



Mano Guiada

Josefa Tolrà (1880-1959) - Madge Gill (1882-1961)

Mujeres Visionarias

MNAC



Pilar Bonet Julve

[Visionary Women Art]

pilarbonetjulve@gmail.com

600582368

En esta exposición queremos presentar y analizar con atención la singular creatividad de la médium catalana Josefa Tolrà (1880-1959) y la médium británica Madge Gill (1882-1961), mujeres vinculadas a los saberes esotéricos y la metodología del acto creador guiado por el automatismo de trance psíquico: «La mano guiada».

Artistas de vasta y sorprendente producción que nunca pensaron en ser reconocidas como “artistas”, sino que cumplieron una misión de vida encomendada por sus protectores angélicos: ser mediadoras entre los espíritus de luz y los habitantes del planeta Tierra. Dos legados extraordinarios, casi inéditos, que se generan desbordando el arte académico en el desarrollo del dibujo psíquico, la escritura automática y obra textil de belleza singular.

Sus creaciones nos permite analizar desde otras perspectivas el arte de la primera mitad del siglo XX en Europa, y con ello reconocernos en nuevos relatos estéticos y éticos de la cultura moderna: nuevas espiritualidades laicas (espiritismo, teosofía, antroposofía), otros paradigmas del arte (disolución de la autoría, proceso colaborativo de creación), recuperación de técnicas del arte de mujeres (dibujo, bordados, dietarios), impacto de la función sanadora del arte (obra no comercial ni de espectáculo), saberes esotéricos (tarot, astrología, péndulo, imposición de manos, profecías) y la potencia de la experiencia de una mística instintiva y liberadora. Una vivencia de la trascendencia para las clases humildes.

La experiencia creativa de las autoras que estudiamos y queremos poner a disposición del público, apunta que todo empieza cuando "Un ser de luz toma mi mano" (automatismo gráfico) y que transita en el "Sólo cuando dibujo me siento en paz" (el arte como cura). Voces en primera persona que revelan el origen de su creatividad y la capacidad sanadora y ancestral del arte. Las heridas del alma les guían en su práctica artística, convertida en el territorio de la insubordinación y herramienta para la conquista de sí. Sus dibujos evocan mundos astrales y saberes esotéricos de enorme difusión y popularidad en la primera mitad del siglo XX en Europa, una época de grandes transformaciones científicas y desastres geopolíticos. Sin responder a estilos ni modas artísticas, sus obras son inclasificables y al mismo tiempo poderosas en su proceso de ejecución auto hipnótico, realizadas sin esbozo previo ni correcciones posteriores.

Estas mujeres, “visionarias en vida y artistas tras la muerte”, forman parte de una genealogía del arte de mujeres que lejos de la vanguardia estética europea debemos atender como una retaguardia mística que desde el espacio doméstico gestiona un exilio interior de intensa experiencia psíquica y poderosa creatividad. Sin formación artística ni literaria, ambas dibujan mundos sutiles poblados de presencias astrales, escriben sobre los planetas, reflexionan sobre cuestiones científicas y morales, emiten mensajes pacifistas y disponen de las horas nocturnas para tejer en millones de puntadas mundos cargados de electromagnetismo mientras su “misión de vida” se complace en la bondad y la fraternidad. No comercializan sus obras ni sienten el arte como un pedestal de vanidad, solo son “humildes trasmisoras mecánicas”, en palabras de la catalana Josefa Tolrà.

Actualmente sus obras abandonan la marginalidad patrimonial para ocupar espacio y lecturas en importantes museos de arte moderno y contemporáneo. Josefa Tolrà: Museo del Prado, Macba, LaM, George Pompidou. Madge Gill: CABLausanne, LaM, George Pompidou, Albertina Museum. ¡Las nuevas generaciones esperan reconocerse en sus obras! Ellas forman parte y nos instruyen en una nueva ola del “feminismo místico”.

