicar, y aprender a descubrir y tener iniciativa.

• **Educación primaria:** ámbito de la educación artística y conocimiento del medio social y cultural.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h / 2 h

PRECIO:
80 € / 105 €

**EDUCACIÓN INFANTIL
Y PRIMARIA (CI, CM) (1,5 h):**
25+2 ACOMPAÑANTES

FP Y UNIVERSIDAD (2 h):
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL ÍNDICE INTERACTIVO

► IR A RECURSOS

► IR AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

RELIEVES Y VOLÚMENES: LA ESCULTURA PARA LOS PEQUEÑOS

¿Cómo podemos trabajar la escultura con los más pequeños?

¿Qué historias esconden? ¿Con qué materiales y herramientas trabaja un escultor?

Exploraremos los materiales y técnicas artísticas vinculados a la escultura a partir de una selección de obras de arte moderno, descubriendo las historias y los procedimientos para trabajar el barro, la piedra, la madera y el metal.

A través de ejercicios sensoriales y de expresión corporal, nos acercaremos al arte fomentando los lenguajes visual, oral y musical, y recrearemos las características de los distintos materiales y técnicas artísticas.

Ámbito competencial:

- **Educación infantil:** aprender a pensar y comunicar, y aprender a descubrir y tener iniciativa.
- **Educación primaria:** ámbito de la educación artística, y conocimiento del medio social y cultural.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:

1,5 h / 2 h

PRECIO:

80 € / 105 €

**EDUCACIÓN INFANTIL
Y PRIMARIA (CI, CM) (1,5 h):**
25+2 ACOMPAÑANTES

FP Y UNIVERSIDAD (2 h):
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL ÍNDICE INTERACTIVO

► IR A RECURSOS

► IR AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

ARTE EN LA DESPENSA: NATURALEZA MUERTA Y ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

¿Qué nos dicen las obras de la colección sobre la sostenibilidad alimentaria?
¿Cómo han cambiado nuestras prácticas de consumo y alimentación desde el siglo xiv?

A través de una visita dibujada a las colecciones de arte gótico, del Renacimiento y del Barroco, descubriremos cómo eran la alimentación y el consumo en otras épocas y los compararemos con la nuestra.

Observaremos qué se comía, cómo se transportaban y comercializaban los alimentos, y cómo los artistas representaban la comida en sus obras. La visita nos ayudará a reflexionar sobre la alimentación de proximidad, el consumo y el cuidado del planeta.

La actividad incluye una práctica artística en la que pensaremos y dibujaremos una naturaleza muerta contemporánea con materiales y objetos reciclados.

Ámbito competencial:

- **Educación primaria:** educación artística y conocimiento del medio natural, social y cultural, y la educación en valores cívicos y éticos.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

EDUCACIÓN PRIMARIA:
25+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

1000 AÑOS DE ARTE: UN VIAJE POR LA COLECCIÓN

¿Cuáles son las obras imprescindibles de la colección del MNAC y qué historias esconden? ¿Qué claves facilitan una aproximación panorámica a una colección de 1000 años de arte?

Esta visita propone un primer contacto con el Museo. A partir de una selección de obras destacadas, nos acercaremos a historias, personajes, técnicas y contextos que forman parte de la historia del arte.

El itinerario nos invita a viajar en el tiempo, desde la pintura mural románica hasta la creación artística del siglo XX, pasando por el Renacimiento, el Barroco y el modernismo catalán.

Ámbito competencial:

- **Educación primaria:** educación artística y conocimiento del medio natural, social y cultural.
- **Educación secundaria:** ciencias sociales: geografía e historia, y educación plástica, visual y audiovisual.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
2 h

