

MUSEU NACIONAL
D'ART DE CATALUNYA

Dossier de premsa



INSURRECCIONS

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

JEU
DE
PAUME

Coberta

Manel Armengol. *Manifestacions de l'1 de febrer de 1976 a Barcelona. Convocatòria per la «llibertat, amnistia, estatut d'autonomia»*. Detall, 1976.

Museu Nacional d'Art de Catalunya. © Manel Armengol, 2017

INSURRECCIONS



Del 24 de febrer al 21 de maig de 2017

Organitza: Aquesta exposició està organitzada pel Jeu de Paume, en col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya per a la seva presentació a Barcelona, i amb la participació de MUNTREF, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, MUAC- Museo Universitario Arte Contemporáneo-UNAM, Méjico, i Galerie de l'UQAM-Université du Québec a Montréal

Comissari: Georges Didi-Huberman, professor de L'École des Hautes Études en Sciences Sociales, París

Selecció de les obres per a Barcelona realitzada pel comissari en col·laboració amb Francesc Quílez, coordinador de Col·leccions i conservador en cap del Gabinet de Dibuixos i Gravats del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Carles Fontserè (Barcelona, 1916 – Girona, 2007)
Llibertat!, 1936. Museu Nacional d'Art de Catalunya
© Carles Fontserè i hereus, 2017

Insurreccions és una exposició interdisciplinària sobre els esdeveniments polítics i les emocions col·lectives que comporten moviments de masses en lluita. Tracta dels desordres socials, l'agitació política, la insubmissió, les revoltes i les revolucions de tot tipus, i mostra com els artistes han abordat aquest tema en diferents moments històrics.

Des dels *Desastres de la Guerra* de Francisco de Goya als vídeos de la cineasta Maria Kourkouta sobre la crisi dels refugiats a Europa, **Insurreccions** cartografia les forces que impulsen els homes i les dones a rebel·lar-se una i una altra vegada.

En conjunt, la mostra aplega prop de 300 treballs de més d'un centenar d'autors, que aborden les insurreccions i la seva representació a través de diferents mitjans i tècniques: pintures, dibuixos i gravats, fotografies, pel·lícules i documents.



Ken Hamblin. *Beaubien Street*. 1971. Jeu de Paume – Joseph A. Labadie Collection, Special Collections Library, University of Michigan, Estats-Units

Insurreccions es fonamenta en un treball històric i teòric que Georges Didi-Huberman, filòsof i historiador de l'art i comissari de la mostra, realitza des de fa anys, principalment a través de la sèrie de llibres titulats *L'oeil de l'histoire*.

Desencadenades pel desig de llibertat i enfrontades al poder, les insurreccions són un dels temes centrals en la moderna pintura d'història i de crònica social, així com en l'art contemporani. La mostra qüestiona la representació dels pobles, en el sentit estètic i polític de la paraula «representació». Treballs que són fruit d'episodis històrics inconnexos troben en aquesta exposició un fil conductor que facilita l'establiment de relacions entre elles i en alguns casos es poden llegir com arquetips universals.

El sentiment de rebel·lia és un dels eixos vertebradors del recorregut expositiu, que segueix un camí sensible i intuïtiu on la mirada pot focalitzar-se sobre exemples concrets al llarg de cinc àmbits: elements (desencadenats); per gestos (intensos); per paraules (exclamades); per conflictes (encesos); per desitjos (indestructibles).

Després de la seva presentació a París i Barcelona, l'exposició viatjarà a Buenos Aires, Sao Paulo, Mèxic DF i Montreal.

Insurreccions al Museu Nacional

Després de la seva presentació a la Galeria Nacional del Jeu de Paume de París, a Barcelona, en estreta col·laboració amb l'equip del museu, Didi-Huberman ha integrat a la mostra una selecció d'obres principalment de la col·lecció del Museu Nacional d'Art de



Wolf Vostell. *Deutschke*. 1968. Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn © ADAGP, Paris, 2017 © Wolf Vostell, VEGAP, Barcelona, 2017



Juli González Pellicer. *Mà esquerra aixecada*. Cap a 1942. Museu Nacional d'Art de Catalunya © Julio González, VEGAP, Barcelona, 2017

Catalunya, però també de l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona i de l'Arxiu Nacional de Catalunya. En total més de 90 pintures, dibuixos, cartells, fotografies i 4 escultures que aporten una visió singular, tant pels temes tractats (des de la Guerra de la Independència a la Guerra Civil i la lluita antifranquista), com pels artistes representats (des de Martí i Alsina i Marià Fortuny, a Juli González o els cartellistes republicans i els fotògrafs de la Transició).

La contribució realitzada permet visualitzar la importància i el valor d'unes col·leccions que ajuden a emmarcar un context històric, vinculat als avatars de la història política i social de la Catalunya contemporània. En molts casos aquestes obres compten amb capacitat per esdevenir arquetips universals, com succeeix amb les cèlebres creacions de **Juli González**, la condició icònica de les quals transcendeix les circumstàncies locals per esdevenir símbols de l'angoixa causada per la violència irracional.

Aquesta mateixa càrrega simbòlica també la trobem en algunes imatges, cartells i fotografies, sorgides del context de la Guerra Civil espanyola. L'exposició presenta de manera destacada aquestes dues disciplines que es transformen en un instrument ideològic de primer ordre en moments de conflicte. El Museu Nacional aporta a l'exposició una important selecció de cartells i fotografies d'aquest període.

A més dels cartells relacionats amb la Guerra Civil, segurament els més coneguts i que presenten un perfil propagandístic, s'exposa també un cartell de **Steinlein** de l'any 1900 destinat a donar a conèixer el setmanari socialista *Le petit sou*, que mai s'havia exposat abans.

Les obres de **Juli González** i dels fotògrafs i **cartellistes de la Guerra Civil** conviuen amb d'altres fins ara inèdites. Algunes s'exposen per primera vegada, com la sèrie d'estampes titulada *Horrors de Tarragona*, de la qual el Museu Nacional conserva tres gravats que denuncien l'actuació de les tropes franceses durant la Guerra del francès. Malgrat no formar part de l'alta cultura gràfica, aquestes estampes anònimes han alimentat l'imaginari dels artistes moderns, fins al punt que alguns historiadors hi han vist una font d'inspiració per als *Desastres de la Guerra* de Goya i, fins i tot, per al *Guernica* de Picasso.

Una altra aportació a l'exposició són els dibuixos de **Martí i Alsina**, unes obres molt poc conegudes que trenquen amb la imatge tradicional de l'artista i evidencien una factura vigorosa, plena de dinamisme i espontaneïtat. Malgrat tractar-se d'exercicis compositius pensats com a estudis preparatoris per als grans quadres d'història, sorprenen pel seu extraordinari dinamisme.



Gilles Caron. *Manifestacions anticatòliques a Londonderry*, 1969. Fondation Gilles Caron © Gilles Caron / Fondation Gilles Caron / Gamma Rapho

Textos de sala

Què ens aixeca? Són una sèrie de *forces*: psíquiques, corporals, socials. Amb elles transformem la immobilitat en moviment, l'abatiment en energia, la submissió en revolta, la renúncia en alegria expansiva. Les insurreccions es produeixen com a *gestos*: els braços s'aixequen, els cors bateguen més ràpid, els cossos es despleguen, les boques s'alliberen. Les insurreccions no es donen mai sense *pensaments*, que sovint es converteixen en *frases*: la gent reflexiona, s'expressa, discuteix, canta, guixa un missatge, confegeix un cartell, reparteix un fullet, escriu un llibre de resistència.



Juli González Pellicer. *Cap de Montserrat cridant*. Cap a 1942. Museu Nacional d'Art de Catalunya
© Julio González, VEGAP, Barcelona, 2017

Són *formes* gràcies a les quals tot això podrà sorgir, tornar-se visible en l'espai públic. Es tracta, doncs, d'imatges. A elles està dedicada aquesta exposició. Imatges de tots els temps, des de Goya fins a l'actualitat, i de tots tipus: pintures, dibuixos o escultures, pel·lícules o fotografies, vídeos, instal·lacions, documents... Dialoguen més enllà de les diferents èpoques. Es presenten segons un relat en el qual se succeeixen *elements desencadenats*, quan l'energia del rebuig s'apodera de l'espai sencer; *gestos intensos*, quan els cossos saben dir «no!»; *paraules exclamades*, quan la paraula presenta una denúncia davant el tribunal de la història; *conflictes encesos*, quan s'aixequen les barricades i la violència esdevé inevitable; finalment, hi ha *desitjos indestructibles*, quan la potència de les insurreccions aconsegueix perdurar més enllà de la seva repressió i desaparició.

Cada vegada que s'alci un mur, sempre hi haurà gent «aixecada» per «saltar les tanques», és a dir, per travessar les fronteres. Ni que sigui *imaginant*. Com si inventar imatges contribuís –unes vegades modestament, d'altres poderosament– a reinventar les nostres esperances polítiques.