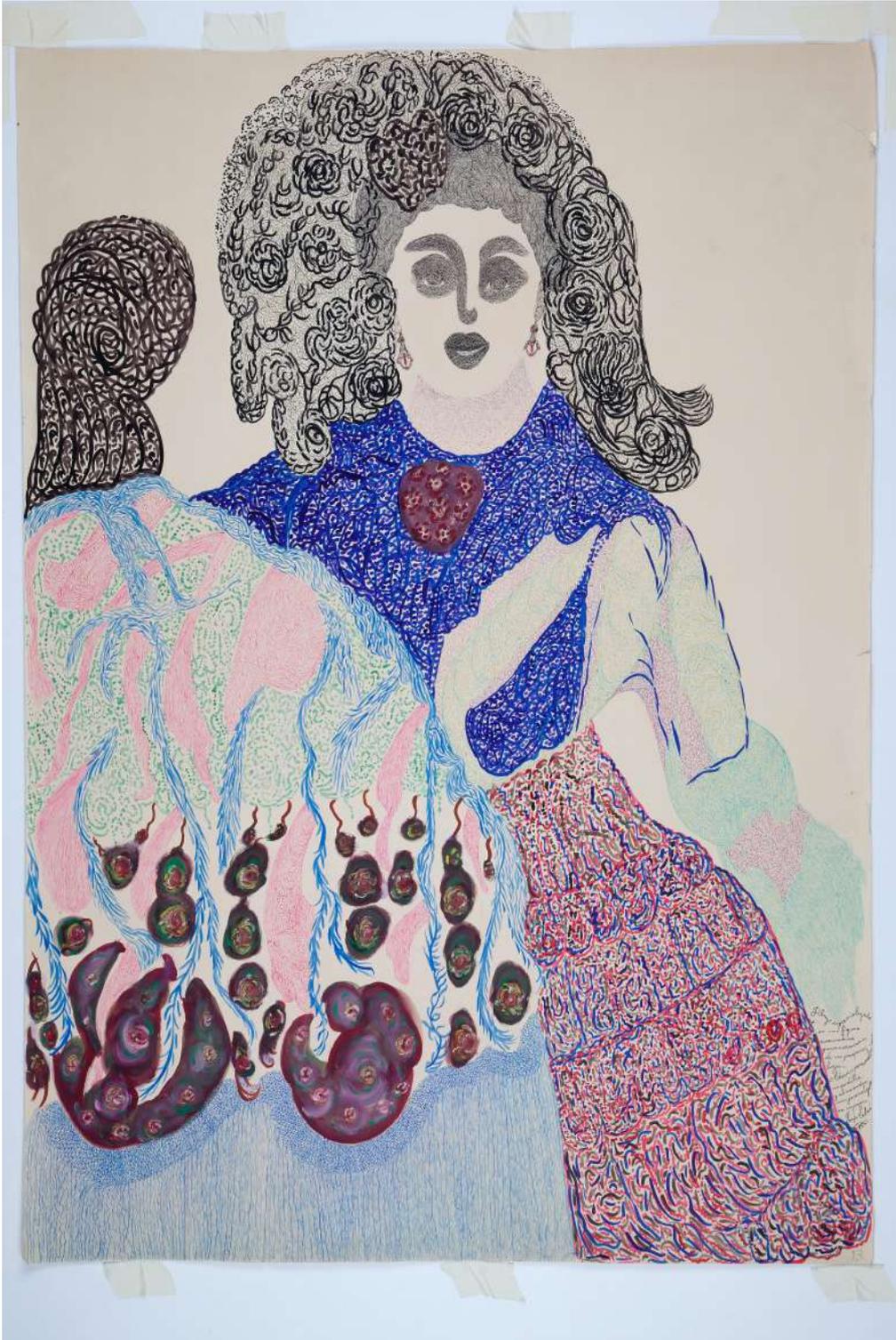
Pilar Bonet Julve. Notas e Imágenes para una exposición inédita de dos autoras extraordinarias.

[Arte contemporáneo, dibujo, arte textil, espiritualidad, espiritismo, teosofía, antroposofía, esoterismo, feminismo, mediumnidad, psicografía, automatismo, sanación]



Madge Gill, c. 1940

“Nacidas antes de 1918, son mujeres que sufren la crisis de la utopía moderna en unas décadas convulsas de la historia europea. La creatividad les sirve para restituir la voz interior, el Alma, tomando las riendas de su destino en situaciones de profunda tristeza y fragilidad psicológica. Las obras surgen como experiencias místicas de sanación. Sus creaciones emanan una belleza fuera de norma: dibujos florales, jardines del Edén, imaginarios cósmicos, retratos de espíritus, abstracciones sagradas, alfabetos secretos, recetas sanadoras, transmisión de mensajes y escritura científica. Su arte no es académico ni comercial, nos revela las imágenes ocultas.” [Pilar Bonet]



Josefa Tolrà

“La expansión del espiritismo en Europa a finales del siglo XIX ofrece a las clases humildes la posibilidad de vivir una espiritualidad sin jerarquía eclesiástica ni dogmas. La conexión mediúmnica con los espíritus y la promesa de la reencarnación amplían la experiencia de este nuevo cristianismo primitivo. El espiritismo, al igual que el anarquismo, propaga la armonía entre los estamentos sociales, la emancipación de las mujeres y nuevas pedagogías en contacto con la naturaleza”. [Pilar Bonet]



Josefa Tolrà

“Sus creaciones emanan una belleza fuera de norma: dibujos florales, jardines del Edén, imaginarios cósmicos, retratos de espíritus, abstracciones sagradas, alfabetos secretos, recetas sanadoras, transmisión de mensajes y escritura científica. Su arte no es académico ni comercial, nos revela las imágenes ocultas.” [Pilar Bonet]



Josefa Tolrà

“Sólo cuando dibujan se sienten en paz y esta forma de silencio activo les permite viajar entre el pasado y futuro. No se consideran artistas, sólo mediadoras entre mundos. Dibujan seres de luz, escenarios fractales, bordan y combinan las palabras entre las imágenes. Esotéricas y rebeldes, nunca comercializan sus obras. Las creaciones son modestas en su materialidad y sublimes en trascendencia.” [Pilar Bonet]



Madge Gill

“Las experiencias extracorpóreas a través de la meditación, el sonambulismo o la hipnosis, conducen a las autoras hacia escenarios desconocidos. Allí aparecen rostros y presencias fantasmales. Todas coinciden en abordar este tránsito desde dictados superiores y en ocasiones los dibujos están firmados por otras entidades. Sin pretensiones de reconocimiento artístico, la creatividad está al servicio de la paz interior y para ser compartida.” [Pilar Bonet]