PRECIO:
105 €

**EDUCACIÓN PRIMARIA
(CI, CM y CS):**
25+2 ACOMPAÑANTS

EDUCACIÓN SECUNDARIA
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



**ESTA VISITA
TAMBIÉN SE
OFRECE EN
INGLÉS**

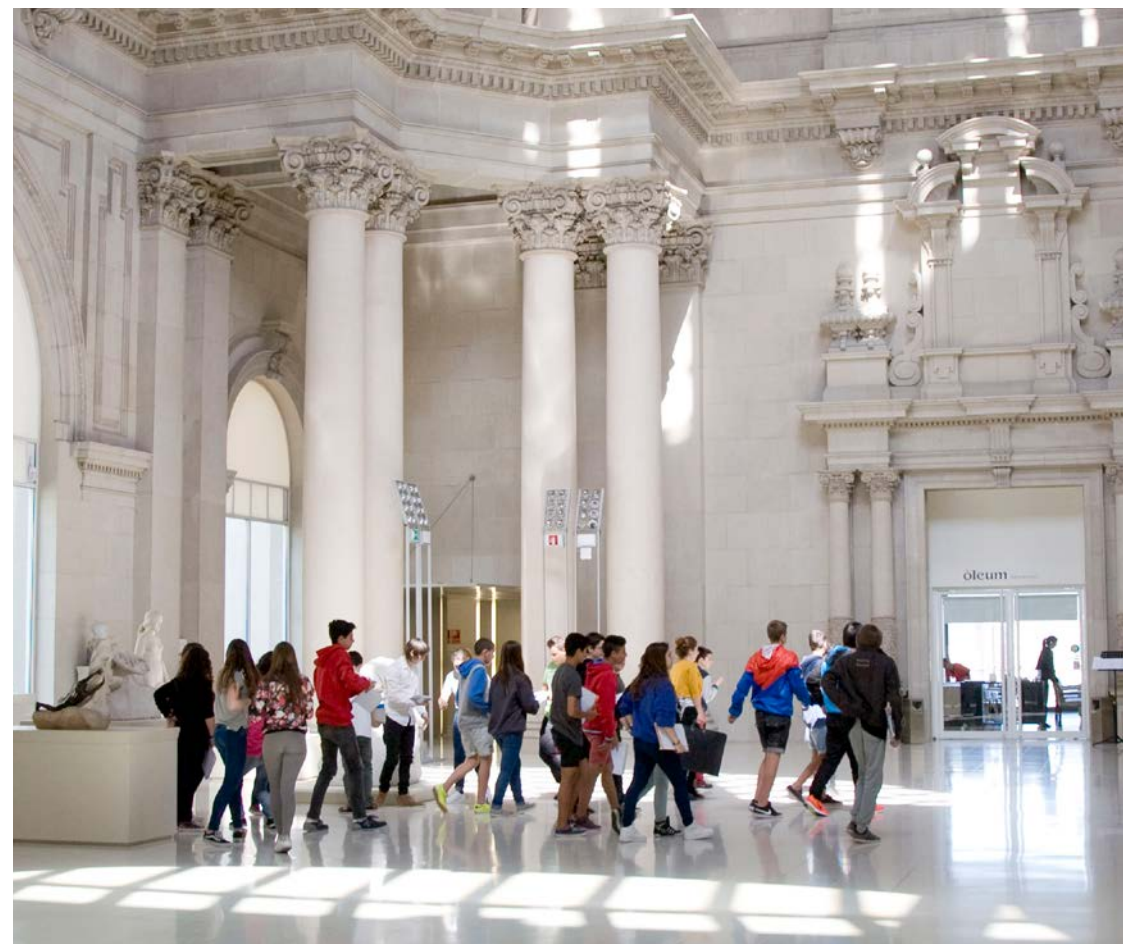
ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**



EL MUSEO DIBUJADO: 1000 AÑOS DE ARTE LÁPIZ EN MANO

¿Podemos utilizar el dibujo para observar, pensar y disfrutar del arte en un museo?
¿Puede trazarse una línea desde las obras del románico hasta las de arte moderno a través de esta práctica artística?

Dibujaremos bestias y personajes románicos, ojos renacentistas y cuerpos modernos. Queremos estimular una mirada atenta y crear un espacio seguro de relación con la práctica del dibujo, que entendemos como una forma de pensamiento, observación y conocimiento más que como una destreza técnica.

Durante la visita exploraremos varios materiales de dibujo, daremos algunos trucos y, sobre todo, ofreceremos un tiempo tranquilo de práctica de dibujo en contacto directo con las obras de la colección.

Esta visita os invita a redescubrir el dibujo como una práctica sensible que permite relacionarse con el mundo, con las obras de arte y con uno mismo.