Georges Didi-Huberman

Comissari de l'exposició



Joan Miró. *1er de Maig* 1968, 1968. Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2017



Pere Català Pic. *Aixafem el feixisme*. 1936. Museu Nacional d'Art de Catalunya © Arxiu Pere Català, 2017

I. Per elements (desencadenats)

Aixecar-se, com quan diem «s'aixeca una tempesta». Capgirar la gravetat que ens clava a terra. Així seran contradites les lleis de tota l'atmosfera. Superfícies –llençols, teles, banderes– que volen al vent. Llums que esclaten amb focs d'artifici. Pols que surt dels racons i s'aixeca. Multituds. Com a les obres de Fortuny o Martí i Alsina. Temps que es desborda. Món de potes enlaire. De Victor Hugo a Eisenstein i més enllà, les insurreccions s'han anat comparant amb huracans i grans ones que trenquen. Perquè aleshores els elements (de la història) es desencadenen.

Perquè ens aixequem, primerament, exercim la imaginació, encara que sigui amb els seus «capricis» o «disbarats» com deia Goya. La imaginació mou muntanyes. I quan ens aixequem després d'un «desastre» real, vol dir que a allò que ens oprimeix, a aquells que ens volen impossibilitar tots els moviments, hi oposem la resistència de forces que són, en primer lloc, desitjos i imaginacions, és a dir, forces psíquiques de desencadenament i de noves potencialitats.

II. Per gestos (intensos)

Aixecar-se és un gest. Fins i tot abans d'emprendre i dur a terme una «acció» voluntària i compartida, ens aixequem amb un simple gest que tot d'un plegat ens treu de l'aclaparament en el qual, fins ara, ens mantenia la submissió (fos per covardia, cinisme o desesperació). Aixecar-se és llençar ben lluny el feix que ens pesava a les espatlles i impedia que ens moguéssim. És trencar un determinat present –encara que sigui a cops de martell, com van

voler fer Friedrich Nietzsche o Antonin Artaud— i aixecar els braços cap a un futur que s'obre. És un senyal d'esperança i de resistència, pintat i esculpit notablement per Juli González.

És un gest i és una emoció. Els republicans espanyols ho van assumir plenament, amb la seva cultura visual inspirada per Goya i Picasso, però també per tots els fotògrafs que recollien sobre el terreny els gestos dels presoners alliberats, dels combatents voluntaris, dels infants o de la famosa *Pasionaria*, Dolores Ibárruri. En el gest d'aixecar-se, cada cos protesta amb tots els seus membres, cada boca s'obre i s'exclama amb el no-rebuig i amb el sí-desig.

III. Per paraules (exclamades)

Els braços s'han aixecat, les boques s'han exclamat. Ara calen les paraules, calen frases per dir-ho, cantar-ho, discutir-ho, imprimir-ho, transmetre-ho. És per això que els poetes se situen «per davant» de la pròpia acció, com deia Rimbaud en temps de la Comuna. Anteriorment, els romàntics, i després, els dadaistes, els surrealistes, els lletristes, els situacionistes, etc., van dur a terme insurreccions poètiques.

«Poètic» no significa «lluny de la història», tot al contrari. Hi ha una poesia dels fulls volants, des de la protesta escrita per Georg Büchner el 1834 fins a les «resistències digitals» actuals, passant per la CNT el 1936, René Char el 1943 o els «ciné-tracts» el 1968. Hi ha una poesia pròpia dels diaris en paper i de les xarxes socials. Hi ha una intel·ligència específica —atenta a la forma— en els llibres de resistència o d'aixecaments. Fins que els murs prenguin la paraula i aquesta ocupi l'espai públic, l'espai sensible en la seva totalitat.

IV. Per conflictes (encesos)

De sobte tot s'encén. N'hi ha que només hi veuen caos. Altres hi veuen sorgir les formes mateixes d'un desig de ser lliure. Durant les vagues, s'inventen maneres de viure plegats. Dir que «ens manifestem» és comprovar —ni que sigui per estranyar-se'n, ni que sigui per no entendre-ho— que ha aparegut alguna cosa que era decisiva. Ara bé, per això ha calgut un conflicte, motiu important en la pintura d'història moderna i de les arts visuals en general (fotografia, cinema, vídeo, arts digitals).

A vegades les insurreccions només produeixen una imatge d'imatges trencades: vandalismes, aquella mena de festes en negatiu sobre les quals reflexiona Pedro G. Romero. Però sobre aquelles ruïnes es construirà l'arquitectura provisional dels aixecaments: coses paradoxals, movedisses, de nyigui-nyogui, que són les barricades, com es poden veure, notablement, a les fotografies de Centelles. Després les forces de l'ordre reprimeixen la manifestació quan, en canvi, els que s'aixequen només tenen la potència del seu desig (la potència, no pas el poder). Vet aquí perquè, en la història, ha mort tanta gent per haver-se alçat.

V. Per desitjos (indestructibles)

Ara bé, la potència sobreviu el poder. Freud deia del desig que és indestructible. Fins i tot aquells que se saben condemnats —als camps, a les presons— busquen la manera de trans-

metre un testimoni, una crida. És el que Joan Miró va suggerir en una sèrie d'obres titulada *L'esperança del condemnat a mort*, homenatge al jove anarquista Salvador Puig i Antich, assassinat pel règim franquista l'any 1974, i que veurem també en l'obra d'Antoni Tàpies.

Un aixecament pot acabar en llàgrimes de les mares sobre els cossos dels seus fills morts. Aquestes llàgrimes, tot i així, no són només de desesperació: encara poden aparèixer com a potències d'aixecament, com en aquestes «marxes de resistència» de les mares i les àvies a Buenos Aires. Són els nostres propis fills que s'aixequen: *Zero en conducta!* Antígona, que no era quasi una nena? Sigui a la selva de Chiapas, a la frontera greco-macedònia, en algun lloc de la Xina, d'Egipte o de Gaza, o bé en la jungla de les xarxes informàtiques pensades com una *vox populi*, sempre hi haurà nens per saltar els murs.

Georges Didi-Huberman

Nascut el 1953, Georges Didi-Huberman és filòsof i historiador de l'art. Conferenciant des de 1990, és professor a l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. El 2015 va rebre el premi Theodore W. Adorno, que recompensa les contribucions excepcionals als camps de la filosofia, la música, el teatre i el cinema.

Georges Didi-Huberman és autor d'una cinquantena de llibres i assaigs en els quals combina la filosofia i la història de l'art, com *L'oeil de l'histoire*, conformat per cinc volums publicats entre 2009 i 2015.

Des de l'exposició *Atlas, ¿cómo llevar el mundo auestas?*, produïda pel Museo Nacional. Centro de Arte Reina Sofía de Madrid i presentada successivament a Karlsruhe i Hamburg el 2010 i 2011, Georges Didi-Huberman ha sigut cocomissari de l'exposició *Nouvelle histoires de fantômes* al Palais de Tokyo el febrer de 2014 amb el fotògraf Arno Gisinger.

Llista d'obres

Anònim

Vagues de Llemotges, 15 d'abril de 1905, barricada vella

Prosper Batier, pho-édit., Limoges –

Repr. Int

Targeta postal

Col·lecció particular

Anònim

Els disturbis de Méru – El cap de la columna de vaguistes guiada per dones, edit. E.L.D.

1908

Targeta postal

Col·lecció particular



Chieh-Jen Chen. *L'itinèrari*. 2006. Chieh-Jen Chen / Galerie Lily Robert. © Chieh-Jen Chen, courtesy galerie Lily Robert

Anònim

Raon-l'Étape – L'avalot del 28 de juliol – Barricada del carrer Thiers, 1907

L. Cuny, édit; Raon-l'Étape, 1907

Targeta postal

Col·lecció particular

Anònim

Restes del Crist de l'avinguda Baudin destruït arran dels disturbis de Llemotges

8-5-1905

Targeta postal

Col·lecció particular

Anònim

Targeta postal «Tergnier – La vaga dels ferroviaris (III) – Xoc de dues màquines sobre la plataforma giratòria»

Tergnier – Impr. Ch. Poulain – Cliché Collet, 1910

Targeta postal

Col·lecció particular

Anònim

«Cinétracts»

Film tracts

1968

Pel·lícules, color, mudes, 5 pel·lícules de 2 a 3 min

Fonds Iskra, París

Anònim

El torrent revolucionari

Le Charivari, núm. 192, 3, 12-7-1834

Estampa facsímil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Anònim

Maneres de dir

1880

Mina de grafit i tinta negra

Facsímil

Jeu de Paume – Département patrimonial du Service de la Mémoire et des Affaires Culturelles (S.M.A.C.) de la Préfecture de Police de Paris

Casasola

Fortino Sámano fuma un cigar abans de ser afusellat

Mèxic, 12-6-1917

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume © (6013) Secretaria de Cultura.