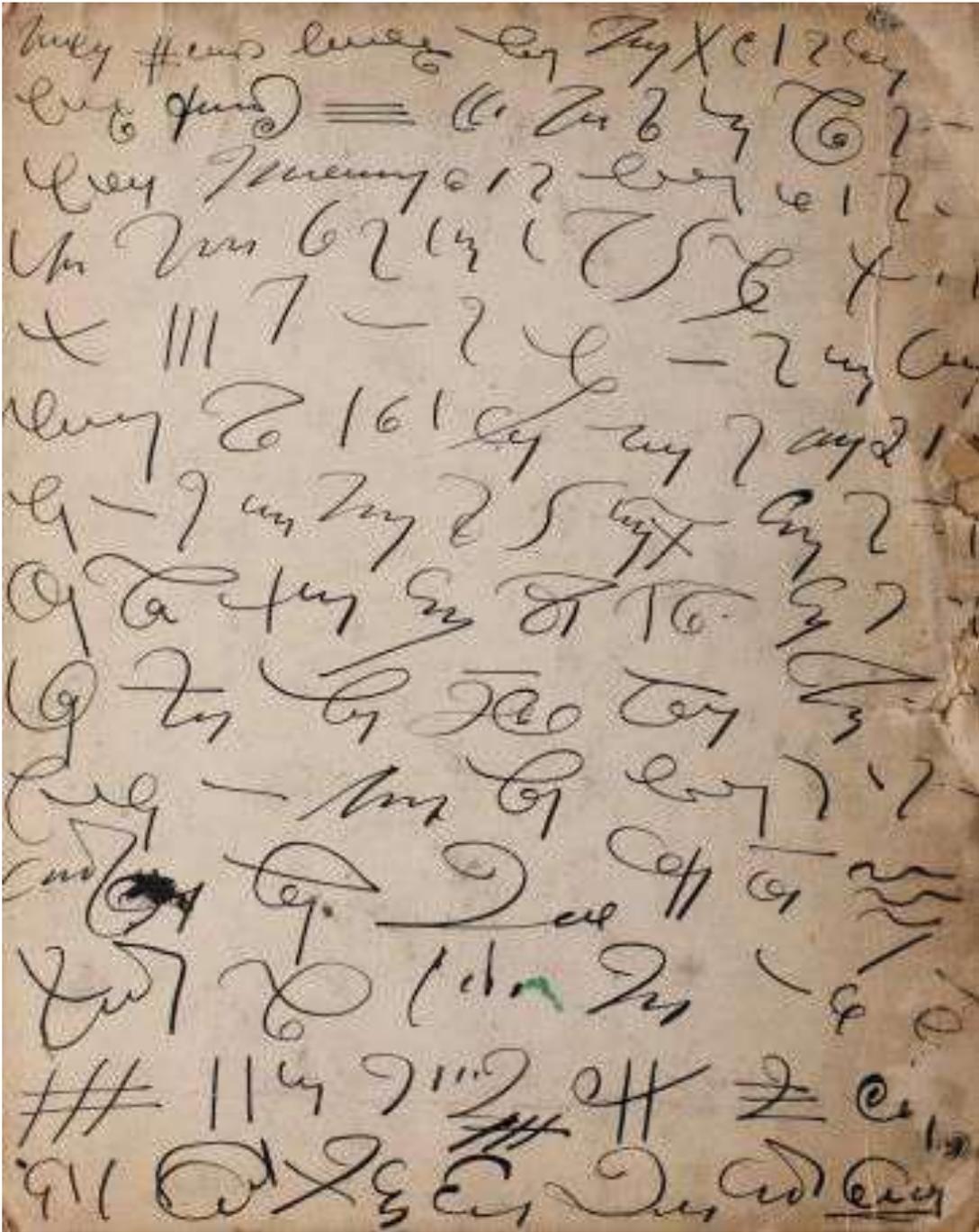
Josefa Tolrà, *La Gran Teósofa*, 1953

“En el desarraigo y la soledad, las artistas son demiurgas que alumbran las tinieblas del universo. Dibujar es una poderosa herramienta para visualizar los deseos silenciados, no olvidarse de quienes son y mantener su voz pública. Las creaciones desbordan intensidad poética cuando son más subjetivas y sensoriales, y generan archivos biográficos cuando son sobrias y descriptivas.” [Pilar Bonet]



Madge Gill, ST. 63 x 50.5 cm

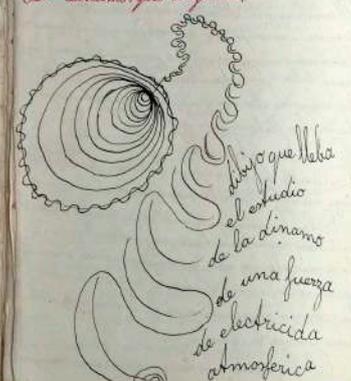
“Dibujar o bordar les permite profundizar en sus historias íntimas, salvaguardar la identidad y mantener la voz social. La creatividad es un refugio donde gestionar la melancolía y vivir la adversidad.” [Pilar Bonet]



Madge Gill, detalle de escritura automática

“Hablan y escriben en lenguas desconocidas –glosolalia–, usan alfabetos encriptados y su caligrafía es intempestiva.” [Pilar Bonet]

unos puntos como son imán aire yoda
 eter y muchas fuerzas que los necesitamos
 todas para el cuerpo material.
 Esto se llama la electricidad en la at-
 mosfera, como se ve por sus efectos, mas
 de lo que se ve.
 Se ve en sus caminos por donde para sus
 efectos dinamos que la guian.



Esto es que lleva
 el estudio
 de la dinamo
 de una fuerza
 de electricidad
 atmosférica

La mas grande y poderosa fuerza que tie-
 nen los corrientes electricas estan basadas en
 conciliamente. Sus componentes todos son
 eteros.



Muy amados hermanos. La belle-
 za de todas las artes esta concentrada
 en los fluidos magneticos que amanan
 de los pensamientos. La parte mas
 poderosa para llevar a cabo una labor
 es la inspiracion.
 Las obras de los grandes maestros
 todas son de un solo genio.
 Estos genios se concentran con un
 poderoso camino fluido que ban
 a buscar sus inspiraciones mismas.
 Sea la Universal lleba en sus ca-
 minos grandes progresos por ser sus
 efectos todos encaminados a las verda-
 deras doctrinas.