Ámbito competencial:

- **Educación primaria:** educación artística y conocimiento del medio natural, social y cultural.
- **Educación secundaria:** educación plástica, visual y audiovisual, cultura y valores, y ámbito personal y social.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
2 h

PRECIO:
105 €

EDUCACIÓN PRIMARIA:
25+2 ACOMPAÑANTES

EDUCACIÓN SECUNDARIA:
30 + 2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL ÍNDICE INTERACTIVO

► IR A RECURSOS

► IR AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



PROGRAMA EDUCATIVO | 2026-2027

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029

RETRATO Y AUTORRETRATO: EL ARTISTA EN PRIMERA PERSONA

¿Por qué el retrato ha sido un género tan importante a lo largo de la historia? ¿De cuántas maneras podemos representar una identidad? ¿La imagen que tenemos de nosotros mismos coincide con la que tienen los demás?

El retrato ha sido una de las formas más habituales de dejar rastro por parte de las personas y construir su memoria. Más allá de la apariencia física, artistas de todas las épocas han intentado captar la personalidad, el carácter y la identidad de sus modelos.

En este itinerario exploraremos distintas formas de representar al ser humano y las posibilidades del autorretrato.

Ámbito competencial:

- **Educación primaria:** educación artística y conocimiento del medio natural, social y cultural.
- **Educación secundaria:** ciencias sociales: geografía e historia y educación plástica, visual y audiovisual.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