INAH.Sinafo.fn.México.reproducción autorizada por el inah

Jerónimo Hernández

Soldades a l'estrep d'un tren a l'estació de Buenavista

Ciutat de Mèxic, 6-4-1912

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume © (5670) Secretaria de Cultura.

INAH.Sinafo.fn.México.reproducción autorizada por el inah

Casasola

Afusellats per tropes zapatistes a Ayotzingo

Morelos, Mèxic, c. 1913-1917

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume © (63752) Secretaria de Cultura.

INAH.Sinafo.fn.México.reproducción autorizada por el inah

Casasola

Jesús Carranza, acompanyat d'uns quants homes, observa una via de tren destruïda

Coahuila, Mèxic, c. 1914

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume © (32942) Secretaria de Cultura.

INAH.Sinafo.fn.México.reproducción autorizada

por el inah

Casasola

Soldades en posició per disparar contra les bandes de José Inés Chávez García

Michoacán, Mèxic, c. 1914

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume © (63945) Secretaria de Cultura.

INAH.Sinafo.fn.México.reproducción autorizada

por el inah

Casasola

Soldades cuinant al sostre d'un vagó de tren

c. 1914

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume © (6388) Secretaria de Cultura.

INAH.Sinafo.fn.México.reproducción autorizada

por el inah

Anònim

Soldats i camperols caminen pel carrer, Mèxic

c. 1914

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume © (5317) Secretaria de Cultura.

INAH.Sinafo.fn.México.reproducción autorizada

por el inah

Paulo Abreu

Conde Ferreira

2003

Vídeo, blanc i negre, 4/3, so, 1'22"

Paulo Abreu / Light Cone

Dennis Adams

No és un terrorista

Sèrie, 2002

C-Print contraencolat sobre alumini

Centre national des Arts plastiques, París, inv.

FNAC 03-243

Dennis Adams

Patriota

Sèrie «Airborne», 2002

C-Print contraencolat sobre alumini

Centre national des Arts plastiques, París, inv.

FNAC 03-241

Dennis Adams

Benefici

Sèrie «Airborne», 2002

C-Print contraencolat sobre alumini

Centre national des Arts plastiques, París, inv.

FNAC 03-242

Art & Language

Homes que criden

1975

Serigrafia i retolador sobre paper

MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

Col·lecció Philippe Méaille, Château de Montsoreau

Ever Astudillo Delgado

Sense títol, Cali

1975-1978

Còpia d'època. Gelatina de plata sobre paper baritat

Col·lecció Leticia i Stanislas Poniatowski

Ever Astudillo Delgado

Sense títol, Cali

1971-1978

Gelatina de plata

Fondation Cartier pour l'art contemporain, París

Ever Astudillo Delgado

Sense títol, Cali

1971-1978

Gelatina de plata

Fondation Cartier pour l'art contemporain, París

Ever Astudillo Delgado

Sense títol, Cali

1971-1978

Gelatina de plata

Fondation Cartier pour l'art contemporain, París

Hugo Aveta

Ritmes primaris, la subversió de l'ànima

2014

Vídeo, 16/9, color, so, en bucle, 8'11"

Hugo Aveta / NextLevel Galerie, París

Ismaïl Bahri

Pel·lícula en blanc

2013

Vídeos 4/3, color, mut, durades variables

Col·lecció Ismaïl Bahri

Artur Barrio

Llibre de carn

1978

Fotografies, 2016

Col·lecció Artur Barrio

Taysir Batniji

Gaza diari íntim

2001

Vídeo, 4/3, color, so, 4'52"

Taysir Batniji / Galerie Éric
Dupont, París/ Galerie Sfeir
Semler

Francisca Benitez

Garde l'Est

2005

3 fotogrames, 2016

Col·lecció Francisca Benitez

Francisca Benitez

Garde l'Est

2005

Fotograma, 2016

Col·lecció Francisca Benitez

Francisca Benitez

Garde l'Est

2005

Fotograma, 2016

Col·lecció Francisca Benitez

Francisca Benitez

Garde l'Est

2005

Fotograma, 2016

Col·lecció Francisca Benitez

Ruth Berlau

Attrezzo de l'Antígona de Bertolt Brecht

1948

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B101_016

Ruth Berlau

Attrezzo de l'Antígona de Bertolt Brecht

1948

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B101_028

Ruth Berlau

Attrezzo de l'Antígona de Bertolt Brecht

1948

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B101_018



Raymond Hains. OAS. *Afuselleu els autors d'atemptats*. 1961. Col·lecció particular
©ADAGP, París, 2017. Foto: Michel Marcuzzi

Ruth Berlau

Attrezzo de l'Antígona de Bertolt Brecht

1948

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B101_024

Ruth Berlau

Attrezzo de l'Antígona de Bertolt Brecht

1948

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B101_025

Ruth Berlau

Vagüistes nord-americans

1941-1944

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B018_004

Ruth Berlau

Vagüistes nord-americans

1941-1944

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B126_004

Ruth Berlau

Vagüistes nord-americans

1941-1944

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B018_003



Dennis Adams. *Patriota*. Sèrie «Airborne», 2002. Centre national des Arts plastiques, Paris © Dennis Adams / CNAP / Courtesy Galerie Gabrielle Maubrie

Ruth Berlau

Vagüistes nord-americans

1941-1944

Positivació raig de tinta pigmentària, 2006

Jeu de Paume – Akademie der Künste, Berlín,
Bertolt Brecht Archiv, inv. BBA_B126_010

Bruno Boudjela

Seguint els passos de Frantz Fanon

2012

6 fotografies, positivació raig de tinta pigmentària,
2016

Bruno Boudjela/Agence VU

Bruno Boudjela

Seguint els passos de Frantz Fanon

2012

Fotografia, positivació raig de tinta pigmentària,
2016

Bruno Boudjela/Agence VU

Bruno Boudjela

Seguint els passos de Frantz Fanon

2012

Fotografia, positivació raig de tinta pigmentària,
2016

Bruno Boudjela/Agence VU

Bruno Boudjela

Seguint els passos de Frantz Fanon

2012

Fotografia, positivació raig de tinta pigmentària,
2016

Bruno Boudjela/Agence VU

Bruno Boudjela

Seguint els passos de Frantz Fanon

2012

Fotografia, positivació raig de tinta pigmentària,
2016

Bruno Boudjela/Agence VU

Bruno Boudjela

Seguint els passos de Frantz Fanon

2012

Fotografia, positivació raig de tinta pigmentària,
2016

Bruno Boudjela/Agence VU

Bruno Boudjela

Seguint els passos de Frantz Fanon

2012

Fotografia, positivació raig de tinta pigmentària,
2016

Bruno Boudjela/Agence VU

Désiré-Magloire Bourneville

Histeroepilèpsia, al·lucinacions: angixa

1875

Còpia d'època, albúmina

Col·lecció particular

Désiré-Magloire Bourneville

Histeroepilèpsia: contorsions

1875

Còpia d'època, albúmina

Col·lecció particular

Désiré-Magloire Bourneville

Sense títol

1875

Còpia d'època, albúmina

Col·lecció particular

Désiré-Magloire Bourneville

Sense títol

1875

Còpia d'època, albúmina

Col·lecció particular

Marcel Broodthaers

Sol polític i Fig., Fig., Fig. (díptic)

1972

Impressió i *collage* sobre paper

Estate Marcel Broodthaers

Malcolm Browne

Immolació del monjo budista Thich Quang Duc a Saigon

1963

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Agence AP/SIPA

Gilles Caron

Manifestacions anticatòliques a Londonderry

1969

Còpia moderna, 2016

Fondation Gilles Caron

Gilles Caron

Manifestacions anticatòliques a Londonderry
1969
Còpia moderna, 2016
Fondation Gilles Caron

Gilles Caron

Manifestacions estudiantils a París
1968
Còpia moderna, 2016
Fondation Gilles Caron

Gilles Caron

Manifestació d'agricultors a Redon
1967
Còpia moderna, 2016
Fondation Gilles Caron

Gilles Caron

Manifestació d'agricultors a Redon
1967
Còpia moderna, 2016
Fondation Gilles Caron

Henri Cartier-Bresson

Comité Information Défense, Palais de la Mutualité, Paris, França
1969
Prova d'època, gelatina de plata
Fondation Henri Cartier-Bresson, París

Henri Cartier-Bresson

École des Beaux-Arts, Paris, França
Maig de 1968
Prova, gelatina de plata, 1984
Fondation Henri Cartier-Bresson, París

Henri Cartier-Bresson

Funerals de les víctimes de Charonne, Paris, France
13-2-1962
Prova, gelatina de plata, anys 1980
Fondation Henri Cartier-Bresson, París

Henri Cartier-Bresson

Manifestació AIDA per a l'alliberament de 100 artistes argentins desapareguts, París, França
1981
Prova, gelatina de plata, anys 1990
Fondation Henri Cartier-Bresson, París

Henri Cartier-Bresson

Manifestació AIDA per a l'alliberament de 100 artistes argentins desapareguts, París, França
1981
Prova, gelatina de plata, anys 1990
Fondation Henri Cartier-Bresson, París