Sea el viento el el sabor
 con las flores que van juntas
 sea la fe y la caridad
 no pueden separarse nunca

Historia y analisis de los Planetas

La Tierra

Por ser la Tierra un Planeta joven
 esta basado muy fertilmente.
 Sus conductos, Esteros pueden por si
 mismos emanar fuerzas productoras por
 ser de una naturaleza frágil de mane-
 jarse por si mismo.
 Sus granos conductores llevan unos po-
 derosos equilibrios que la hacen ligera y
 tambien estable en su sitio.
 Sus hermanas se le parecen mucho por
 estar sujetas con las mismas condiciones
 de la luz Solar.
 Hay un otro llamado Neptuno
 que le da mucha labor por ser este otro
 mas fuerte en materia candente y tan-

Diálogo

Me sorprende tu manera de ser.
 ¿Por que?
 Cuando estoy a tu lado veo en tus
 ojos una confianza que abas.
 Pues eso es lo que quiero: abasert a mi
 lado.

El Amor

Al mirarme a tus ojos
 me reglador me entrego
 para amor yerra purza.
 De todo en su velegia:
 El madrigal del querer
 con contemplando yo estoy
 y amandote siempre voy
 contemplando tus miradas
 de esos ojos amados
 de todos tus



Quiero para ti poder llevarte siempre en
 compañia comprendida y apasionada que en
 venga los sentidos de una aureola de paz
 y contento.
 No te comprendo.
 Abasame siempre a los ojos y me compren-
 deras

No que de abrirte
 plantar el que
 tambien llevo fualmas
 otro divino pilas
 amor
 que de que
 se cuando de un
 la prop verdadera

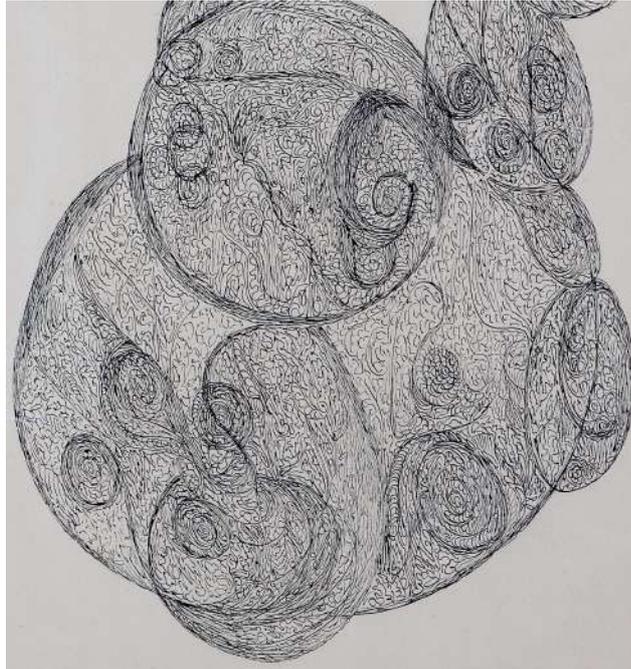
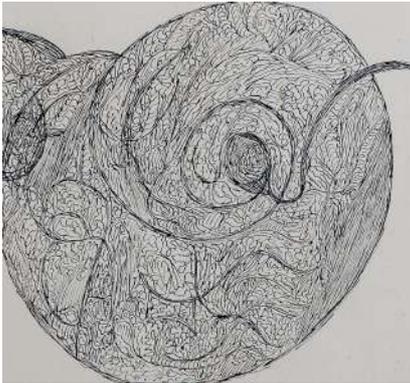


año 1918



Madge Gill

“Madge Gill nunca fue feliz. Sin padre conocido, ingresa en un orfanato y sufre malos tratos. La pérdida de dos hijos la introduce en los círculos espiritistas en busca de una esperanza en el Más Allá. Tiene 37 años y penetra en sí misma desde la transmigración y con la ayuda de su guía *Myrninerest* (mi paz interior), que le hace saber que su condición de médium le aportará la felicidad que necesita.” [Pilar Bonet]



Josefa Tolrà, detalles dibujo *Aerolitos*

“La filosofía espiritista cree que el Alma sobrevive al cuerpo en forma de espíritu desencarnado y que esta energía, al abandonar la Tierra, inicia un viaje de conocimiento a través de los planetas. Marte y Júpiter son los más importantes. Como médiums reconocidas, las autoras se comunican con los espíritus canalizando mensajes en forma de dibujos y textos. La experiencia extracorpórea les permite vivir otras identidades y mundos ajenos.” [Pilar Bonet]



Madge Gill, c. 1945

“Madge escribe a pluma textos religiosos y canciones, dibuja de manera compulsiva, realiza creaciones textiles de rara belleza, toca el piano y canta. Los dibujos son como los bordados, trazos densos sin vacíos. Crea en el espacio doméstico, por canalización mediúmnica o inspiración artística, estructuras similares a arquitecturas fantásticas, paisajes fractales y rostros de mujeres entre ropajes.” [Pilar Bonet]



Josefa Tolrà

“A través de la percepción de las energías invisibles inicia una conexión con los espíritus de luz que le dictan mensajes. El talento mediúmnico ilumina su creatividad gráfica. Pepeta transcribe los dictados de los espíritus y, entre 1941 y 1959, realiza más de un centenar de dibujos sobre papel, escribe e ilustra cuadernos con poemas, aforismos y reflexiones morales. Borda bellos mantones de seda con filigranas fluidicas y nunca comercializa sus obras.” [Pilar Bonet]