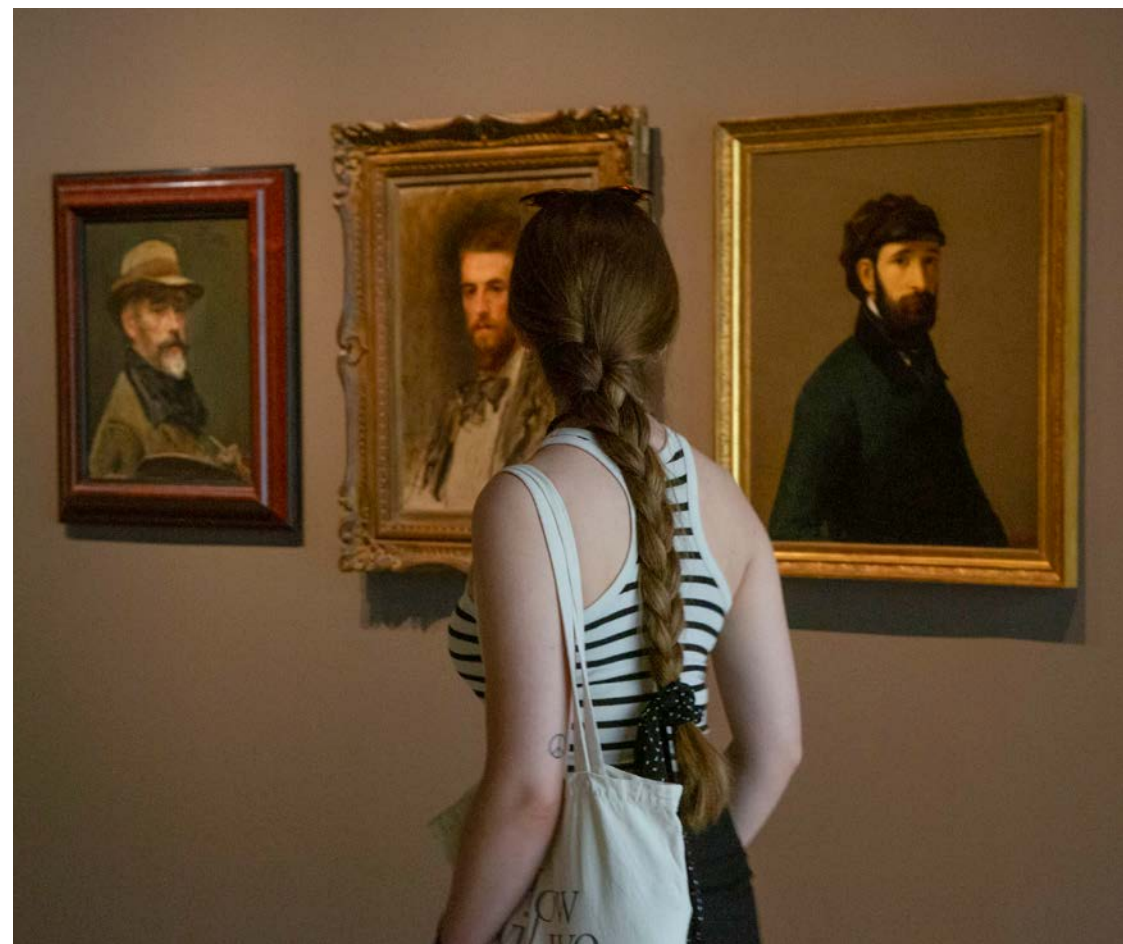
EDUCACIÓN PRIMARIA:
25+2 ACOMPAÑANTES

EDUCACIÓN SECUNDARIA:
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL ÍNDICE INTERACTIVO

► IR A RECURSOS

► IR AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

MUROS QUE COMUNICAN: EXPLORANDO EL ROMÁNICO HOY

¿Qué nos cuentan las imágenes del románico sobre la forma de pensar y vivir en la Edad Media? ¿Pueden ayudarnos a entender las imágenes del presente?

Esta actividad nos acerca al arte románico y al poder de las imágenes para contar historias y transmitir mensajes.

A través de sus obras, descubriremos la sociedad medieval, sus símbolos y sus valores, y relacionaremos las imágenes del pasado con las de hoy para entender cómo construimos significados.

Durante la visita trabajaremos con imágenes y textos, compararemos formas de representación y descubriremos personajes y bestias fantásticas del románico.

Ámbito competencial:

- **Educación primaria:** educación artística y conocimiento del medio natural, social y cultural.
- **Educación secundaria:** ciencias sociales: geografía e historia y educación plástica, visual y audiovisual.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

EDUCACIÓN PRIMARIA (CS):
25+2 ACOMPAÑANTES

EDUCACIÓN SECUNDARIA:
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



**ESTA VISITA
TAMBIÉN SE
OFRECE EN
INGLÉS**

ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**



EXPLORANDO EL MODERNISMO

BURGUESÍA, BOHEMIA Y PROLETARIADO

¿Qué nos dicen las obras del Museo sobre el papel del arte en el diseño de la ciudad moderna? ¿Cómo eran los procesos creativos y cooperativos de los artistas y artesanos modernistas?

En este itinerario nos adentraremos en la evolución, las aportaciones y las tensiones que ha generado el arte llamado modernista en relación con la construcción de Barcelona. Al mismo tiempo, aprenderemos a identificar el lenguaje plástico que caracteriza a este movimiento.

Conoceremos algunas de las figuras que protagonizaron este momento clave en la historia de la ciudad, como el arquitecto Antoni Gaudí o los pintores Santiago Rusiñol y Ramon Casas, en un itinerario que nos llevará de los cielos grises de París a la luz de Barcelona.

Ámbito competencial:

- **Educación primaria:** educación artística y conocimiento del medio natural, social y cultural.
- **Educación secundaria:** ciencias sociales: geografía e historia y educación plástica, visual y audiovisual.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

EDUCACIÓN PRIMARIA (CS) :
25+2 ACOMPAÑANTES

EDUCACIÓN SECUNDARIA:
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



**ESTA VISITA
TAMBIÉN SE
OFRECE EN
INGLÉS**

ODS



► VOLVER AL ÍNDICE INTERACTIVO

► IR A RECURSOS

► IR AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN



NO SOMOS DE PIEDRA: ARTE Y EMOCIONES

¿Las obras de arte pueden ayudarnos a entender mejor nuestras emociones?
¿Pueden ser un espejo de nuestras vivencias y relaciones?

Recorriendo la colección, descubriremos cómo el arte nos invita a reflexionar sobre las emociones, el bienestar y la convivencia. El Museo se convierte en un espacio para trabajar la educación emocional, los valores y la salud.

En primaria, exploraremos la identificación y gestión de las emociones, los vínculos y el respeto por la diversidad.

En secundaria, reflexionaremos sobre el impacto que tienen las redes sociales y las imágenes que consumimos y compartimos en la salud emocional.

Ámbito competencial:

- **Educación primaria:** educación artística y conocimiento del medio natural, social y cultural, y valores cívicos y éticos.
- **Educación secundaria:** ciencias sociales: geografía e historia y educación plástica, visual y audiovisual; cultura y valores, y ámbito personal y social.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

EDUCACIÓN PRIMARIA (CS):
25+2 ACOMPAÑANTES

EDUCACIÓN SECUNDARIA:
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL ÍNDICE INTERACTIVO

► IR A RECURSOS

► IR AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

ARTE Y COMPROMISO: RESPUESTAS AL CONFLICTO

¿Cómo afrontó la comunidad artística la guerra civil española? ¿Cómo expresar temas como la violencia o el conflicto a través del arte? ¿Mirar al pasado puede servir para mantener un diálogo abierto sobre estos temas?