Henri Cartier-Bresson

Manifestació AIDA per a l'alliberament de 100 artistes argentins desapareguts, Amsterdam, Països Baixos
12-9-1981
Prova, gelatina de plata, anys 1980
Fondation Henri Cartier-Bresson, París

Henri Cartier-Bresson

Manifestació pro Castro, Nova York, Estats Units
Setembre de 1960
Prova, gelatina de plata, anys 1970
Fondation Henri Cartier-Bresson, París

Claude Cattelain

Vídeo setmanal 41
2009-2010
Vídeo Pal, 4/3, color, so, 3'12"
Col·lecció Claude Cattelain, Valenciennes

Claude Cattelain

Vídeo setmanal 46
2009-2010
Vídeo Pal, 4/3, color, so, 6' 30"
Col·lecció Claude Cattelain, Valenciennes

Agustí Centelles

Barricades, Barcelona
1936
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Agustí Centelles

Barricades, Barcelona
1936
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Agustí Centelles

Barricades, Barcelona
1936
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Agustí Centelles

Barricades, Barcelona
1936
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Agustí Centelles

Camions de la CNT, Barcelona

1936

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Agustí Centelles

Nens jugant a Montjuïc

1936

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Agustí Centelles

Nens jugant a Montjuïc

1936

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Agustí Centelles

Sortida dels amnistiats de la presó Model, Barcelona

Barcelona, 1936

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Agustí Centelles

Sortida dels amnistiats de la presó Model, Barcelona

Barcelona, 1936

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Centro Documental de la Memoria Histórica, Salamanca

Chieh-Jen Chen

L'itinerari

2006

Pel·lícula 35 mm transferida a DVD, 16' 45"
Chieh-Jen Chen / Galerie Lily Robert

Pascal Convert

Aixecament. D'esquerra a dreta: Paul Vaillant-Couturier, Charles Michels, Jean-Pierre Timbaud

2015

Positivació Contact Palladium sobre paper de lli pur
Braç cristal·litzat sobre mirall, vidre, carbó vegetal
Pascal Convert / Galerie Éric Dupont, París

Honoré Daumier

Les dones socialistes

Le Charivari, 3-6/1849

Facsimil litografia

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Honoré Daumier

Les dones socialistes

Le Charivari, 3-6/1849

Facsimil litografia

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Honoré Daumier

Les divorcistes

Le Charivari, 8-10/1848

Facsimil litografia

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París



Enrique Ramírez. *Travessar un mur*. 2013. Vídeo HD color, so, 5' 15". Cortesia de l'artista i la Galerie Michel Rein, París, Brussel·les.

Honoré Daumier

Les divorcistes

Le Charivari, 8-10/1848

Facsimil Litografia

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, Paris

Armand Dayot

Jornades revolucionàries 1830-1848

Paris, Flammarion, 1897

Col·lecció particular

Armand Dayot

Jornades revolucionàries 1830-1848

Paris, Flammarion, 1897

Col·lecció particular

Armand Dayot

Jornades revolucionàries 1830-1848

Paris, Flammarion, 1897

Col·lecció particular

Armand Dayot

Jornades revolucionàries 1830-1848

Paris, Flammarion, 1897

Col·lecció particular

Leonard Freed

Habitants de Guernica davant una reproducció del quadre de Pablo Picasso

1977

Còpia moderna, 2016

Magnum Photos, Paris

Gisèle Freund

Congrés internacional d'escriptors per a la defensa de la cultura

1935

Full de contactes, positivació raig de tinta pigmentària, 2016

IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Gisèle Freund

Congrés internacional d'escriptors per a la defensa de la cultura

1935

Prova de gelatina de plata, positivació raig de tinta pigmentària, 2016

IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Gisèle Freund

Congrés internacional d'escriptors per a la defensa de la cultura

1935

Prova de gelatina de plata, positivació raig de tinta pigmentària, 2016

IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Marcel Gautherot

Pelegrinatge en ocasió del jubileu del santuari diocesà del Bom Jesus de Matosinhos

c. 1950

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Instituto Moreira Salles, Sao Paulo

Marcel Gautherot

Santuari diocesà del Bom Jesus de Matosinhos

c. 1947

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Instituto Moreira Salles, Sao Paulo

Agnès Geoffray

Catalèpsia

Sèrie «Incidental Gestures», 2011-2015

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

Agnès Geoffray

Laura Nelson

Sèrie «Incidental Gestures», 2011-2015

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand

Agnès Geoffray

Metamorfosi II

Sèrie «Métamorphoses», 2012-2015

Fotografia

Col·lecció Agnès Geoffray

Jochen Gerz

Cridar fins a l'esgotament

1972

Betacam, blanc i negre, so, 19' 30"

Courtesy of imai – inter media art Institute, Düsseldorf

Eduardo Gil

Nens desapareguts. Segona Marxa de la Resistència

Buenos Aires, 9 i 10 de desembre de 1982
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Col·lecció Eduardo Gil

Eduardo Gil

Paraigües. Segona Marxa de la Resistència

Buenos Aires, 9 i 10 de desembre de 1982
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Col·lecció Eduardo Gil

Eduardo Gil

Siluetes i polis. El Siluetazo

Buenos Aires, 21 i 22 de novembre de 1983
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Col·lecció Eduardo Gil

Jack Goldstein

Un got de llet

1972
Pel·lícula, color, so, 3' 42"
Succession Jack Goldstein / Galerie Buchholz
Colònia

Jean-Pierre Gorin, Jean-Luc Godard

«Què fer en cine? Participar en les lluites i els nous mètodes de treball»

Politique Hebdo, núm. 23, 11-3-1971
Col·lecció particular

Raymond Hains

OAS. Afuselleu els autors d'atemptats

1961
Cartell estripat i encolat
Col·lecció particular

Raymond Hains

Sense títol

c. 1957
Cartells estripats encolats sobre tela
Col·lecció particular, France / Galerie Max Hetzler,
Berlín/París

Ken Hamblin

Beaubien Street

1971
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Joseph A. Labadie Collection,
Special Collections Library, University of Michigan,
Estats-Units

Arpad Hazafi

Budapest

1956
Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Agence AP/SIPA

Bernard Heidsieck

Machines à mots, n° 10

Octubre de 1971
Tinta, fotografia i *collage*
Préstec del Centre national des Arts plastiques,
París, inv. FNAC 94-257

Bernard Heidsieck

Machines à mots, n° 28

Octubre de 1971
Tinta, fotografia i *collage* sobre paper Arches
Préstec del Centre national des Arts plastiques,
París, inv. FNAC 94-258

Bernard Heidsieck

Machines à mots, n° 35

Octubre de 1971
Tinta, fotografia i *collage* sobre paper
Préstec del Centre national des Arts plastiques,
París, inv. FNAC 94-259

William Hogarth

La batalla de les imatges

1744-1745
Gravat a l'aiguafort
Col·lecció particular

Alvaro Hoppe

Concentració de l'oposició (Santiago de Xile)

1984
Prova d'època, gelatina de plata sobre paper
baritat
Col·lecció Leticia i Stanislas Poniatowski

Mat Jacob

Chiapas

1996-2001
Fotografia, impressió raig de tinta sobre paper
texturat, 2016
Mat Jacob/Tendance floue

Mat Jacob

Chiapas (Marcos)

1996
Fotografia, impressió raig de tinta sobre paper
texturat, 2016
Mat Jacob/Tendance floue

Mat Jacob

Chiapas (Dignitat rebel)

1996
Fotografia, impressió raig de tinta sobre paper
texturat, 2016
Mat Jacob/Tendance floue

Mat Jacob

Chiapas (marxa)

2001

Fotografia, impressió raig de tinta sobre paper texturat, 2016

Mat Jacob/Tendance floue

Mat Jacob

Chiapas (marxa), Ciutat de Mèxic

2001

Fotografia, impressió raig de tinta sobre paper texturat, 2016

Mat Jacob/ Tendance floue

Tsubasa Kato

Trencar-ho abans que es trenqui

2015

Vídeo color, so, 4' 49"

Col·lecció Tsubasa Kato

Herbert Kirchhoff

Revolució a La Paz (Bolívia)

1946

Prova d'època, gelatina de plata sobre paper baritat

Vintage print, gelatine silver on baryta paper

Col·lecció Leticia i Stanislas Poniatowski

Alberto Korda

El Quixot del fanal, Plaza de la Revolución, L'Havana, Cuba

1959

Prova d'època, gelatina de plata sobre paper baritat

Vintage print, gelatine silver on baryta paper

Col·lecció Alexis Fabry c/o Toluca Fine Arts

Eustachy Kossakowski

Panoramic Sea Happening – Sea Concerto, Osieki, Tadeusz Kantor

1967

3 còpies raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Col·lecció Anka Ptaszkowska