Josefa Tolrà, *El Geólogo y el Jardinero*

“Sin formación artística, se reconoce como mediadora entre el mundo material y espiritual. Percibe el aura de las personas y ayuda a los vecinos que la requieren como sanadora. La gráfica de sus dibujos hace visible lo oculto. Espiritistas y teosofistas le visitan. Un gran viaje interior la lleva a conocer planetas y transitar por el pasado, admira la figura de Jesús y como espiritista reclama la fraternidad universal. Su creatividad es sanadora y escapa de clasificaciones estéticas.”
[Pilar Bonet]



Madge Gill

“Nos hablan sobre fuerzas volcánicas, energías electromagnéticas, paisajes marcianos, cartografías cósmicas o figuras angélicas. La creación del lenguaje es para las artistas una forma de revelación sobre el origen y el destino de la transmisión de saberes, fieles al gran archivo universal que compartimos y que es eterno.” [Pilar Bonet]



Madge Gill

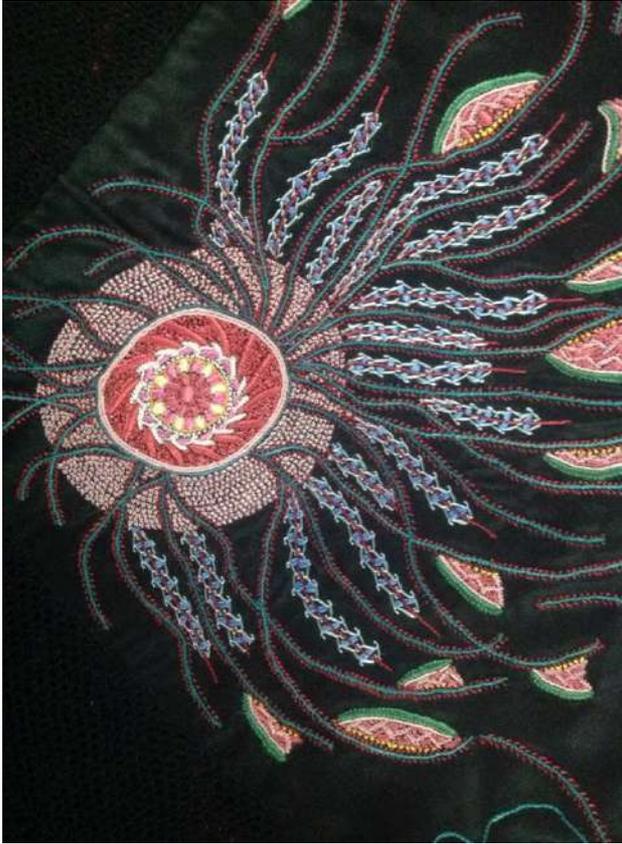
“Sin reglas estéticas, dibujan siguiendo los patrones de la tradición femenina del bordado y los tejidos. La creación las libera de un presente ingrato y las impulsa en un vuelo poético y reparador” [Pilar Bonet]



Josefa Tolrà



Madge Gill



Josefa Tolrà

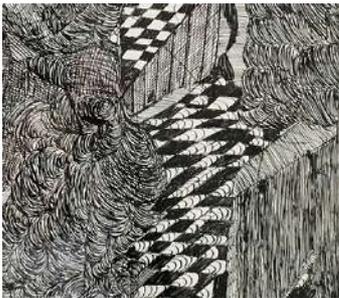
“Sus obras visibilizan las energías, rememoran el espacio femenino y las tradiciones ancestrales”
[Pilar Bonet]



Josefa Tolrà, Exposición ALMA, Museu d'art Contemporani Es Baluard de Palma, 2019



Madge Gill, Exposición ALMA, Museu d'art Contemporani Es Baluard de Palma, 2019



Josefa Tolrà / Madge Gill

“Ellas no buscaban el prestigio personal sino la reparación de su Alma, la fraternidad y el bien común. Preveían que sus creaciones eran para el futuro y la eternidad. Ahora el futuro ya está aquí.” [Pilar Bonet]

@visionarywomen.art

@josefatolra

@madge.gill

@worksby.madgegill

@mediumisticart

La Mano Guiada

Josefa Tolrà (1880-1959) - Madge Gill (1882-1961)

Mujeres Visionarias

MNAC

[julio-noviembre 2023]

La Mà Guiada

Dones Visionàries

The Guided Hand

Visionary Women

LA MANO GUIADA
Josefa Tolrà – Madge Gill
Mujeres Visionarias

INFORMACIÓN

La exposición reúne, por primera vez en España, dos artistas de talento visionario desde perspectiva de género y vinculadas a las espiritualidades laicas de principios del siglo XX en Europa: espiritismo, teosofía, antroposofía. Se presenta una muestra amplia y contextualizada de la médium británica Madge Gill y también se exponen numerosas obras inéditas de la médium catalana Josefa Tolrà.

El diálogo que se establece entre las dos autoras, sus retratos y paisajes visionarios, nos permite penetrar en un mundo fascinante de imaginarios visuales y al mismo tiempo experimentar y ampliar la historia del arte de mujeres desde otras perspectivas espirituales y políticas. Entendemos por “visionarias” aquellas imágenes y escritura surgidas de los exilios y visiones interiores, gestadas en las heridas del alma, potenciadoras de la clarividencia premonitoria y conservadoras de los archivos del pasado. Sus obras destilan pregnancia de mundos ocultos, saberes esotéricos que permanecen en nuestro interior en estado latente sin saber que existen. Las perspectivas de sus dibujos son oblicuas y el lenguaje encriptado.