Reflexionaremos sobre la idea de conflicto y su manifestación más extrema a través de las obras de arte, descubriendo las diferentes actitudes de los artistas frente al contexto de la Guerra Civil. Rehuyendo una visión historicista, la visita quiere generar un diálogo entre el pasado y el mundo contemporáneo desde los valores de la educación por la paz. Por último, el alumnado realizará una actividad creativa inspirada en el Pabellón de la República a partir de imágenes de la colección y de su entorno.

Ámbito competencial:

- **Educación secundaria:** ciencias sociales: geografía e historia, educación plástica, visual y audiovisual, cultura y valores, y ámbito personal y social.
- **Bachillerato:** fundamentos artísticos, proyectos artísticos, historia del arte, y educación en valores sociales y cívicos.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

**EDUCACIÓN
SECUNDARIA (2º CICLO),
BACHILLERATO Y CFA:**
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



**ESTA VISITA
TAMBIÉN SE
OFRECE EN
INGLÉS**

ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

MIRADAS SILENCIADAS: MUJERES EN LA COLECCIÓN

¿Qué presencia tienen las mujeres artistas en la colección? ¿Qué nos cuentan las obras de arte sobre la invisibilidad y desigualdad histórica de las mujeres? ¿De qué modo sus obras cuestionan las normas de género?

Esta visita propone un espacio de descubrimiento, conversación y reflexión sobre los estereotipos de género a través de la observación y la interpretación de obras de la colección. Conoceremos también la obra de mujeres artistas y pondremos en valor los objetos patrimoniales como testimonios de historias a menudo olvidadas. Exploraremos cómo y por qué las mujeres han quedado invisibilizadas en muchos relatos artísticos e históricos, y generaremos espacios de diálogo para conectar pasado y presente, y pensar cómo podemos contar hoy una historia del arte más diversa e inclusiva.

Ámbito competencial:

- **Educación secundaria:** ciencias sociales: geografía e historia, educación plástica, visual y audiovisual, cultura y valores, y ámbito personal y social.
- **Bachillerato:** fundamentos artísticos, proyectos artísticos, historia del arte y educación en valores sociales y cívicos.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

**EDUCACIÓN SECUNDARIA
(2º CICLO), BACHILLERATO
Y CFA:**
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



 **ESTA VISITA
TAMBIÉN SE
OFRECE EN
INGLÉS**

ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

PROGRAMA EDUCATIVO | 2026-2027



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029

MIRADAS INSUMISAS: DIFERENCIA Y DESEO A TRAVÉS DEL ARTE

¿Qué papel desempeñan las imágenes a la hora de configurar unos roles e identidades de género normativos? ¿Las obras de arte pueden ayudarnos a proponer nuevas obras?

La colección del Museo es una fuente inagotable para explorar y pensar críticamente temas complejos como los procesos normativos que nos configuran la identidad de género, la orientación sexual y los deseos. Esta visita quiere ayudar a comprender, desmontar y replantear los arquetipos de género desde una perspectiva feminista y LGTBI+.

A través de las obras de la colección, nos acercaremos a conceptos como orientación sexual / identidad sexual, identidad de género, arquetipos conductuales (lo masculino / lo femenino), binarismo normativo, igualdad y diferencia, generando un debate en torno a cómo nos afectan estas clasificaciones.

Ámbito competencial:

• **Bachillerato:** fundamentos artísticos, proyectos artísticos, historia del arte, y educación en valores sociales y cívicos.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

BACHILLERATO Y CFA:
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

ITINERARIO DE SELECTIVIDAD

¿Qué nos cuentan las obras de arte? ¿De cuántas formas podemos interpretar los relatos que contienen?

Este itinerario se dirige al alumnado de bachillerato que se prepara para las PAU y estudiantes de historia del arte o fundamentos de las artes.

Analizaremos las obras a partir de varias metodologías, fomentando la mirada crítica y el diálogo. La colección del Museo permite explorar continuidades y rupturas entre pasado y presente desde una perspectiva artística, social y cultural.

La selección incluye obras de las PAU y otras similares de la colección del Museo.