Propietari dels negatius i diapositives / Museu

d'Art Modern de Varsòvia

Eustachy Kossakowski

Panoramic Sea Happening – Sea Concerto, Osieki, Tadeusz Kantor

1967

Còpia raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Col·lecció Anka Ptaszkowska

Propietari dels negatius i diapositives / Museu

d'Art Modern de Varsòvia

Eustachy Kossakowski

Panoramic Sea Happening – Sea Concerto, Osieki, Tadeusz Kantor

1967

Còpia raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Col·lecció Anka Ptaszkowska

Propietari dels negatius i diapositives / Museu

d'Art Modern de Varsòvia

Eustachy Kossakowski

Panoramic Sea Happening – Sea Concerto, Osieki, Tadeusz Kantor

1967

Còpia raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Col·lecció Anka Ptaszkowska

Propietari dels negatius i diapositives / Museu

d'Art Modern de Varsòvia

Maria Kourkouta

Remuntatges

2016

©ICAIC/ MOSfilm

©1933 Gaumont

16 mm sobre vídeo (en bucle), blanc i negre, muda, 4' 10"

Producció Jeu de Paume, París

Maria Kourkouta

Idomeni, 14 de març 2016. Frontera grecomacedònia

2016

Vídeo HD 16/9 (en bucle), color, so, 36'

Producció Jeu de Paume, París

Germaine Krull

La ballarina Jo Mihaly

1925

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Museum Folkwang, Essen

Germaine Krull

La ballarina Jo Mihaly a «Revolució», París

1925

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Museum Folkwang, Essen

Hiroji Kubota

Manifestacions dels Black Panthers

Chicago, 1969

Còpia moderna, 2016

Magnum Photos, París

Héctor López

Poblat La Victoria, Santiago, Xile

c. 1986

Prova, gelatina de plata sobre paper baritat

Torreal, Col·lecció Anna Gamazo de Abelló

Héctor López

Poblat La Victoria, Santiago, Xile

c. 1986

Prova, gelatina de plata sobre paper baritat
Torreal, Col·lecció Anna Gamazo de Abelló

Man Ray

Mother Earth, IX, 6

Nova York, ed. Emma Goldman, 1914
Col·lecció David i Marcel Fleiss, Galerie 1900-
2000, París

Man Ray

Mother Earth, IX, 7

Nova York, ed. Emma Goldman, 1914
Col·lecció David i Marcel Fleiss, Galerie 1900-
2000, París

Jasmina Metwaly

Tahrir Square: Cut Skin

2011

Vídeo-pintura extreta d'una sèrie de 12 (edició de 7),
5' 5"
Open Gallery, Londres

Jasmina Metwaly

Tahrir Square: Metro Vent

2011

Vídeo-pintura extreta d'una sèrie de 12 (edició de 7),
4' 38"
Open Gallery, Londres

Joan Miró

***Dibuixos preparatoris per a L'esperança del
condemnat a mort I, II i III***

1974

Ploma sobre paper
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

***Dibuixos preparatoris per a L'esperança del
condemnat a mort I, II i III***

1974

Ploma sobre paper
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Home torturat escapant-se

1973

Llapis de colors i ploma sobre paper
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

***L'esperança del presoner. Dibuixos
preparatoris per a L'esperança del condemnat
a mort I, II i III***

1974

Llapis de colors i ploma sobre paper (bloc de
notes)
Fundació Joan Miró, Barcelona

Joan Miró

Presoner crucificat

1974

Llapis de colors i ploma sobre paper
Fundació Joan Miró, Barcelona

Lisette Model

Cafè Metropole, Nova York

c. 1946

Gelatina de plata
Fundación MAPFRE, Madrid

Tina Modotti

***Falç, guitarra i cartutxera (composició per a
una cançó mexicana)***

1927

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Archivio Riccardo Toffoletti,
Comitato Tina Modotti, Udine

Tina Modotti

Falç, blat de moro i arma

1927

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Archivio Riccardo Toffoletti,
Comitato Tina Modotti, Udine

Tina Modotti

Dona amb bandera, Ciutat de Mèxic

1928

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Archivio Riccardo Toffoletti,
Comitato Tina Modotti, Udine

Tina Modotti

Obrer, Mèxic

1928

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Archivio Riccardo Toffoletti,
Comitato Tina Modotti, Udine

Tina Modotti

Pagesos llegint El Machete

1927

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016
Jeu de Paume – Archivio Riccardo Toffoletti,
Comitato Tina Modotti, Udine

Ernesto Molina

Sense títol

1977

Retalls de diari, paper

Torreal-Collection Anna Gamazo de Abelló

Ernesto Molina

Sense títol

1977

Retalls de diari, paper

Torreal-Collection Anna Gamazo de Abelló

Robert Morris

Projecte continu modificat diàriament

1969

Nova York, Multiples, 1970

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, París

Pedro Motta

Naturalesa de les coses #024

Sèrie «Natureza das coisas», 2013

Impressió mineral sobre paper de cotó paper, ed: 3 + 2 EA

Pedro Motta / Col·lecció particular

Pedro Motta

Naturalesa de les coses #036

Sèrie «Natureza das coisas», 2013

Impressió mineral sobre paper de cotó, ed: 3 + 2 EA

Pedro Motta / Galerie Bendana Pinel Art Contemporain, París

Jean-Luc Moulène

Maneta de pedal de bicicleta dit «El trencaclosques»

Sèrie «39 objectes de vaga», 1999-2000

Cibrachrome sota diasec, 2016

Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, París

Jean-Luc Moulène

Holgeir Meins

Sèrie «39 objectes de vaga», 1999-2000

Cibrachrome sota diasec, 2016

Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, París

Jean-Luc Moulène

Protesta per la brutícia

Sèrie «39 objectes de vaga», 1999-2000

Cibrachrome sota diasec, 2016

Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, París

Jean-Luc Moulène

Trencaclosques

Sèrie «39 objectes de vaga», 1999-2000

Cibrachrome sota diasec, 2016

Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, París

Jean-Luc Moulène

La Bobina Novacore

Sèrie «39 objectes de vaga», 1999-2000

Cibrachrome sota diasec, 2016

Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, París

Jean-Luc Moulène

El vestit Novacore

Sèrie «39 objectes de vaga», 1999-2000

Cibrachrome sota diasec, 2016

Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, París

Jean-Luc Moulène

Les sabates de la lluita

Sèrie «39 objectes de vaga», 1999-2000

Cibrachrome sota diasec, 2016

Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, París

Jean-Luc Moulène

La Pantinoise

Sèrie «39 objectes de vaga», 1999-2000

Cibrachrome sota diasec / Cibachrome bajo diasec / Cibachrome under diasec, 2016

Jean-Luc Moulène / Galerie Chantal Crousel, París

Hélio Oiticica, Leandro Katz

Parangolé – Trobades de Pamplona

1972

Impressió cromogènica sobre paper i cartró
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid

Voula Papaioannou

Barricades durant la guerra civil de desembre de 1944 a Atenes

1944

Positivació raig de tinta pigmentària

Jeu de Paume – Benaki Museum Photographic
Archive, Atenes

Voula Papaioannou

Grafits de presoners a les parets de la presó alemanya del carrer Merlin a Atenes

1944

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Benaki Museum Photographic
Archive, Atenes

Estefanía Peñafiel Loaiza

I van a l'espai que la teva mirada abraça

2016

Vídeo HD, sonora, 38' 57"

Production Jeu de Paume, París

Estefanía Peñafiel Loaiza

I van a l'espai que abraça la teva mirada

2016

Vídeo HD, sonora, 37' 10"

Production Jeu de Paume, París

Enrique Ramírez

Travessar un mur

2013

Vídeo HD color, so, 5' 15"

Enrique Ramírez / Galerie Michel Rein, París,

Brussel·les

Hans Richter

Orador-Rebel·lió-Revolució

1916

Tinta sobre paper

Col·lecció particular

Hans Richter

Revolució

1918

Llapis, aiguada, guix sobre paper

Col·lecció particular

Willy Römer

La Revolució de Novembre. Entrada de les tropes de primera línia que tornen de la guerra a la Pariser Platz

1918

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Kunstbibliothek, SMB, Photothek

Willy Römer, Berlín

Willy Römer

La Revolució de Novembre. Ocupació del barri de la premsa. Barricades fetes amb paper de diari. Schützenstrasse, Berlín

1919

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Kunstbibliothek, SMB, Photothek

Willy Römer, Berlín

Willy Römer

La Revolució de Novembre. Ocupació del barri de la premsa. Barricades fetes amb paper de diari. Schützenstrasse, Berlín

1919

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Kunstbibliothek, SMB, Photothek

Willy Römer, Berlín

Willy Römer

La Revolució de Novembre. Ocupació del barri de la premsa. Barricades fetes amb paper de diari. Schützenstrasse, Berlín

1919

Positivació raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Kunstbibliothek, SMB, Photothek