En la exposición se reúnen más de 120 obras sobre papel y textil de dos artistas sin formación académica ni literaria, pero con conocimientos esotéricos y capacidad sanadora. Mujeres que practican una creatividad emancipadora durante su tiempo más íntimo, en las horas nocturnas disfrutando de la gran energía auroral. Interesadas por la ciencia y el progreso de la humanidad, la música y la poesía, su vida y sus producciones ahora nos fascinan por la bondad de sus mensajes y la luz de su percepción, capitalizando la nueva ola del feminismo místico.

Como un volcán en erupción, las obras de estas mujeres visionarias del siglo XIX se desplazan del anonimato a los grandes museos en un giro hermenéutico “fluídico” y revelador, haciendo vibrar a las generaciones del siglo XXI.

-Obras y documentos de las dos artistas en exposición: dibujos sobre papel y *calicot*, cuadernos y postales con dibujos y escritos, tejidos bordados y fotografías de las artistas trabajando. Dibujos de mediano y pequeño formato en papel, también dibujos sobre rollos de *calicot* de más de 10 metros. Bordados en diferentes técnicas y soportes.

-Temáticas de la exposición y obras: dibujos de grandes figuras angélicas y espíritus, nebulosas de seres de luz, arquitecturas esotéricas, escritura encriptada, representación cósmica de planetas y sistema solar, bordados de motivos astrales y celulares, textos de mensajes canalizados, visiones de lo invisible. Poemas, aforismos y reclamos pacifistas escritos sobre papeles modestos o reciclados.

Procedencia de las obras de Josefa Tolrà:

- Museo Nacional del Prado
- Asociación Josefa Tolrà
- Colecciones privadas

Procedencia de las obras de Madge Gill:

- London Borough of Newham. Heritage and Archives
- Manchester University-Whitworth
- Collection Grosvenor Gallery
- Collection Patricia Berger

Josefa Tolrà (Cabrils, 1880-1959)

Josefa Tolrà i Abril neix el 6 de gener, sota el signe de Capricorn. És la mèdium i artista catalana més representativa de l'art visionari de la primera meitat del segle XX.

Actualment la seva obra forma part de les col·leccions del Museo Nacional Del Prado, Madrid; MACBA, Barcelona; LaM Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq (França) i Centre George Pompidou (Paris).

Va anar a l'escola fins els 11 anys. De família vinculada a la pagesia i l'activitat tèxtil de jove va treballar a la fàbrica on va poder conèixer les ideologies de fraternitat dels grup anarquistes. Casada amb Jaume Lladó, va tenir tres fills: en Joan, la Maria i en Pere.

Era una dona feliç en un indret acollidor, una petita població del Maresme envoltada de natura.

Abans de la guerra mor el seu fill petit i de cop el món es torna un espai sense llum. Les penúries de la guerra civil l'aboquen al buit de la depressió quan l'hereu, en Joan, mor en un camp de presoners al sud de França. Malgrat aquestes tragèdies i dols, la Pepeta mai abandona les responsabilitats de mare i mestressa de casa ni requereix atenció mèdica ni medicació. La seva fragilitat psíquica troba suport en la família que l'acull i en te cura, un patró de cooperació habitual en el món rural.

Dona de pau i bondat, sense estudis artístics ni literaris, la Pepeta s'iniciarà en el dibuix i la literatura per superar la pregona tristesa de la mort dels seus dos fills i ho fa guiada per la inspiració d'éssers de llum que la envolten i li parlen: "Només quan dibuixo em sento en pau", explica sobre la seva activitat creativa. Mai no va voler ser artista, la creació era habitar un exili interior per curar la seva ànima ferida. El dibuix esdevé l'antídot pel dolor en uns anys de deshumanització. La seva obra està fonamentada en la filosofia Espiritista que ella i part de la família segueixen en la clandestinitat dels anys de postguerra. Una doctrina molt estesa a tota Europa i especialment activa a Catalunya a través dels vincles amb els propòsits de futur del socialisme utòpic i l'anarquisme de finals del XIX. L'espiritisme no segueix dogmes ni litúrgies, és la forma de transcendència de les classes humils, es fonamenta en el cristianisme de base social i te en les dones les principals seguidores.

Als anys cinquanta el seu potencial com a mèdium i sanadora, així com la seva producció artística arriba a la màxima personalitat i bellesa. La "Pepeta" veu l'aura de les persones i es comunica amb els esperits dels morts, entre ells els fills i personatges notables com el poeta Jacint Verdaguer o el científic Louis Pasteur. Transcriu en llibretes les comunicacions amb els "germans de pau". En pocs anys realitza més d'un centenar de dibuixos, també escriu i il·lustra una trentena de llibretes amb poemes, novel·les, aforismes, reflexions científiques i receptes guaridores. Es presenta com a "humilde mediadora mecànica", mentre dibuixa mons eteris amb éssers d'ulls poderosos. El passat i el futur es retroben en els seus relats, de la mateixa manera que el micro i el macro cosmos formen una unitat. El dibuix comença en un estat de trànsit, a partir d'una espiral gràfica que creix i fa germinar allò que els ulls no poden veure i l'esperit percep. L'automatisme psíquic i els viatges astrals la porten a mons desconeguts que inspiren les fantasies planetàries, figures místiques, passatges dels evangelis i escenaris populars que dibuixa o relata per escrit. Ella els signa com a "dibujo fuerza fuídica". Com a espiritista mai comercialitza les seves obres. Rep a veïns

i forasters que demanen la sanació i amb imposició de mans i evocant el “bon Jesús” repara els mals de l'ànima que afecten el cos. La seva activitat creadora i guaridora escapa de qualsevol classificació estètica i aquesta és la seva grandesa.

La gent del Club 49, els artistes de Dau al Set i en especial el poeta Joan Brossa la visitaven per admirar el seu talent i el crític Cirici Pellicer va organitzar una exposició l'any 1956 a la galeria Gaspar de Barcelona amb dibuixos seleccionats pel psiquiatra Joan Obiols.