Ámbito competencial:

- **Bachillerato:** dibujo artístico, fundamentos artísticos, proyectos artísticos, técnicas de expresión gráfico-plásticas, historia del arte, volumen y lenguajes artísticos contemporáneos.

VISITA CON EDUCADORA

DURACIÓN:

2 h

PRECIO:

105 €

BACHILLERATO:

30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

EL ARTE DE HABLAR

Aprendemos lengua a través del arte y la metodología de las estrategias de pensamiento visual.

El programa, fruto de la colaboración con el Servicio de Educación a lo largo de la vida del Departamento de Educación de la Generalitat de Catalunya, propone una serie de debates y actividades que incorporan la metodología de las estrategias de pensamiento visual (VTS) y las obras de arte de la colección del Museo.

Se estructura en tres itinerarios temáticos alineados con los ODS:
Relaciones humanas / Sociedad y cultura / Naturaleza y entornos

Esta visita se puede reservar:

- Con una educadora: la educadora facilitará una hora de debate.
- Visita libre: si el profesor ha recibido formación en VTS, podrá conducir él mismo la actividad sin coste alguno.

Competencias básicas comunicativas, personales y de convivencia y ciudadanía.

VISITA DINAMIZADA

DURACIÓN:
1 h

PRECIO:
55 €

CFA:
15+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



**ESTA VISITA
TAMBIÉN SE
OFRECE EN
INGLÉS**

ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

UN BESTIARIO DE BARRO

¿Cómo explorar, a través del modelado, las formas y la simbología de las bestias medievales?

Este taller puede complementar una visita libre o realizarse con educadora en la colección de arte medieval.

Nos inspiraremos en las bestias del románico para experimentar con el barro. En el taller descubriremos técnicas de construcción de volumen y herramientas para trabajar el barro y generar texturas. A partir de la imaginación y la observación, crearemos una bestia propia y construiremos un bestiario colectivo que luego llevaremos al aula.

Ámbito competencial:

- **Educación primaria:** la educación artística y el conocimiento del medio natural, social y cultural.

CREA EN EL TALLER

DURACIÓN:

1,5 h

PRECIO:

80 €

EDUCACIÓN PRIMÀRIA (CI, CM y CS):

25+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

UNA LETRA CAPITAL DE TEMPLE, MADERA Y PAN DE ORO

¿Cuál era el proceso de producción artesanal medieval?
¿Qué materiales se utilizaban? ¿Cómo se organizaban?

Este taller puede complementar vuestra visita libre o se puede realizar con educadora en la colección de arte medieval.

Adentraos en el mundo medieval y descubrid cómo trabajaban los artistas del románico y el gótico. En el taller conoceremos las herramientas, los materiales y las técnicas que se utilizaban para crear pinturas sobre madera, como los frontales de altar y los retablos.

Experimentaremos con pigmentos, pan de oro y cola de conejo para crear nuestra propia pieza inspirada en las técnicas medievales.

Ámbito competencial:

- **Educación secundaria:** educación artística y el conocimiento del medio natural, social y cultural.

CREA EN EL TALLER

DURACIÓN:
1,5 h

PRECIO:
80 €

**EDUCACIÓN
SECUNDARIA Y
BACHILLERATO:**
30+2 ACOMPAÑANTES

ACCESIBILIDAD



ODS



► VOLVER AL **ÍNDICE INTERACTIVO**

► IR A **RECURSOS**

► IR AL **FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN**

FEM UN MUSEU

¿QUÉ ES?

Fem un Museu es una nueva propuesta del MNAC que, por primera vez, se dirige simultáneamente al conjunto de la **comunidad educativa, al alumnado, al profesorado y a las familias**, para explorar qué es un museo y cuál es el papel de los objetos, las personas y sus historias.

A partir de un **objeto cercano y significativo**, nos preguntaremos de dónde viene, quién lo ha utilizado, qué nos explica, por qué es importante, cómo lo conservaríamos, cómo lo mostraríamos, cómo lo contaríamos y con qué historias, memorias, obras, personas y patrimonios podríamos relacionarlo.

En el marco de reflexión del **Nuevo MNAC**, el proyecto se adentra en el debate sobre las funciones contemporáneas del Museo: qué conserva y qué deja fuera, cómo investiga, cómo interpreta y cómo comparte conocimiento; quién decide qué es relevante, qué circula y qué queda invisible; qué voces están presentes o ausentes; quién enseña a quién, y cómo se construyen los relatos, los saberes y las memorias que el Museo pone en circulación.