Willy Römer, Berlín

Willy Ronis

Rose Zehner, vaga a les fàbriques Javel-Citroën

1938

Còpia moderna, 2016

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine,

París

Jesús Ruiz Durand

Sense títol, Perú

1972

Prova d'època, gelatina de plata sobre paper baritat

Col·lecció Leticia et Stanislas Poniatowski

Graciela Sacco

Alenada d'aire fresc

1993-1994

Cartells, 2016

Col·lecció Graciela Sacco

Armando Salgado

Falcons

1971

Prova d'època, gelatina de plata sobre paper baritat

Col·lecció Leticia et Stanislas Poniatowski

Allan Sekula

Esperant els gasos lacrimògens (D'un globus blanc a un de negre)

1999-2000

Diaporama de 81 diapositives, versió digital a

partir del diaporama original, 2016

Institut d'art contemporain, Rhône-Alpes. Compra

a la galeria Michel Rein el 2001

Courtesy Estate Allan Sekula

Roman Signer

Febre del fenc

2006

Vídeo color, so, 2' 27"

Roman Signer / Galerie Art: Concept, París

Roman Signer

Cinta vermella

2005

Vídeo, color, so, 2' 7"

Roman Signer / Galerie Art: Concept, París

Roman Signer

Taula flotant

2005

Vídeo, color, so, 2' 27"

Roman Signer / Galerie Art: Concept, París

Lorna Simpson

Fàcil de recordar

2001

Pel·lícula, color, so, 2' 56"

Col·lecció Lorna Simpson

Philippe Soupault

Dadà ho aixeca tot

1921

Collage

Facsimil

Chancellerie des Universités de Paris –

Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, París

Philippe Soupault

Dadà ho aixeca tot

París, 12-1-1921

Fullet imprès sobre paper crema amb tinta negra,
recto i verso, 1 full

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque Kandinsky, Centre
Pompidou, París

Jean Veber

El domador ha estat devorat

1904

Estampa

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France,
París

Jean Veber

Els camps de reconcentració al Transvaal (nº 4): «Els progressos de la ciència»

L'Assiette au beurre, 28-9-1901

Estampa, impressió fotomecànica

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France,
París

Jean Veber

Els camps de reconcentració al Transvaal (nº 5): «Els vergers del Rei Eduard»

L'Assiette au beurre, 28-9-1901

Estampa, impressió fotomecànica

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France,
París

Jean Veber

Els camps de reconcentració al Transvaal (nº 12): «Cap al camp de reconcentració»

L'Assiette au beurre, 28-9-1901

Estampa, impressió fotomecànica

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France,
París

Jean Veber

Els camps de reconcentració al Transvaal (nº 6): «Cap al camp de reconcentració»

L'Assiette au beurre, 28-9-1901

Estampa, impressió fotomecànica

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France,
París

Jean Veber

Els camps de reconcentració al Transvaal (nº 19): «Els camps de reconcentració»

L'Assiette au beurre, 28-1-1901

Estampa, impressió fotomecànica

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France,
París

Wolf Vostell

Dutschke

1968

Pintura polímera sobre tela

Haus der Geschichte der Bundesrepublik

Deutschland, Bonn

Gil Joseph Wolman

Sense títol [Tragèdia]

1966

Elements enganxats amb cinta adhesiva sobre tela

Galerie Natalie Seroussi, París

Anònim

Crida

2003

Col·lecció particular

Anònim

«La jeunesse française répond: Merde!»

Libération, 20, 1-3-1943

Fullet

Col·lecció particular

Anònim

«La Pomme de pins»

1921

Prova d'un fullet inèdit

Facsimil

Jeu de Paume – Chancellerie des Universités de Paris – Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris

Anònim

Tiqqun

2001

Col·lecció particular

Anònim

«Une barricade dans les prisons [Daniel Defert]»

La Cause du peuple, J'accuse, supl. 15, 18-12-1971

Facsimil

Jeu de Paume – IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
Fonds GIP/Groupe d'information sur les prisons

Anònim (membre del Sonderkommando d'Auschwitz-Birkenau)

Cremació de cossos gasejats a les fosses d'incineració a l'aire lliure davant la cambra de gas del crematori V de Birkenau

1944

2 còpies raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Archival collection of the State Museum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim

Anònim (membre del Sonderkommando d'Auschwitz-Birkenau)

Dones empeses cap a la cambra de gas del crematori V de Birkenau

1944

2 còpies raig de tinta pigmentària, 2016

Jeu de Paume – Archival collection of the State Museum Auschwitz-Birkenau

Anònim

Potere operaio

1968

Col·lecció particular

Anònim

Rosso

23 d'octubre 1976

Col·lecció particular

Anònim

Izvéstia del Comitè Revolucionari Provisional, n° 8

10-3-1921

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque de documentation internationale contemporaine – BDIC, Nanterre

Antonin Artaud

Llibreta n° 321

1947

Manuscrits i dibuixos

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, Paris

Antonin Artaud

Llibreta n° 326

1947

Manuscrits i dibuixos

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, Paris

Georges Bataille i André Breton

«Contre-Attaque»: front de lluita dels intel·lectuals revolucionaris

1936

Full imprès

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, Paris

Charles Baudelaire, Gustave Courbet, Champfleury i Charles Toubin

Le Salut public, n° 1

1848

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, Paris

Charles Baudelaire, Gustave Courbet, Champfleury i Charles Toubin

Le Salut public, n° 2

1848

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, Paris

André Breton et al.

La Révolution surréaliste, n° 1

1924

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, Paris

Gilles Caron

Manifestacions anticatòliques a Londonderry

1969

Full de contactes, positivació moderna, 2016

Fondation Gilles Caron

Gilles Caron

Manifestacions estudiantils a París

1968

Full de contactes, positivació moderna, 2016

Fondation Gilles Caron

Cornélius Castoriadis et al.

***Socialisme ou barbarie*, nº 29**

1959-1960

Facsimil

Jeu de Paume – IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Armand Dayot

L'Invasion, le Siège, la Commune

1870-1871

Edició original

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Guy Debord et al.

Internationale situationniste... Nouveau théâtre d'opération dans la culture

1958

Full imprès

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Marcel Duchamp & Man Ray

«Élevage de poussière»

Littérature, 5, 1923

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Carl Einstein

«Unes declaracions sensacionals de Carl Einstein»

Meridià. Setmanari de literatura, art i política: tribuna del Front Intellectual Antifeixista, 1938

Reproducció, 2001

Col·lecció particular

Élie Faure

«Portrait de Pasionaria»

Regards, 134, 6-8-1936

Facsimil

Jeu de Paume – Col·lecció particular

Dmitri Kessel

«Civil war breaks out in Greece»

Life, 3-12-1944

Col·lecció particular

Harpad hazafi

«Les héros de Budapest»

Paris Match, 10-11-1956

Col·lecció particular

Michel Foucault

«La situation dans la prison est intolérable...»

1971

Facsimil

Jeu de Paume – IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
Fonds GIP/Groupe d'information sur les prisons

Raoul Hausmann

Retrat de Herwarth Walden a Bonset

1921

Targeta postal

Facsimil

Jeu de Paume – RKD-Netherlands Institute for Art History, La Haye, Archives Theo and Nelly van Doesburg

Victor Hugo

«Anniversaire de la révolution de 1848»

In Actes et paroles. Pendant l'exil, 1855

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Victor Hugo

«Pétition pour l'abolition de la peine de mort»

1851

In Actes et paroles. Avant l'exil

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Victor Hugo

Sempre tornant-hi amb la ploma

1856

Dibuix amb tinta castanya i aiguada

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Asger Jorn

Fin de Copenhague

París, Allia, 2001 (1a ed. 1957)

Col·lecció particular

Jérôme Lindon (dir.)

Provocation à la désobéissance. Le procès du Déserteur

París, Les Éditions de Minuit, 1962

Col·lecció particular

Alleg Henri

La Question

París, Les Éditions de Minuit, 1958

Col·lecció particular

Germán Marin

Chile o Muerte

Ciutat de Mèxic, Editorial Diógenes, 1974

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque de documentation internationale contemporaine – BDIC, Nanterre

Cildo Meireles

Insercions en circuits ideològics 2: Projecte bitllets de banc

1970

7 impressions offset sobre paper amb textos i eslògans impresos amb tampó de tinta
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Henri Michaux

Émergences-résurgences

Ginebra, Albert Skira, 1972

Jeu de Paume, París

Friedrich Nietzsche

Götzen-Dämmerung, oder Wie man mit dem Hammer philosophiert

Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1921

Col·lecció particular

Pier Paolo Pasolini

Iconografia ingiallita (per un «Poema fotografico»)

Torí, Einaudi, 1975

Jeu de Paume, París

Jacques Rancière et al.

Les Révoltes logiques, n° 13

1975-1981

Col·lecció particular

Réseau Buckmaster

Fullet clandestí

1942

Col·lecció particular

Pedro G. Romero / Archivo F.X.