No serà fins a principis del segle XXI que el seu llegat emergirà amb força extraordinària. La Associació Josefa Tolrà i la investigadora Pilar Bonet, també la família Tolrà, treballen en la conservació, l'estudi i la difusió de les obres i el missatge de pau i fraternitat que sempre va respectar. Ara, les seves creacions han traspassat fronteres i les noves generacions, en especial les dones, celebren amb alegria aquesta genealogia de creadores místiques i màgiques a la que pertany Josefa Tolrà i Abril.

Les obres de Josefa Tolrà han format part de la exposició del pavelló central de la Biennale di Venezia 2022, comisariada per Cecilia Alemani: “La Llet dels Sommis”.

La seva filla Maria es va dedicar en cos i ànima a cuidar i acompanyar la seva mare, facilitant els materials de dibuix i estimulant l'activitat creativa. Josefa Tolrà va “desencarnar”, en termes espiritistes, als 79 años.

Magde Gill (London, 1882-1961)

Maude Ethel Eades, más conocida como Madge Gill, nació en Londres bajo el signo de Capricornio el 19 de enero.

Hija ilegítima, su infancia estuvo repleta de soledad y abandono. La madre, Emma Eades, quedó embarazada de un pariente lejano y el nombre del padre no consta en ningún certificado de nacimiento. Emma, mujer triste, pasaba la mayor parte de su tiempo bordando y haciendo ganchillo, murió en 1913. Existe una fotografía familiar dónde Madge posa junto a su abuelo (William Eades), el patriarca, y el resto de las hermanas de su madre. En esta imagen, el rostro de Madge, una niña de unos siete años, aparece con gesto tímido y ausente. Alice, la menor de las hermanas de la madre de Madge, nunca supo con certeza quién era la madre de su sobrina, si Emma o Carrié.

El escándalo de una madre soltera presionó a la familia y el 29 de setiembre de 1891, cuando tenía nueve años, Madge fue ingresada en el orfanato del DR. Barnardo's en Barkingside. En 1896 fue enviada a Canadá, dónde se cree que trabajó como jornalera en diferentes granjas y sufrió malos tratos. De vuelta a Londres, en 1903, y con 19 años, trabajó como enfermera en el hospital de Leytonstone mientras residía en casa de su tía Kate, quién la inició al espiritismo y la astrología. En estos años, Madge empezó a padecer problemas oculares. El 1 de enero de 1907, a la edad de 25 años, Madge contrae matrimonio con Tom (Thomas Edwin), hijo de su tía Kate, un joven apuesto y elegante que trabaja en la Bolsa de Londres. Madge tiene 25 años. La pareja reside en los siguientes años en varias casas en la misma zona del nordeste de Londres: East End.

Tuvo tres hijos varones: Laurie, Reggie, y Bob. La pérdida de Bob, víctima de la gripe española a los ocho años, el nacimiento de una hija muerta en 1919, y más tarde la muerte de Reggie, le hundieron en una crisis personal que se agrava con la pérdida de la visión de su ojo izquierdo, debido a un tumor, que debe substituir por una prótesis de cristal. Poco tiempo después de esta ceguera parcial, se inicia su extraña creatividad, una experiencia compulsiva que media por reencontrar a sus dos hijos fallecidos a través de visiones y audiciones que canaliza o transfiere a sus dibujos y textos.

A la edad de 37 años, se absorbió en sí misma en el dibujo, el bordado y el tejido, mientras mantenía conexión con el mundo espiritual y los seres sutiles. En sus dibujos, el rostro y medio cuerpo de figuras femeninas se repite en todas las ocasiones, a veces parece un rostro melancólico y en otras ocasiones con una expresión de trance. Las figuras surgen envueltas de nebulosas o energías magnéticas que dibuja a través de un vocabulario muy particular que llena todo el espacio del papel generando entornos arquitectónicos ficcionales y alegóricos que visionan mundos invisibles: escaleras en perspectivas teatrales, suelos de damero, grutas hacia la luz, cruces y sarcófagos, florescencias siderales, germinaciones fractales o espirales.

Su hijo Laurie se dedicó en cuerpo y alma al cuidado y compañía de su madre, facilitando los materiales de dibujo y animando la actividad creativa. Madge Gill “desencarnó”, en términos espiritistas, a los 79 años.

CV. Pilar Bonet Julve

Licenciada en Historia Medieval y Doctora en Historia del arte, Universidad de Barcelona. Lleva a cabo investigación y docencia especializada en teoría y crítica de arte contemporáneo en la UB, analizando los procesos creativos y su contexto social: arte y sociedad, arte y espacio público, arte y feminismo, ediciones de artista y espiritualidades emancipadoras. Ha formado parte de grupos de investigación en teoría crítica: AGI/ART, *Art*, *Globalització*, *Interculturalitat*, Historia del arte (UB); IN/TRA, *La lectura como práctica: nuevos modelos de decodificación creativa*, Facultad de Bellas Artes UB, hasta 2021; *Imágenes de la Libertad femenina-Biblioteca virtual*, en DUODA UB, hasta 2021.