¿EN QUÉ CONSISTE?

El proyecto **combina actividades autónomas y dirigidas en el aula, en casa y en el Museo; recursos físicos, digitales y audiovisuales, y materiales específicos** para alumnado, profesorado y familias. También establece sinergias con el programa familiar del Museo, para que la conversación sobre objetos, memoria y patrimonio pueda seguir más allá de la escuela.

¿CUÁNDO?

Fem un Museu se encuentra en fase de desarrollo y se pondrá en marcha de forma gradual **a partir de enero de 2027**. Si os interesa conocer las novedades, recibir información cuando se abran las inscripciones o seguir la evolución del proyecto, podéis rellenar el siguiente formulario.



PREGUNTAS PRECUENTES

¿Cómo elijo la actividad más adecuada para mi grupo clase?

Echad un vistazo a toda la oferta de actividades, pues en cada ficha encontraréis más información sobre los contenidos y competencias que se trabajan. Si tenéis dudas, en el teléfono de grupos hay un equipo que conoce muy bien el programa educativo y que os puede asesorar.

¿Cómo puedo trabajar los contenidos de la visita antes y después de venir al Museo?

En la web del Museo encontraréis recursos educativos para explorar los contenidos de la visita con más profundidad, con propuestas para trabajar en el aula, obras asociadas, etc. En el Canal +MNAC también hay un gran abanico de materiales audiovisuales y lecturas que os pueden ayudar a preparar la visita.

¿Puedo realizar una visita y un taller el mismo día?

¡Sí! Este curso, la novedad es que la oferta de talleres es más modular, así que podéis elegir una actividad para visitar la colección o realizar una visita autónomamente con vuestro grupo clase, y luego podéis añadir un taller creativo.

En mi grupo hay niños con NEE, ¿puedo comunicarlo al hacer la reserva de actividad?

En el formulario de inscripción podéis describir con más detalle qué necesidades especiales existen en vuestro grupo clase, así nos preparamos para atenderles mejor.

¿Cuál es mi papel durante la visita?

Vuestra participación es clave para que la experiencia sea enriquecedora para el grupo. Os invitamos a intervenir, compartir observaciones y establecer conexiones con el trabajo que realizáis en el aula. Asimismo, el docente es la persona de referencia y responsable del grupo durante toda la actividad.

¿Cuándo es recomendable llegar al Museo?

Os recomendamos llegar con cierta antelación para poder empezar la actividad con tranquilidad. Las visitas y talleres se inician y finalizan en el horario reservado. En el caso de que lleguéis tarde, la actividad no podrá prolongarse.

Si tenéis dudas o queréis saber más acerca de nuestras actividades, escribidnos a:
educacio@museunacional.cat

Más información sobre las reservas:
grups@museunacional.cat



SEGUIMOS CRECIENDO

El programa educativo que tenéis en vuestras manos os invita a descubrir el Museo como un espacio educativo abierto al aprendizaje, la reflexión y la experimentación. **Un espacio al servicio de la comunidad educativa** para que lo sintáis vuestro y lo incorporéis a vuestra práctica educativa.

A lo largo de la historia, todas las sociedades se han enfrentado a momentos de cambio, conflicto, incertidumbre y transformación. Las obras que conservamos en el Museo son testigos de estas experiencias y nos permiten descubrir cómo, en distintas épocas, se han interpretado los retos del momento y se han construido varias maneras de entender el mundo.

La colección del MNAC, que abarca cerca de mil años de historia, ofrece una oportunidad única para **aproximarse a distintas realidades, comprender a las sociedades que nos han precedido** y establecer conexiones entre pasado y presente. El arte invita a formular preguntas, desarrollar una mirada crítica y explorar nuevas perspectivas sobre el mundo.

En el horizonte del Nuevo MNAC, en el que ya estamos trabajando, la dimensión educativa y social ocupa un lugar central. El Museo quiere ser un espacio de descubrimiento, diálogo y construcción compartida de conocimiento. Por eso os invitamos a sentirlo vuestro. ¡Os esperamos!

Pepe Serra
Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya





Contenidos y fotografías:
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Disño y maquetación:
Gabi Guiard / Xavi Munill

Gestión del proyecto:
Vanderpla

Fechas de publicación:
Julio de 2026



MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

NOU MUSEU
NOU MNAC
2029