Tesaurus: Vandalismo

2005-2016

Edició sobre paper

Col·lecció particular

Armando Salgado

Halcones nunca más. Memoria contra la impunidad

Ciutat de Mèxic, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 2011

Col·lecció Alexis Fabry, París

Álvaro Sarmiento, Fina Torres

Neruda. Entierro y testamento

Las Palmas de Gran Canaria, Inventarios

Provisionales, 1974

Jeu de Paume, París

David Seymour, dit «Chim»

Dolores Ibárruri

1936

Full de contactes, positivació moderna, 2016

Magnum Photos, París

Félix Vallotton

L'edat del paper

Le Cri de Paris, 52, 23-1-1898

Estampa, aiguafort i impressió fotomecànica

Facsimil

Jeu de Paume – Bibliothèque nationale de France, París

Obres que s'incorporen a l'exposició a Barcelona

Nicanor Vázquez Ubach

(Barcelona, 1861-1930)

Dona en un camp de batalla

Primer quart del segle xx

Llapis de color negre i tinta a la ploma sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Agustí Centelles Ossó

(Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985)

Un guàrdia d'assalt al carrer de les Corts (Barcelona) disparant contra els facciosos en la lluita del diumenge 19 de juliol

Barcelona, 19 de juliol de 1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Joan Masferrer

(Actiu a Barcelona, 1817-1840)

«Levantamiento simultaneo de las provincias de España contra Napoleón en 1808»

1817

Aiguafort i burí sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Agustí Centelles Ossó

(Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985)

Camí de la columna Durruti

1936

Tiratge dècada de 1970. Gelatina de plata sobre paper baritat

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Agustí Centelles Ossó

(Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985)

Terol

Cap a 1937

Gelatina de plata sobre paper baritat

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ramon Martí i Alsina

(Barcelona, 1826-1894)

Estudi per al quadre «El gran dia de Girona»

Cap a 1863-1864

Llapis conté i tinta a la ploma sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ramon Martí i Alsina

(Barcelona, 1826-1894)

Estudis de cel

Cap a 1865-1870

Llapis conté i mina blanca sobre paper de color

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Anònim

Horrores de Tarragona. Guerra de la Independència

Cap a 1811-1814

Burí sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Agustí Centelles Ossó

(Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985)

Bombatge de Lleida

1937

Gelatina de plata sobre paper baritat

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Marià Fortuny Marsal

(Reus, 1838 – Roma, 1874)

Croquis inconcret

Cap a 1874

Aquarel·la sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Agustí Centelles Ossó

(Grau de València, 1909 – Barcelona, 1985)

Aldarulls arran del triomf electoral del Front Popular en les eleccions del 16 de febrer de 1936. Plaça de la República (plaça de Sant Jaume), Barcelona

Barcelona, 17 de febrer de 1936

Gelatina de plata sobre paper baritat

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Pere Català Pic

(Valls, 1889 – Barcelona, 1971)

Aixafem el feixisme

1936

Impressió fotomecànica de xarxa de punts

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Joan Andreu Puig Farrán

(Belianes, 1904 – Barcelona, 1982)

Miting de cloenda de la Setmana de Solidaritat de Catalunya amb Madrid a la plaça de toros Monumental (Barcelona)

Barcelona

1937

Gelatina de plata sobre paper baritat

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Francisco Mateos González

(Sevilla, 1894 – Madrid, 1976)

El estado mayor (sèrie El sitio de Madrid)

1937

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Francisco Mateos González

(Sevilla, 1894 – Madrid, 1976)

El sitio de Madrid (portada de la sèrie ¡Salamanca!)

1937

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Francisco Mateos González

(Sevilla, 1894 – Madrid, 1976)

La guardia civil (sèrie El sitio de Madrid)

1936

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Anònim

Madrid. The 'Military' Practice of the Rebels

Cap a 1937

Fotomuntatge

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Josep Renau Berenguer

(València, 1907 – Berlín, 1982)

El comisario, nervio de nuestro ejercito popular

1937

Fotomuntatge

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Bitllets i vals emesos per ajuntaments i consells municipals de Catalunya

1937

Francisco de Goya y Lucientes

(Fuendetodos, 1746 – Bordeus, 1828)

Los Desastres de la Guerra. Colección de 80 láminas inventadas y grabadas al aguafuerte por Francisco de Goya. Publicada por la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando

Primera edició, 1863

Aguafort sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Anònim

Cataluña venció al fascismo en 24 horas

1936

Fotomuntatge

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Arturo Ballester Marco

(València, 1892-1981)

19 Julio 1936

1936

Litografia en color sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Helios Gómez Rodríguez

(Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956)

L'Opinió

1936

Litografia en color sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Carles Fontserè

(Barcelona, 1916 – Girona, 2007)

Llibertat!

1936

Litografia en color sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Anònim

La repressió contra els obrers a Catalunya, per Ramon Xuriguera

Cap a 1936-1937

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Anònim

Gràfic del moviment facciós a Barcelona. 19 de Juliol del 1936

1936

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Joan Miró Ferrà

(Barcelona, 1893 – Palma, 1983)

1er de Maig 1968

1968

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Théophile Alexandre Steinlen

(Lausana, 1859 – París, 1923)

[Le Petit Sou]

1900

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Josep Espert

(Vilamarxant, 1907 – Ciutat de Mèxic, 1951)

El mando único

Cap a 1936-1939

Pintura a la cola sobre paper montat sobre bastidor

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Joan Miró Ferrà

(Barcelona, 1893 – Palma, 1983)

Aidez l'Espagne. Biennal de Venècia. Fundació Joan Miró. 1976-1977

1977

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Antoni Tàpies Puig

(Barcelona, 1923-2012)

Amnistia. Drets Humans i Art

Barcelona, 1976

Litografia

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Antoni Tàpies Puig

(Barcelona, 1923-2012)

Abolició pena de mort

1975

Paper, offset

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Claudi Carbonell Flo

(Barcelona, 1891-1970)

Viaje alrededor del mundo

No datat

Bromoli sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juli González Pellicer

(Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942)

Cap de Montserrat cridant

Cap a 1942

Fosa en bronze

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juli González Pellicer

(Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942)

Cap cridant

Cap a 1936-1939

Oli sobre tela

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juli González Pellicer

(Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942)

Montserrat cridant, núm. 1

Cap a 1936-1939

Oli sobre tela

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juli González Pellicer

(Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942)

Mà drete aixecada

Cap a 1942

Fosa en bronze

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juli González Pellicer

(Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942)

Mà esquerra aixecada

Cap a 1942

Fosa en bronze

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Josep Cañas Cañas

(Banyeres del Penedès, 1905 – El Vendrell, 2001)

Dinamiter

1937

Fosa en bronze

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Marià Fortuny Marsal

(Reus, 1838 – Roma, 1874)

Paisatge

Cap a 1860-1862

Aquarel·la i llapis grafit sobre paper de color

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Apel·les Mestres Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

Posta de sol a la Segarra

1880

Llapis grafit i tinta a l'aiguada sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Apel·les Mestres Oñós

(Barcelona, 1854-1936)

Posta de sol

1880

Llapis grafit i tinta a l'aiguada sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juli González Pellicer

(Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942)

Estudis de dona cridant

1940

Tinta a la ploma i llapis grafit sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Pere Daura García

(Ciutadella, 1896 – Rockbridge Baths, 1976)

Dibuix preparatori per a la coberta del llibre de John Reed, Dieci giorni che sconvolsero il mondo

1929

Tremp de cola, tinta a la ploma i llapis grafit sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Isidre Nonell Monturiol

(Barcelona, 1872-1911)

L'Anunciata

1896

Carbonet, llapis conté i tinta polvoritzada sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Marià Fortuny Marsal

(Reus, 1838 – Roma, 1874)

Estudi per al quadre «Platja de Portici»

Cap a 1874

Tinta a la ploma i llapis grafit sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juli González Pellicer

(Barcelona, 1876 – Arcueil, 1942)

Montserrat cridant

1940

Tinta a la ploma i al pinzell sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Marià Fortuny Marsal

(Reus, 1838 – Roma, 1874)

Marina

Cap a 1874

Tinta a l'aiguada sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Miguel Prieto Anguita

(Almodóvar del Campo, 1907 – Ciutat de Mèxic, 1956)

Soldats al front

Cap a 1937

Tinta a la ploma sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Juan José Moreno Llebra

La defensa de Madrid

Cap a 1937

Tècnica

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Restituto Martín Gamó

(Condemios de Arriba, 1914 – Madrid, 1995)

Composició amb nou figures sobre la mort i la guerra

1937

Llapis de color sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ramon Martí i Alsina

(Barcelona, 1826-1894)

Esbós de multitud per al quadre «El gran dia de Girona»

Cap a 1863-1864

Llapis grafit i llapis conté sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ramon Martí i Alsina

(Barcelona, 1826-1894)

Esbós per al quadre «La companyia de Santa Bàrbara»

Cap a 1891

Llapis grafit sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ramon Martí i Alsina

(Barcelona, 1826-1894)

Estudi compostiu per al quadre «El gran dia de Girona»

Cap a 1863-1864

Llapis conté i tinta a la ploma sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Ramon Martí i Alsina

(Barcelona, 1826-1894)

Estudi compostiu per al quadre «El gran dia de Girona»

Cap a 1863-1864

Tinta a la ploma paper imprès

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Manel Armengol

(Badalona, 1949)

Manifestacions de l'1 de febrer de 1976 a Barcelona. Convocatòria per la «llibertat, amnistia, estatut d'autonomia». Concentració al carrer Consell de Cent

1976 (tiratges 2003 i 2004)

Gelatina de plata

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Marià Fortuny Marsal

(Reus, 1838 – Roma, 1874)

Cabilenc mort

1867

Aiguafort sobre paper

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Helios Gómez Rodríguez

(Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956)

20 "... Sous le drapeau des alliances ouvrières et paysannes vers la prise décisive du pouvoir", Viva Octubre: dessins sur la Révolution Espagnole. Bruxelles: EPI.

