

Donación PERE FORMIGUERA.

La pulsión creativa

TEXTO DE SALA

Artista políedrico, historiador de la fotografía, escritor, coleccionista y comisario de exposiciones, la figura de Pere Formiguera (Barcelona 1952-2013) es clave para entender la fotografía de la primera generación de artistas que la adoptaron como medio de expresión artística en nuestro país.

Su obra, arriesgada y no sujeta a clasificaciones, desdibuja los límites de la fotografía clásica, creando un corpus de trabajo donde temas como la secuenciación narrativa, la hibridación de técnicas, la manipulación fotográfica o el apropiacionismo se van dando lugar en diferentes momentos de su trayectoria artística.

El año 2016, la familia Formiguera depositó en el Museu Nacional todo el fondo de Pere Formiguera, que ha sido sometido a un intenso trabajo de limpieza, restauración, digitalización e inventario, que se transformará en una generosa donación por parte de la familia. Un ingreso de más de treinta extensas series fotográficas que nos permiten entender y profundizar en la obra de este autor fundamental para la colección de fotografía.

CARTELAS COMENTADAS

La meva amiga com un vaixell blanc [Mi amiga como un barco blanco]

1975

En 1975, Formiguera presenta su primera exposición individual en la galería Spectrum de Barcelona, dirigida por Albert Guspi, que fue una de las pioneras del Estado español en la exhibición de fotografía. Ese mismo año, dentro de una colección de portafolios coordinados y editados por la galería, publicaría *La meva amiga com un vaixell blanc*, basado en un poema de Salvat Papasseit que reunía diez fotografías del autor con textos de Joaquim Molas y Albert Guspi.

Inicios

Años 70

La exploración, el juego y conceptos como la secuenciación están presentes en esta primera etapa de Pere Formiguera, donde experimenta con el medio fotográfico. Se trata de un conjunto artístico relativamente poco conocido que nos permite entender cuáles eran sus inquietudes iniciales y dónde, entre otros, se puede entrever la influencia de autores, como por ejemplo, el estadounidense Duane Michals.

Polaroids

1976-1988

En 1976, después de ver la exposición *200 Polaroid* de Bigas Luna, en la Sala Vinçon de Barcelona, empieza a investigar las posibilidades creativas de la cámara Polaroid SX70. Muy influenciado por el surrealismo y el expresionismo abstracto, Formiguera manipula la imagen en el momento justo del revelado, dando a la obra un tratamiento casi pictórico. Son

fotografías donde el azar y la intuición adquieren importancia. En 1978, la revista *Progresso Fotografico*, publica el artículo «Fotografía instantánea: il Trattato polaroid» en el cual se incluyen fotografías de Pere Formiguera y Lucas Samaras, dentro del número especial dedicado a métodos alternativos.

Pixies

1985

Pixies es una serie de fotografías de carácter intimista y casi surrealista que nos recuerda los trabajos del fotógrafo estadounidense Ralph Eugene Meatyard, por quien Pere Formiguera sentía una gran admiración. Se trata de un conjunto de obras que buscan la expresividad en el movimiento deliberado de la cámara y en la experimentación. La mayoría de los retratos pertenecen a su entorno inmediato de familia y amistades.

Escenarios de una guerra

1987

Alejándose de la temática del cuerpo y haciendo uso, otra vez, de la hibridación entre pintura y fotografía, *Escenarios de una guerra* fue un encargo realizado por la Comunidad de Madrid en 1987, en la cual se invitaba a un conjunto de fotógrafos que no habían vivido la Guerra Civil española a fotografiar sus espacios. Pere Formiguera trabaja las imágenes recreando la atmósfera de cada lugar con técnicas mixtas.

Vía dolorosa

1989

La serie *Vía Dolorosa* es una reflexión sobre el dolor y la muerte. El proyecto se basa en la manipulación de las fotografías obtenidas a principios del siglo XX por el Dr. Guillot en su consultorio de Barcelona. Todas las obras tienen un denominador común, la expresión que transmiten, en ocasiones miedo, a veces misterio, como si cada una de ellas escondiera una historia que el espectador ha de desvelar.

Cronos

1990-2001

El proyecto *Cronos*, iniciado en enero de 1990, es seguramente el proyecto más conocido y dilatado en el tiempo de Formiguera. Consistía en retratar, una vez al mes y durante diez años, a treinta y dos personas del entorno inmediato del autor con edades que iban desde los dos a los setenta y cinco años. Con este proyecto, Formiguera vuelve a la secuenciación, pero induciendo, en este caso, a una reflexión sobre el paso del tiempo. Utilizando los mismos encuadres, iluminación y localización, retrata el cambio en la evolución física y, de alguna manera, también anímica de las personas retratadas.

Diàlegs amb la pintura [Diálogos con la pintura]

2005

En la serie *Diàlegs amb la pintura*, Formiguera se inspira en imágenes de autores clásicos como Pablo Picasso, Paul Cézanne o Pierre-Auguste Renoir, entre otros. Las crea de nuevo, las manipula, las pinta y las desmitifica, cuestionando el concepto de originalidad y autoría. Unas imágenes que nos recuerdan a otras que ya hemos visto y que, de alguna manera, pertenecen a nuestro imaginario visual.

Fauna secreta

1987

En el año 1985, Pere Formiguera y Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) iniciaron una colaboración entorno a la figura ficticia de un científico olvidado y sus descubrimientos en el mundo animal, que culminaron en la instalación *Fauna secreta*. La obra, que cuestiona el principio de la fotografía como documento que ha de reflejar indiscutiblemente la realidad, fue expuesta por primera vez en el Museu de Zoologia de Barcelona, donde los autores presentaban fotografías de los animales inventariados, detallados estudios de campo, notas de trabajo, y animales disecados, entre otros. Todos estos elementos daban credibilidad científica y rigor a la invención de Fontcuberta y Formiguera. La muestra se presentó en 1988 en el MoMA de Nueva York y, desde entonces, se ha podido ver en numerosos países.