

Tàndem, art a l'escola

Amb la participació de: Escola Miquel Bleach, Fundació Catalunya–La Pedrera, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Consorci d'Educació de Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya

Durada: 24min 24s (inclosos crèdits)

Format: HD 16:9

Idioma: Català

Direcció, Guió, imatge i muntatge: Daniel Lacasa

So: Verònica Font, Francesc Gosalves, Nacho Ybarra.

Música original: Sergio Gutiérrez Zuluaga

Sinopsi

Al districte de Sants-Montjuïc, davant d'una plaça pública que s'omple de nens i nenes a l'hora del pati, es troba l'Escola Miquel Bleach.

En el marc d'un programa educatiu anomenat Escoles Tàndem, impulsat per la Fundació Catalunya-La Pedrera, els alumnes de l'escola aprenen a través de l'art, especialment a través de les obres d'un dels museus que tenen més a prop, el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Acompanyem el seu descobriment, la seva curiositat, les seves creacions, jocs, reflexions i aprenentatge, per finalment assistir a la possibilitat present i futura d'una llavor que fructifiqui en generacions de persones més sensibles, empàtiques, lliures i crítiques.

Tàndem, art a l'escola és una celebració de la trobada entre l'art i l'escola, del seu potencial per a repensar-nos, créixer i desenvolupar-nos millor individualment i col·lectiva.

En el marc del projecte pedagògic Escoles Tàndem, els alumnes són introduïts a les obres del Museu i a partir d'elles observen, escolten, reflexionen, juguen, creen, experimenten, es projecten, s'identifiquen i finalment comparteixen aquest aprenentatge amb les seves famílies.

Protagonitzat per la veu i la mirada dels nens i nenes, el documental explora l'encontre amb l'obra d'art i el reconeixement en ella. Els nens i nenes s'identifiquen amb les pintures del Museu i projecten la seva memòria, els seus anhels i planys, tot configurant un valuós autoretrat col·lectiu.

El documental remarca la importància de la connexió emocional amb l'art i amb una obra determinada. En veure'l, podem intuir que s'hi diu alguna cosa de nosaltres mateixos, i que l'art és un punt de partida necessari per despertar la inquietud, l'interès i el desig d'aprendre. És, doncs, també, un homenatge a la intervenció educativa que facilita aquesta trobada i que acompanya la curiositat de l'alumne i el seu desenvolupament.



DANIEL LACASA

(1977 Barcelona)

Es llicencia en sociologia a la Universitat Autònoma de Barcelona l'any 2002 especialitzant-se en educació i cultura. Posteriorment, cursa estudis de cinema documental de l'Escola Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. El 2008 estudia el Màster de Cinema Documental de Creació de la Universitat Pompeu Fabra.

La seva trajectòria s'ha desenvolupat des del seu interès en els diversos camps del cinema. Ha estat coguionista, muntador i director de fotografia de *La granja del pas*, llargmetratge documental dirigit per Sílvia Munt (Primer Premi documental a la secció oficial "Tiempo de Historia" de la Semana Internacional del Cine de Valladolid SEMINCI 2015, nominat als Premis Gaudí 2016, i amb un llarg recorregut internacional); director de fotografia de la instal·lació *25% Catalonia at Venice* de Mercedes Álvarez, per a la Biennal de Venècia 2013 i en exposició al Palau de la Virreina de Barcelona el 2014. Com a sonidista, ajudant de direcció i/o documentalista també ha participat dels llargmetratges *Mercado de Futuros* de Mercedes Álvarez (Premiada al Festival de Cine Europeo de Sevilla i Festival Internacional BAFICI de Buenos Aires 2011); *La Plaga* de Neus Ballús (4 premis Gaudí, nominada als Goya i als premis Lux del Parlament europeu 2013); *Al fossat* de Ricardo Íscar (2012), *No-Res* de Xavier Artigas (Premi Millor llargmetratge documental al festival Documenta Madrid, 2012).

Des del 2008 ha realitzat curtmetratges documentals per a diverses empreses i institucions com el Museu Nacional d'Art de Catalunya, l'Institut de Cultura de Barcelona, el Consorci d'Educació de Barcelona, el Departament de Cultura i Mitjans de la Comunicació de la Generalitat de Catalunya i l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, entre d'altres.

El 2016 corealitza, juntament amb Raquel Cors, el vídeo per a l'obra teatral *El Preu* d'Arthur Miller, dirigida per Sílvia Munt (Festival GREC 2016) y s'encarrega de la fotografia i el disseny de vídeo de *Llull a la Ciutat Nova* de Teresa Vilardell i Miquel Casamayor (Teatre Nacional de Catalunya).

Des del 2014 imparteix docència a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre i des del 2009 forma part del programa de pedagogia del cinema a escoles i instituts *Cinema en Curs* de l'associació A Bao a Qu (guanyadora del premi Ciutat de Barcelona d'Arts visuals 2016) impartint tallers a diversos centres de Catalunya i acompanyant la realització de 18 curtmetratges documentals i 13 de ficció.