1a. edició original de luxe. 1936, exemplar núm. 14

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Helios Gómez Rodríguez

(Sevilla, 1905 – Barcelona, 1956)

Portada del llibre «Viva Octubre: dessins sur la Revolution Espagnole»

1936

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Anònim

Hotel de ville

Albúmina

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Anònim

Chapele des Thulleries

Albúmina

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Anònim

Place Vendome

Albúmina

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Anònim

Rue du Bosc

Albúmina

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Anònim

Rue de Chesie a Nuilly

Albúmina

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Estudi Pérez de Rozas

(Actiu a Madrid i Barcelona, 1911-1997)

Enterrament de Buenaventura Durruti

22 de novembre de 1936

Gelatinobromur

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Estudi Pérez de Rozas

(Actiu a Madrid i Barcelona, 1911-1997)

Enterrament de Buenaventura Durruti

22 de novembre de 1936

Gelatinobromur

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Estudi Pérez de Rozas

(Actiu a Madrid i Barcelona, 1911-1997)

Enterrament de Buenaventura Durruti

22 de novembre de 1936

Gelatinobromur

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Estudi Pérez de Rozas

(Actiu a Madrid i Barcelona, 1911-1997)

Miting de la CNT-FAI al Circ Olímpia.

Parlaments de Fco. Iglesias i Federica

Montseny

21 de juliol de 1937

Còpia moderna

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Estudi Pérez de Rozas

(Actiu a Madrid i Barcelona, 1911-1997)

Miting de la CNT-FAI al Circ Olímpia.

Parlaments de Fco. Iglesias i Federica

Montseny

21 de juliol de 1937

Gelatinobromur

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Estudi Pérez de Rozas

(Actiu a Madrid i Barcelona, 1911-1997)

Miting de la CNT-FAI al Circ Olímpia.

Parlaments de Fco. Iglesias i Federica

Montseny

21 de juliol de 1937

Gelatinobromur

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Estudi Pérez de Rozas

(Actiu a Madrid i Barcelona, 1911-1997)

Miting de la CNT-FAI al Circ Olímpia.

Parlaments de Fco. Iglesias i Federica

Montseny

21 de juliol de 1937

Còpia moderna

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Mora Marco

Miting de Federica Montseny de la CNT a la

Plaça Monumental

19 de juliol de 1936

Gelatinobromur

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Frederic Ballell

(Guayama, 1864 – Barcelona, 1951)

Miting celebrat a favor dels presos de la

Setmana Tràgica. A la tribuna parla Lerroux

17 d'abril de 1910

Gelatinobromur

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Frederic Ballell

(Guayama, 1864 – Barcelona, 1951)

Vaga General. Un esquadró davant les

cotxeres del tramvia elèctric Pròsper Mossé

Febrer de 1902

Gelatina d'ennegriments directe

Arxiu fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Frederic Ballell

(Guayama, 1864 – Barcelona, 1951)

Setmana Tràgica. Dos cossos sencers momificats i recolzats en un mur

Maig de 1909

Gelatinobromur

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Frederic Ballell

(Guayama, 1864 – Barcelona, 1951)

Setmana Tràgica. Obertura de taüds al convent de Santa Ma. Magdalena

Maig de 1909

Gelatinobromur

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Frederic Ballell

(Guayama, 1864 – Barcelona, 1951)

Setmana Tràgica. Aixecada d'una barricada

Maig de 1909

Gelatinobromur

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Frederic Ballell

(Guayama, 1864 – Barcelona, 1951)

Setmana Tràgica. Barricada construïda amb pedres i fustes al carrer d'Amàlia

Maig de 1909

Gelatinobromur

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Frederic Ballell

(Guayama, 1864 – Barcelona, 1951)

Setmana Tràgica. Els homes de la Creu Roja acompanyats de més gent, caminant pel carrer

Maig de 1909

Gelatinobromur

Arxiu Fotogràfic de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Pilar Aymerich

(Barcelona, 1943)

Crema de llibres i revistes d'organitzacions polítiques, Barcelona

1977

Còpia signada virada al seleni sobre paper baritat
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Pilar Aymerich

Pilar Aymerich

(Barcelona, 1943)

Grup de manifestants al monument de la Diagonal/Passeig de Gràcia amb el lema

«llibertat, amnistia, estatut d'autonomia», Barcelona

8 febrer de 1978

Còpia signada virada al seleni sobre paper baritat
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Pilar Aymerich

Pilar Aymerich

(Barcelona, 1943)

Dones dels treballadors de Motor Ibérica tancades 24 dies en solidaritat amb la vaga dels seus homes, Barcelona

Juny de 1976

Còpia signada virada al seleni sobre paper baritat
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Pilar Aymerich

Pilar Aymerich

(Barcelona, 1943)

Vaga dels obrers de la construcció manifestant-se pel carrer Ferran, Barcelona

Febrer de 1976

Còpia signada virada al seleni sobre paper baritat
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Pilar Aymerich

Pilar Aymerich

(Barcelona, 1943)

Primera celebració de la Diada Nacional de Catalunya a Sant Boi de Llobregat

11 de setembre de 1976

Còpia signada virada al seleni sobre paper baritat
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Pilar Aymerich

Pilar Aymerich

(Barcelona, 1943)

Manifestació feminista contra les violacions i els maltractaments, a la Gran Via, davant del cine Comèdia, Barcelona

Setembre de 1977

Còpia signada virada al seleni sobre paper baritat
Arxiu Nacional de Catalunya / Fons Pilar Aymerich

Pilar Aymerich

(Barcelona, 1943)

Miting de la CNT a Montjuïc on va participar Federica Montseny (per primera vegada després de la Guerra Civil)

2 de juliol de 1977

Viratge al seleni sobre paper baritat
Col·lecció de l'artista

Pilar Aymerich

(Barcelona, 1943)

Manifestació d'actors i directors per la llibertat d'expressió dalt de l'escultura de Pitarra a les Rambles, Barcelona

Març de 1976

Viratge al seleni sobre paper baritat
Col·lecció de l'artista

Activitats

Conferència inaugural a càrrec de Georges Didi-Huberman

Dijous 23 de febrer, 18 h

Sala de la Cúpula

Traducció simultània del francès al català

Visites comentades

Dissabtes, 11 h (castellà), 12.30 (català)

A partir del 4 de març

Durada: 1 h 30 min

Inclores a l'entrada

Nit d'Insurreccions

Dijous 16 de març

De 15 a 19 h, portes obertes a l'exposició

De 19 a 21 h, projecció de la pel·lícula
de Pere Portabella *Informe general II. El
nuevo rapto de Europa*

Totes les activitats són gratuïtes



Ramon Martí i Alsina. *Estudi per al quadre «El gran dia de Girona»*, c. 1863-1864. Donació de Carlota i Ricard Martí i Rovira, familiars de l'artista, 2010. Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2017

INSURRECCIONS

Dates: Del 24 de febrer al 21 de maig de 2017

Organitza: Aquesta exposició està organitzada pel Jeu de Paume, en col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya per a la seva presentació a Barcelona, i amb la participació de MUNTREF, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires, MUAC - Museo Universitario Arte Contemporáneo - UNAM, Méjico, i Galerie de l'UQAM - Université du Québec a Montréal

Comissari: Georges Didi-Huberman, professor de L'École des Hautes Études en Sciences Sociales, París

Selecció de les obres per a Barcelona realitzada pel comissari en col·laboració amb Francesc Quílez, coordinador de Col·leccions i conservador en cap del Gabinet de Dibuixos i Gravats del Museu Nacional d'Art de Catalunya

Lloc: Sala d'exposicions temporals 1

Preu: 6 €

Catàleg: edicions en català i castellà

Itineràncies: Buenos Aires, Sao Paulo, Mèxic DF i Montreal

Organitzen

MUSEU
NACIONAL
D'ART DE
CATALUNYA

JEU
DE
PAUME



Oficina de premsa

Tel. 93 622 03 60
premsa@museunacional.cat

Parc de Montjuïc
Barcelona
www.museunacional.cat

  @MuseuNac_Cat

www.museunacional.cat