Autora de numerosos ensayos sobre el arte del siglo XX desde una visión interdisciplinar y revisando la historiografía en perspectiva política y de género. Cabe destacar su dedicación al estudio del contexto crítico del arte español, en especial vinculado a su tesis *ADLAN y Club 49 (1932-1970)*, y también textos en catálogos institucionales, entre otros: "Alegorías de la realidad. Tiempo y naturaleza", *Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo*, Barcelona: MACBA, 2000; "Arte en democracia", *Más, es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008*, Madrid: Vervuert, 2009; "De paradigma a paradigma, salvando el laberinto, la calavera o la muerte", *Impasse 11. Veinte años. Antología de la producción textual del arte reciente en Cataluña*, Lleida: La Paeria, 2012; "Psicoanálisis del *statement*", La profesionalización de los artistas, Ayto. Barcelona-SAC, 2016; "Deu moments d'alerta. Notes", *Autogestió*, Barcelona: Fundació Joan Miró, 2017; "Jaume Sans, amic dels amics de l'art contemporani", *Jaume Sans (1914-1987. La seducció de les avantguardes*, Mataró: Ca l'Arenas C. d'Art, 2017; De la poesia escènica de Joan Brossa a les imatges mediúmiques de Josefa Tolrà", *Art i Fol·lia. Joan Obiols Vié*. Barcelona: Ayto. Barcelona-Fundació Brossa, 2019.

Importantes sus aportaciones, como docente y profesional, sobre la práctica de la crítica: "La crítica de arte y su difusión", *La crítica de Arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona: El Serbal, 2003; "La casa por el aire. Producción artística y crítica en Colombia", *Revista de Historiografía*, Madrid: Universidad Carlos III, 2013; "La exposición como dispositivo crítico", *Crítica(s) de Arte*, Murcia: Cendeac, 2014 "El comisariado es como poner la mesa e invitar a la gente a cenar", *Genealogías curatoriales, 26 comisarios/as en diálogo*, Madrid: Casimiro, 2016; "Experiències de treball en el món del art contemporani", *Urgències des de les emergències*. Valencia: AVVAC, 2020.

Como crítica de arte y comisaria, actividad estructural en su perfil, ha presentado numerosos proyectos en importantes museos y espacios públicos, destacando propuestas a partir de las colecciones del MACBA (*Espais Obrats*, 2003) y el IVAM (*El crític riu els anys 80*, 1999). También estudios sobre las relaciones entre arte y literatura: *Salvat-Papasseit. Poetavantguardistacatalà*. BCN, Arts Santa Mònica, 2010; *CAPSA, la literatura i l'art. Mataró 1982-1985*. Ayto. Mataró, 2010. Ha trabajado, directamente, sobre la obra y los procesos creativos de artistas contemporáneos destacados, entre otros: Carlos Pazos, Rogelio López Cuenca, Núria Güell, Mireia Sallarés, Perejaume, Jordi Colomer, Esther Ferrer, Alfons Borrell, Ana de Matos, Fina Miralles, Concha Jerez, Fernando Sánchez Castillo, Santiago Cirugeda, Francesc Abad, Domènec, etc. En esta relación personal y de estudio surgió la iniciativa del proyecto de edición de obras de artistas *Arts Coming – Contemporary Art*.

Sus aportaciones como especialista se han valorado en conferencias y seminarios en el Museo Picasso de Barcelona y Málaga, Fundació Miró de Palma y Barcelona, MACBA, Centre del Carme de Valencia, Casal Solleric de Palma, MNAC de Barcelona, Fundació Tàpies de Barcelona, Museo del Diseño de Barcelona, entre otros. Así mismo, ha colaborado como experta en comités para la selección de cargos de dirección en centros de arte y premios artísticos (EACC, Hangar, ICUB, Generalitat Valenciana, ACCA, etc.). Vicepresidenta de la Fundación Hangar (Barcelona), Presidenta de la Fundación Josefa Tolrà, miembro del proyecto ACM, asociada a ACCA y AICA.

Destacar sus recientes aportaciones acerca de la creatividad de autoras visionarias europeas nacidas antes de 1950, iniciando un nuevo espacio crítico sobre la creación gráfica, textil y literaria de mujeres liminares en la historia del arte desde una perspectiva feminista, entre ellas la catalana Josefa Tolrà (1880-1959) y la aragonesa Julia Aguilar (1899-1979). Investigación, exposiciones y ediciones en este nuevo campo de estudios: *Josefa Tolrà. Médium y artista*, Can Palauet, Mataró 2014; *Josefa Tolrà y Julia Aguilar: Artistas y Visionarias*, Les Bernardes Girona 2017; *ALMA. Médium y Visionarias*, Museo de Arte Contemporáneo Es Baluard, Palma 2019; *La Médium i el Poeta. Una conversa astral entre Josefa Tolrà i Joan Brossa*, Fundació Brossa, Barcelona 2020. En esta línea sobre prácticas artísticas de mujeres, de espiritualidad emancipadora, también acaba de presentar *Fina Miralles. Paraules Fèrtils*, Casa Elizalde, Barcelona 2021.

Sigue trabajando con el grupo de investigación independiente que gestiona [*Visionary Women Art*] y acaba de presentar en la Universidad de Barcelona un Primer Seminario Internacional sobre creatividad gráfica, literaria y textil, de mujeres visionarias (co-dirigido con la Dra. María José González). Actualmente, prepara una edición especializada e inédita sobre creatividad no reglada de artistas visionarias nacidas a finales del siglo XIX en Europa, estudiando sus relaciones con la ciencia, la filosofía espiritista, teosofía y antroposofía. Actualmente, trabaja sobre el estudio iconográfico y simbólico de las obras de la médium y artista española Josefa Tolrà (1880-1959) que forman parte de la colección del Museo Nacional del Prado.

Es presidenta de la Fundación Josefa Tolrà y experta en esta autora heterodoxa que forma parte del círculo de artistas al que pertenecen también Emma Kunz, Hilma af Klint, Julia Aguilar o Aloïse Corbaz, protagonistas de la próxima Bienal de Venecia 2022.